[illegible]

[illegible]

ઇન્સાન માટે ખોરાકો શું ખાવું ઘટે, શું નહિ.

[illegible] અમુક ખોરાક કરવાનો અખત્યાર
કોણે—શાને લીધે ?

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

ડૉ. [illegible] બીલીમોરીઆ, [illegible]
[illegible]

[illegible]

પારસી વેજીટેરીઅન એન્ડ ટેમ્પરન્સ સોસાયટી,

[illegible], મુંબઈ.

[illegible]] — [[illegible]

કીંમત રૂ. [illegible]

ફ્રવષિનું ભણતર સતુમના કરદા સાથનું.

બાજધરણા સાથની ફ્રવષિ અને સતુમના કરદા સાથની ફ્રવષિ
એમ જુદી જુદી કાંય-કઇ મતલબે?

રૂવાન માટે બહેદીનો શું ભણી શકે, શું નહિ.

યઓઝદાથ્રેગરોને અમુક ક્રીયા કરવાનો અધીકાર
કાંય-શાને લીધે?

ક્રીયાની જરૂર કાંય? રૂવાનના ગુજર્યા પછી ગેતીનાં આકર્ષણુમાંથી
છોડવવાની ક્રીયા તે બાજ-ફ્રવષિ-આફ્રીનગાન-સતુમનો અખંડ સીલસીલો.

રૂવાનને પોતાનાં ગુજરેલાં તનુના અનાસરોની ખેતી કરવા માટે મદદ
કરતી ક્રીયા અહિંયાં સમજાવેલી ક્રીયાઓ જુદી રીતની છે તેનો ફરક.

ફરવરદીન યશ્ત: તેનો તરજુમો—તાવીલ.

ફ્રવષિની ફીલસુફીનો અખંડ ખ્યાલ.

લખનાર:

ડૉ. ફરામરોઝ સોરાબજી ચીનીવાલા, ઓફ્થેલ્મીક સરજયન,
બી. એ., એલ. એમ. એન્ડ એસ.,

—(૦)—

છપાવી પ્રગટ કરનાર:

પારસી વેજીટેરીયન એન્ડ ટેમ્પરન્સ સોસાયટી,
નોબલ ચેમ્બર્સ (બી), પારસી બજાર. કોટ. મુંબઈ.

૧૩૧૦. ય. ઝ.] - [ઈ. સ. ૧૯૪૧.

કીંમત રૂ. ૪-૮-૦

ફ્રવષિ સતુમના કરદા સાથે—
ગુજરેલાં રવાનની નૈયતે
ભણવા માટે.

યથા ૨. અશેમ ૧.

બ નામે દાદાર, બ નામે યઝતે દાદગર,

બ નામે યઝદ, બક્ષાયન્દેહ, બક્ષાયશગરે મેહરબાન.

ખ્શનઓથ્ર અહુરહે મજદાઓ. અશેમ વોહૂ ૧.

(બીસ્તા પઢવું)

પ નામે-ઇ યજદાંન્ અહુરમજ્દ ઓદાએ અવઝુની, વર્જ ઓરેહ અવજાયાદ; (ગાથાના પાંચ દહાડા આ જગ્યાએ નીચેનું ફુટનોટ એકનું ભણતર ઉમેરવું) અરૂદાફ્રવશ. ઐરસાદ. અજ હમા વનાહ પતેત પશેમાનુમ; અજ હર્વસ્તીન્ દુશમત દુઝુખ્ત દુજવરશ્ત, મેમ પ ગેતી મનીદ, ઓએમ ગોફ્ત, ઓએમ કર્દ, ઓએમ જસ્ત, ઓએમ બૂન્ બુદ એસ્તેદ. અજ આંન્ વનાહ મનશ્ની ગવશ્ની કુનશ્ની, તની રવાની, ગેતી મીનોઆંની, ઓએ અવાખ્શ પશેમાન્ પ સે ગવશ્ની પ પતેત્ હોમ.

(કુશાદે પઢવું) ખ્શનઓથ્ર અહુરહે મજદાઓ; તરોઇદીતે અંગ્રહે મઇન્યેઉશ. હઇથ્યા-વર્શતાંમ હયત્ વસ્ના ફેરશોતેમેમ. સ્તઓમિ અશેમ. અશેમ વોહૂ ૩.

ફ્રવરાને મજદયસ્નો જરથુશ્ત્રીશ વીદએવો અહુર-ત્કએષો (જે ગેહ હોય તે પઢે) ફ્રસસ્તયએચ; અહુરહે મજદાઓ રએવતો ખરેનંઘઉહતો, અમેષનાંમ સ્પેન્તનાંમ, (ગાથાના પાંચ દહાડા આ જગ્યાએ નીચેનું ફુટનોટ બેનું ભણતર ઉમેરવું) અષાઉનાંમ્ ફ્રવષિનાંમ ઉગ્રનાંમ અઇવિથૂરનાંમ, પઓઇર્યો-ત્કએષનાંમ ફ્રવષિનાંમ, નબાનજદિશ્તનાંમ ફ્રવષિનાંમ, ક્ષ્નઓથ્ર યસ્નાઇચ વહમાઇચ ક્ષ્નઓથ્રાઇચ ફ્રસસ્તયએચ, યથા અહૂ વઇર્યો જઓતા ફ્રા મે મ્રૂતે, અથા રતુશ અષાત્‌ચિત્ હચ ફ્રા અષવ વીદ્વાઓ મ્રઓતૂ.

---

૧ ગેહ ગાથાબ્યો અહુનવદ ગેહ, ઉશ્તવદ ગેહ, સ્પેન્તોમદ ગેહ, વોહુક્ષથ્ર ગેહ, વહિશ્તોઇશ્ત ગેહ, ગેહ ગાથાબ્યો.

૨ ગાથાબ્યો સ્પેન્તાબ્યો રતુક્ષથ્રાબ્યો અષઓનિબ્યો, અહુનવઇત્યાઓ ગાથયાઓ, ઉશ્તવઈત્યાઓ ગાથયાઓ સ્પેન્તામઇન્યેઉશ ગાથયાઓ, વોહૂક્ષથ્રયાઓ ગાથયાઓ, વહિશ્તોઇશ્તોઇશ ગાથયાઓ.

અહુરૅમ મજદાંમ રએવન્તૅમ ખરૅનંઘ્ઉહન્તૅમ યજમઇદે; અમૅષા સ્પૅન્તા હુક્ષથ્રા હુદાઓંઘ્હો યજમઇદે. (ગાથાનાં પાંચ દહાડા આ જગ્યાએ નીચેનું ફુટનોટ ત્રણનું ભણતર ઉમેરવું.)

☞ અષાઉનાંમ વંઘ્ઉહિશ સૂરાઓ સ્પૅન્તાઓ ફ્રવષયો રતુઑમિ જઅયેમિ ઉફ્યેમિ.

યજમઇદે નમાન્યાઓ વીસ્યાઓ જન્તુમાઓ દખ્યુમાઓ જરથુશ્ત્રોતેમાઓ. ☜

*વીસ્પનાંમ્ચ આઓંઘ્હાંમ્ પઑઇર્યનાંમ્ ફ્રવષિનાંમ્ ઇદ યજમઇદે, ફ્રવષીમ્ અવાંમ્ યાંમ્ અહુરહે મજદાઓ, મજિશ્તાંમ્ચ વહિશ્તાંમ્ચ સ્રએશ્તાંમ્ચ, ખ્રઑઝ્દિશ્તાંમ્ચ ખ્રથ્વિશ્તાંમ્ચ હુકૅરૅપ્તૅમાંમ્ચ, અષાત્ અપનોતૅમાંમ્ચ.

†અષાઉનાંમ વંઘ્ઉહીશ સૂરાઓ સ્પૅન્તાઓ ફ્રવષયો યજમઇદે; યાઓ અમૅષનાંમ સ્પૅન્તનાંમ, ક્ષએતનાંમ વૅરૅજિદોઇથ્રનાંમ, બૅરૅજતાંમ અઇવ્યામનાંમ, તખ્મનાંમ આહૂઇર્યનાંમ, યોઇ અઇથ્યેજંઘહો અષવનો.

‡પઑઇર્યનાંમ દકએષનાંમ, પઑઇર્યનાંમ સાસ્નો-ગૂષાંમ, ઇદ અષઑનાંમ અષઑનિનાંમ્ચ, અહૂમ્ચ દએનાંમ્ચ બઑધસ્ચ ઉર્વાનૅમ્ચ ફ્રવષીમ્ચ યજમઇદે, યોઇ અષાઇ વઑનરે. ગેઉશ હુદાઓંઘ્હો ઉર્વાનૅમ યજમઇદે, યોઇ અષાઇ વઑનરે. ¶ગયેહે મરૅથ્નો અષઑનો ફ્રવષીમ યજમઇદે. §જરથુશ્ત્રહે સ્પિતામહે ઇદ અષઑનો અપીમ્ચ ફ્રવષીમ્ચ યજમઇદે. ‡કવોઇશ વીશ્તાસ્પહે અષઑનો ફ્રવષીમ યજમઇદે. ×ઇસત્-વાસ્રહે જરથુશ્ત્રોઇશ અષઑનો ફ્રવષીમ યજમઇદે.

---

૩ ગાથાઓ સ્પેન્તાઓ રતુક્ષથ્રાઓ અષઑનીશ યઝમઇદે, અહુનવઇતીમ ગાથાંમ અષઑનીમ અષહે રતુમ યઝમઇદે, ઉશ્તવઈતીમ ગાથાંમ અષઑનીમ અષહે રતુમ યઝમઇદે, સ્પેન્તા મઈન્યુમ ગાથાંમ અષઑનીમ અષહે રતુમ યઝમઇદે, વોહુક્ષથ્રાંમ ગાથાંમ અષઑનીમ અષહે રતુમ યઝમઇદે, વહીશ્તોઈશ્તીમ ગાથાંમ અષઑનીમ અષહે રતુમ યઝમઇદે.

☞ ફ્રવરદીન યશ્ત ફકરો ૨૧. *ફ્રવરદીન યશ્ત. ફ. ૮૦.
†ફ્રવરદીન યશ્ત ફ. ૮૨. ¶ફ્રવરદીન યશ્ત ફ. ૧૪૯.
‡ફ્રવરદીન યશ્ત ફ. ૮૭. §ફ્રવરદીન યશ્ત ફ. ૮૮.
‡ફ્રવરદીન યશ્ત ફ. ૯૯. ×ફ્રવરદીન યશ્ત ફ. ૯૮.

‡નબાનજદિશ્તનાંમ્ ઇદ અષઑનાંમ્ અષઑનિનાંમ્ચ અહૂમ્ચ દએનાંમ્ચ બઑદસ્ચ ઉર્વાનॅમ્ચ ફ્રવષીમ્ચ યજમઇદે, યોઇ અષાઇ વઑનરે; મત્ વીસ્પાબ્યો અષઑનિબ્યો ફ્રવષિબ્યો, યાઓ ઇરીરિથુષાંમ્ અષઑનાંમ્, યાઓસ્ચ જવન્તાંમ્ અષઑનાંમ્, યાઓસ્ચ નરાંમ્ અજાતનાંમ્ ફ્રષો-ચરॅથ્રાંમ્ સઑષ્યન્તાંમ્.

ઇદ ઇરિસ્તનાંમ્ ઉર્વાનો યજમઇદે યાઓ અષઑનાંમ્ ફ્રવષયો. વીસ્પનાંમ્ અહુમ્ન્માને નબાનજદિશ્તનાંમ્ પરઇરિસ્તનાંમ્ અએથ્રપઇતિનાંમ્ અએથ્ર્યનાંમ્ નરાંમ્ નાઇરિનાંમ્ ઇદ અષઑનાંમ્ અષઑનિનાંમ્ ફ્રવષયો યજમઇદે.

વીસ્પનાંમ્ અએથ્રપઇતિનાંમ્ અષઑનાંમ્ ફ્રવષયો યજમઇદે. વીસ્પનાંમ્ અએથ્રૂયનાંમ્ અષઑનાંમ ફ્રવષયો યજમઇદે. વીસ્પનાંમ્ નરાંમ્ અષઑનાંમ્ ફ્રવષયો યજમઇદે. વીસ્પનાંમ્ નાઇરિનાંમ્ અષઑનિનાંમ્ ફ્રવષયો યજમઇદે.

વીસ્પનાંમ્ અપॅરॅનાયુકનાંમ્ દહ્મો-કॅરॅતનાંમ્ અષઑનાંમ્ ફ્રવષયો યજમઇદે. આ-દખ્યુનાંમ્ચ અષઑનાંમ્ ફ્રવષયો યજમઇદે. ઉજ દખ્યુનાંમ્ચ અષઑનાંમ્ ફ્રવષયો યજમઇદે.

§નરાંમ્ચ અષઑનાંમ્ ફ્રવષયો યજમઇદે. નાઇરિનાંમ્ચ અષઑનિનાંમ્ ફ્રવષયો યજમઇદે. વીસ્પાઓ અષાઉનાંમ્ વંઘુહીશ સૂરાઓ સ્પॅન્તાઓ ફ્રવષયો યજમઇદે, યાઓ હચ ગયાત્ મॅરॅથ્નત્ આ-સઑષ્યન્તાત્ વॅરॅથ્રઘ્નત્.

(બીસ્તા પઢે) હુમત્ હૂખ્ત હ્વર્શ્ત; હુમનશ્ની; હુગવશ્ની, હુકુનશ્ની, ઇન્ ક્ષ્નુમઇને (ગાથાનાં પાંચ દહાડા આ જગ્યાએ નીચેનું ફુટનોટ ચારનું ભણતર ઉમેરવું) અહ્રૂ ફ્રવશ્ એરસાદ. [જો ખુશાળી માટે ઝિન્દે રૂવાન માટે ભણતા હોઇએ તો નામચીસ્તીનું નીચલું વાકય નહિ પઢે પણ આમ પઢે કે "બદુશારમે-અશો ઝિન્દેહ રૂવાન (ફલાન બીન ફલાન) એરસાદ પજીરફ્તેએ-અહુરમઝદ વ અમેશાસ્પંદાન બાદ, હઇયારીહે-વેહાન રસાદ." પણ જો ગુઝસ્તે માટે હોય તો આમ પઢે કે] નામ ચીશ્તી

---

‡ફ્રવરદીન યશ્ત ફ. ૧૪૯. § ફ્રવરદીન યશ્ત ફ. ૧૪૫.

૪ ગેહ ગાથાબ્યો અહુનવદ ગેહ, ઉશ્તવદ ગેહ, સ્પેન્તોમદ ગેહ, વોહુ-ક્ષત્ર ગેહ, વહિશ્તોઇશ્ત ગેહ ગેહ ગાથાબ્યો.

અનુશેહ્ રવાન્ રવાન્-ઇ (જેની નૈયતે પઢે તેનું નામ આએ જગાએ ત્રણ મરતબે લેવું) **અએહ્દર્ યાદ્ બાદ્. ફરમાયશ્ને** (જેની ફરમાશથી ક્રીયા થતી હોય તેનું નામ લેવું. ખુદ પોતે ભણનાર હોય તો પોતીકું નામ લેવું). **માજ્દયસ્ની બેરસાદ્! નીરંગ ફીરોજ્ગર્ બાદ્; ખુરેહ્ વેહ્ દીને માજ્દયસ્નાંન્ રવા બાદ્ અંદર્ હફ્તે કેશ્વર્. નામ ચિશ્તીહાતર્ અંદર્ કામ્ બાદ્; હસ્ત્ શેહેરસ્તાન્ અંદર્** (જે શહેરમાં પઢે તે શેહેરનું નામ આએ ઠેકાણે લેવું) **શેહેરસ્તાન, પુરી ફીરોજી શાદી ઓ રામશ્ની, રવાંન્ ખુરેહ્ ખુજસ્તેહ્ અવજૂન્ બાદ્, અવજૂન્તર્ બાદ્, ખુરેહ્ ખુજસ્તેહ્ બાદ્; ઇન્ ક્ષ્નુમઇને** (ગાથાનાં પાંચ દહાડા આ જગ્યાએ નીચેનું ફુટનોટ પાંચનું ભણતર ઉમેરવું) **અદ્દાફ્રવશ બેરસાદ્.** [જો ખુશાળી માટે ઝિન્દે રૂવાન માટે ભણતા હોઇએ તો નામ ચીસ્તીનું નીચલું વાકય નહિ પઢે પણ આમ પઢે કે "અદુશારમે-અશો ઝિન્દેહ રૂવાન (ફલાન બીન ફલાન) બેરસાદ, પઝીરફતેએ-અહુરમઝદ વ અમેશાસ્પંદાન બાદ, હમ્યારીહે-વેહાન રસાદ." પણ જો ગુઝસ્તે માટે હોય તો આમ પઢે કે] **નામ્ ચીશ્તી અનુશેહ્ રવાન્ રવાન્-ઈ** (જેની નૈયતે પઢે તેનું નામ આએ જગાએ ત્રણ મરતબે લેવું) **અએહ્દર્ યાદ્ બાદ્. ફરમાયશ્ને** (જેની ફરમાસથી ક્રીયા થતી હોય તેનું નામ લેવું. ખુદ પોતે ભણનાર હોય તો પોતીકું નામ લેવું). **માજ્દયસ્ની બેરસાદ્! કેરા ગાહ્ રોજ્ શાહેરયારી, ખીશ †(યજશ્ને કર્દ-હોમ, દરૂન યશ્ત્ હોમ) મ્યજ્દ્ હમા-રાઈ-નમ્ અયો-કર્દહ્યા ૫ ગંજે દાદાર્ અહુરમજ્દ રયોમંદ્ ખુરેહોમંદ અમેશાસ્પંદાંન્ બેરસાદ્! અઓજ્ જોર્ નીરૂ તગી અમાવંદી ફીરોજ્ગરી, ઈન્ ક્ષ્નુમઇને** (ગાથાના પાંચ દહાડા આ જગ્યાએ

---

૫ ગેહ ગાથાબ્યો અહુનવદ ગેહ. ઉશ્તવદ ગેહ, સ્પે.તોમદ ગેહ, વોહુક્ષત્ર ગેહ. વહિશ્તોઇશ્ત ગેહ.

† કૌંસમાં મુકેલા શબ્દો-"**ખીશ્ યજશ્ને કર્દ હોમ, દરૂન યશ્ત હોમ**"-એટલા શબ્દો બેહદીનોએ નહી ભણવા, અને મોબેદોએ તે ગુજરનારની યજસ્તે કરી દરૂનની બાજ ધરીને તેનું 'સતુમ ભણતા હોય તોજ એ વાકય પઢી શકે, કારણ કે એ વાકયનો અર્થજ એ થાય કે હું પોતે તે ગુજરનારની યજસ્તે હમણાં કરી આવ્યો છું અને તેની દરૂનની બાજ પણ ધરી આવ્યો છું.

નીચેનું ફુટનોટ ૧નું ભણતર ઉમેરવું) **અદ્દ ફ્રવશ એરસાદ!** [જો ખુશાળી માટે ઝિન્દે રૂવાન માટે ભણતા હોઇએ તો નામ ચીસ્તીનું નીચલું વાક્ય નહિ પઢે પણ આમ પઢે કે "બદુશારમે-અશો ઝિન્દેહ રૂવાન (ફલાન બીન ફલાન) એરસાદ, પજીરફ્તેએ-અહુરમઝદ વ અમેશાસ્પંદાન બાદ, હઇયારીહે-વેહાન રસાદ." પણ જો ગુઝસ્તે માટે હોય તો આમ પઢે કે] **નામ ચીશ્તી અનુશેહ રવાન રવાન-ઇ** (જેની નૈયતે પઢે તેનું નામ આએ જગાએ ત્રણ મરતબે લેવું) **અએદર યાદ બાદ. ફરમાયશ્ને** (જેની ફરમાસથી ક્રીયા થતી હોય તેનું નામ લેવું. ખુદ પોતે ભણનાર હોય તો પોતીકું નામ લેવું.) **બાજદયસ્ની એરસાદ! એજ હમા પદીરફ્તાર બાદ! એમારા પાનાઇ-કેરદાર નેકી અંદાખ્તાર, અનાઇ પઇત્યાર દુર-અવાજ-દાશ્તાર અયાફ્ત-ખાહ બાદ. કેરા દીગર મ્યજદ હજાર મર્દ મ્યજદ શાયમ સાખ્ત, એમારા કમ-રંજતર આસાન્તર યએની કર્દ યક એજ મા હજાર પદીરફ્તાર બાદ!**

નામ ચીશ્તી, અનુશેહ રવાન, ઝાદાન ફ્રેરોખતુમ, મરદાન પાશુમતુમ, અશોતુમ રદ ઈ-હુરવેસ્પ દીનયાંન, દીનઓરદારાન, યશ્તે-યઝદાન, યશ્ત-ફ્રેરોહર, શાહુદ સાહેબે આસ્ને-વીર, ઉરૂરઓસ્ત અસ્તો,

*અનુશેહ-રવાન રવાંન-ઇ	અએદર યાદ બાદ.
,, ઝરથુશ્ત્ર સ્પીતમાન અશોફ્રેરોહર	,,
☞ (એ નામ ત્રણ વાર પઢવું.)	
,, ઝરથુશ્ત્ર પોઉરૂશસ્પ	,,
☞ (એ નામ ત્રણ વાર પઢવું.)	
,, હુવોવ-ઇ-ઝરથુશ્ત્ર	,,
,, ઉરવેજ-ઈ ઝરથુશ્ત્ર	,,

૧ ગેહ ગાથાબ્યો અહુનવદ ગેહ, ઉશ્તવદ ગેહ, સ્પેન્તોમદ ગેહ, વોહુ-ક્ષથ્ર ગેહ, વહિશ્તોઇશ્ત ગેહ ગેહ ગાથાબ્યો.

* આ આખી ટીપમાં દરેક નામની આગમચ "**અનુશેહ-રવાન રવાન-ઇ**" શબ્દો બોલવા અને દરેક નામને છેડે "**અએદર યાદ બાદ**" શબ્દો બોલવા.

અનુશેહ-રવાન રવાંન-ઇ	અએદર યાદ બાદ.
,, અરતેજ-અરેદા-ઇ-ઝરથુશ્ત્ર	,,
,, અએસત વાસ્તર-ઇ-ઝરથુશ્ત્ર	,,
,, ઉર્વતત-નર-ઇ-ઝરથુશ્ત્ર	,,
,, હુવરે-ચીથ્ર-ઇ-ઝરથુશ્ત્ર	,,
,, ફ્રેની-ઇ-ઝરથુશ્ત્ર	,,
,, થ્રીતી-ઇ-ઝરથુશ્ત્ર	,,
,, પોઉરૂચીસ્તી-ઈ-ઝરથુશ્ત્ર	,,
,, હુગદાઉબ-ઇ-પોઉરૂશાસ્પ	,,
,, પોઉરૂશાસ્પ-ઇ-પઇતીરીતરસ્પ	,,
,, મઇદયોમાહ-ઇ આરાસ્તી	,,
,, આરાસ્તી-ઇ-પઇતીરીતરસ્પ	,,
,, પઇતીરીતરસ્પ-ઇ-અઉર્વતઅસ્પ	,,
,, અઉર્વતઅસ્પ-ઇ-હુએચત-અસ્પ	,,
,, હુએચત અસ્પ-ઇ-ચીક્ષ્નુશ	,,
,, ચીક્ષ્નુશ-ઇ-પઇતીરીતરસ્પ	,,
,, પઈતીરીતરસ્પ-ઇ-હરદરશ્ને	,,
,, હરદરશ્ને-ઇ-હરદાર	,,
,, હરદાર-ઇ-સ્પીતામ	,,
,, સ્પીતામ-ઇ-વએદીશ્ત	,,
,, જામાસ્પ-હબુબ	,,
,, ફ્રષોશ્તર-હબુબ	,,
,, વએદીશ્ત-ઇ-અયઝેમ	,,
,, અયઝેમ-ઇ-રજશ્ને	,,
,, રજશ્ને-ઇ-દુરાસ્રુબ	,,
,, દુરાસ્રુબ-ઇ-મીનોચહેર	,,
,, તુસ-ઈ-નોઝર	,,
,, ગશ્તહમ-ઇ-નોઝર	,,
,, નોઝર-ઇ-મીનોચહેર	,,
,, મીનોચહેર-ઇ-એરચ	,,

અનુશેહ-રવાન રવાંન-ઇ		અએદર યાદ બાદ.
,,	એરચ-ઇ-ફરીદુન	,,
,,	મહેર-અનઓશ-અસ્પંદીઆર	,,
,,	નુસ-આઝર-અસ્પંદીઆર	,,
,,	આદર-ફરૂઝ-અસ્પંદીઆર	,,
,,	અસ્પંદીઆર-ઇ-ગુશતાસ્પશાહ	,,
,,	પેશોતન-ઇ-ગુશતાસ્પશાહ	,,
,,	ફરશીવર્દ-ઇ-ગુશતાસ્પશાહ	,,
,,	બાનુ હોમાય-ઇ-ગુશતાસ્પશાહ	,,
,,	બાનુ કેતાયુન-ઇ-ગુશતાસ્પશાહ	,,
,,	કએ ગુશતાસ્પશાહ-ઇ-કએ લોહરાસ્પશાહ	,,
,,	બસ્તુર-ઇ-ઝરીર	,,
,,	ઝરીર-ઇ-કએ લોહરાસ્પશાહ	,,
,,	શીદસ્પ-ઇ-કએ લોહરાસ્પશાહ	,,
,,	અરદશીર-ઇ-કએ લોહરાસ્પશાહ	,,
,,	કએ લોહરાસ્પશાહ-ઇ-કએ અરવંદ	,,
,,	બાનુ તન્નાઝ-ઇ-કએ અરવંદ	,,
,,	કએ અરવંદ-ઇ-કએ અર્શ	,,
,,	કએ અર્શ-ઇ-કએ અપીવેહ	,,
,,	કએ પીસન-ઇ-કએ અપીવેહ	,,
,,	કએ વીઆર્શ-ઇ-કએ અપીવેહ	,,
,,	કએખુસરૂ-ઇ-કએ શયાવર્ષ	,,
,,	કએ શયાવર્ષ-ઇ-કએ કાઉસ	,,
,,	ફરીબોર્ઝ-ઇ-કએ કાઉસ	,,
,,	કએ કાઉસ-ઇ-કએ અપીવેહ	,,
,,	કએ અપીવેહ-ઇ-કએ કેબાદ	,,
,,	કએ કેબાદ-ઇ-ઉઝવ તુમાસ્પ	,,
,,	ઉઝવ તુમાસ્પ-ઇ-ફરીદુન	,,
,,	ફરીદુન-ઇ-આથવ્યાન	,,
,,	પુર ગાવ-ઇ-આથવ્યાન	,,

અનુશેહ-રવાન રવાંન-ઇ	અએદર યાદ બાદ.
,, નયેાક-ગાવ-ઇ-આથવ્યાન	,,
,, સએાક-ગાવ-ઇ-આથવ્યાન	,,
,, બેાર-ગાવ-ઇ-આથવ્યાન	,,
,, કેરદાર-ગાવ-ઇ-આથવ્યાન	,,
,, સ્યાહુ-ગાવ-ઇ-આથવ્યાન	,,
,, સ્પેત-ગાવ-ઇ-આથવ્યાન	,,
,, જીફ્ર-ગાવ-ઇ-આથવ્યાન	,,
,, રમક-ગાવ-ઇ-આથવ્યાન	,,
,, વનેા-ફ્રવશન-ઇ-આથવ્યાન	,,
,, આથવ્યાન-ઇ-વીવંઘહાન	,,
,, બીઝન-ઇ-ગેવ	,,
,, બાનુ ગેાશસ્પ-ઇ-ગેવ	,,
,, ગેવ-ઇ-ગુદર્ઝ	,,
,, રેહામ-ઇ-ગુદર્ઝ	,,
,, બહેરામ-ઇ-ગુદર્ઝ	,,
,, ગુદર્ઝ-ઇ-કેશવાદ	,,
,, કેશવાદ-ઇ-કારન	,,
,, કારન-ઇ-ગાવે	,,
,, ગાવે આહનગર	,,
,, આદરબુર્ઝીન-ઇ-ફ્રામર્ઝ	,,
,, સામ-ઇ-ફ્રામર્ઝ	,,
,, તુખારે-ઇ-ફ્રામર્ઝ	,,
,, જેહાંબક્ષ-ઇ-ફ્રામર્ઝ	,,
,, ફ્રામર્ઝ-ઇ-રૂસ્તમ	,,
,, તૈમુર-ઇ-બરજો	,,
,, જેહાંસુઝ-ઇ-બરજો	,,
,, કરીમાન-ઇ-બરજો	,,
,, બરજો-ઇ-સેાહરાબ	,,
,, સેાહરાબ-ઇ-રૂસ્તમ	,,

અનુશેહ-રવાન રવાંન-ઇ	અએદર યાદ બાદ.
" જહાંગીર-ઇ-રૂસ્તમ	"
" બાનુ તેહમીના-ઇ-રૂસ્તમ	"
" રૂસ્તમ-ઇ-ઝાલ	"
" ઝહવારે-ઇ-ઝાલ	"
" બાનુ રોદાબેહ-ઇ-ઝાલ	"
" ઝાલ-ઇ-સામ	"
" સામ-ઇ-નરીમાન	"
" નરીમાન-ઇ-કેરસાસ્પ	"
" કેરસાસ્પ-ઇ-થ્રીત	"
" ઉરવાક્ષ-ઇ-થ્રીત	"
" થ્રીત-ઇ-સામ	"
" સામ-ઇ-તુરક	"
" તુરક-ઇ-સેદઅસ્પ	"
" સેદઅસ્પ-ઇ-તુર	"
" તુર-ઇ-જમશીદ	"
" જમશીદ-ઇ-વીવંઘહાન	"
" વીવંઘહાન-ઇ-તેહમુરસ્પ	"
" તેહમુરસ્પ-ઇ-વાએગેર્દ	"
" વાએગેર્દ-ઇ-હોશંઘહ	"
" હોશંઘહ-ઈ-ફ્રવાક	"
" ફ્રવાક-ઈ-શ્યામક	"
" શ્યામક-ઈ-મશ્ય	"
" મશ્ય-ઇ-ગયોમર્દ	"
" દસ્તુરાંન-દસ્તુર સએન	"
" દસ્તુરાંન-દસ્તુર અહુમ	"
" દસ્તુરાંન-દસ્તુર સતુદ	"
" રાસ્ત સુદ સ્પેંદાત	"
" ઝરેહ સ્પેંન્દ ખેરંદ	"
" ફ્રેાગ-ઇ-બહેરામ	"

અનુશેહ-રવાન	અશોદર
રવાંન-ઇ	યાદ બાદ.
,, દસ્તુરાંન દસ્તુર નોઝર	,,
,, દસ્તુરાંન દસ્તુર કારન	,,
,, દારા-ઇ-દારાબ	,,
,, દારાબ-ઇ-બેહમન	,,
,, ગયોમર્દ નર અશો	,,
,, મઇદયોમાહ નર અશો	,,
,, અસ્મો ખનવતો નર અશો	,,
,, ફ્રષોશત્ર નર અશો	,,
,, જામાસ્પ નર અશો	,,
,, અથ્રેરસ નર અશો	,,
,, ગોપતશાહ નર અશો	,,
,, શ્યાવર્ષ નર અશો	,,
,, ગોમરૂ નર અશો	,,
,, હરદાર નર અશો	,,
,, વએફ નર અશો	,,
,, એર્મીન નર અશો	,,
,, બાનુ લાલારૂહ	,,
,, બાનુ ગોહરીન	,,
,, બાનુ એરેજેય	,,
,, બાનુ સામેઅ	,,

[જો ખુશાળી માટે ઝિન્દે રૂવાન માટે ભણતા હોઇએ તો નામ ચીસ્તીનું નીચલું વાક્ય નહિ પઢે પણ આમ પઢે કે "અદુશારમે-અશો ઝિન્દેહ રૂવાન (ફલાન બીન ફલાન) બેરસાદ, પઝીરફ્તેએ-અહુરમઝદ વ અમેશાસ્પંદાન બાદ. હમ્યારીહે-વેહાન રસાદ." પણ જો ગુઝસ્તે માટે હોય તો આમ પઢે કે]

હમા ફ્રવષ અશોઆન્ અશોદર્ યાદ બાદ. નામ-ચીસ્તી અનુશેહ-રવાંન રવાંન-ઇ (અત્રે જે રવાંનની ક્રીયા થતી હોય તેનું એકલાનું નામ ત્રણ મરતબે પઢવું.) **અશોદર્ યાદ બાદ. ફ્રરમાયશને** (જેની ફરમાસથી ક્રીયા થતી હોય તેનું નામ અહીં

અનુશેહ-રવાન રવાંન-ઇ	અશેદર યાદ બાદ.

દેવું. હાથે જાતે ભણનારે પોતીકું નામ દેવું)
માઝદયસ્નની એરસાદ.
„ અરદેશીરે બાબકાન „
„ દસ્તુરાંન દસ્તુર સતુશ „
„ શાહપુરશાહ અરદેશીર „
„ બહેરામ શાહપુરશાહ „
„ શાહપુરશાહ હોરમઝદ „
„ ખુસરૂ કેબાદ „
„ બુઝરચ મહેર બોખ્તગાન „
„ યઝદેઝર્દ શાહેરયાર „
„ દસ્તુર દાત „
„ દસ્તુર દાતે દાત „
„ દસ્તુર વોહુદાદ „
„ દસ્તુર તનુ-સર „
„ અરદાવીરાફ અરદાફ્રવશ „
„ દસ્તુર આદરબાદ માહરેસ્પંદ „
„ આદરબાદ-ઇ-હેમીદ „
„ આદરફ્રેનબર્ગ ફ્રોખઝાદ „
„ આદર બુજીત ફ્રોખઝાદ „
„ આદરબાદ ઝરથુશ્તાન „
„ મુબેદ શાહપુર મુબેદ શાહેરયાર „
„ મુબેદ હોરમઝદયાર એરવદ રામયાર „
„ મુબેદ નૈરયોસંઘ્ઙુ એરવદ દહુવલ „
„ દસ્તુર અરદેશીર કેરમાની „
„ દસ્તુર મેહેરજી એરવદ વાચ્છા „
„ દસ્તુર દારાબ દસ્તુર પાહલન „
„ ઉસ્તાદ સાહેબ એ. બેહરામશાહ એ. નવરોઝ „

[જો ખુશાળી માટે ઝિન્દે રવાન માટે ભણતા હોઇએ તો નામ ચીસ્તીનું નીચલું વાક્ય નહિ પડે પણ આમ પડે કે "બદ્દુશારમે-અશો ઝિન્દેહ રવાન (ફલાન

બીન ફલાન) બેરસાદ, પઝીરફતેએ-અહુરમઝદ વ આમેશાસ્પંદાન બાદ, હઇયારીહે-વેહાન રસાદ." પણ જો ગુઝસ્તે માટે હોય તો આમ પઢે કે]

[અત્રે મરનારના નામની સાથે તેનાં બેશ-

કુટુંબીઓનું નામ ગ્રહણ પઢવું.]

હમા ફ્રવષ્ અશોઆંન્ અએદર્ યાદ્ બાદ્; ફ્રમાંએશને
☞ (જે શખ્સ ભણવાનું ફરમાવે તેનું નામ લેવું;) **માજ્દયસ્ની બેરસાદ્.**

હમા ફ્રવષ્ અશોઆંન્ અયોકર્દહયા ચેહારૂમ, દહુમ, સીરોજ, સાલ્, રોજ, એજ ગયોમર્દ અંદા સઓષ્યઓસ્ અએદર્ યાદ્ બાદ્! હસ્તાંન્ બુદાંન્, બેદાંન, જાદાંન, અજાદાન, આ-દહી, ઉજ-દહી, દહમ નર્ નારીક્, અવરનાઇ, પુરનાઇ, હર્-કે અવર્ ઈન જમીન્ પઇરી વેહ્-દીની વદીરાંન્ શુદ્ હસ્ત્, હમા ફ્રવષ્ અશોઆંન્ અયોકર્દહયા એજ ગયોમર્દ અંદા સઓષ્યઓસ્ અએદર્ યાદ્ બાદ્! કે ઇન્ માંન્ વીસ્ વ જંદ્ દેહ્ વ રોસ્તા ગુજશ્તે હેંદ્, હમા ફ્રવષ અશોઆંન્ અયોકર્દહયા એજ ગયોમર્દ અંદા સઓષ્યઓસ અએદર્ યાદ્ બાદ્! અશોઆંન્ ફ્રવષ ચીરાંન, ફ્રવષ્ અવરવીજાંન ફ્રવષ્ ફીરોજગરાંન, ફ્રવષ્ પઓઇર્યો-દકએષાંન્, ફ્રવષ્ નબાનજદિશ્તાન્, ફ્રવષે ફ્રવષયો, હમા અયોકર્દહયા એજ ગયોમર્દ અંદા સઓષ્યઓસ્ અએદર્ યાદ્ બાદ્! રવાંને પેદરાંન્ વ માદરાંન્ જદેગાંન્ વ ન્યાગાન્ વ ફ્રજંદાંન્ વ પઓવંદાંન્ વ પરસ્તારાંન્ વ નબાનજદિશ્તાંન્ ફ્રવષ્ અષોઆંન્ અયોકર્દહયા એજ ગયોમર્દ અંદા સઓષ્યઓસ્ અએદર્ યાદ્ બાદ્! હમા અથઓરનાંન્, હમા રથએશ્તારાંન્, હમા વાસ્ત્રયોશાંન્, હમા હુતોખ્શાંન્, હમા ફ્રવષે અષોઆંન્, હમા અયોકર્દહયા એજ ગયોમર્દ અંદા સઓષ્યઓસ્ અએદર્ યાદ્ બાદ્! હમા ફ્રવષ્ અષોઆંન્ હફ્ત-કેશ્વર જમીન્ અરજહ્, સવહ્, ફ્રદદફ્ષ, વીદદફ્ષ, વોરૂ-બરેશ્ત, વોરૂ-જરેશ્ત, ખનરસ-બામી, કંગદએજ અશોઆંન્, વરે-જમ-કરદાંન્, ગંજ-માંથરાંન્, હમાફ્રવષ્ અશોઆંન્, હમા અયોકર્દહયા એજ ગયોમર્દ અંદા સઓષ્યઓસ્ અએદર્ યાદ્ બાદ્.

વર્જ ખુરેહ અવઝાયાદ્. ઇન્ ક્ષ્નુમઇને (ગાથાના પાંચ દહાડા આ જગ્યાએ નીચેનું ફુટનોટ સાતનું ભણતર ઉમેરવું) **અહ્ર્ કવશ એરસાદ્.** [જો ખુશાળી માટે ઝિન્દે રવાન માટે ભણતા હોઇએ તો નામ ચીસ્તીનું નીચલું વાકય નહિ પઢે પણ આમ પઢે કે "બદુશારમે—અશો ઝિન્દેહ રવાન (ફલાન બીન ફલાન) એરસાદ, પઝીરફતેએ—અહુરમઝદ વ અમેશાસ્પંદાન બાદ, હઇયારીહે—વેહાન રસાદ." પણ જો ગુઝસ્તે માટે હોય તો આમ પઢે કે] **નામચિશ્તી અનુશેહ્ રવાન રવાંની** ☞ (જેની નયતે પઢે તેનું નામ આએ જગાએ ત્રણ મરતબે લેવું) **અએદર્ યાદ્ બાદ્. હમા ફ્રવશ અશોઆંન્ અએદર્ યાદ્ બાદ્; ફર્માએશને** ☞ (જે શખ્સ ભણવાનું ફરમાવે તેનું નામ લેવું. ખુદ પોતે ભણતો હોય તો પોતીકું નામ દેવું) **માઝદયસ્ની એરસાદ્. હમકેર્ફેહ્ હમા વેહાંને હકૂતે કેશ્વર્ જમીન્ એરસાદ્. અજ હમા વનાહ્ પતેત્ પશેમાનુમ પ પતેત્ હોમ્.**

(કુશાદે પઢે) **વીસ્પાઓ ફ્રવષયો અષઓનાંમ્ યજમઇદે; અષાઉનાંમ્ વંઘ્વ્હીશ્ સૂરાઓ સ્પેન્તાઓ ફ્રવષયો યજમઇદે. વીસ્પે અષવનો યજત યજમઇદે.**

☞ (હાવન ગેહમાં તેમજ બીજી હાવનમાં નીચે પ્રમાણે ભણે):—

હાવનીમ્ પઇતિ રતૂમ્; સાવંઘહએમ્ વીસીમચ પઇતિ રતમ્.

☞ (રપિથ્વન ગેહ હોય તો નીચે પ્રમાણે ભણે):—

રપિથ્વિનેમ્ પઇતિ રતૂમ્; ફ્રાદત્—ફ્શાઉમ્ જન્તુમેમ્ચ પઇતિ રતૂમ્.

☞ (ઉજીરન ગેહ હોય તો નીચે પ્રમાણે ભણે):—

ઉજયેઇરિનેમ્ પઇતિ રતૂમ્; ફ્રાદત્—વીરેમ્ દખ્યુમેમ્ચ પઇતિ રતૂમ્.

☞ (અઇવિસ્રૂથ્રેમ ગેહ હોય તો નીચે પ્રમાણે ભણે):—

અઇવિસ્રૂથ્રેમેમ્ અઇબિગાઇમ્ પઇતિ રતૂમ્; ફ્રાદત્—વીરપાંમ્ હુજયાઇતિમ્ જરથુશ્ત્રોતેમેમ્ચ પઇતિ રતૂમ્.

---

૭ ગેહ ગાથાબ્યો અહુનવદ ગેહ, ઉશ્તવદ ગેહ, સ્પેન્તોમદ ગેહ, વોહુક્ષત્ર ગેહ, વહિશ્તોઈશ્ત ગેહ ગેહ ગાથાબ્યો.

☞ (ઉશહેન ગેહ હોય તો નીચે પ્રમાણે ભણે):-

ઉષહિનૅમ્ પઇતિ રતૂમ્; બૅરજીમ્ ન્માનીમ્થ પઇતિ રતૂમ્.

યેંધ્રહે હાતાંમ્ આઅત્ યેસ્ને પઇતિ વંધ્રહો,
મજ્દાઓ અહુરો વએથા અષાત્ હચા,
યાઓંધ્રહાંમ્ચા તાંસ્ચા તાઓસ્ચા યજમઇદે.

(બીરતા પઢે) અહુરમજ્દ ખોદાએ, અવજૂનીએ મરૂદુમ મરૂદુમ્ સર્દગાંન્ હમા સર્દગાંન્, હમબાયસ્તે વેહાંન્, ઑઓમ બેહદીન્ માજ્દયસ્નાંન્ આગાહી આસ્તવાની નેકી રસાનદ; અએદૂન્ બાદ. (કુશાદે પઢે) યથા અહૂ વઇર્યો ૨.

§ યસ્નેંમ્ચ વહ્મેંમ્ચ અઓજસ્ચ જવરેંચ આફ્રિનામિ, અહુરહે મજ્દાઓ રએવતો ખરેંનંધ્રઉહતો, અમેંષનાંમ્ સ્પેંન્તનાંમ્, (ગાથાના પાંચ દહાડા આ જગ્યાએ નીચેનું ફુટનોટ આઠનું ભણતર ઉમેરવું) અષાઉનાંમ્ ફ્રવષિનાંમ્ ઉગ્રનાંમ્ અઇવિથુરનાંમ્, પઓઇર્યો-ટકએષનાંમ્ ફ્રવષિનાંમ્, નબાનજ્દિશ્તનાંમ્ ફ્રવષિનાંમ્. અષેંમ વોહૂ (૩)

ફ્રવરાને મજ્દયસ્નો જરથુશત્રિશ્ વીદએવો અહુરટકએષો (જે ગેહ હોય તે પઢે) ફ્રસસ્તયએચ. અષાઉનાંમ્ ફ્રવષિનાંમ્ ઉગ્રનાંમ્ અઇવિ-થૂરનાંમ્, પઓઇર્યો-ટકએષનાંમ્ ફ્રવષિનાંમ્, નબા-નજ્દિશ્તનાંમ્ ફ્રવષિનાંમ્, ખ્ષ્નઓથ્ર યસ્નાઇચ વહમાઇચ ખ્ષ્નઓથ્રાઇચ ફ્રસસ્તયએચ, યથા અહૂ વઇર્યો જઓતા ફ્રા મે મ્રૂતે, અથા રતુશ્ અષાત્ચિત્ હચ ફ્રા અષવ વીદ્વાઓ મ્રઓતૂ.

---

§ જો ખાલી સતુમ ભણવું હોય તો યસ્નેમ્ચ વહમેમ્ચના ફકરાના ત્રણ અષેમને બદલે એક અષેમ ભણીને પછી "હઝંધરેમ" અને "જસ મે અવંધહે મઝદ" ભણવા. જસ મે અવંધહે મઝદમાં રામનો ખાસ્ત્રહે વયોઇશ ઉપરો કઇરયેહે..........સ્પેન્તો મઇન્યુસ લગીનું વાકય છોડી દેવું, કેમકે જીવતા માટે તે વાકય ભણાય-ગુજરેલા માટે નહિ.

૮ ગાથાબ્યો સ્પેન્તાબ્યો રતુક્ષથ્રાબ્યો અષઓનિબ્યો અહુનવઈત્યાઓ ગાથયાઓ, ઉશ્તવઇત્યાઓ ગાથયાઓ, સ્પેન્તા મઇન્યેઉશ ગાથયાઓ, વોહુ-ક્ષથ્રયાઓ ગાથયાઓ, વહિશ્તોઈશ્તોઈશ ગાથયાઓ.

(બાજમા પઢે) ક્ષ્નાયશ્ને હાહાર્ અહુરમજ્દ્, વસ્પાન્ યઝદાંન્ મીનોઆંન્, પાનાશ્તીહુ દહેશ્ન, ખુપ ઇ રૂવાન, અવસ્તાએ પરવરિ, યશ્ત તંદરોસ્ત, હુદહિશ્ન બાદ બ ફ્નુહીએ અશોઆંને ફ્રેહુર બ રોજે (ફલાન) વ માહે (ફલાન) વ ગાહે (ફલાન).

(કરદો ૧ લો) ફ્રઑાત્ અહુરો મજ્દાઓ સ્પિતમાઈ જરથુશ્ત્રાઈ, અએવ તે જાવરેં અઑાજસ્ચ ખરેનો અવસ્ચ રફ્નસ્ચ ફ્રશ્રવ, ઑરેંજ્વો સ્પિતમ, યત્ અષાઉનાંમ્ ફ્રવષિનાંમ ઉગ્રનાંમ્ અઇવિ-થૂરનાંમ્, યથ મે જસૅન્ અવંઘહે, યથ મે બરૅન્ ઉપસ્તાંમ્, ઉગ્રાઓ અષાઉનાંમ્ ફ્રવષયો.

આઓંઘહાંમ રય ખરૅનંઘહચ, વીદારએમ જરથુશ્ત્ર અઑામ અસ્મનૅમ, યો ઉસ્ચ રઑાક્ષ્નો ફ્રાદૅરેસ્સો, યો ઇમાંમ્ જામ્ આચ પઇરિચ બવાવ. માંનયેન્ અહે યથ વીશ, અએમ યો હિશ્તઇતે મઇન્યુ-સ્તાતો હુંદ્રખ્તો દૂરએકરનો અયંઘહો કેહુર્પ ખએનહે રઑાચહિનો અવિ થ્રિષ્વ.

યિમ મજ્દાઓ વસ્તે વંઘહનૅમ સ્તેહ્રપએસંઘ્ મઇન્યુ-તાશ્તૅમ, હચિમ્નો મિથ્રો રષ્નુચ આર્મઇતિચ સ્પેન્તચ, યહ્માઇ નોઇત્ ચહ્માઇ નએમનાંમ્ કરન પઇરિ-વએનોઇથે.

આઓંઘહાંમ રય ખ્રૅનંઘહચ, વીદારએમ જરથુશ્ત્ર અરૅદ્વીમ્ સૂરાંમ અનાહિતાંમ પૅરેથૂ-ફ્રાકાંમ, બએષજયાંમ, વીદએવાંમ અહુરો-ત્કએષાંમ યેસ્ન્યાંમ અંઘ્ઉહે અસ્ત્વઇતે, વહ્મ્યાંમ્ અંઘ્ઉહે અસ્ત્વઇતે. આદૂ-ફ્રાદનાંમ્ અષઑાનીમ્, વાંથ્વો-ફ્રાદનાંમ અષઑાનીમ, ગએથો-ફ્રાદનાંમ અષઑાનીમ્ ખ્ષએતો-ફ્રાદનાંમ અષઑાનીમ, જન્તુ-ફ્રાદનાંમ્ અષઑાનીમ, દંઘ્હુ-ફ્રાદનાંમ્ અષઑાનીમ્.

યા વીસ્પનાંમ્ અર્ષ્નાંમ્ ખ્શુદ્રાઓ યઑાજ્દદાઇતિ. યા વીસ્પનાંમ્ હાઇરિષિનાંમ્ જાંથાઇ ગર્વાંન્ યઑાજ્દદાતિ. યા વીસ્પાઓ હાઇરિષીશ હુજામિતો દદાઇતિ. યા વીસ્પનાંમ્ હાઇરિષિનાંમ્ દાઇતીમ્ રથ્વીમ્ પએમ અવ-બરઇતિ.

મસિતાંમ્ દૂરાત્ ફ્રસૂતાંમ્; યા અસ્તિ અવવઇતિ મસો; યથ વીસ્પાઓ ઇમાઓ આપો યાઓ જૅમા પઇતિ ફ્રતચિન્ત,

યા અમવઇતિ ફ્રતચઇતિ, હુકઇર્યાત્ હચ બરૅજઘ્હત્ અવિ જરયેા વૉઉરૂ-કષૅમ.

યઑજૅન્તિ વીસ્પે કરનેા જરયેા વૉઉરૂ-કષય, આ વીસ્પેા મઇદયેા યઑજઇતિ. યત્ હીશ્ અવિ ફ્રતચઇતિ, યત્ હીશ્ અવિ ફ્રજગરઇતિ અરૅદ્વી સૂર અનાહિત. યેંઘ્હે હજંઘ્રૅમ વઇરયનાંમ, હજંઘ્રૅમ્ અપઘ્ઝારનાંમ્. કસચિત્ચ અએષાંમ વઇરયનાંમ્, કસચિત્ચ અએષાંમ્ અપઘ્ઝારનાંમ, ચથ્વરૅસતૅમ અયરૅ-બરનાંમ હુવસ્પાઇ નઇરે બરૅમ્નાઇ.

અંઘ્હાઑસ્ચ મે અએવંઘ્હાઓ આપેા અપઘ્ઝારેા વીજસાઇતિ, વીસ્પાઇશ્ અવિ કરૂષ્વાન્ યાઈશ્ હપ્ત. અંઘ્હા-ઑસ્ચ મે અએવંઘ્હાઓ આપેા હમથ અવ-બરઇતિ હામિનૅમ્ચ જયનૅમ્ચ. હા મે આપેા યઑજ્દદાઇતિ, હા અરૂષ્નાંમ ખ્ષુદ્રાઑ, હા ખ્ષથ્રિનાંમ્ ગરૅવાંન્, હા ખ્ષથ્રિનાંમ્ પએમ.

આઓંઘ્હાંમ્ રય ખરૅનંઘ્હચ, વીદારએમ્ જરથુશ્ત્ર જાંમ પૅરૅથ્વીમ્ અહુરદાતાંમ, યાંમ્ મસીમ્ચ પથનાંમ્ચ, યા બરૅથ્રિ પરઑશ્ સ્રીરહે, યા વીસ્પૅમ અહૂમ અસ્તવન્તૅમ બરઇતિ, જીમ્ચ ઇરિસ્તૅમ્ચ, ગરયસ્ચ યેાઇ બૅરૅજન્તેા પૅાઉરૂ-વાથ્રાઓંઘ્હેા આફૅન્તેા.

યેંઘ્હાઓ પઇતિ થઑતેા-સ્તાચેા આપેા તચિન્ત નાવયાઓ; યેંઘ્હાઓ પઇતિ પૅાઉરૂ-સરૅદાઓ જૅમાદ ઉજ્જુખ્ષન્તિ ઉર્વંરાઓ, થ્રાથ્રાઇ પસ્વાઓ વીરયાઓ, થ્રાથ્રાઇ અઇર્યનાંમ દખ્યુનાંમ્, થ્રાથ્રાઇ ગેઉશ્ પન્ચેા-હ્યયાઓ, અવંઘ્હે નરાંમ્ અષઑનાંમ્.

આઓંઘ્હાંમ્ રય ખરૅનંઘ્હચ વીદારએમ જરથુશ્ત્ર અર્જૅમ બરૅથ્રિષ્વ પુથ્રે પઇતિ-વૅરૅતે અપરઇરિથિન્તેા આદાતાત્ વીદાતઑત્, વ્યાહુવ ઉર્વંતચએમ્ અસ્તિચ ગઑનચ, દ્રૅવદચ ઉરૂથ્વાંસ્ચ, પઇદયાઑસ્ચ, ફ્રવાખ્ષસ્ચ.

યેઇહિ જી મે નેાઇત્ દઇદીત્ ઉપસ્તાંમ ઉથ્રાઓ અષાઉનાંમ ફ્રવષયેા, નેાઇત્ મે ઇદ આઓંઘ્હાતૅમ પસ્વીર, યા સ્તેા સરૅદનાંમ્ વહિશ્તં, ફ્રુજો અઑગરે, ફ્રુજો ખ્ષથ્રેમ, ફ્રુજો અસ્તવાઓ અંઘ્હુઉશ્ આઓંઘ્હાત્.

ની અન્તર્ર જાંમ અસ્મનૅમ્ચ, ફ્રુજાઓ મનિવાઓ હુજ્દ્રયાત્; ની અન્તર્ર જાંમ અસ્મનૅમ્ચ, ફ્રુજાઓ મનિવાઓ વર્ઍાન્યાત્; નોઇત્ પસ્ચએત વનો વન્તાઇ ઉપ-દયાત્ અંઘ્રેા મઇન્યુશ સ્પૅન્તાઇ મઇન્યવે.

આઓંઘ્રહાંમ રય ખ્ર્રૅનંઘ્રહચ, આપો તચિન્તિ ફ્રાતત્-ચર્ર્તો, ખાઓ પઇતિ અફ્રજયમ્નાઓ; આઓંઘ્રહાંમ રય ખ્ર્રૅનંઘ્રહચ, જૅમાદ ઉજ્જુખ્શ્યેઇન્તિ ઉર્વરાઓ, ખાઓ પઇતિ અફ્રજયમ્નાઓ; આઓંઘ્રહાંમ રય ખ્ર્રૅનંઘ્રહચ, વાતો વાઓન્તિ દુન્મો-ફ્રુતો, ખાઓ પઇતિ અફ્રજયમ્નાઓ.

આઓંઘ્રહાંમ રય ખ્ર્રૅનંઘ્રહચ, હાઇરિષીશ પુથ્રે વૅર્ર્ન્વઇન્તિ; આઓંઘ્રહાંમ રય ખ્ર્રૅનંઘ્રહચ, હુજામિતો જીજનૅન્તિ; આઓંઘ્રહાંમ રય ખ્ર્રૅનંઘ્રહચ, યંત્ બવઇન્તિ હુચત્-પુથ્રાઓ.

આઓંઘ્રહાંમ રય ખ્ર્રૅનંઘ્રહચ, ઉસ્ ના જયેઇતિ વ્યાખનો વ્યાખ્મોહુ ગૂષયત્-ઉખ્દો યો બવઇતિ ખ્રતુ-કાતો; યો નાઇદ્યાઓંઘ્રહો ગઍાતૅમહે પરો-યાઓ પરૂશ્તોઇત્ અવાઇતિ.

આઓંઘ્રહાંમ રય ખ્ર્રૅનંઘ્રહચ, હ્વર્ર અવ પથ અએઇતિ; આઓંઘ્રહાંમ રય ખ્ર્રૅનંઘ્રહચ, માઓ અવ પથ અએઇતિ, આઓંઘ્રહાંમ રય ખ્ર્રૅનંઘ્રહચ, સ્તારો અવ પથ યેઇન્તિ.

તાઓ ઉઘ્રાહુ પેષનાહુ ઉપસ્તાંમ્ હૅન્તિ દાહ્વિશ્તાઓ, યાઓ ફ્રવષયો અષઍાનાંમ્; તાઓ ફ્રવષયો અષઍાનાંમ અઍાજિશ્તાઓ હૅન્તિ રિપતમ, યાઓ પઍાઇર્યનાંમ્ ત્કએષનાંમ્, યાઓ વા નરાંમ્ અજાતનાંમ્ ફ્રષો-ચર્ર્થાંમ્ સઍાષ્યન્તાંમ. આઅત્ અન્યએષાંમ ફ્રવષયો જવનાંમ નરાંમ્ અષઍાનાંમ અઍાજયેહીશ જરથુશ્ત્ર, યથ ઇરિસ્તનાંમ્ રિપતમ.

આઅત્ યો ના હીશ હુબૅર્ર્તાઓ બરાત્ જવ અષઍાનાંમ ફ્રવષયો સાસ્ત દઇંઘ્રહેઉશ હમો-ખ્ષથ્રો, હો અંઘ્રહાઇતિ જજુશ્તૅમો ખ્ષયો કસચિત્ મષ્યાનાંમ; યો વૅહ્રૂ-બૅર્ર્તાંમ

બરઇતે મિથ્રૅમ યિમ વૅઉરૂ-ગઑયઑઇતીમ, અરૂશતાતૅમ્ચ ફ્રાદત્-ગએથાંમ વર્ઁદત્-ગએથાંમ.

ઇથ તે જાવરૅ અઓજસ્ચ ખરૅનો અવસ્ચ રફ્નસ્ચ ફ્રગ્રઑમિ, ઑરૅજવો સ્પિતમ, યત્ અષાઉનાંમ ફ્રવષિનાંમ ઉગ્રનાંમ અઇવિથૂરનાંમ; યથ મે જસૅન્ અવંઘ્રહે, યથ મે બરૅન્ ઉપસ્તાંમ ઉગ્રાઓ અષાઉનાંમ ફ્રવષયો.

(કરદો ૨ જો) ગ્રઑત્ અહુરો મજદાઓ સ્પિતમાઇ જરથુશ્ત્રાઇ, આઅત્ યસૅ-થ્વા અએતહ્મિ અંઘ્રહ્વો યત્ અસ્ત્વઇન્તિ, સ્પિતમ જરથુશ્ત્ર, પથાંમ જસાઇતિ વીથ્વએસો ઓઇથ્રનાંમ દુજ્જિતનાંમ્ચ થ્વયંઘ્રઉહતાંમ જરથુશ્ત્ર, યેજિચ થ્વએષાઓ તન્વો, અથ ઇમાં વચો દ્રૅનજયોઇશ, અથ ઇમાં વચો ફ્રસ્રુયાઓ વારૅથ્રઘ્નીશ જરથુશ્ત્ર.

અષાઉનાંમ વંઘુહીશ સૂરાઓ સ્પૅન્તાઓ ફ્રવષયો સ્તઑમિ જ્જ્બયેમિ ઉફ્યેમિ. યજમઇદે ન્માન્યાઓ વીસ્યાઓ જન્તુમાઓ દખ્યુમાઓ જરથુશ્ત્રોતૅમાઓ. હાઇતિશ હાતાંમ, હાઇતિશ આઓંઘ્રહુષાંમ, હાઇતિશ બૂષ્યન્તાંમ અષઑનાંમ. વીસ્પાઓ વીસ્પનાંમ દખ્યુનાંમ, જૅવિશત્યાઓ જૅવિશત્યનાંમ દખ્યુનાંમ.

યાઓ અસ્મનૅમ વીદારયેન્, યાઓ આપૅમ વીદારયેન્, યાઓ જાંમ વીદારયેન્, યાઓ ગાંમ વીદારયેન્, યાઓ બૅરૅથ્રિષ્વ પુથ્રે વીદારયેન્ પઇતિ-વૅરૅતે અપર-ઇરિથ્યૅન્તો આદાતાત્ વીદાતઑત્. વ્યાહ્વ ઉર્વઁત્-ચયેન્ અસ્તિચ ગઑનમ્ચ દ્રૅવૂદ્ચ ઉરૂથ્વાંસ્ચ પઇદ્રયાઓસ્ચ ફ્રવાક્ષસ્ચ.

યાઓ અશ-બૅરૅતો, યાઓ ઉગ્રારૅતો, યાઓ હ્વારૅતો, યાઓ વજારૅતો, યાઓ તખ્મારૅતો, યાઓ જઑયારૅતો; યાઓ જઑયાઓ વંઘ્રહુથ્વએષુ, યાઓ જઑયાઓ વૅરૅથ્રઘ્નયએષુ, યાઓ જઑયાઓ પૅષનાહુ.

યાઓ દાથીશ વૅરૅથ્રૅમ જબયન્તે, દાથીશ આયપ્તૅમ ચકુષે,

દાથીશ બન્તાઇ દ્વતાતૅમ, દાથીશ અહુમાઇ વૉહુ ખરૅનો, યો ઘીશ યજાનો કુખ્ખ્નવાંનો જબયેઇતિ બરો-જઑથ્રો અષવ.

યાઓ અવદ પર ફ્રઑઇારસિરતાઓ, યથ નરો અષવનો અષૅમ હૅન્તિ જરજદાતૅમ; યથચ મજિરતાઓ ફ્રૅરૅતાઓ, યથચ ફ્રનૂતો અષવ, યથચ અફ્રિબરતો અષવ.

(કરદો ૩ જો) અષાઉનાંમ વંઘુહીશ સૂરાઓ સ્પૅન્તાઓ ફ્રવષયો યજમઇદે. યાઓ અઑાજિરતાઓ વજૅન્તાંમ, રૅનજિરતાઓ ફ્રવ-જૅમ્નનાંમ, અફ્રકવસ્તૅમાઓ અપ-સ્રયમ્નનાંમ, અનવરૂરતવસ્તૅ-માઓ ફ્રસ્થિન્બતનાંમ, અપઇરિ-વસ્તૅમાઓ સ્નઇથિષાંમ્ચ વૅરૅથનાંમ્ચ; યાઓ અફ્રઑઉર્વિસ્વત ફ્રૅરૅનવઇન્તિ તાઓ ઇરૅમ યહુમ્ય જસૅન્તિ.

તાઑ વંઘુહીશ તાઑ વહિશ્તાઓ યજમઇદે, યાઓ અષાઉનાંમ વંઘુહીશ સૂરાઓ સ્પૅન્તાઓ ફ્રવષયો. તાઓ જી સ્તરૅતએષુ બરૅસ્મોહુ તાઓ જઑયાઓ તાઓ વૅરૅથ્રધ્નયએષુ, તાઓ પેષનાહુ, તાઓ ઇદ યત નરો તખ્મ પૅરૅતૅન્તે વૅરૅથ્રધ્નયએષુ.

તાઓ મજદાઓ જબયત અવંઘ્રહે, અવંઘ્રહેચ અબ્નો વીદિદાર અપસ્ચ જૅમસ્ચ ઉર્વરયાઓસ્ચ. યત સ્પૅન્તો મઇન્યુશ વીદારયત અસ્મનૅમ યત આપૅમ યત જાંમ યત ગાંમ યત ઉર્વરાંમ, યત બરૅશ્રિષ્વ પુથ્રે વીદારયત પઇતિ-વૅરૅતે અપર-ઇરિ-થૅન્તો, આદાતાત વીદાતઑાત. બ્યાહુવ ઉર્વત-ચયત અસ્તિચ ગઑાનચ દ્રૅવહચ ઉરૂથ્વાંસ્ચ પઇદ્ગયાઓસ્ચ, ફ્રવાખ્ષસ્ચ.

વીદારયત સ્પૅન્તો મઇન્યુશ, યાઓ અમવઇતીશ તુષ્નિષાદો હુદોઇથીશ, વૅરૅજિ-ચષ્મનો સ્રઑથીશ દરૅઘો-રાંરોમનો, યાઓ બૅરૅજઇતીશ બૅરૅજયાસ્તાઓ, યાઓ હુયઑનાઓ પૅરૅથુ-યઑ-નાઓ, રવો-ફ્રઑથ્મનો દસથવઇતીશ ફ્રસૂતાઓ ઉપ-દારયેન અરેમનૅમ.

(કરદો ૪ થો) અષાઉનાંમ વંઘુહીશ સૂરાઓ સ્પૅન્તાઓ ફ્રવષયો યજમઇદે. હુશ-હુખ્મનો હુવરૅજાનાઓ દરૅઘએઇબ્યો હુબૅદ્રએઇબ્યો;

ઉપ-ષિતેએ વહિશ્તાઓ અનાજર્ઁતાઓ અએઇબ્યો નૅર્ઁબ્યો; વંઘુહીશ યેાઇ વેા વંઘ્રહુશ, ગુફ્રાઓ ફ્રશ્એસ્ફ્રાઓ બએષજયાઓ ફ્રશૂંતાઓ વનત્-પેષનાઓ; નેાઇત્ પઉર્વાંઓ આજ઼ારયન્તે.

(કરદા ૫ મેા) અષાઉનાંમ્ વંઘુહીશ સૂરાઑ સ્પેન્તાઓ ફ્રવષયેા યજમઇદે. ઉગ્ર-જઑષાઓ નિમ્બ્યંબ્યેા, ઉપઇરિ-કઇરિયાઓ સેવિશ્તાઓ, યાઓ ઉપઇરિ હુમર્ઁનાદ અઉર્વંથનાંમ્ નિમ્બ્યંતાંમ્ ઉગ્રાઓ બાજ઼ૂશ સ્ચિન્દયેઇન્તિ.

(કરદા ૬ ઠેા) અષાઉનાંમ્ વંઘુહીશ સૂરાઓ સ્પૅન્તાઓ ફ્રવષયેા યજમઇદે; અર્ઁદ્રાઓ તખ્માઓ અઑજંઘ્રઉહુઇતીશ અનાઆંધ્વાઓ ખ્રાથ્રવઇતીશ ખ્રાપરાઓ બએષજયાઓ, અષેાઇશ બએષજ હુચિગ્નાઓ, જૅમ-ફ્રથંઘ્રહ હાનુ-દ્રાજંઘ્રહ હુવર્ઁ-બર્ઁજંઘ્રહ.

(કરદા ૭ મેા) અષાઉનાંમ્ વંઘુહીશ સૂરાઓ સ્પૅન્તાઓ ફ્રવષયેા યજમઇદે. યાઓ તખ્માઓ હાંમ્-વર્ઁઇતિવઈતીશ અર્ઁજયેઇન્તીશ ખ્વિબ્યન્તીશ ઉર્વીનઇતીશ; ફ્રસ્ચિન્દયેઇન્તીશ વીસ્પનાંમ નિબ્ષવતાંમ્ દ્મએષાઓ દએવનાંમ્ મષ્યાનાંમ્ચ; અમએ-નિજનેા હુમૅર્ઁથે હવાઇ કામાઇચ જઑષાઇચ.

યૂજ઼ૅમ વંઘુહિશ નિસ્નિનઑત વૅર્ઁથ્રઘ્નૅમ્ચ અહુરદાતૅમ્ વનઇન્તીમ્ચ ઉપરતાતૅમ્, આબ્યેા દંઘ્રહુબ્યેા સૅવિશ્તાઓ યથ વંઘુહીશ અનાજર્ઁતાઓ ખ્નૂતાઓ અઇનિતાઓ અનિબ્રતાઓ, યૂજ઼ૅમ યસત્યાઓ વહ્મ્યાઓ વસેા-યર્ઁનાઓ ફ્રચરથ્વે.

(કરદા ૮ મેા) અષાઉનાંમ્ વંઘુહીશ સૂરાઓ સ્પૅન્તાઓ ફ્રવષયેા યજમઇદે; ફ્રસુતાઓ વનત્-પેષનાઓ અવિ-અમાઓ સ્પારેા-દાશ્તાઓ અમુયમ્નાઓ રજિશ્તનાંમ્; યાઓ અવ-જ઼બયતેા અવંઘ્રહે વ્યાંસ્ચ વ્યાનસ્ચ. અપતેએ જ઼બયેઇતિ વ્યાંસ, અપગતેએ વ્યાનેા.

યાઓ અવદ પર ફ્રઑઇરિશ્તાઓ, યથ નરેા અષવનેા

અષૅમ્ હૅન્તિ જરજદ્દાતૅમ્, યથ્રચ મજિરતાઓ ફ્રૅરૅતાઓ, યથ્રચ ખ્નૂતો અષવ, યથ્રચ અત્બિરતો અષવ.

(કરદો ૯ મો) અષાઉનાંમ્ વંઘુહીશ્ સૂરાઓ સ્પૅન્તાઓ ફ્રવષયો યજમઇદે. પૅાઉરૂ-સ્પાદાઓ યસ્તોજયાઓ ઉજગૅરૅપ્તો-દ્રફ્શ્યાઓ બામ્યાઓ. યાઓ ઉગ્રાહુ પૅષનાહુ તદ નિજસૅન્ ખ્શ્તેવિશ્યો, તદ યેાઇ તખ્મ ખ્શ્તાવયો દાનુશ્યો અજૅન્ પૅષનાઓ.

યૂજ્જૅમ્ તદ તઉર્વયત વૅરૅથ્રૅમ્ દાનુનાંમ્ તૂરનાંમ્. યૂજ્જૅમ્ તદ તઉર્વયત ત્બએષાઓ દાનુનાંમ્ તૂરનાંમ્. યૂષ્મઍાયો પરો કર્ષનજો હુવીર બઍાન્ સૅવિરત, યેાઇ તખ્મ ખ્શ્તાવયો, યેાઇ તખ્મ સઍાષ્યન્તો, યેાઇ તખ્મ વૅરૅથ્રાજનો. ખ્રૂમાઓ અસેબિશ ફ્રજિન્ત દાનુનાંમ્ બએવર-પઇતિનાંમ્.

(કરદો ૧૦ મો) અષાઉનાંમ્ વંઘુહીશ્ સૂરાઓ સ્પૅન્તાઓ ફ્રવષયો યજમઇદે. યાઓ રસ્મનો હાંમ-સ્તાતેએ ફ્રકરન સ્ચિન્દયેઇતિ, વી મઇદ્યાંનૅમ્ નામયેઇન્તિ; થ્રાષૅમ્ પસ્કાત્ ફ્રવજૅન્તે, અવંઘ્રહે નરાંમ્ અષઍાનાંમ્, આજંઘ્રહે દુજવરૅરતાવરૅજાંમ્.

(કરદો ૧૧ મો) અષાઉનાંમ્ વંઘુહીશ્ સૂરાઓ સ્પૅન્તાઓ ફ્રવષયો યજમઇદે. યાઓ ઉગ્રાઓ અઇવિથૂરાઓ વારૅથ્રઘ્નીશ, વનત્-પૅષનાઓ રારૅમાઓ વીવાઇતીશ્ વીચિરાઓ સ્રવૅગ્નાઓ સ્રઍાતન્વો આસ્નો-ઉર્વાનો અષઍાનીશ. યાઓ દાથ્રીશ્ વૅરૅથ્રૅમ્ જબ્યેન્તે, દાથ્રીશ્ આયપ્તૅમ્ ચકુષે, દાથ્રીશ્ બન્તાઇ દ્રવતાતૅમ્.

દાથ્રીશ્ અહુમાઇ વૅાહુ ખરૅનો, યો હીશ્ અથ ફ્રાયજાઇતે, યથ હીશ્ હેા-ના યજત, યો અષવ જરથુશ્ત્રો, સ્તુશ અસ્તવઇથ્યો ગએથયાઓ, બરૅશ્નુશ બિપઇતિશ્તનયાઓ કહુમાઇચિત્ યાઓંઘ્રહાંમ્ જસો, કહુમાઇચિત્ આંજંઘ્રહાંમ્ બિવિવાઓ.

યાઓ હુજબાતાઓ મઇન્યૂ-વહિશ્તાઓ યાઓ હુજબાતાઓ મઇન્યૂ-ષૂતાઓ ફ્રષૂતાઓ ફ્રષૂસૅન્તે બરૅશ્નવો અવંઘ્રહે અપ્નો, અમૅમ્, પઇદિમ્નાઓ હુતાશ્તૅમ્, વૅરૅથ્રઘ્નૅમ્ચ અહુર-

કાર્તેમ્, વનઇન્તીમ્ચ ઉપરતાતૅમ્, સઍકાંમ્ચ બરત્ આવર્ૅતાંમ્ બરત્ આયપ્તાંમ્, અષવઑનીમ થાંર્ૅહાંમ્ યેસ્ન્યાંમ્ વહ્મ્યાંમ્, અષાત્ હચ યત્ વહિશ્તાત્.

તાંઓ હૅર્ૅજન્તિ સતવએસૅમ્ અન્તર્ૅ ઝાંમ્ અસ્મનૅમ્ચ, તચત્-આપૅમ્ જવનો-સૂતૅમ્ તચત્-આપૅમ્ ઉખ્શ્યત્-ઉર્વરૅમ્, થાથ્રાઇ પસ્વાઓ વીરયાઓ, થાથ્રાઇ અઇર્યનાંમ્ દખ્યુનાંમ્, થાથ્રાઇ ગેઉશ પંચોહુયયાઓ, અવંઘ્રહે નરાંમ્ અષવઑનાંમ્.

વી અન્તર્ૅ ઝાંમ્ અસ્મનૅમ્ચ સતવએસો વીજસાઇતિ, તચત્-આપો જવનો-સૂતો તચત્-આપો ઉખ્શ્યત્-ઉર્વરો સ્રીરો બાન્વાઓ રઑખ્શ્નૅમાઓ, થાથ્રાઇ પસ્વાઓ વીરયાઓ, થાથ્રાઇ અઇર્યનાંમ્ દખ્યુનાંમ્, થાથ્રાઇ ગેઉશ પંચો-હુયયાઓ, અવંઘ્રહે નરાંમ્ અષઑનાંમ્

(કરદો ૧૨ મો) અષાઉનાંમ્ વંઘુહીશ સૂરાઓ સ્પૅન્તાઓ ફ્રવષયો યજમઇદે. અયો-ખઑદાઓ અયોજયાઓ અયો-વૅરૅથ્રાઓ, યાઓ પૅરૅતૅન્તૅ વૅરૅથ્રઘ્નયએષુ રઑખ્શ્ન-અઇવિદ્દાતએષુ થખ્તાઓ અર્ૅજજીશ બર્ૅન્તીશ હજંઘ્રરઘ્નયાઇ દએવનાંમ્.

યત્ હીશ અન્તર્ૅ વાતો ફ્રવાઇતિ બરોઇમઑદો મષ્યાનાંમ્, તે નરો પઇતિ-જાનેન્તિ યાહુવ વૅરૅથ્ર-અઑદો તે આભ્યો ફ્રૅર્ૅ-તાઓ ફ્રૅર્ૅન્વઇન્તિ અષઑનાંમ્ વંઘુહિભ્યો સૂરાભ્યો સ્પૅન્તાભ્યો ફ્રવષિભ્યો થખ્તયાત્ પરો અંઘ્રહુયાત્ ઉજગૅર્ૅવ્યાત્ પરો બાજુવે.

યતાર વા હીશ પઉર્વ ફ્રાયજૅન્તે ફ્રઑઈર્ૅત્ ફ્રખ્શ્ન અવિ મનો જરજ્દાતોઇત્ અંઘ્રહુયત હચ, આતરથ ફ્રઑઇરિસિન્તિ ઉઘ્રાઓ અષાઉનાંમ્ ફ્રવષયો, હથ મિથ્રાચ રશ્નુચ ઉઘ્રચ દામો-ઇશ ઉપમન હથ વાત વૅરૅથ્રાજન.

તાઓ દંઘ્રહાવો હથ જતાઓ નિજઘ્નૅન્તે પન્ચસઘ્નાઇ સતઘ્નાઇશ્ચ, સતઘ્નાઇ હજંઘ્રરઘ્નાઇશ્ચ, હજંઘ્રરઘ્નાઇ બએ-વર્ૅઘ્નાઇશ્ચ, બએવર્ૅઘ્નાઈ અહાંખ્શ્તઘ્નાઇશ્ચ, યથ ફ્રઑઇરિ-

સિન્તિ ઉગ્રાઓ અષાઉનાંમ્ ફ્રવષયો, હથ મિથ્રાચ રશ્નુચ ઉગ્રચ દામોઇશ્ ઉપમનો, હથ વાત વેરેથ્રાજનો.

(કરદો ૧૩ મો) અષાઉનાંમ્ વંઘુહીશ્ સૂરાઓ સ્પેન્તાઓ ફ્રવષયો યજમઇદે. યાઓ વીસાદ આવયેઇન્તિ હુમસ્પથમએદએમ પઇતિ રતૂમ્, આઅત્ અથ્ર વીચરેન્તિ દસ પઇરિ ખ્ષફ્નો, અવત્ અવો ખ્ષ્નાઓ ઇંઘહુમ્નાઓ.

કો નો સ્તવાત્, કો યજાઇતે, કો ઉફ્યાત્, કો ફ્રીનાત્, કો પઇતિ-જનાત્, ગઓ‌મત-જસ્ત વસ્ત્રવત અષ-નાસ નેમંઘહ. કહે નો ઇદ નાંમ આધઇસ્યાત્, કહે વો ઉર્વ ફ્રાયેજયાત્, કહ્મઇ નો તત્ દાથ્રેમ્ દયાત્, યત્ હે અંઘહત ખ્ષઇરયાંન્ ખ્ષે-થ્રેમ અજયમ્નેમ્ યવએચ યવએતાતએચ.

આઅત્ યો ના હીશ્ ફ્રાયજાઇતે, ગઓ‌મત જસ્ત વસ્ત્ર-વત અષ-નાસ નેમંઘહ, અહ્મઇ આફ્રીનેન્તિ ખ્ષનૂતાઓ અઇ-નિતાઓ અત્બિશતાઓ ઉગ્રાઓ અષાઉનાંમ્ ફ્રવષયો.

બુયાત્ અહ્મિ ન્માને ગેઉશ્ચ વાંથ્વ ઉપવીરનાંમ્ચ, બુયાત્ આસુશ્ચ અસ્પો હેરેજરસ્ચ વાખ્ષો, બુયાત્ ના સ્તાહ્યો બ્યા-ખનો, યો નો બાદ ફ્રાયજાઇતે, ગઓ‌મત જસ્ત વસ્ત્રવત અષ-નાસ નેમંઘહ.

(કરદો ૧૪ મો) અષાઉનાંમ્ વંઘુહીશ્ સૂરાઓ સ્પેન્તાઓ ફ્રવષયો યજમઇદે. યાઓ અપાંમ્ મજ્દધાતનાંમ્ સ્રીરાઓ પથો દએસયે-ઇન્તિ, યાઓ પર અહ્માત્ હિશ્તેન્ત ફ્રદાતાઓ અફ્રતત્-ફ્રુષીશ્, હમય ગાત્વો દરેઘેમચિત્ પઇરિ જરવાનેમ.

આઅત તાઓ નૂરાંમ્ ફ્રતચિન્તિ, મજ્દધાતેમ પઇતિ પન્તાંમ્, બઘો બખ્તેમ પઇતિ યઓ‌નેમ્, ફ્રાથ્વરશ્તેમ પઇતિ આફ્રેન્તેમ્, જઓ‌યાઇ અહુરહે મજ્દાઓ, જઓ‌યાઇ અમેષનાંમ સ્પેન્તનાંમ.

(કરદો ૧૫ મો) અષાઉનાંમ્ વંઘુહીશ્ સૂરાઓ સ્પેન્તાઓ ફ્રવષયો યજમઇદે. યાઓ ઉર્વરનાંમ્ ખ્ષ્વીરનાંમ સ્રીરાઓ ઉરુથ્મીશ

દએસયેઇન્તિ, યાઓ પર અહુમાત્ હિશ્તન્ત ફ્રહાતાઓ અફ્રઓખ્ષયેઇન્તીશ, હુમય ગાત્વો દરેઘ્રેમચિવ્ પઇરિ જરવાનેમ.

આઅત્ તાઓ નૂરાંમ્ ફ્રવખ્ષયેઇન્તિ, મજ્દહાતેમ્ પઇતિ પન્તાંમ્, બધો-બખ્તેમ્ પઇતિ યઓનેમ્, ફ્રાથ્વરૂશ્તેમ્ પઇતિ જરવાનેમ્, જઓષાઇ અહુરહે મજ્દાઓ જઓષાઇ અમેષનાંમ્ સ્પેન્તનાંમ.

(કરદો ૧૬ મો) અષાઉનાંમ્ વંઘુહીશ્ સૂરાઓ સ્પેન્તાઓ ફ્રવષયો યજમઇદે. યાઓ સ્ત્રાંમ્ માઓંઘ્રહો હૂરો અનગ્રનાંમ્ રઓચંઘ્રહાંમ્ પથો દએસયેન્ અષઓનીશ્ યોઇ પર અહુમાત્ હમે ગાત્વો દરેઘ્રેમ્ હિશ્તન્ત અફ્રષીમન્તો દએવનાંમ્ પરો ત્બએષંઘ્રહત્, દએવનાંમ્ પરો દ્રઓમોહુ.

આઅત્ તે નૂરાંમ્ ફ્રવર્જન્તિ દૂરએઉર્વએસેમ્ અદ્વનો, ઉર્વએસેમ્ નાષેમ્ન યિમ્ ફ્રષોકેરેતોઇત્ વંઘ્રહુયાઓ.

(કરદો ૧૭ મો) અષાઉનાંમ્ વંઘુહીશ્ સૂરાઓ સ્પેન્તાઓ ફ્રવષયો યજમઇદે. યાઓ અવત્ જરયો અઇવ્યાખ્ષયેઇન્તિ યત્ વોઉરૂકષેમ્ બામીમ્, નવચ નવઇતીશ્ચ, નવચ સત, નવચ હજંઘ્રર, નવસેસ્ચ બએવાંન્.

(કરદો ૧૮ મો) અષાઉનાંમ્ વંઘુહીશ્ સૂરાઓ સ્પેન્તાઓ ફ્રવષયો યજમઇદે. યાઓ અવે સ્ત્રેઉશ્ અઇવ્યાખ્ષયેઇન્તિ યા હપ્તોઇરિંગે, નવચ નવઇતીશ્ચ, નવચ સત, નવચ હજંઘ્રર, નવસેસ્ચ બએવાંન્.

(કરદો ૧૯ મો) અષાઉનાંમ્ વંઘુહીશ્ સૂરાઓ સ્પેન્તાઓ ફ્રવષયો યજમઇદે. યાઓ અવાંમ્ કેહરૂપેમ્ અઇવ્યાખ્ષયેઇન્તિ, યાંમ્ સામહે કેરેસાસ્પહે યત્ ગએસાઉશ્ ગદવરહે, નવચ નવઇતીશ્ચ, નવચ સત, નવચ હજંઘ્રર, નવસેસ્ચ બએવાંન્.

(કરદો ૨૦ મો) અષાઉનાંમ્ વંઘુહીશ્ સૂરાઓ સ્પેન્તાઓ ફ્રવષયો યજમઇદે. યાઓ અવાંમ્ ખ્ષુદ્રેમ્ અઇવ્યાખ્ષયેઇન્તિ, યાંમ્ સ્પિતામહે અષઓનો જરથુશ્ત્રહે, નવચ નવઇતીશ્ચ, નવચ સત, નવચ હજંઘ્રર, નવસેસ્ચ બએવાંન્.

(કરદો ૨૧ મો) અષાઉનાંમ્ વંઘુહીશ્ સૂરાઓ સ્પૅન્તાઓ ફ્રવષયો યજમઇદે. યાઓ અહુ સ્હે જ્ઞાયતો દષિનાંમ્ ઉપ યૂઇદ્દયેઇન્તિ, યેજિ અએમ્ બવઇતિ અષવ-ખ્નુશ્, યેજિ-ષે બવઇન્તિ અનાજર્ૅતાઓ ખ્નૂતાઓ અઇનિતાઓ, અદ્બિશ્તાઓ ઉગ્રાઓ અષાઉનાંમ્ ફ્રવષયો.

(કરદો ૨૨ મો) અષાઉનાંમ્ વંઘુહીશ્ સૂરાઓ સ્પૅન્તાઓ ફ્રવષયો યજમઇદે. યાઓ મસ્યેહીશ્ અહુમાત્, યાઓ અઍાજયેહીશ્ અહુમાત્, યાઓ તાંચ્યેહીશ્ અહુમાત્, યાઓ અમવસ્તરાઓ અહુમાત, યાઓ વૅરૅથ્રવસ્તરાઓ અહુમાત, યાઓ બએષજયોતરાઓ અહુમાત, યાઓ યાસ્કૅરૅસ્તરાઓ અહુમાત્, યથ વચ ફ્રમ્રવાઇરે; યાઓ મદ્દૅમૅમ્ચિત્ સ્યજદ્દનાંમ્ બએવને ઉપવર્જૅન્તે.

આઅત્ યત્ આપો ઉજબરૅન્તે, સ્પિતમ જરથુશ્ત્ર, જરયંઘહત્ હચ વૉઉરૂ-કષાત્ ખ્ઞરૅનસ્ચયત્ મજ્દ્દાતૅમ. આઅત્ ફ્રપૂસૅન્તિ ઉગ્રાઓ અષાઉનાંમ્ ફ્રવષયો, પઓઇરીશ્ પૉઉરૂ-સતાઓ, પઓઇરીશ્ પૉઉરૂ-હજંઘ્રાઓ, પઓઇરીશ્ પૉઉરૂ-બએવનો.

આપૅમ્ અએષૅમ્નાઓ હ્વાઇ કાચિત્ નાફ્યાઇ, હ્વયાઇ વીસે, હ્વાઇ જન્તવે, હ્વયાઇ દઇંઘહવે ઉઈત્ર્ઍૉજનાઓ, ખ્અએપઇથે નો દઇંઘહુશ્ નિઙ્હાતએચ હ્ઍૉષાતએચ.

તાઓ યૂઇદ્દયેઇન્તિ પૅષ્ણનાહુ હ્વે અસહિ ષોઇથ્રએચ, યથ અસો મએથનૅમ્ચ અઇવિષિતેએ દદાર. માંનયેન્ અહે યથના તખ્મો સ્થએશ્તાઓ હુશ-હાંમ્-બૅરૅતત્, હચ્ય ષએતાત્ યસ્તો-જએનિશ્ પઇતિ-ઘ્નીત.

આઅત્ યાઓસ્ચ આઓંઘહાંમ્ નિવાઍન્તે, તાઓ આપૅમ્ પરાર્જૅન્તિ, હ્વાઇ કાચિત્ નાફ્યાઇ, હ્વયાઇ વીસે, હ્વાઇ જન્તવે, હ્વયાઇ દઇંઘહવે ઉઇત્યઍૉજનાઓ, ખ્અએપઇથે નો દંઘહુશ્ ફ્રદાતએચ વરૅદાતએચ.

આઅત્ યત્ બવઇતિ અવિ-સ્પષ્તો સાસ્ત દંઘહેઉશ

હુમો-ખ્ષથ્રો, અઉર્વથએઇબ્યો પરો ત્ભિષ્યંબ્યो, તાઓ હુસ-ચિત્ ઉપ-જબયેઇતે ઉઘ્રાઓ અષાઉનાંમ્ ફ્રવષયો.

તાઓ હે જસાઓન્તિ અવંઘ્રહે, યેજિ-ષે બવઇન્તિ અના-જર્તાઓ ખ્નૂતાઓ અઇનિતાઓ અત્બિશ્તાઓ ઉઘ્રાઓ અષાઉનાંમ્ ફ્રવષયો. તાઓ દિમ અવ નિફ્રાવયેન્તે, માંનયેન્ અહે યથ ના મેરેઘો હુપર્નો.

તાઓ હે સ્નઇથિશ્ચ વરેથસ્ચ પરૂશતસ્ચ પઇરિવારસ્ચ વીસેન્તે, પઇરિ મઈન્યઓયાત્ દુજત્, વર્ન્યયાત્ચ દ્ર્વાંઇથ્યાત્, જિજિયૂષત્ચ કયદાત્, વીસ્પો-મહર્કાઅત્ચ પઇરિ દ્રવતત્ યત્ અંઘ્રાત્ મઈન્યઓત્, માંનયેન્ અહે યથ ના સતેમ્ચ હજંઘ્રેમ્ચ બએવરેચ પઇરિશતનાંમ્ નિજથેમ્ હ્યાત્.

યથ નોઇત્ તત્ પઇતિ કરેતો હુક્રંઘ્રહુરશ્તો, નોઈત્ વજ્રો હુનિવિખ્તો, નોઇત્ ઇષુશ ખાથ્ખ્તો, નોઇત્ અર્શતિશ હુવઈવ્યાસ્ત, નોઇત્ અસાનો અરેમોષૂતો અવસ્યાત્.

વીસેન્તે અવત્ વીસેન્તએચ મજદયસ્નચિત્ અઇરિમે-અંઘ્રહદો અષાઉનાંમ વંઘુહીશ સૂરાઓ સ્પેન્તાઓ ફ્રવષયો, અવત્ અવો જિખ્નાઓંઘ્રહેમ્નાઓ. કો નો સ્તવાત્ કો યજાઇતે, કો ઉફ્યાત્, કો ફ્રીનાત્ કો પઇતિ-જનાત્, ગઓમત જસ્ત વસ્ત્રવત અષ-નાસ નેમંઘ્રહ. કહે નો ઇદ નાંમ આઘઇરૂયાત્, કહે વો ઉર્વં ફ્રાયેજયાત્, કહ્માઇ નો તત્ દાથ્રેમ્ દયાત્, યત્ હે અંઘ્રહત્ ખઇરયાંન્ ખરેથેમ્ અજયમ્નેમ્ યવએચ યવએતાતએચ.

આસ્નાઓ યજમઇદે, મનાઓ યજમઇદે, દએનાઓ યજમઇદે, સઓષ્યન્તાંમ્ યજમઇદે, ઉરૂનો યજમઇદે. પસુકનાંમ્ યજમઇદે, દઇતિકનાંમ્ યજમઇદે, ઉપાપનાંમ્ યજમઇદે, ઉપ-સ્મનાંમ્ યજમઇદે, ફ્રપ્તેરેજાતાંમ્ યજમઇદે, રવસ્ચરાતાંમ્ યજ-મઇદે, ચંઘરઘ્ હાચાંમ્ યજમઇદે, ફ્રવષયો યજમઇદે.

ફ્રવષીશ યજમઇદે, અરેદ્રાઓ યજમઇદે, તખ્માઓ યજમઇદે, તનુચિશ્તાઓ યજમઇદે, સ્પેન્તાઓ યજમઇદે, સ્પેનિશ્તાઓ

યજમઇદે, સૂરાઓ યજમઇદે, સૅવિશ્તાઓ યજમઇદે, હૅરૅજ્રાઓ યજમઇદે, અઇવિથૂરાઓ યજમઇદે, ઉગ્રાઓ યજમઇદે, અઓજિશ્તાઓ યજમઇદે, રૅવીશ યજમઇદે, રૅનજિશ્તાઓ યજમઇદે, યાસ્કૅરૅતો યજમઇદે, યાસ્કૅરૅસ્તૅમાઓ યજમઇદે.

તાઓ જી હૅન્તિ યાસ્કૅરૅસ્તૅમાઓ વયાઓ મનિવાઓ દામાંન્, યાઓ અષાઉનાંમ્ વંઘુહીશ્ સૂરાઓ સ્પૅન્તાઓ ફ્રવષયો, યાઓ તદ્ અૅરૅદ્વાઓ હિશ્તૅન્ત, યત્ મઇન્યૂ દામાંન્ દઈદીતૅમ્, યસ્ચ સ્પૅન્તો મઈન્યુશ્ યસ્ચ અંધ્રો.

યત્ તિતરત્ અંધ્રો મઇન્યુશ્ દાહીમ્ અષહે વંઘ્રહેઉશ્, અન્તરૅ પઇરિ-અવાઇતૅમ્ વૅાહુચ મનો આતર્શ્ચ.

તાઓ હે તઉર્વયતૅમ્ ૹ્મએષાઓ અંઘ્રહે મઇન્યેઉશ્ દ્વતો, યત્ નોઇત્ આપો તકાઇશ્ સ્તયત્, નોઈત્ ઉર્વરાઓ ઉરૂથ્મબ્યો. હકત્ સૂરહે દથુષો ખ્ષયતો અહુરહે મજ્દાઓ ફ્રતચિન્ આપો સેવિશ્તાઓ ઉજ્જુખ્યાંન્ચ ઉર્વરાઓ.

વીરપાઓ આપો યજમઇદે; વીસ્પાઓ ઉર્વરાઓ યજમઇદે; વીસ્પાઓ અષાઉનાંમ્ વંઘુહીશ્ સૂરાઓ સ્પૅન્તાઓ ફ્રવષયો યજમઇદે. નામેનિ આપો યજમઇદે; નામેનિ ઉર્વરાઓ યજમઇદે; નામેનિ અષાઉનાંમ્ વંઘુહીશ્ સૂરાઓ સ્પૅન્તાઓ ફ્રવષયો યજમઇદે.

વીસ્પનાંમ્ચ આઓંધ્રહાંમ્ પઔઇર્યનાંમ્ ફ્રવષિનાંમ્ ઇદ્ યજમઇદે ફ્રવષીમ્, અવાંમ્ યાંમ્ અહુરહે મજ્દાઓ, મજિશ્તાંમ્ચ વહિશ્તાંમ્ચ સ્રએશ્તાંમ્ચ ખ્રઔજ્દિશ્તાંમ્ચ ખ્રથ્વિશ્તાંમ્ચ હુકૅરૅપ્તૅમાંમ્ચ, અષાત્ અપનોતૅમાંમ્ચ.

યેંઘ્રહે ઉર્વ માંથ્રો સ્પૅન્તો, અઉરૂષો રઔખ્ખ્નો ફ્રાદૅરૅસ્રો. કૅહ્રપસ્ચ યાઓ રએથ્વએઇતિ સ્રીરાઓ અમૅષનાંમ્ સ્પૅન્તનાંમ્, વૅરૅજ્દાઓ અમૅષનાંમ્ સ્પૅન્તનાંમ્; હ્વરૅ-ખ્ષએતૅમ્ અઉર્વત્-અસ્પૅમ્ યજમઇદે.

(કરદો ૨૩ મો) અષાઉનાંમ્ વંઘુહીશ્ સૂરાઓ સ્પૅન્તાઓ

ફ્રવષયો યજમઇદે, યાઓ અૅષનાંમ સ્પૅન્તનાંમ, ખ્ષએતનાંમ વૅરૅજિ-દોઇથ્રનાંમ, બૅરૅજતાંમ અઇવ્યામનનાંમ તખ્મનાંમ આહૂઇર્યનાંમ, યોઇ અઇથ્યેજંઘ્રહો અષવનો.

યોઇ હુખ્ત હુમો-મનંઘ્રહો, યોઇ હુખ્ત હુમો-વચંઘ્રહો, યોઇ હુખ્ત હુમો-ષ્યઑથ્નાઓંઘ્રહો. યએષાંમ અસ્તિ હુમૅમ મનો, હુમૅમ વચો, હુમૅમ ષ્યઑથ્નૅમ; હુમો પતચ ફ્રસાસ્તચ, યો દદ્વાઓ અહુરો મજ્દાઓ.

યએષાંમ અન્યો અન્યેહે ઉર્વાનૅમ અઇવિ-વએનઇતિ, મૅરૅથ્વૅન્તૅમ હુમતએષુ, મૅરૅથ્વૅન્તૅમ હૂખ્તએષુ, મૅરૅથ્વૅન્તૅમ હ્વર્શતએષુ, મૅરૅથ્વૅન્તૅમ, ગરો-માનૅમ; યએષાંમ રઑખ્ષ્નાઓંઘ્રહો પન્તાનો આવયતાંમ અવિ જઑથ્રાઓ.

(કરદો ૨૪ મો) અષાઉનાંમ વંઘુહીશ સૂરાઓ સ્પૅન્તાઓ ફ્રવષયો યજમઇદે. યાંમ્ચ આથ્રો ઉર્વાજિશ્તહે સ્પૅન્તહે બ્યાખનહે, યાંમ્ચ સ્રઑષહે અષ્યેહે તખ્મહે તનુ-માંથ્રહે દરૂષિ-દ્રઑશ આહૂઇર્યેહે, યાંમ્ચ નઇર્યેહે સંઘ્રહહે.

યાંમ્ચ રષ્નઑશ રજિશ્તહે, યાંમ્ચ મિથ્રહે વૉઉરૂ-ગઑયઑઇતોઇશ, યાંમ્ચ માંથ્રહે સ્પૅન્તહે, યાંમ્ચ અષ્નો, યાંમ્ચ આપો, યાંમ્ચ જૅમો, યાંમ્ચ ઉર્વરયાઓ, યાંમ્ચ ગેઉશ, યાંમ્ચ ગયેહે, યાંમ્ચ સ્તઑયો અષાવઑયો.

ગયેહે મરૅથ્નો અષઑનો ફ્રવષીમ યજમઇદે, યો પઑઇર્યો અહુરાઇ મજ્દાઇ મનસ્ચ ગૂશ્ત સાસ્નાઓસ્ચ, યહ્મત હચ ફ્રાથ્વૅરૅસત નાફો અઇર્યનાંમ દખ્યુનાંમ, ચિથ્રેમ અઇર્યનાંમ દખ્યુનાંમ.

જરથુશ્ત્રહે સ્પિતામહે ઇદ અષઑનો અષીમ્ચ ફ્રવષીમ્ચ યજમઇદે. પઑઇર્યાઇ વૉહુ મમનાઇ, પઑઇર્યાઇ વૉહુ વઑકુષે, પઑઇર્યાઇ વૉહુ વાવૅરૅજુષે, પઑઇર્યાઇ અથઉરૂને, પઑઇર્યાઇ રથએશ્તાઇ, પઑઇર્યાઇ વાસ્ત્ર્યાઇ ફ્શુયન્તે, પઑઇર્યાઇ ફ્રવએદાઇ, પઑઇર્યાઇ ફ્રવએદયમ્નાઇ, પઑઇર્યાઇ હંઘ્રહનનાઇ, પઑઇર્યાઇ હંઘ્રહનુષે, ગાંમ્ચ અષૅમ્ચ ઉખ્દૅમ્ચ,

ઉખ્ઝ્યાચ અશ્અૉષૅમ ખ્ષથ્રૅમ્ચ, વીસ્પચ વૉહૂ મજદદાત અષચિથ્ર.

યો પઓઇર્યો આથ્રવ, યો પઓઇર્યો રથએશ્તાઓ, યો પઓઇર્યો વાસ્ત્ર્યો ફ્શુયાંસ્. યો પઓઇર્યો ચખ્રૅમ ઉર્વૅએ-સયત દએવાઅચ્ચ હચઑતાત્ મશ્યાઅચ્ચ. યો પઓઇર્યો સ્તોઇશ અસ્તવઇથ્યાઓ, સ્તઓત્ અષૅમ નાઇસ્ત દએવો, ફ્રઑરૅનત મજ્દયસ્નો જરથુશ્ત્રિશ વીદએવો અહુર-ત્કએષો.

યો પઓઇર્યો સ્તોઇશ અસ્તવઇથ્યાઓ, વાચિમ અશ્ઑખ્ત વીદાયુમ અહુરો-ત્કએષૅમ. યો પઓઇર્યો સ્તોઇશ અસ્તવઇ-થ્યાઓ, વાચિમ ફ્રશ્રઑત્ વીદાયુમ અહુરો-ત્કએષૅમ. યો પઓઇર્યો સ્તોઇશ અસ્તવઇથ્યાઓ વીસ્પાંમ દએવો-દાતૅમ વવચ અયેસન્યાંમ અવહુમ્યાંમ. યો સૂરો વીસ્પો-હુજ્યાઇતિશ પઓઇર્યો-ત્કએષો દખ્યુનાંમ.

યહ્મિ પઇતિ વીસ્પૅમ માંથ્રૅમ અષૅમ સ્રવો વીશુયત. અહુ રતુશ્ચ ગએથનાંમ, સ્તઓત અષહે યત્ મજિશ્તહેચ વહિશ્તહેચ સ્રએશ્તહેચ; પઇતિ-ફ્રખ્ષ્તચ દએનયાઓ યત્ હઇતિનાંમ વહિશ્તયાઓ.

ઇમ્ ઇસૅન્ અમૅષાઓ સ્પૅન્ત વિસ્પે હ્વરૅ-હજઑષ, ફ્રઑ-રૅત્ ફ્રખ્ષનિ અવિ મનો જરજદાતોઇત્ અંઘ્રહુયત્ હચ, અહૂમ રતૂમ્ચ ગએથનાંમ, સ્તઓતારૅમ અષહે યત્ મજિશ્તહેચ વહિશ્તહેચ સ્રએશ્તહેચ, પઇતિ-ફ્રખ્ષ્તારૅમચ દએનયાઓ યત્ હઇતિનાંમ વહિશ્તયાઓ.

યેહે જાંથએચ વખ્ષએચ, ઉર્વાસૅન્ આપો ઉર્વરાઓસ્ચ; યેહે જાંથએચ વખ્ષએચ, ઉખ્ષિન્ આપો ઉર્વરાઓસ્ચ; યેહે જાંથએચ વખ્ષએચ, ઉશ્તતાતૅમ નિમ્રવન્ત વીસ્પાઓ સ્પૅન્તો-દાતાઓ દામાંન્.

ઉશ્ત-નો જાતો આથ્રવ યો સ્પિતામો જરથુશ્ત્રો ફ્રા-નો યજાઇતે જઓથ્રાબ્યો સ્તૅરૅતો-બરૅસ્મ જરથુશ્ત્રો. ૯૬ અપાંમ

વીજસાઇતિ વંઘ્રઉહિ દએન માજ્દયસનિશ વીસ્પાઇશ અવિ કર્ષ્વાંન્ યાઇશ હ્રુક્રુત.

ઇદ અપાંમ્ મિથ્રો યો વૅઉરૂ-ગઑયઑઇતિશ્ ક્રદાત્ વીસ્પાઓ ક્રતૅમતાતો દખ્યુનાંમ્ યઑજઇન્તીશ્ચ રામયેઇતિ. ઇદ અપાંમ્ નપાઓ સૂરો ક્રદાત્ વીસ્પાઓ ક્રતૅમતાતો દખ્યુનાંમ્ યઑજઇન્તીશ્ચ ન્યાસાઇતે.

મઇદ્યોઇમાઓંઘ્રહહે આરાસત્યેહે ઇદ અષઑનો અષીમ્ચ ફ્રવષીમ્ચ યજમઇદે; યો પઑઇર્યો જરથુશ્ત્રાઇ માંથ્રેમ્ચ ગૂશ્ત સાસ્નાઓસ્ચ.

(કરદો ૨૫ મો) અસ્મો-ખ્નન્વતો અષઑનો ફ્રવષીમ યજમઇદે; અષ્નો ખન્વતો અષઑનો ફ્રવષીમ્ યજમઇદે; ગવયાનો અષઑનો ફ્રવષીમ્ યજમઇદે; પર્ષત્ગેઉશ્ પરાતહે અષઑનો ફ્રવષીમ્ યજમઇદે: વૅહુવસ્તોઇશિ સ્નઑયેહે અષઑનો ફ્રવષીમ્ યજમઇદે; ઇસ્વતો વરાજહે અષઑનો ફ્રવષીમ્ યજમઇદે.

સએનહે અહૂમ-સ્તૂતો અષઑનો ફ્રવષીમ્ યજમઇદે; યો પઑઇર્યો સતો-અએથ્ર્યો ફ્રખ્તત પઇતિ આય જૅમા. પૅરૅઇદિદયેહે અષઑનો ફ્રવષીમ્ યજમઇદે; ઉસ્માનરહે પએષતહે અષઑનો ફ્રવષીમ્ યજમઇદે; વૅહુ-રઑચંઘ્રહો ફ્રાન્યેહે અષઑનો ફ્રવષીમ્ યજમઇદે; અપો-રઑચંઘ્રહો ફ્રાન્યેહે અષઑનો ફ્રવષીમ્ યજમઇદે; વૅસ્મો-રઑચંઘ્રહો ફ્રાન્યેહે અષઑનો ફ્રવષીમ્ યજમઇદે.

ઇસત્-વાસત્રહે જરથુશ્ત્રોઇશ અષઑનો ફ્રવષીમ્ યજમઇદે: ઉર્વતત્-નરહે જરથુશ્ત્રોઇશ અષઑનો ફ્રવષીમ યજમઇદે; હ્રવરૅ-ચિથ્રહે જરથુશ્ત્રોઈશિ અષઑનો ફ્રવષીમ્ યજમઇદે; દએવત્મોઇશ તખ્મહે અષઑનો ફ્રવષીમ્ યજમઇદે; થ્રિમિથ્વતો સ્પિતામહે અષઑનો ફ્રવષીમ યજમઇદે; દાઓંઘ્રહહે જઇરિતહે અષઑનો ફ્રવષીમ્ યજમઇદે.

કવોઇશ વીશતાસ્પહે અષઑનો ફ્રવષીમ્ યજમઇદે, તખ્મહે તનુ-માંથ્રહે દર્ષિ-દ્રઑશ આહૂઈર્યેહે. યો દ્રુચ પઉર્વાંન્ચ

અષાઇ રવેા યએષ; યેા ફુચ પઉરૂવાંન્ચ અષાઇ રવેા વીવએદ. યેા બાજુશ્ચ ઉપસ્તચ વીસત અઇંઘ્રહાઓ દએનયાઓ યત્ આહુઇરેાઇશ જરથુશ્ત્રેાઇશ.

યેા હીમ્ સ્તાતાંમ્ હિતાંમ્ હઇતીમ્ ઉજવજ્જત્ હચ હુનૂઇ-વ્યેા. ની હીમ્ દસ્ત મઇદયેાઇધાૅમ્ બૅર્જિ-રાજૅમ્ અક્રકદવઇતીમ્ અષઑનીમ્ થ્રાંકૂદાંમ્ ગેઉશ્ચ વાસ્ત્રહેચ, ફ્રિથાંમ્ ગેઉશ્ચ વાસ્ત્રહેચ.

જઇરિવરેાઇશ અષઑનેા ફ્રવષીમ્ યજમઇદે; યુખ્તવરેાઇશ અષઑનેા ફ્રવષીમ્ યજમઇદે; સ્રીરઑખ્ષનેા અષઑનેા ફ્રવ-ષીમ્ યજમઇદે; કૅરૅસઑખ્ષનેા અષઑનેા ફ્રવષીમ્ યજમઇદે; વનારહે અષઑનેા ફ્રવષીમ્ યજમઇદે; વીરાજહે અષઑનેા ફ્રવષીમ્ યજમઇદે; નીજરહે સવંઘ્રહેા અષઑનેા ફ્રવષીમ્ યજમઇદે; બુજસ્રવંઘ્રહેા અષઑનેા ફ્રવષીમ્ યજમઇદે; બૅર્જય-રૂશ્તેાઇશ અષઑનેા ફ્રવષીમ્ યજમઇદે; તીજ્યરૂશ્તેાઇશ અષ-ઑનેા ફ્રવષીમ્ યજમઇદે; પૅરૅથ્વરૂશ્તેાઇશ અષઑનેા ફ્રવષીમ્ યજમઇદે; વએજ્યરૂશ્તેાઇશ અષઑનેા ફ્રવષીમ્ યજમઇદે.

નપ્ત્યેહે અષઑનેા ફ્રવષીમ્ યજમઇદે; વજાસ્પહે અષ-ઑનેા ફ્રવષીમ્ યજમઇદે; હબાસ્પહે અષઑનેા ફ્રવષીમ્ યજ-મઇદે; વિસ્તરૅઑશ નઑતઇર્યાનહે અષઑનેા ફ્રવષીમ્ યજ-મઇદે; ફ્રશ-હાંમ-વરૅતહે અષઑનેા ફ્રવષીમ્ યજમઇદે; ફ્રષેા-કરહે અષઑનેા ફ્રવષીમ્ યજમઇદે; આતૅરૅવનઑશ અષઑનેા ફ્રવષીમ્ યજમઇદે; આતૅરૅપાતહે અષઑનેા ફ્રવષીમ્ યજ-મઇદે; આતૅરૅદાતહે અષઑનેા ફ્રવષીમ્ યજમઇદે; આતૅરૅચિ-થ્રહે અષઑનેા ફ્રવષીમ્ યજમઇદે; આતૅરૅખ્વરૅનંઘ્રહેા અષઑનેા ફ્રવષીમ્ યજમઇદે; આતૅરૅસવંઘ્રહેા અષઑનેા ફ્રવષીમ્ યજમઇદે; આતૅરૅજન્તેઉશ અષઑનેા ફ્રવષીમ્ યજમઇદે; આતૅરૅદઇંઘ્રહેઉશ અષઑનેા ફ્રવષીમ્ યજમઇદે.

હુષ્યઑથ્નહે અષઑનેા ફ્રવષીમ્ યજમઇદે; પિષિષ્યઑથ્નહે અષઑનેા ફ્રવષીમ્ યજમઇદે; તખ્મહે સ્પૅન્તેા-દાતહે અષઑનેા

ફ્રવષીમ યજમઇદે; પરસ્તવસ્રોઇશ અષઓનો ફ્રવષીમ યજમઇદે; ફ્રવાકસ્રો અષઓનો ફ્રવષીમ યજમઇદે; ફ્રષઓશ્ત્રહે હ્વોવહે અષઓનો ફ્રવષીમ યજમઇદે; જામાસ્પહે હ્વોવહે અષઓનો ફ્રવષીમ યજમઇદે; અવારઓશ્ત્રોઇશ અષઓનો ફ્રવષીમ યજમઇદે.

હુષ્યઓથ્નહે ફ્રાષઓશ્ત્રયનહે અષઓનો ફ્રવષીમ યજમઇદે; ખ્રાદ્એનહે ફ્રાષઓશ્ત્રયનહે અષઓનો ફ્રવષીમ યજમઇદે; હંધહુઉરૂષો જામાસ્પનહે અષઓનો ફ્રવષીમ યજમઇદે; વર્ષ્નહે હંધહુઉરૂષોઇશ અષઓનો ફ્રવષીમ યજમઇદે; વોહુ-નેમંઘહો અવારઓશ્ત્રોઇશ અષઓનો ફ્રવષીમ યજમઇદે; પઇતિશતાતેએ અઘનાંમ્ચ ખરૂનનાંમ, અઘનાંમ્ચ દએસનાંમ, અઘનાંમ્ચ અઓઇક્નાંમ, અઘનાંમ્ચ પઇરિકનાંમ.

માંથ્રચાકહે સાઇમુજોઇશ અએથ્રપતોઇશ હમિદપતોઇશ અષઓનો ફ્રવષીમ યજમઇદે. યો ફ્રએશ્તમ ઉસઘનાંમ ગાથ્રો-રમન્તાંમ્ અર્શમઓઘનાંમ અનપઓનાંમ અનહુનાંમ અરતુનાંમ સિમનાંમ અવસ્ચસ્તો-ફ્રવષિનાંમ અવ-જઘનત, પઇતિશતાતેએ અષવ-કરશતહે દ્અએષંઘહો.

અષસ્તવો મઇદ્યોઇ-માઓંઘહેઇશ અષઓનો ફ્રવષીમ યજમઇદે; અવરેથ્રઅંઘહો રાશ્તરે-વહેન્તોઇશ અષઓનો ફ્રવષીમ યજમઇદે; યૂદહે દાજઆસ્પોઇશ અષઓનો ફ્રવષીમ યજમઇદે; જરુઉર્વતો અષઓનો ફ્રવષીમ યજમઇદે; કરૂસ્નહે જરુઉર્વઇથિનહે અષઓનો ફ્રવષીમ યજમઇદે, તખ્મહે તનુ-માંથ્રહે દરૂષિ-દ્રઓશ આહૂઇરયેહે.

યેંઘહે ન્માને અષિશ વંઘુહિ સ્રીર ખ્શોઇથિનં ફ્રાચરએત, કઇનીનો કેહ્રપ સ્રીરયાઓ અશ-અમયાઓ હુરઓદયાઓ, ઉસ્કાત યાસ્તયાઓ એરેજ્વઇથ્યો રઓવત ચિથ્રેમ આઝાતયાઓ. યો અજગતો અરેજયાઓ હુવએઇબ્ય બાજુબ્ય, તનુયે રવો અઓષિસ્તો; યો અજગતો અરેજયાઓ હુવએઇબ્ય બાજુબ્ય, હમેરેથેમ પઇતિ યુઇદિસ્તો.

વીશાસ્પહે કરૂસ્નયનહે અષઑનો ફ્રવષીમ યજમઇદે; આજાતહે કરૂસ્નયનહે અષઑનો ફ્રવષીમ યજમઇદે; ફ્રાયઑદહે કરૂસ્નયનહે અષઑનો ફ્રવષીમ યજમઇદે; વંઘ્રહેઉશ અરૂષ્યેહે અષઑનો ફ્રવષીમ યજમઇદે; અરૂષ્યેહે વ્યાખનહે યાસ્કરેંસ્તમહે મજદયસ્નનાંમ. દારયત્-રથહે અષઑનો ફ્રવષીમ યજમઇદે; ફ્રાયત્-રથહે અષઑનો ફ્રવષીમ યજમઇદે; સ્કારયત્-રથહે અષઑનો ફ્રવષીમ યજમઇદે.

અર્ષવતો અષઑનો ફ્રવષીમ યજમઇદે; વ્યર્ષવતો અષઑનો ફ્રવષીમ યજમઇદે; પઇત્યર્ષવતો અષઑનો ફ્રવષીમ યજમઇદે; અમ્રઑશ અષઑનો ફ્રવષીમ યજમઇદે; ચમ્રઑશ અષઑનો ફ્રવષીમ યજમઇદે; દ્રાથહે અષઑનો ફ્રવષીમ યજમઇદે; પઇતિ-દ્રાથહે અષઑનો ફ્રવષીમ યજમઇદે; પઇતિ-વંઘ્રહહે અષઑનો ફ્રવષીમ યજમઇદે; ફ્રષાવખ્ષહે અષઑનો ફ્રવષીમ યજમઇદે; નેમો-વંઘ્રહેઉશ વઍદયંઘ્રહહે અષઑનો ફ્રવષીમ યજમઇદે.

વઍસદહે અષઑનો ફ્રવષીમ યજમઇદે; અષાવંઘ્રહેઉશ બિવન્દંઘ્રહહે અષઑનો ફ્રવષીમ યજમઇદે; જિરો-દંઘ્રહેઉશ પઇરિશતૂરહે અષઑનો ફ્રવષીમ યજમઇદે; નેરેમ્યજદનહે આઇથ્વ્યઑશ અષઑનો ફ્રવષીમ યજમઇદે; બેરેજિષ્નઑશ અરહે અષઑનો ફ્રવષીમ યજમઇદે; કસુપિતેઉશ અરૂહે અષઑનો ફ્રવષીમ યજમઇદે; ફ્રયેહે અષઑનો ફ્રવષીમ યજમઇદે; અસ્તવત્-એરેતહે અષઑનો ફ્રવષીમ યજમઇદે.

(કરદે ૨૬ મો) ગઑપિવંઘ્રહેઉશ અષઑનો ફ્રવષીમ યજમઇદે; હાંમ-બરેથ્રો-વંઘ્રહુવાંમ તખ્મહે અષઑનો ફ્રવષીમ યજમઇદે; સ્તઑથ્રો વહિશ્તહે અષહે અષઑનો ફ્રવષીમ યજમઇદે; પૉઉરૂદાક્ષ્તોઇશ ક્ષ્તાવએન્યેહે અષઑનો ફ્રવષીમ યજમઇદે; ખ્ષ્વશ્રાસ્પનહે ખ્શ્તાવએન્યેહે અષઑનો ફ્રવષીમ યજમઇદે.

અયો-અસ્તોઇશ પૉઉરૂદાખ્શ્તયનહે અષઑનો ફ્રવષીમ

યજમઇદે; વૉહુવસ્તોઈશ પૉઉરૂદાખ્શતયનહે અષઑનો ફ્રવષીમ યજમઇદે; ગયદાસ્તોઈશ પૉઉરૂદાખ્શતયનહે અષઑનો ફ્રવષીમ યજમઇદે; અષવજદંઘ્રહેા પૉઉરૂદાખ્શતયનહે અષઑનો ફ્રવષીમ યજમઇદે; ઉરૂદ્ઓશ પૉઉરૂદાખ્શતયનહે અષઑનો ફ્રવષીમ યજમઇદે; ખ્ષથ્રો-ચિનંઘ્રહેા ખ્ષોઇવ્રાસ્પનહે અષઑનો ફ્રવષીમ યજમઇદે.

અષાહુરહે જીરતયનહે અષઑનો ફ્રવષીમ યજમઇદે ફ્રાય-જૅન્તહે અષઑનો ફ્રવષીમ યજમઇદે; ફ્રેનંઘ્રહેા ફ્રાયજૅન્તનહે અષઑનો ફ્રવષીમ યજમઇદે; જીરો-વંઘ્રહેઉશ ફ્રાયજૅન્તનહે અષઑનો ફ્રવષીમ યજમઇદે; અષવજદંઘ્રહેા થ્રિતહે સાઇજ-દ્રોઇશ અષઑનો ફ્રવષીમ યજમઇદે; વૉહુ રઑચંઘ્રહેા વરકસાનહે અષઑનો ફ્રવષીમ યજમઇદે; અરૅજંઘ્રઉહતો તૂરહે અષઑનો ફ્રવષીમ યજમઇદે; ઉસિનૅમંઘ્રહેા અષઑનો ફ્રવષીમ યજમઇદે.

યુખ્તાસ્પહે અષઑનો ફ્રવષીમ યજમઇદે; અષ-ષ્યઑથ્નહે ગયદારતયનહે અષઑનો ફ્રવષીમ યજમઇદે; વૉહુ-નૅમંઘ્રહેા કતેઉશ અષઑનો ફ્રવષીમ યજમઇદે; વૉહુવજદંઘ્રહેા કતેઉશ અષઑનો ફ્રવષીમ યજમઇદે; અષસરૅદહે અષસઇરૂયાંશ અષઑનો ફ્રવષીમ યજમઇદે; અષસરૅદહે જઇરૂયાંશ અષઑનો ફ્રવષીમ યજમઇદે; ચાખ્નોઇશ અષઑનો ફ્રવષીમ યજમઇદે; સ્યાવસ્પોઇશ અષ-ઑનો ફ્રવષીમ યજમઇદે; પૉઉરૂશતોઈશ કવોઇશ અષઑનો ફ્રવષીમ યજમઇદે.

વરૅસ્મપહે જનરહે અષઑનો ફ્રવષીમ યજમઇદે; નનરા-સ્તોઈશ પઐષતંઘ્રહેા અષઑનો ફ્રવષીમ યજમઇદે; જરંજદા-તોઇશ પઐષતંઘ્રહેા અષઑનો ફ્રવષીમ યજમઇદે; ગઐવનોઇશ વૉહુ-નેમંઘ્રહેા અષઑનો ફ્રવષીમ યજમઇદે; ઍરૅજવાઓ સ્રૂતો-સ્પાદાઓ અષઑનાઓ ફ્રવષીમ યજમઇદે; જરયંઘ્રહાઓ સ્પૅન્તો-ખ્રત્વાઓ અષઑનાઓ ફ્રવષીમ યજમઇદે; વરૂષ્નોઇશ વાગૅરૅજહે અષઑનો ફ્રવષીમ યજમઇદે; ફ્રાચ્યેહે તઉર્વઐતોઇશ અષઑનો ફ્રવષીમ યજમઇદે; વહુમઐદાતહે માંથ્રવાકહે અષ-

ઑનો ફ્રવષીમ્ યજમઇદે; ઉશ્ત્રહે સદનંઘ્રહો અષઑનો ફ્રવષીમ્ યજમઇદે.

દંઘ્રહુ-સૂતહે અષઑનો ફ્રવષીમ્ યજમઇદે; દંઘ્રહુ-ફ્રાદંઘ્રહો અષઑનો ફ્રવષીમ્ યજમઇદે; સ્પીપદો-મખ્શ્તોઇશ અષઑનો ફ્રવષીમ્ યજમઇદે; પયંઘ્રહુરો-મખ્શ્તોઇશ અષઑનો ફ્રવષીમ્ યજમઇદે; ઉશ્તાજન્તહે અષઑનો ફ્રવષીમ્ યજમઇદે; અષસ-વંઘ્રહો અષઑનો ફ્રવષીમ્ યજમઇદે; અષાઉવ એથહે અષઑનો ફ્રવષીમ્ યજમઇદે; હુઑમો-ખ્વરૅનંઘ્રહો અષઑનો ફ્રવષીમ્ યજમઇદે; વરૂ્નહે અષઑનો ફ્રવષીમ્ યજમઇદે.

ફ્રવહે અષઑનો ફ્રવષીમ્ યજમઇદે; ઉસ્નાકહે અષઑનો ફ્રવષીમ્ યજમઇદે; ખ્વન્વતો અષઑનો ફ્રવષીમ્ યજમઇદે; દએ-નાવજંઘ્રહો અષઑનો ફ્રવષીમ્ યજમઇદે; અરૅજઑનહે અષ-ઑનો ફ્રવષીમ્ યજમઇદે; અઇવિખ્વરૅનંઘ્રહો અષઑનો ફ્રવષીમ્ યજમઇદે; હુયજતહે અષઑનો ફ્રવષીમ્ યજમઇદે; હરૅદાસ્પહે અષઑનો ફ્રવષીમ્ યજમઇદે; પાજિનંઘ્રહો અષઑનો ફ્રવષીમ્ યજમઇદે; ખ્વાખ્શથ્રહે અષઑનો ફ્રવષીમ્ યજમઇદે; અષો-પઑઇર્યેહે અષઑનો ફ્રવષીમ્ યજમઇદે; અરત્વત્-અૅરૅતહે અષઑનો ફ્રવષીમ્ યજમઇદે.

(કરદો ૨૭ મો) હુગેઉશ અષઑનો ફ્રવષીમ્ યજમઇદે; અંઘ્રહુયઑશ અષઑનો ફ્રવષીમ્ યજમઇદે; ગાઉરોઇશ અષ-ઑનો ફ્રવષીમ્ યજમઇદે; યૂશ્તહે ગાઉર્વે-યનહે અષઑનો ફ્રવષીમ્ યજમઇદે; માંજદ્રાવંઘ્રહેઉશ અષઑનો ફ્રવષીમ્ યજ-મઇદે; સ્રીરાવંઘ્રહેઉશ અષઑનો ફ્રવષીમ્ યજમઇદે; આયૂતહે અષઑનો ફ્રવષીમ્ યજમઇદે; સૂરો-યજતહે અષઑનો ફ્રવષીમ્ યજમઇદે.

અૅરૅદ્વહે અષઑનો ફ્રવષીમ્ યજમઇદે; કવોઇશ અષઑનો ફ્રવષીમ્ યજમઇદે; ઉખ્ષાનો વીદિસ્રવંઘ્રહો હુરઍસૂતહે બૅરૅ-જવતો અષઑનો ફ્રવષીમ્ યજમઇદે; વઘ્રહુદાતહે ખ્વદાતહે અષઑનો ફ્રવષીમ્ યજમઇદે; ઉજયેહે વંઘ્રદાતયનહે અષઑનો ફ્રવષીમ્ યજમઇદે; ફ્રયહે અષઑનો ફ્રવષીમ્ યજમઇદે.

અર્ષમ્‌-યંઘ્રહે-રઓચાઓ નાંમ અષઓનો ફ્રવષીમ્‌ યજમઇદે; અર્ષમ્‌-યંઘ્રહે-વરેજ નાંમ અષઓનો ફ્રવષીમ્‌ યજમઇદે; અર્ષમ્‌-યહુમાઇ-ઉશ્ત નાંમ અષઓનો ફ્રવષીમ્‌ યજમઇદે; યોઇશ્તહે ફ્રયાનનાંમ્‌ અષઓનો ફ્રવષીમ્‌ યજમઇદે; ઉસ્માનરહે પએષતંઘ્રહો પઇતિ-સ્રીરહે પઇતિશ્તાતેએ નાફ્યો-કરશ્તહે બઅેષંઘ્રહો.

સ્પિતોઇશ ઉસ્પાંસ્નઓશ અષઓનો ફ્રવષીમ્‌ યજમઇદે; અરેજરાસ્પહે ઉસ્પાંસ્નઓશ અષઓનો ફ્રવષીમ્‌ યજમઇદે; ઉસદાનો મજદયસ્નહે અષઓનો ફ્રવષીમ્‌ યજમઇદે; ફ્રાદત્‌-વંઘ્રહેઉશ સ્તિવતો અષઓનો ફ્રવષીમ્‌ યજમઇદે; રઓચસ-ચએશ્મનો અષઓનો ફ્રવષીમ્‌ યજમઇદે; હ્વરેચએશ્મનો અષઓનો ફ્રવષીમ્‌ યજમઇદે; ફ્રસ્રૂતારહે અષઓનો ફ્રવષીમ્‌ યજમઇદે; વીસ્રૂતારહે અષઓનો ફ્રવષીમ્‌ યજમઇદે; બરેઝ્નહે અષઓનો ફ્રવષીમ્‌ યજમઇદે. વીસ્રૂતહે અષઓનો ફ્રવષીમ્‌ યજમઇદે.

હ્વસ્પહે અષઓનો ફ્રવષીમ્‌ યજમઇદે; ચથ્વરેસ્પહે અષઓનો ફ્રવષીમ્‌ યજમઇદે; દમામએષોઇશ અષઓનો ફ્રવષીમ્‌ યજમઇદે; ફ્રઓરઓસહે કઓષહે અષઓનો ફ્રવષીમ્‌ યજમઇદે; ફ્રીનાસ્પહે કએવહે અષઓનો ફ્રવષીમ્‌ યજમઇદે; ફ્રાદત્‌-નરહે ગ્રવારતેઉશ અષઓનો ફ્રવષીમ્‌ યજમઇદે; વૉહુરત્રહે આંઘ્નંઘ્રહે અષઓનો ફ્રવષીમ્‌ યજમઇદે; વીવારેશ્વહે અઇન્યાવહે અષઓનો ફ્રવષીમ્‌ યજમઇદે.

ફ્રારાજોઇશ તૂરહે અષઓનો ફ્રવષીમ્‌ યજમઇદે; સ્તિપોઇશ રવતો અષઓનો ફ્રવષીમ્‌ યજમઇદે; પરૂષિન્તહે ગંદ્રેવહે અષઓનો ફ્રવષીમ્‌ યજમઇદે; અવયેહે સ્પઁગહ્રહે અષઓનો ફ્રવષીમ્‌ યજમઇદે; અએતવહે માયવહે અષઓનો ફ્રવષીમ્‌ યજમઇદે; યએતુશ-ગેઉશ વ્યાતનહે અષઓનો ફ્રવષીમ્‌ યજમઇદે; ગરૂશ્તહે કવોઇશ અષઓનો ફ્રવષીમ્‌ યજમઇદે.

પૉઉરૂ-બંગહ્રહે જઓષહે અષઓનો ફ્રવષીમ્‌ યજમઇદે;

વૉહુ-દાતહે કાતહે અષઑનો ફ્રવષીમ યજમઇદે; બાઓંઘ્હહે સાઓંઘ્હંઘ્હહે અષઑનો ફ્રવષીમ યજમઇદે; હ્વરૅજાઓ અંકસયાઓ અષઑનાઓ ફ્રવષીમ યજમઇદે; અરવઑસ્ત્રહે ઍરૅજવતો દંઘ્હેઉશ અષઑનો ફ્રવષીમ યજમઇદે; ફ્રાયિથહે બૅરૅજવતો અષઑનો ફ્રવષીમ યજમઇદે; વૉહુ-પૅરૅસહે અઇન્યાવહે અષઑનો ફ્રવષીમ યજમઇદે.

પરો-દસ્મહે દાસ્તાઘ્નોઇશ મુજ મુજયાઓ દંઘ્હેઉશ અષઑનો ફ્રવષીમ યજમઇદે; ફ્રતુરાઓ અસ્રૂતાઓ બએષત-સ્તુરાઓ અષઑનાઓ ફ્રવષીમ યજમઇદે; અવરૅગેઉશ ઍરૅ-જવતો અઑઇઘ્મતસ્તુરહે અષઑનો ફ્રવષીમ યજમઇદે; ગઑમતો, જવનો રઑજદયેહે રઑાજદયયાઓ દંઘ્હેઉશ અષઑનો ફ્રવષીમ યજમઇદે; થ્રિતો અએવો-સરૅદો-ફ્યુશ્તહે તન્યેહે તન્યયાઓ દંઘ્હેઉશ અષઑનો ફ્રવષીમ યજમઇદે.

તીરો-નકથ્વહે ઉસ્પએષતનાંમ સએનનાંમ અષઑનો ફ્રવ-ષીમ યજમઇદે; યુતયુતોઇશ વિત્કવોઇશ જિઘ્રોઇશ સએનહે અષ-ઑનો ફ્રવષીમ યજમઇદે; ફ્રોહુકફ્રહે મરૅજિષ્યેહે સએનનાંમ અષઑનો ફ્રવષીમ યજમઇદે; પરૅસ્મો-રઑાચાઓ પૅરૅથ્વફ્રસ્મો અષઑનો ફ્રવષીમ યજમઇદે.

અષ-નૅમંઘ્હાઓ વીદત્-ગવાઓ અંઘ્હુયાઓ દંઘ્હેઉશ અષઑનાઓ ફ્રવષીમ યજમઇદે; પર્શત્-ગવાઓ દાજગ્રો-ગવાઓ અપખ્ષીરયાઓ દંઘ્હેઉશ અષઑનાઓ ફ્રવષીમ યજમઇદે; હુફ્રવાખ્શ કઇંકનનાંમ અષઑનો ફ્રવષીમ યજમઇદે; અકયદહે પુદનાંમ અષઑનો ફ્રવષીમ યજમઇદે; જામાસ્પહે અપરજાતહે અષઑનો ફ્રવષીમ યજમઇદે; મઇદ્યો-માઓંઘ્હહે અપરજાતહે અષઑનો ફ્રવષીમ યજમઇદે; ઉર્વતત્ નરહે અપર-જાતહે અષઑનો ફ્રવષીમ યજમઇદે.

રઑચસ્ચએષ્મનો અષઑનો ફ્રવષીમ યજમઇદે; હ્વરૅ-ચએષ્મનો અષઑનો ફ્રવષીમ યજમઇદે; ફ્રાદત્-ખ્વરૅનંઘ્હો અષઑનો ફ્રવષીમ યજમઇદે; વિદત્-ખ્વરૅનંઘ્હો અષઑનો ફ્રવ-ષીમ યજમઇદે; વૉઉરૂ-નૅમંઘ્હો અષઑનો ફ્રવષીમ યજમઇદે;

વૉઉરૂ-સત્રંઘ્રહે અષઑનો ફ્રવષીમ્ યજમઇદે; ઉખ્ષ્યત્-ઍરૅ-તહે અષઑનો ફ્રવષીમ્ યજમઇદે; ઉખ્ષ્યત્-નૅમંઘ્રહે અષ-ઑનો ફ્રવષીમ્ યજમઇદે; અસ્તવત્-ઍરૅતહે અષઑનો ફ્રવષીમ્ યજમઇદે.

. (કરદો ૨૮ મો) યો અંઘ્રહુત્ સઑષ્યાંસ્ વૅરૅથ્રજ નાંમ અસ્તવત્-ઍરૅતસ્ચ નાંમ. અવથ સઑષ્યાંસ્, યથ વિસ્પૅમ્ અહૂમ્ અસ્તવન્તૅમ્ સાવયાત્; અવથ અસ્તવત્-ઍરૅતો, યથ અસ્તવાઓ હાં ઉશ્તનવાઓ અસ્તવત્-અઇથ્યેજંઘ્રહુૅમ્ પઇતિ-શ્તાત્, પઇતિશ્તાતેએ બિજંગ્રો-ચિથ્રયાઓ દ્રુજો, પઇતિશ્તાતેએ અષવ-કરૂશ્તહે ત્બએષંઘ્રહે.

(કરદો ૨૯ મો) યિમહે વીવંઘ્રહુનહે અષઑનો ફ્રવષિમ્ યજમઇદે સૂરહે પૉઉરૂ-વાંથ્વહે, પઇતિશ્તાતેએ અઇનિશ્તોઇશ્ દએવો-ફ્રકરૂશ્તયાઓ, હુએચંઘ્રહુસ્ચ અવાસ્ત્રહે ઇથ્યેજંઘ્રહુસ્ચ મર્ષઑનહે.

થ્રએતઑનહે આથ્વ્યાનોઇશ્ અષઑનો ફ્રવષીમ્ યજમઇદે, પઇતિશ્તાતેએ ગરૅનાઉશ્ચ તફ્નઑશ્ચ નએજહેચ સારસ્તોઇશ્ચ વાવરૂષ્યાઓશ્ચ, પઇતિશ્તાતેએ અઝિ-કરૂશ્તહે ત્બએષંઘ્રહે. અઑશનરહે પોઉરૂ-જિરહે અષઑનો ફ્રવષીમ્ યજમઇદે, ઉજ-વહે તુમાસ્પહે અષઑનો ફ્રવષીમ યજમઇદે; અઘ્રએરથહે નરવહે અષઑનો ફ્રવષીમ્ યજમઇદે; મનુશ્ચિથ્રહે અઇર્યાવહે અષઑનો ફ્રવષીમ્ યજમઇદે.

કવોઇશ કવાતહે અષઑનો ફ્રવષીમ્ યજમઇદે; કવોઇશ અઇપિવંઘ્રહેઉશ અષઑનો ફ્રવષીમ્ યજમઇદે; કવોઇશ ઉસદનો અષઑનો ફ્રવષીમ યજમઇદે; કવોઇશ અરૂષ્નો અષઑનો ફ્રવષીમ યજમઇદે; કવોઇશ પિસિનંઘ્રહે અષઑનો ફ્રવષીમ્ યજમઇદે; કવોઇશ બ્યરૂષાનો અષઑનો ફ્રવષીમ્ યજમઇદે; કવોઇશ સ્યાવરૂષાનો અષઑનો ફ્રવષીમ્ યજમઇદે; કવોઇશ હુઑસ્રવંઘહે અષઑનો ફ્રવષીમ્ યજમઇદે.

અમહેચ પઇતિ હુતાશ્તહે, વૅરૅથ્રઘ્નહેચ પઇતિ અહુરધાતહે,

ષનઇનત્યાઓસ્ચ પઇતિ ઉપરતાતો, સંઘ્રઉહ્રુસ્ચ પઇતિ હુસસ્તયઓ, સંઘ્રઉહ્રુસ્ચ પઇતિ અમુયમ્નયાઓ, સંઘ્રઉહ્રુસ્ચ પઇતિ અવનૅમ્નયાઓ, હુથ્રવતહેચ પઇતિ હમૅરૅથનાંમ.

દ્વહે પઇતિ અઓજંઘ્રહો, ખરૅનસ્ચ પઇતિ મજદદાતહે તનુયાઓસ્ચ પઇતિ દ્રવતાતો, આસ્નયાઓસ્ચ પઇતિ વંઘ્રહુયાઓ ફ્રજંતોઇશ દંઘ્રરૂયાઓ વ્યાખનયાઓ ખ્ષોઇથ્ન્યાઓ સ્પિતિદોઇથ્રયાઓ આંજો-બૂજો હુવીરયાઓ, હુજન્તેઉશ પઇતિ-અપરયાઓ વ્યઈથ્યાઓ વહિશ્તહે અંઘ્રહેઉશ.

ખ્ષથ્રહે પઇતિ બાનુમતો, દરૅઘયાઓસ્ચ પઇતિ દરૅઘોજિતોઇશ, વિસ્પનાંમ્ચ પઇતિ અયપ્તનાંમ, વીસ્પનાંમ્ચ પઇતિ બઓષજનાંમ પઇતિશ્તાતેએ યાથ્વાંમ પઇરિકનાંમ્ચ સાથ્રાંમ કઓયાંમ કરફ્નાંમ્ચ, પઇતિશ્તાતેએ સાસ્તો-કરૂશ્તહે ત્બઓષંઘ્રહો.

સામહે કૅરૅસાસ્પહે ગએસઓશ ગદવરહે અષઓનો ફ્રવષીમ યજમઇદે; પઇતિશ્તાતેએ ઉઘ્રહે બાજાઉશ હએનયાઓસ્ચ પૅરૅથુ-અઇનિકયાઓ પૅરૅથુ-દ્રફ્ષયાઓ, ઑરૅદ્વો-દ્રફ્ષયાઓ, ઉજગૅરૅપ્તો-દ્રફ્ષયાઓ ખ્રૂરૅમ દ્રફ્ષૅમ બરૅન્તયાઓ; પઇતિશ્તાતેએ ગદહે ફ્રકૅરૅસ્તો-ફ્રસાનહે સિમહે વીરૅનજનો અનમરૂજદિકહે, પઇતિશ્તાતેએ ગદો-કરૂશ્તહે ત્બઓષંઘ્રહો.

અખ્રૂરહે હુઓસ્રવંઘ્રહનહે અષઓનો ફ્રવષીમ યજમઇદે; પઇતિશ્તાતેએ હુપિદવહે દ્રવતો અરાતોઇશ્ચ ગએથો-મૅરૅન્ચ્યાનહે; હુઓષ્યંઘ્રહહે તખ્મહે અષઓનો ફ્રવષીમ યજમઇદે; પઇતિશ્તાતેએ માજાઈન્યનાંમ દએવનાંમ, વરૅન્યનાંમ્ચ દ્રવતાંત પઇતિશ્તાતેએ દએવો-કરૂશ્તહે ત્વએષંઘ્રહો.

ફ્રદાખ્શ્તોઇશ ખુંભ્યેહે અષઓનો ફ્રવષીમ યજમઇદે; પઇતિશ્તાતેએ અએષ્મહે ખ્રવી-દ્રઓશ, અએષ્મો-વરૅદનાંમ્ચ દ્રવતાંમ, પઇતિશ્તાતેએ અએષ્મો-કરૂશ્તહે ત્બઓષંઘ્રહો.

(કરદો ૩૦ મો) હુવૉવ્યાઓ અષઓન્યાઓ ફ્રવષીમ યજમઇદે; ફ્રૅન્યાઓ અષઓન્યાઓ ફ્રવષીમ યજમઇદે; થ્રિત્યાઓ અષઓન્યાઓ ફ્રવષીમ યજમઇદે; પોઉરૂચિસ્તયાઓ અષઓ-

ન્યાઓ ફ્રવષીમ્ યજમઇદે; હુતઑસયાઓ અષઑન્યાઓ ફ્રવ-ષીમ્ યજમઇદે; હુમાયાઓ અષઑન્યાઓ ફ્રવષીમ્ યજમઇદે; જઇરિચ્યાઓ અષઑન્યાઓ ફ્રવષીમ્ યજમઇદે; વીસ્પ-તઉરૂષ્યાઓ અષઑન્યાઓ ફ્રવષીમ્ યજમઇદે। ઉશ્તવઇત્યાઓ અષઑન્યાઓ ફ્રવષીમ્ યજમઇદે; તુષ્નામઈત્યાઓ અષઑન્યાઓ ફ્રવષીમ્ યજમઇદે.

ફ્રૅન્યાઓ નાઇર્યાઓ ઉસિનૅમંઘહે અષઑન્યાઓ અષઑનો ફ્રવષીમ્ યજમઇદે; ફ્રૅન્યાઓ નાઇર્યાઓ ફ્રાય-જૅન્તનહે અષઑન્યાઓ અષઑનો ફ્રવષીમ્ યજમઇદે; ફ્રૅન્યાઓ નાઇર્યાઓ ખ્ષોઇવ્રાસ્પનહે અષઑન્યાઓ અષઑનો ફ્રવષીમ્ યજમઇદે; ફ્રૅન્યાઓ નાઇર્યાઓ ગયદાસ્તોઇશ્ અષઑન્યાઓ અષઑનો ફ્રવષીમ્ યજમઇદે; અસબનયાઓ નાઇર્યાઓ પૉઉરૂદા-ખ્ષતોઇશ્ અષઑન્યાઓ અષઑનો ફ્રવષીમ્ યજમઇદે; ઉખ્ષેન-ત્યાઓ નાઇર્યાઓ સ્તઑથ્રો વહિશ્તહે અષહે અષઑન્યાઓ અષઑનો ફ્રવષીમ્ યજમઇદે.

કન્યાઓ વદુતો અષઑન્યાઓ અષઑનો ફ્રવષીમ્ યજમઇદે; કન્યાઓ જધ્રૂદો અષઑન્યાઓ અષઑનો ફ્રવષીમ્ યજમઇદે; કન્યાઓ ફંઘહુદો અષઑન્યાઓ અષઑનો ફ્રવષીમ્ યજમઇદે; કન્યાઓ ઉરુદયન્તો અષઑન્યાઓ અષઑનો ફ્રવષીમ્ યજમઇદે; કન્યાઓ પએસંઘહન્ત અષઑન્યાઓ અષઑનો ફ્રવષીમ્ યજમઇદે; હ્વરૅદ્દયાઓ અષઑન્યાઓ ફ્રવષીમ્ યજમઇદે; હુચિથ્રયાઓ અષઑન્યાઓ ફ્રવષીમ્ યજમઇદે; કનુકયાઓ અષઑન્યાઓ ફ્રવષીમ્ યજમઇદે; કન્યાઓ સ્રૂતત્-ફેદ્રયો અષઑન્યાઓ ફ્રવષીમ્ યજમઇદે.

કન્યાઓ વંઘહુ-ફેદ્રયાઓ અષઑન્યાઓ ફ્રવષીમ્ યજ-મઇદે; કન્યાઓ ઍરૅદત્-ફેદ્રયાઓ અષઑન્યાઓ ફ્રવષીમ્ યજમઇદે યા વીસ્પ-તઉર્વઇરિચ નાંમ, અવથ વીસ્પ-તઉર્વઇરિ, યથ હા તૅમ જીજનાત્ યો વીસ્પે તઉર્વયાત્ દએવાઅત્ ત્બઅએષાઓ મષ્યાઅત્ચ, પઇતિશ્તાતેએ જહિ-કરૂશ્તહે ત્બઅએષંઘહો.

(કરદો ૩૧ મો) અઇર્યનાંમ દખ્યુનાંમ નરાંમ અષઑનાંમ ફ્રવ-

યેા યજમઇદે; અઇરશ્યનાંમ્ દખ્યુનાંમ્ નાઇરિનાંમ્ અષઑનિનાંમ્ ફ્રવષયેા યજમઇદે; તુઇરયનાંમ્ દખ્યુનાંમ્ નરાંમ્ અષઑનાંમ્ ફ્રવષયેા યજમઇદે; તુઇરયનાંમ્ દખ્યુનાંમ્ નાઇરિનાંમ્ અષઑનિનાંમ્ ફ્રવષયેા યજમઇદે; સઇરિમનાંમ્ દખ્યુનાંમ્ નરાંમ્ અષઑનાંમ્ ફ્રવષયેા યજમઇદે; સઇરિમનાંમ્ દખ્યુનાંમ્ નાઇરિનાંમ્ અષઑનિનાંમ્ ફ્રવષયેા યજમઇદે.

સાઇનિનાંમ્ દખ્યુનાંમ્ નરાંમ્ અષઑનાંમ્ ફ્રવષયેા યજમઇદે; સાઇનિનાંમ્ દખ્યુનાંમ્ નાઇરિનાંમ્ અષઑનિનાંમ્ ફ્રવષયેા યજમઇદે; દાહીનાંમ્ દખ્યુનાંમ્ નરાંમ્ અષઑનાંમ્ ફ્રવષયેા યજમઇદે; દાહીનાંમ્ દખ્યુનાંમ્ નાઇરિનાંમ્ અષઑનિનાંમ્ ફ્રવષયેા યજમઇદે.

વીસ્પનાંમ્ દખ્યુનાંમ્ નરાંમ્ અષઑનાંમ્ ફ્રવષયેા યજમઇદે; વીસ્પનાંમ્ દખ્યુનાંમ્ નાઇરિનાંમ્ અષઑનિનામ્ ફ્રવષયેા યજમઇદે વીસ્પાઓ અષાઉનાંમ્ વંઘ્વહીશ સૂરાઓ સ્પેન્તાઓ ફ્રવષયેા યજમઇદે; યાઓ હચ ગયાત્ મરૅથ્નત્ આ-સઑષ્યન્તાત્ વૅરૅથ્રઘ્નત્.

ઉપ-તૂ-નેા ઇદ યાઓ અષઑનાંમ્ મેાષુ ઇસિન્તુ ફ્રવષયેા, તાઓ નેા જસૅન્તુ અવંઘ્રહે, તાઓ નેા આંજહુચિત્ હતેા થ્રાયેન્તે અઇવિ-દૅરૅશતાઇશ અવેાબિશ; અઑગ્મ્ન અહુરમજ્દ, સ્રઑષચ અષ્ય સૂર માંથ્રચ સ્પેન્ત વીદ્રુષ; યેા વીદએવેા વીદએવહે અશ્તેા મજ્દાઓ અહુરહે; યિમ્ જરથુશ્ત્રેા ફ્રૅરૅનઑત્ હુવાવન્તૅમ્ અંઘ્રહવે અસ્તવઇતે.

અઑર વંઘ્વહીશ ઉપ-ષઐત યાઓ આપેા, યાઓસ્ચ ઉર્વરાઓ, યાઓસ્ચ અષાઉનાંમ્ ફ્રવષયેા. ઇદ ફ્રિથાઓ પઇતિ-જન્તાઓ બુયત; અહુમ્ય ન્માને ઇદ આથ્રવનેા દખ્યુનાંમ્ મન્યેન્તે વંઘ્રહેઉશ અવહે. ઉજ્ગેઉર્વયેઇન્તે જસ્તે અહમાકૅમ્ અવંઘહે સૂરાઓ યૂષ્માકૅમ્ યસ્નહે સૅવિશ્તાઓ.

વીસ્પનાંમ્ચ આઓંઘહાંમ્ અષઑનાંમ્ અષઑનિનાંમ્ચ ઇદ યજમઇદે ફ્રવષીમ્, યએષાંમ્ યષેથ્રવત્ચ ઉરૂવાંનેા જઑયા-

ઓસ્ચ ફ્રવષયો. વીસ્પનાંમ્ચ આઓંઘ્હાંમ્ અષઓનાંમ્ અષઓનિનાંમ્ચ ઇદ યજમઇદે ફ્રવષીમ્, યએષાંમ્ નો અહુરો મજ્દાઓ અષવ યેસ્ને પઇતિ વંઘ્હો વએદ. વીસ્પનાંમ્ચ અએષાંમ્ જરથુશ્ત્રેંમ્ પઓઇરીમ્ વહિશ્તેંમ આહૂઇરીમ્ સૂસૂમ ફ્કએષેંમ.

પઓઇર્યનાંમ્ ફ્કએષનાંમ્ પઓઇર્યનાંમ્ સાસ્નો-ગૂષાંમ્, ઇદ અષઓનાંમ્ અષઓનિનાંમ્ચ, અહૂમ્ચ દએનાંમ્ચ બઓદસ્ચ ઉર્વાનેંમ્ચ ફ્રવષીમ્ચ યજમઇદે, યોઇ અષાઇ વઓનરેં. નબા-નજ્દિશ્તનાંમ્ ઇદ અષઓનાંમ્ અષઓનિનાંમ્ચ, અહૂમ્ચ દએ-નાંમ્ચ બઓદસ્ચ ઉર્વાનેંમ્ચ ફ્રવષીમ્ચ યજમઇદે, યોઇ અષાઇ વઓનરેં.

પઓઇર્યાંન્ ફ્કએષે યજમઇદે, ન્માનનાંમ્ચ વીસાંમ્ચ જન્તુનાંમ્ચ દઘ્યુનાંમ્ચ, યોઇ આઓંઘ્હરેં; પઓઇર્યાંન્ ફ્કએષે યજમઇદે, ન્માનનાંમ્ચ વીસાંમ્ચ જન્તુનાંમ્ચ દઘ્યુનાંમ્ચ, યોઇ બાબ્વરેં; પઓઇર્યાંન્ ફ્કએષે યજમઇદે, ન્માનનાંમ્ચ વીસાંમ્ચ જન્તુનાંમ્ચ દઘ્યુનાંમ્ચ, યોઇ હેંન્તિ.

પઓઇર્યાંન્ ફ્કએષે યજમઇદે, ન્માનનાંમ્ચ વીસાંમ્ચ જન્તુનાંમ્ચ દઘ્યુનાંમ્ચ, ન્માનંઘ્હાનો વીષાનો જન્તુષાનો દઇં-ઘ્રુષાનો અષો-અંઘ્હાનો માંથ્રો-અંઘ્હાનો ઉર્વા-અંઘ્હાનો વીસ્પાઇશ્ચ વંઘ્હુશ વંઘ્હુષાનો.

જરથુશ્ત્રેમ્ વીસ્પહે અંઘ્હેઉશ અસ્તવતો અહૂમ્ચ રતૂમ્ચ પઓઇરિમ્ચ ફ્કએષેંમ્ યજમઇદે; હાતાંમ હુદાસ્તેંમેંમ્, હાતાંમ હુખ્ષથ્રોતેંમેંમ, હાતાંમ્ રએવસ્તેંમેંમ, હાતાંમ ખરેંનંઘ્રઉહસ્તેંમેંમ, હાતાંમ્ યેસ્ન્યોતેંમેંમ, હાતાંમ વહ્મ્યોતેંમેંમ્, હાતાંમ્ ખ્ન-ઓથ્વોતેંમેંમ, હાતાંમ્ ફ્રસસ્તોતેંમેંમ. યો ના ઇશતસ્ચ યેસ્ન્યસ્ચ વહ્મ્યસ્ચ વઓચે, યથન કહ્માઇચિત્ હાતાંમ, અષાત્ હચ યત્ વહિશ્તાત્.

ઇમાંમ્ચ જાંમ યજમઇદે, અઓમ્ચ અસ્મનેંમ્ યજમઇદે. તાચ વેંહૂ યજમઇદે, યઃ અન્તરેંરતા યેસ્ન્યાચ વહ્મ્યાચ ફ્રાય-શત્વ નઇરેં અષઓને.

દક્યુતિકનાંમ્ચ અઇદ્દ્યુનાંમ્ યત્ ઉરૂનો યજમઇદે; અષઑ-નાંમ્ આઅત્ ઉરૂનો યજમઇદે, કુદો-જાતનાંમ્ચિત્ નરાંમ્ચા નાઇરિનાંમ્ચા; યએષાંમ્ વહેહીશ દએનાઓ વનઈન્તી વા, વંધ્રહૅન વા, વઑનરૅ વા.

વનૅન્તાંમ્ વંધ્રહેન્તાંમ્ વઑનુષાંમ્ દએનોસાચાંમ્, ઈદ્દ અષઑનાંમ્ અષઑનિમ્ચ અહૂમ્ચ દએનાંમ્ચ બઑદસ્ચ ઉર્વા-નૅમ્ચ ફ્રવષીમ્ચ યજમઇદે યોઇ અષાઇ વઑનરૅ.

યેંધ્રહે હાતાંમ્ આઅત્ યેસ્ને પઇતી વંધ્રહો, મજ્દાઓ અહુરો વએથા અષાત્ હચા, યાઓંધ્રહાંમ્ચા તાંસ્ચા તાઓસ્ચા યજમઇદે. યથા અહૂ વઇર્યો ૮.

અષાઉનાંમ્ ફ્રવષિનાંમ્ ઉગ્રનાંમ અઇવિથૂરનાંમ્, ઉગ્રનાંમ્ વારૅથ્રઘ્નિનાંમ્, પઑઇર્યો-ત્કએષનાંમ્ ફ્રવષિનાંમ્, નબાનજ્-દિશ્તનાંમ્ ફ્રવષિનાંમ્, ફ્રવષયો ખ્ષ્નૂતાઓ અયન્તુ અહ્મ્ય ન્માને, ખ્ષ્નૂતાઓ વીચરૅન્તુ અહ્મ્ય ન્માને;

ખ્ષ્નૂતાઓ આફ્રીનેન્તુ અહ્મ્ય ન્માને વંધ્રઉહીમ અશીમ આપરાંમ; ખ્ષ્નૂતાઓ પારયન્તુ હચ અહ્માત્ ન્માનાત્; સ્તઓમાચ રાજરૅચ બરૅન્તુ દથુષો અહુરહે મજ્દાઓ અમૅષનાંમ્ સ્પૅન્તનાંમ્; માચિમ્ ગૅરૅજાનાઓ પારયન્તુ, હચ અહ્માત્ ન્માનાત્ અહ્માકૅમ્ચ મજ્દયસ્નનાંમ્.

(બીસ્તા પડે) અહુરમજ્દ ખોદાએ, અવ્રજૂનીએ મરૂદુમ, મરૂદુમ સર્દગાંન, હમા સર્દગાંન, હમબાયસ્તે વેહાંન, ઓએમ બેહદીન માજ્દયસ્નાંન આગહી આસ્તવાની નેકી રસાનદ; અએદૂન બાદ. (પ્રગટ પડે) યથા અહૂ વઇર્યો ૨.

યસ્નૅમ્ચ વહ્મૅમ્ચ અઑજસ્ચ જવરૅચ આફ્રીનામિ, અષા-ઉનાંમ્ ફ્રવષિનાંમ્ ઉગ્રનાંમ્ અઇવિ-થૂરનાંમ્, પઑઇર્યો-ત્કએષ-નાંમ્ ફ્રવષિનાંમ્, નબાનજ્દિશ્તનાંમ્ ફ્રવષિનાંમ્. અષૅમ વૉહૂ ૧.

અહ્માઇ રએશ્ચ ખરૅનસ્ચ, અહ્માઇ તન્વો દ્રવતાતૅમ્;

અહુમાઇ તન્વો વજ્દ્રહે, અહુમાઇ તન્વો વેરેથ્રેમ, અહુમાઇ ધ્રતીમ્ પઓઉરૂશ-ખાથ્રાંમ, અહુમાઇ આસ્નાંમ ચિત, ફ્રજ-ઇન્તીમ અહુમાઇ દરેઘાંમ દરેઘો-જીતીમ, અહુમાઇ વહિશ્તેમ અહૂમ અષઓનાંમ રઓચંઘ્હેમ વીસ્પો-ખાથ્રેમ. અથ જમ્યાત્ યથ આફ્રીનામિ. અષેમ વોહૂ ૧.

☞ હજંઘ્રેમ બએષજનાંમ, બએવરે બએષજનાંમ;

હજંઘ્રેમ બએષજનાંમ, બએવરે બએષજનાંમ;

હજંઘ્રેમ બએષજનાંમ, બએવરે બએષજનાંમ.

અષેમ વોહૂ ૧. ☞ આ મુજબ હજંઘ્રેમ ત્રણ વાર પઢવી.

જસ મે અવંઘ્હે મજ્દ, (ત્રણ વાર એ વાક્ય પઢવું).

અમહે હુતાશ્તહે હુરઓદહે, વેરેથ્રઘ્નહે અહુરદાતહે, વન-ઇન્ત્યાઓસ્ચ ઉપરતાતો. રામનો ખાસ્ત્રહે વયઓશ્ ઉપરો-કઇરયેહે તરદાતો અન્યાઇશ્ દામાંન, અએતત્ તે વયો, યતે તે અસ્તિ સ્પેન્તો-મઇન્યઓમ; થ્વાષહે ખદાતહે, જરવાનહે અકરનહે, જરવાનહે દરેઘો-ખદાતહે. અષેમ વોહૂ ૧.

કેરફેહ મોજ્દ ગુનાહ ગુજારેશ્નેરા કુનમ અશાહી રવાન દુશારમરા. હમ-કેરફેહ હમા વેહાંને હફ્ત કેશ્વર જમીન, જમીન-પેહેના, રૂદ-દરાના, ખુરશીદ-બાલા, બુન્દીહા બેરસાદ. અશો બેદ્ દેરૂજી. અથ જમ્યાત્ યથ આફ્રીનામિ. અષેમ વોહૂ ૧.

નોંધ:—ગુજરેલાં અનુશેહ-રવાનની નેયતે ફ્રવષી ભણતાં આખી અહુમાઇ રએશ્ચ, જસ મે અવંઘહેનો "રામનો ખાસ્ત્રહે"થી "સ્પેન્તો-મઇન્યૂમ" સુધીનો ભાગ તેમજ આખી કેરફેહ મોજદ નહી પઢવી.

હુમત[૧] હુખ્ત[૨] હ્વરશ્ત;[૩] હુમનશ્ની;[૪] હુગવશ્ની,[૫] હુકુનશ્ની,[૬] ઇન[૭] ક્ષ્નુમઇને[૮] અહુરિક્રત્રશ[૯] બેરસાદ.[૧૦] [જો ખુશાળી માટે ઝિન્દે રવાન માટે ભણુતા હોઇએ તો નામચીસ્તીનું નીચલું વાક્ય નહિ પઢે પણ આમ પઢે કે "બદુશારમે-અશો-ઝિન્દેહ રવાન (ફલાન બીન ફલાન) બેરસાદ પજીરફતે-અહુરમઝદ વ અમેશાસ્પંદાન બાદ, હઇયારીહે-વેહાન રસાદ." પણ જો ગુઝસ્તે માટે હોય તો આમ પઢે કે] **નામ ચીશ્તી અનુશેહુ રવાન રવાન-ઈ** (જેની નૈયતે પઢે તેનું નામ આએ જગાએ ત્રણ મરતબે લેવું) **અએદર યાદ બાદ. ફરમાયશને** (જેની ફરમાયશથી કીયા થતી હોય તેનું નામ લેવું. ખુદ પોતે ભણનાર હોય તો પોતીકું નામ લેવું). **માજદયસ્ની બેરસાદ! નીરંગ[૧૧] ફીરોજગર[૧૨] બાદ;[૧૩] ખુરેહ[૧૪] વેહ[૧૫] દીને[૧૬] માજદયસ્નાન[૧૭] રવા બાદ[૧૮] અંદર[૧૯] હફ્ત[૨૦] કેશ્વર.[૨૧] નામ ચિશ્તીહાતર[૨૨] અંદર[૨૩] કામ બાદ;[૨૪] હસ્ત[૨૫] શેહેરસ્તાન[૨૬] અંદર[૨૭]** (જે શહેરમાં પઢે તે શહેરનું નામ આએ ઠેકાણે લેવું) **શેહેરસ્તાન,[૨૮] પુરી[૨૯] ફીરોજી[૩૦] શાદી[૩૧] એ[૩૨] રામશ્ની,[૩૩] રવાન[૩૪] ખુરેહ[૩૫] ખુજસ્તેહ[૩૬] અવજૂન[૩૭] બાદ,[૩૮] અવજૂનતર[૩૯] બાદ,[૪૦] ખુરેહ[૪૧] ખુજસ્તેહ[૪૨] બાદ;[૪૩] ઇન[૪૪] ક્ષ્નુમઇને[૪૫] અહુરિક્રત્રશ[૪૬] બેરસાદ.[૪૭]** [જો ખુશાળી માટે ઝિન્દે રવાન માટે ભણુતા હોઇએ તો નામચીસ્તીનું નીચલું વાક્ય નહિ પઢે પણ આમ પઢે કે "બદુશારમે-અશો ઝિન્દેહ રવાન (ફલાન બીન ફલાન) બેરસાદ પજીરફતેએ-અહુરમઝદ વ અમેશાસ્પંદાન બાદ, હઇયારીહે-વેહાન રસાદ." પણ જો ગુઝસ્તે માટે હોય તો આમ પઢે કે] **નામ ચીશ્તી અનુશેહુ રવાન રવાન ઇ** (જેની નૈયતે પઢે તેનું નામ આએ જગાએ ત્રણ મરતબે લેવું) **અએદર યાદ બાદ. ફરમાયશને** (જેની ફરમાયશથી કીયા થતી હોય તેનું નામ લેવું. ખુદ પોતે ભણનાર હોય તો પોતીકું નામ લેવું). **માજદયસ્ની બેરસાદ! કેશ[૪૮] ગાહુ[૪૯] રોજ શહેરયારી,[૫૦] ખીશ[૫૧] (યજશને[૫૨] કર્દ-હોમ,[૫૩] દરૂન[૫૪] યશ્ત હોમ[૫૫]) મ્યજદ[૫૬] હમા-રાઇનમ[૫૭] અયો-કર્દ હયા[૫૮] પ ગંજે[૫૯] દાદાર[૬૦] અહુરમજદ[૬૧] રયોમંદ[૬૨] ખુરેહોમંદ[૬૩] અમેશાસ્પંદાન[૬૪] બેરસાદ?[૬૫] અઓજ[૬૬] જોર[૬૭] નીરૂ[૬૮] તગી[૬૯] અમાવંદી[૭૦] ફીરોજગરી,[૭૧] ઇન[૭૨] ક્ષ્નુમઇને[૭૩] અહુરિક્રત્રશ[૭૪] બેરસાદ?[૭૫]** [જો ખુશાળી માટે ઝિન્દે રવાન માટે ભણુતા હોઇએ તો નામચીસ્તીનું નીચલું વાક્ય નહિ પઢે પણ આમ પઢે કે "બદુશારમે-અશો ઝિન્દેહ રવાન

(ફ્લાન બીન ફ્લાન) બેરસાદ પજીરફ્તેએ–અહુરમઝદ વ અમેશારપંદાન બાદ, હઇચારીહે–વેહાન રસાદ." પણ જો ગુઝસ્તે માટે હોય તો આમ પઢે કે] **નામ્ ચીશ્તી અનુશેહ રવાન્ રવાન્-ઇ** (જેની નેયતે પઢે તેનું નામ આએ જગાએ ત્રણ મરતબે લેવું) **અએદરૂ યાદ બાદ. ફ્રરમાયશ્ને** (જેની ફ્રરમાસથી ક્રીયા થતી હોય તેનું નામ લેવું. ખુદ પોતે ભણનાર હોય તો પોતીકું નામ લેવું). **માઝદયસ્ની બેરસાદ! એજ[૭૬] હમા[૭૭] પદીરફ્તારૂ[૭૮] બાદ?[૭૯] એમારા[૮૦] પાનાઇ–કેરૂદારૂ[૮૧] નેકી અંદાખ્તાર,[૮૨] અનાઇ[૮૩] પઇત્યારૂ[૮૪] દુરૂ–અવાજ–દારતારૂ[૮૫] અયાફ્તૃ–ખાહ[૮૬] બાદ.[૮૭] કેશ[૮૮] દીગરૂ[૮૯] મ્યજ્દ[૯૦] હજારૂ[૯૧] મદ[૯૨] મ્યજ્દ[૯૩] શાયમ્[૯૪] સાખ્ત્,[૯૫] એમારા[૯૬] કમ્–રંજતરૂ[૯૭] આસાન્તરૂ[૯૮] યએની કદ[૯૯] યક[૧૦૦] એજ[૧] મા[૨] હજારૂ[૩] પદીરફ્તારૂ[૪] બાદ?[૫-૧૦]**

દાદાર અહુરમઝદથી તે કુલ યઝતોના વિચારો જેઓ 'ખુનદક'= સંપુર્ણતાવાળા છે–**અહુનવઇર્ય** પ્રમાણેના છે જેથી તેઓ હસ્તીને કરી રહે છે તેવા હુમતો[૧] (જેવી), ‖ યઝતોની વાણી જે પરમ સત્યની છે જેથી તેઓ નીસ્તી કરી રહે છે તેવા હુખ્તો[૨] (જેવી), ‖ યઝતોની ખીશ્કારી જે નીસ્કામી પરદુખભંજની છે જેથી તેઓ ગેતી કરી રહે છે તેવા હવરસ્તો કારો કેરફે[૩] (જેવી) ‖ ભલી–અચળ મનશ્ની[૪] (આ ગુજસ્તે રૂવાનની અને જીવતા માનવોની તનોમંદ હાલતની થાય), ‖ ભલી પરમસત્યની ગવશ્ની બોલી[૫] (આ ગુઝસ્તે રૂવાનની અને જીવતા માનવોની તનોમંદ હાલતની થાય), ‖ ભલા નીસ્કામ વૃત્તીના પરમાર્થના કામો–કારો–કેરફેના સવાઓ[૬] (આ ગુજસ્તે રૂવાનના અને જીવતા માનવોની તનોમંદ હાલતના થાય). ‖ આ[૭] (ક્રીયા જે ફ્લાના રૂવાનના રૂવાન માટે છે તેમા) ‖ ખુસ્નુદ થવા માટે–ક્રીયાનો બહેરો લઈ તરપત થવા માટે[૮] ‖ અરદાફ્રવષ[૯] ‖ આવી પુગો.[૧૦] [જો ખુશાળી માટે–ઝિન્દે રૂવાનને માટે ભણતા હોઇએ તો નામચીસ્તીનું વાકય નહિ પઢે; પણ આમ પઢે: જીવતા ફ્લાન બીન ફ્લાનના અશો રૂવાનના પ્યારને ખાતર એટલે રૂવાનની ખુસ્નુદીને ખાતર એટલે જીવતી હાલતમાં રૂવાન બંદદરોશમાં કેદ છે તે કેદમાંથી રૂવાનને છોડવવા ખાતર કે જેથી તે રૂવાન શરીરનું કીમીયુ કરે તનને તનપસીનનું કરે અને એમ રૂવાનની ખુશાળી થાય તે ખાતર, અરદાફ્રવષની મદદ આવી મળો અને તે મદદ આવવાની નેમણુંક–પસંદ પડેલી કબુલાત દાદાર અને અમશાસ્પંદોથી થાય. એ કામ માટે અષવન નેક નરોની પોસ્ત પનાહી–છાયો આવી મળો. પણ

જો ગુઝસ્તે રૂવાન માટે ભણુતા હોઇએ તેા આમ પઢે કે અનુશેહ રૂવાન તરીકેની યાદ ફ્લાન બીન ફ્લાનના રૂવાનને માટે અહિંયાં આ ક્રીયામાં થાય છે તેમ થજો; એટલે ફ્લાન બીન ફ્લાનને અનુશેહની હાલત એટલે હમેશગીની હાલત એટલે આધી વ્યાધી વગરની હાલત અને પુર્ણું રીતની રયની ખીલવણીની હાલત કે જેથી રૂવાનને પુર્ણું જ્ઞાન પ્રાપ્ત થાય તે હાલત મેળવી અપાવવા માટે આ ક્રીયાની નીરંગ કશ થાય છે તેઓનું કામ પાર પડજો. રૂવાનને અનુશેહની હાલત મળે ત્યારે રૂવાનની રય પુર્ણું બહારમાં ખીલે છે અને પોતાના તનને પોતા જેવું કરવાનેા જે સાહસ રૂવાને માથે લીધેા છે જેને માટે તે રૂવાન જીવતા શરીરમાં કેદ પડે છે તે સાહસ આ વખતે પુરેા કરવા કોશેષ કરી રહે છે–તનને તનપસીન તરફ લઈ જવાની ખેતી કરી રહે છે. આવી હાલત રૂવાનને મળે તેને માટે પઢે છે કે અનુશેહ રૂવાન તરીકેની યાદ ફ્લાના રૂવાન માટે થાય છે તે યાદ પ્રફુલીત થજો. ફ્લાન બીન ફ્લાન મઝદયસ્નીની ફ્રરમાયસ્ને–ક્રીયા કરાવવાની રજાચીઠી હરહમેશ તે ગુઝસ્તે રૂવાન માટે પુચ્યાજ કરજો–આબ્યાજ કરજો કે જેથી ક્રીયાની નીરંગ એટલે ક્રીયાનેા કશ થઇને રૂવાનને અનુશેહીએ પુગાડે]. ‖ નીરંગ એટલે ક્રીયાની તલેસમાતીક શકિત જે ક્રીયા માટે થયલા કશથી ઉભી થાય છે તે શકિત અને તેના ભલા મિથ્રો[11] (જે ચાલુ થઈ રહયા છે તે મીથ્રો અને તે કશથી થયલી નીરંગ શકિત) ‖ (પોતાનું ધારેલુ કામ પુર્ણું કરવા) ફ્તેહમંદ[12] ‖ થાઓ.[13] ‖ ભલી નીસ્કામી[15] ‖ મઝદયસ્ની[17] ‖ દીનના[16] ‖ આશીશેા–પ્રતાપી સદગતીઓ–સત્યસંગ[14] ‖ સાત[20] ‖ કેસ્વરેા[21] ‖ માં[19] ‖ પસરી રહેા–ચાલુ થાવ.[18] ‖ ખસુસ કરીને[22] ‖ (અહિંયાં ફ્લાન રૂવાનની ક્રીયા)માં[23] ‖ તે મુરાદ–ખેારેહ–આશીશેા સત્યસંગતું પંચરાવવું ફ્ળીભુદ થાઓ.[24] ‖ શહેર[26] ‖ (ફ્લાન ફ્લાન) અંદર[27] ‖ આ ક્રીયા થઈ રહે છે[25] ‖ તે શહેર[28] (માં) ‖ પુસ્કળતા[29] ‖ ફ્તેહમંદી[30] ‖ શાદી ખુશાળીના હિંગામેા[31] ‖ અને[32] (તે સાથે જોડાયલી) ‖ રામેસ્ની–દીલ કુશાદે રહેવાથી આવતી અંતકરણપુર્વકની ખુશી ખુરરમી આનંદ–ગુનાહેારહિતની હાલતનેા આનંદ[33] ‖ રૂવાન[34] (દરેાસ્તી માટે ફેડવેલા–ઉતરવા જોઈતા) ‖ આશાખેા[35] (કુદરતની પરમ બક્ષેશેા જે ઉરૂને ઉખીની હાલત–ખુબની હાલત–બંદદરેાસ્ત ઉંચકવાની હાલત લાવે તે) ‖ (જે) ઘણીજ મુબારક[36] (છે તે, તેવું કરાવનાર તે આશાખેા) ‖ વધેલા વધતા[37] ‖ રહેા.[38] ‖ (આ બધી દુઆઓથી માંગેલી નેઆમતેા) વધારે વધેલી[39] ‖ થઈ રહેા[40] (અને આ શહેરને મળેા). ‖ (ક્રીયામાંનું) ખેારેહ-

આશીષ-સત્યસંગ[૪૧] || મુબારક[૪૨] || (જેને માટે અને જેની નઇઅતે કીયા થતી હોય તેઓને) થાવ.[૪૩] || આ[૪૪] (ફલાના રૂવાનની કીયામાં) || ખુશ્નુદ થવા માટે કીયાનો બહેરો લઈ તરપત થવા માટે[૪૫] || અરદાફ્રવશ[૪૬] || આવી પુગો.[૪૭] [જો ખુશાળી માટે-ઝિન્દે રૂવાનને માટે ભણતા હોઇએ તો નામચીસ્તીનું વાકય નહિ પઢે; પણ આમ પઢે: જીવતા ફલાન બીન ફલાનના અશો રૂવાનના પ્યારને ખાતર એટલે રૂવાનની ખુશ્નુદીને ખાતર એટલે જીવતી હાલતમાં રૂવાન બંદદરોશમાં કેદ છે તે કેદમાંથી રૂવાનને છોડવવા ખાતર કે જેથી તે રૂવાન શરીરનું કીમીયુ કરે-તનને તનપસીનનું કરે અને એમ રૂવાનની ખુશાળી થાય તે ખાતર, અરદાફ્રવષની મદદ આવી મળો અને તે મદદ આવવાની નેમણુક-પસંદ પડેલી કબુલાત દાદાર અને અમશાસ્પંદોથી થાય. એ કામ માટે અષવન નેક નરોની પોસ્ત પનાહી-છાયો આવી મળો. પણ જો ગુઝસ્તે રૂવાન માટે ભણતા હોઇએ તો આમ પઢે કે અનુશેહ રૂવાન તરીકેની યાદ ફલાન બીન ફલાનના રૂવાનને માટે અહિંયાં આ કીયામાં થાય છે તેમ થજો; એટલે ફલાન બીન ફલાનને અનુશેહની હાલત એટલે હમેશગીની હાલત એટલે આધી વ્યાધી વગરની હાલત અને પુર્ણ રીતની રયની ખીલવણીની હાલત કે જેથી રૂવાનને પુર્ણ જ્ઞાન પ્રાપ્ત થાય તે હાલત મેળવી અપાવવા માટે આ કીયાની નીરંગ કશ થાય છે તેઓનું કામ પાર પડજો. રૂવાનને અનુશેહની હાલત મળે ત્યારે રૂવાનની રય પુર્ણ બહારમાં ખીલે છે. અને પોતાના તનને પોતા જેવું કરવાનો જે સાહસ રૂવાને માથે લીધો છે જેને માટે તે રૂવાન જીવતાં શરીરમાં કેદ પડે છે તે સાહસ આ વખતે પુરો કરવા કોશેષ કરી રહે છે-તનને તનપસીન તરફ લઈ જવાની ખેતી કરી રહે છે. આવી હાલત રૂવાનને મળે તેને માટે પઢે છે કે અનુશેહ રૂવાન તરીકેની યાદ ફલાના રૂવાન માટે થાય છે તે યાદ પ્રફુલીત થજો. ફલાન બીન ફલાન મઝદયસ્નીની ફરમાયસ્ને-કીયા કરાવવાની રજાચીઠ્ઠી હરહમેશ તે ગુઝસ્તે રૂવાન માટે પુઆજ કરજો-આવ્યાજ કરજો કે જેથી કીયાની નીરંગ એટલે કીયાનો કશ થઇને રૂવાનને અનુશેહીએ પુગાડે]. || ફલાન ફલાન[૪૮] || ગાહ અને રોજ[૪૯] (ના યઝતની) || મીનો સત્તામાં[૫૦] || મેં પોતે[૫૧] || યજસ્ને[૫૨] || કીધી છે,[૫૩] || દરૂન[૫૪] || ઇજ્યા છે,[૫૫] || મુરાદ[૫૬] || માંગી રહયો છું[૫૭] (તે માટેનું આફ્રિનગાન માંડી રહયો છું). || આ બધું યજસ્ને-આજ-આફ્રિનગાન-ફ્રવષિ-સતુમ-કાપેલું સામટું સ્તઓત યસ્નને કાયદે મલીને રૂવાન-દરોસ્તીમાં ઉત્તમ થઈ રહે છે

તેમ થઈ રહીને-ઝુલંદીએ પુગી રહીને[૫૮] ‖ રયોમંદ મહા પ્રકાશીક જ્ઞાની[૬૨] ‖ ખોરેહમંદ-ક્ષક્ષેપ કરનાર આશીશ આપનાર પ્રતાપી[૬૩] ‖ પેદા કરનાર દોરવનાર[૬૦] ‖ અહુરમઝદના[૬૧] ‖ અમશાસ્પંદોના[૬૪] ‖ ખજાનામાં[૫૯] ‖ જઈ પુગો.[૬૫] ‖ મહાપ્રતાપી કુદરત નામે અઓજ,[૬૬] ‖ મહાપ્રતાપી કુદરત નામે જોર,[૬૭] ‖ મહાપ્રતાપી કુદરત નામે નીરૂ,[૬૮] ‖ મહાપ્રતાપી કુદરત નામે તગી[૬૯] (ફતેહમંદ રહો તેઓને પોતાનું કામ બજાવવા જોઈતી) ‖ હિમ્મત[૭૦] ‖ ફતેહમંદી[૭૧] (વધતા રહેજો). ‖ (ફલાના રૂવાન માટેની) આ[૭૨] (ક્રીયામાં) ‖ ખુસ્નુદ થવા માટે ક્રીયાનો બહેરો લઈ તરપત થવા માટે[૭૩] ‖ અરદાફ્રવષ[૭૪] ‖ આવી પુગજો.[૭૫] [જો ખુશાળી માટે-ઝિન્દે રૂવાનને માટે ભણતા હોઇએ તો નામચીસ્તીનું વાકય નહિ પઢે; પણ આમ પઢે: જીવતા ફલાન બીન ફલાનના અશો રૂવાનના પ્યારને ખાતર એટલે રૂવાનની ખુસ્નુદીને ખાતર એટલે જીવતી હાલતમાં રૂવાન બંદદરોશમાં કેદ છે તે કેદમાંથી રૂવાનને છોડવવા ખાતર કે જેથી તે રૂવાન શરીરનું કીમીયુ કરે-તનંને તનપસીનનું કરે અને એમ રૂવાનની ખુશાળી થાય તે ખાતર, અરદાફ્રવષની મદદ આવી મળો અને તે મદદ આવવાની નેમણુંક-પસંદ પડેલી કબુલાત દાદાર અને અમશાસ્પંદોથી થાય. એ કામ માટે અષવન નેક નરોની પોસ્ત-પનાહી-છાયો આવી મળો. પણ જો ગુઝસ્તે રૂવાન માટે ભણતા હોઇએ તો આમ પઢે કે અનુશેહ રૂવાન તરીકેની યાદ ફલાન બીન ફલાનના રૂવાનને માટે અહિંયાં આ ક્રીયામાં થાય છે તેમ થજો; એટલે ફલાન બીન ફલાનને અનુશેહની હાલત એટલે હમેશગીની હાલત એટલે આધી વ્યાધી વગરની હાલત એટલે પુર્ણ રીતની રયની ખીલવણીની હાલત કે જેથી રૂવાનને પુર્ણ જ્ઞાન પ્રાપ્ત થાય તે હાલત મેળવી અપાવવા માટે આ ક્રીયાની નીરંગ કશ થાય છે તેઓનું કામ પાર પડજો. રૂવાનને અનુશેહની હાલત મળે ત્યારે રૂવાનની રય પુર્ણ બહારમાં ખીલે છે અને પોતાના તનને પોતા જેવું કરવાનો જે સાહસ રૂવાને માથે લીધો છે જેને માટે તે રૂવાન જીવતા શરીરમાં કેદ પડે છે તે સાહસ આ વખતે પુરો કરવા કોશેશ કરી રહે છે-તનને તનપસીન તરફ લઈ જવાની ખેતી કરી રહે છે. આવી હાલત રૂવાનને મળે તેને માટે પઢે છે કે અનુશેહ રૂવાન તરીકેની યાદ ફલાના રૂવાન માટે થાય છે તે યાદ પ્રફુલીત થજો. ફલાન બીન ફલાન મઝદયસ્નીની ફરમાયસ્ને-ક્રીયા કરાવવાની રજાચીઠ્ઠી હરહમેશ તે ગુઝસ્તે રૂવાન માટે પુગ્યાજ કરજો-આવ્યાજ કરજો કે જેથી ક્રીયાની નીરંગ એટલે ક્રાયાનો કશ થઇને રૂવાનને અનુશેહીએ પુગાડે]. ‖

(આ બધું) હમો બધા[૭૭] ‖ માટે[૭૪] ‖ કબુલાયલુ[૭૮] (દાદાર કબુલે એમ) ‖ થાવ.[૭૯] ‖ હમારા[૮૦] ‖ પાસબાન કરનાર ફ્રરેસ્તા માફ્રક[૮૧] ‖ નેકી આપનાર[૮૨] (ફ્રરેસ્તા માફ્રક) ‖ દુઃખો મુસ્કેલી[૮૩] ‖ હલાકી[૮૪] ‖ દુર રાખનાર[૮૫] (ફ્રરેસ્તા માફ્રક) ‖ ઇચ્છા પ્રમાણે મળેલુ[૮૬] ‖ થાવ[૮૭] (આવી મળો). ‖

હઝાર[૯૧] ‖ માણસો[૯૨] (એ માંગેલી) ‖ મ્યઝદ ભલી મુરાદ[૯૩] (જેવી) ‖ જે કંઇ[૮૮] ‖ બીજી[૮૯] ‖ મ્યઝદ ભલી મુરાદ[૯૦] ‖ હમારે માટે[૯૬] ‖ વધુ થોડી રંજ[૯૭] ‖ વધારે આસાની[૯૮] ‖ કરીને[૯૯] ‖ મેં માંગેલી હોય[૯૪-૯૫] ‖ તેવી એક મુરાદ[૧૦૦] ‖ હમારે[૨] ‖ થી મંગાયલી[૧] (હોય તે) ‖ હઝારગણી રીતે[૩] ‖ (તારાથી) કબુલ[૪] ‖ થાઓ.[૫-૧૦] ‖

નામ ચીશ્તી,[૧] અનુશેહ[૨] રવાન,[૩] ઝાદાન ફ્રેરોખતુમ,[૪] મરદાન પાશુમતુમ,[૫] અશોતુમ[૬] રદ ઈ-હરવેસ્પ દીનયાંન, દીનઓરદારાન,[૭] યશ્તે-યઝદાન,[૮] યશ્ત-ફ્રેરોહર,[૯] શહુદ[૧૦] સાહુએ આસ્ને-વીર,[૧૧] ઉરૂરઓસ્ત અસ્તો,[૧૨] અનુશેહ-રવાન રવાંન-ઇ[૧૩] જરથુશ્ત્ર સ્પીતમાન[૧૪] અશો ફ્રેરોહર[૧૫] અએદરૂ યાદ બાદ.[૧૬]

અનુશેહી એટલે હમેશગીના સુખ સાથના હમેશગીની શાંતી સાથના ઉરૂને ઉપીવાળા મુબારક[૨] ‖ પુર્ણ જ્ઞાન ડહાપણ પામેલુ તે ફ્લાનુ[૧] ‖ રૂવાન.[૩] ‖

જન્મેલાઓમાં સૌથી મુબારક[૪] ‖
માનવ જાતમાં સૌથી આગેવાન[૫] ‖
અષોઇમાં શ્રેષ્ટ[૬] ‖
બધી દીનોના દીન લાવનારાઓના સરદાર[૭] ‖
અસર-રોશની સાથે એકતાન થયલા[૮] ‖
પોતાની ફ્રવશિ સાથે એકતાન થઈ રહેલા[૯] ‖
કુલ ભેદભરમના જાણનાર[૧૦] ‖
આસ્ને-વીરની યઝતી અકકલ રાખનારા[૧૧] ‖
ઉરૂમાં એટલે યઝતી પ્રગતીમાં ઉગી રહેલા દાખલ થઇને વધી રહેલા[૧૨] ‖

અનુશેહની ગતીએ પુગેલા[૧૩] ‖ સ્પીતમાન ઝરથુસ્ત્રના[૧૪] ‖ રવાન[૧૩] ‖ જે અશો ફ્રરોહર થયું તેવા રૂવાનની[૧૫] ‖ યાદ કરીએ છીએ તેમ થાવ-એમ યાદ થાય છે કે તેવણનું ને રૂવાન આ ક્રીયામાં આશીશ મોકલી ક્રીયાને ફ્રતેહમંદ કરી આ ગુઝસ્તે રૂવાનોને અનુશેહીની ગતીએ પુગાડે.[૧૬] ‖

અનુશેહુ-રવાન **અએદરૂ**
રવાંન્-ઇ **યાદૃ બાદૃ.**

નીચલા અનુશેહ રવાનો તેઓની યાદ ઉપર કહેલા આશીશો મોકલવા સારૂ થાય છે તે થઇને કામ ફતેહ થાવ.

" **જરથુશ્ત્ર પોઉરૂશસ્પ** "
" **હુવોવ-ઇ-જરથુશ્ત્ર** "
" **ઉરવેજ-ઈ જરથુશ્ત્ર** "
" **અરનેઝ-અરેદા-ઇ-જરથુશ્ત્ર** "
વીગેરે વીગેરે

[જો ખુશાળી માટે ઝિન્દે રવાન માટે ભણુતા હોઇએ તો નામચીસ્તીનું નીચલું વાકય નહિ પઢે પણ આમ પઢે કે "બદુશારમે-અશો ઝિન્દેહ રવાન (ફલાન બીન ફલાન) બેરસાદ, પજીરફતેએ-અહુરમઝદ વ અમેશાસ્પંદાન બાદ, હઇયારીહે-વેહાન રસાદ." પણ જો ગુઝસ્તે માટે હોય તો આમ પઢે કે]

॥ હમા ફ્રવષ્ અશોઆન્ અએદરૂ યાદૃ બાદૃ.[17] ॥ **નામ-ચીશ્તી**[18] ॥ **અનુશેહુ-રવાન્ રવાંન્-ઇ**[19] (અત્રે જે રવાંનની ક્રીયા થતી હોય તેનું એકલાનું નામ ત્રણ મરતબે પઢવું) ॥ **અએદરૂ યાદૃ બાદૃ.**[20] ॥ **ફરમાયશને**[21] (જેની ફરમાયસથી ક્રીયા થતી હોય તેનું નામ અહીં દેવું. હાથે જાતે ભણુનારે પોતીકું નામ દેવું) ॥ **માજ્દયસ્ની બેરસાદૃ.** ॥

અશોને લગતા રવાનો સાથની ફ્રવષિઓની યાદ અહિંયા થાવ.[17] ॥

અનુશેહી એટલે હમેશગીના સુખ સાથના હમેશગીની શાંતી સાથના ઉરૂને ઉપીવાળા મુબારક રવાનોમાંનું તેવી હાલતે પુગવા માંગતું[19] ॥ ફલાન ફલાન નામવાળું બહેસ્તનો બહેરો મેળવવાની ઉમેદવારી કરતું ફલાન ફલાનનું રવાન[18] ॥ ફલાન ફલાન મઝદયસ્નીની રજાચીહદીથી[21] ॥ અહિંયાં આ ક્રીયામાં તેવા બહેસ્તનો બહેરો તેને મળે[20] ॥ તેવા મિથ્રમાં યાદમાં લેવાય છે તે હંમેશ લગી યાદમાં મિથ્રમાં લેવાયા કરજો કે જેથી તે બહેસ્ત તેને મળી રહે.

અનુશેહ-રવાન રવાંન-ઇ ... અશેદર યાદ બાદ.

,, અરદેશીરે બાબકાન ,,
,, દસ્તુરાંન દસ્તુર સતુશ ,,
,, શાહપુરશાહ અરદેશીર ,,
,, બહેરામ શાહપુરશાહ ,,
,, શાહપુરશાહ હોરમઝદ ,,
,, ખુસરૂ કોબાદ ,,
,, બુઝરચ મહેર બોખ્તગાન ,,
,, યઝદેઝર્દ શહેરયાર ,,
,, દસ્તુર દાત ,,
,, દસ્તુર દાતે દાત ,,
,, દસ્તુર વોહુદાદ ,,
,, દસ્તુર તનુ-સર ,,
,, અરદાવીરાફ અરદાફ્રવશ ,,
,, દસ્તુર આદરબાદ માહરેસ્પંદ ,,
,, આદરબાદ-ઇ-હેમીદ ,,
,, આદરફ્રેનબર્ગ ફ્રોખઝાદ ,,
,, આદર બુજત ફ્રોખઝાદ ,,
,, આદરબાદ ઝરથુશતાન ,,
,, મુબેદ શાહપુર મુબેદ શહેરયાર ,,
,, મુબેદ હોરમઝદયાર એરવદ રામયાર ,,
,, મુબેદ નેરયોસંઘહ એરવદ દહવલ ,,
,, દસ્તુર અરદેશીર કેરમાની ,,
,, દસ્તુર મેહેરજી એરવદ વાચ્છા ,,
,, દસ્તુર દારાબ દસ્તુર પાહલન ,,
,, ઉસ્તાદ સાહેબ એ. બેહરામશાહ એ. નવરોઝ ,,

[જો ખુશાળી માટે ઝિન્દે રવાન માટે ભણતા હોઇએ તો નામચીસ્તીનું નીચલું વાકય નહિ પઢે પણ આમ પઢે કે "અદુશારમે-અશો ઝિન્દેહ રવાન (ફલાન બીન ફલાન) એરસાદ, પઝીરફતેએ-અહુરમઝદ વ અમેશાસ્પંદાન બાદ, હઇયારીહે-વેહાન રસાદ." પણ જો ગુઝસ્તે માટે હોય તો આંમ પઢે કે]

[અત્રે મરનારના નામની સાથે તેનાં બેશ
કુટુંબીઓનું નામ ગ્રુવણુ પઢવું.]

હુમા ફ્રવષ્ અશોઆંન્ અએદર્ યાદ્ બાદ્; ફરમાએશને ☞(જે શખ્સ ભણવાનું ફ્રરમાવે તેનું નામ લેવું); માજ્દયસ્ની બેરસાદ્.

હુમા[૧૧] ફ્રવષ્[૧૨] અશોઆંન્[૧૩] અયોકર્દ હુયા[૧૪] ચેહારૂમ,[૧૫] દહુમ[૧૬] સીરોજ,[૧૭] સાલ[૧૮] રોજ,[૧૯] એજ્ ગયોમર્દ અંદા સઓષ્યઓસ[૨૦] અએદરૂ[૨૧] યાદ્[૨૨] બાદ્[૨૩]! હસ્તાંન્[૨૪] બુદાંન્,[૨૫] બેદાંન્,[૨૬] જાદાંન્,[૨૭] અજાદાન,[૨૮] આ-દહી,[૨૯] ઉજ-દહી,[૩૦] દહુમ્ નરૂ નારીક,[૩૧] અવર્-નાઇ,[૩૨] પુરૂનાઇ,[૩૩] હુર્-કે[૩૪] અવર્[૩૫] ઇન[૩૬] જમીન્[૩૭] પઈરી વેહ્-દીની[૩૮] વદીરાંન્[૩૯] શુદ્ હસ્ત,[૪૦] હુમા[૪૧] ફ્રવષ્[૪૨] અશોઆંન્[૪૩] અયોકર્દ હુયા[૪૪] એજ્ ગયોમર્દ અંદા સઓષ્યઓસ[૪૫] અએદરૂ[૪૬] યાદ્[૪૭] બાદ્![૪૮] કે[૪૯] ઇન્[૫૦] માંન્[૫૧] વીસ્[૫૨] વ જંદ્[૫૩] દેહ વ રોસ્તા[૫૪] ગુજશ્તે હેંદ્,[૫૫] હુમા[૫૬] ફ્રવષ[૫૭] અશોઆંન્[૫૮] હુમા અયોકર્દ હુયા[૫૯] એજ ગયોમર્દ અંદા સઓષ્યઓસ[૬૦] અએદર્ યાદ્ બાદ્![૬૧] અશોઆન્[૬૨] ફ્રવષ ચીરાંન,[૬૩] ફ્રવષ્ અવરૂવીજાંન્[૬૪] ફ્રવષ્ ફીરો-જગરાંન્,[૬૫] ફ્રવષ્[૬૬] પઓઇર્યો-દકએષાંન્,[૬૭] ફ્રવષ્[૬૮] નબાનજ-દિશ્તાન્,[૬૯] ફ્રવષે[૭૦] ફ્રવષયો,[૭૧] હુમા[૭૨] અયોકર્દ હુયા[૭૩] એજ ગયોમર્દ અંદા સઓષ્યઓસ[૭૪] અએદર્ યાદ્[૭૫] બાદ્![૭૬] રવાંને[૭૭] પેદરાંન્[૭૮] વ માદરાંન્[૭૯] જદેગાંન્[૮૦] વ ન્યાગાંન્[૮૧] વ ફ્રજંદાંન્[૮૨] વ પએવદાંન્[૮૩] વ પરસ્તારાંન્[૮૪] વ નબાનજદિશ્તાંન્[૮૫] ફ્રવષ્[૮૬] અષોઆંન્[૮૭] અયોકર્દ હુયા[૮૮] એજ ગયોમર્દ અંદા સઓષ્યઓસ[૮૯] અએદર્ યાદ્ બાદ્![૯૦] હુમા[૯૧] અથઓરનાંન્,[૯૨] હુમા[૯૩] રથએ-શ્તારાંન્,[૯૪] હુમા[૯૫] વાસ્ત્રયોશાંન્,[૯૬] હુમા[૯૭] હુતોખ્શાંન્,[૯૮] હુમા[૯૯] ફ્રવષ[૧૦૦] અષોઆંન્,[૧] હુમા[૨] અયોકર્દ હુયા[૩] એજ ગયોમર્દ અંદા સઓષ્યઓસ[૪] અએદર્ યાદ્ બાદ્![૫] હુમા ફ્રવષ અષોઆંન્[૬] હફ્ત-કેશ્વર[૭] જમીન્[૮] અરજહ,[૯] સવહ,[૧૦] ફ્રદદફ્ષ્,[૧૧] વીદદફ્ષ્,[૧૨] વોરૂ-બરેશ્ત,[૧૩] વોરૂ-જરેશ્ત[૧૪] ખનરસબામી,[૧૫] કંગદએજ અશોઆંન્,[૧૬] વરે-જમ-કરદાંન્,[૧૭] ગંજ-માંથરાંન્,[૧૮] હુમાફ્રવષ્[૧૯] અશોઆંન્,[૨૦] હુમા અયોકર્દ હુયા[૨૧] એજ ગયોમર્દ અંદા સઓષ્યઓસ[૨૨] અએદર્ યાદ્ બાદ્.[૨૩]

વર્જ[૨૪] ખુરેહ[૨૫] અવજાયાદ[૨૬] ઈન્[૨૭] ફ્રનુમઇને[૨૮] અહ્રીફ્રવશ[૨૯] બેરસાદ[૩૦] [જો ખુશાળી માટે ઝિન્દે રૂવાન માટે ભણતા હોઇએ તો નામ ચીસ્તીનું નીચલું વાક્ય નહિ પઢે પણ આમ પઢે કે "બહુશારમે-અશો ઝિન્દેહ રૂવાન (ફ્લાન બીન ફ્લાન) બેરસાદ, પજીરફ્તેએ-અહુરમઝદ વ અમેશાસ્પંદાન બાદ, હઇયારીહે-વેહાન રસાદ." પણ જો ગુઝસ્તે માટે હોય તો આમ પઢે કે] **નામ્ ચીશ્તી અનુશેહ રવાન્[૩૧] રવાંન્-ઇ[૩૨]** (જેની નેયતે પઢે તેનું નામ આએ જગાએ ત્રણ મરતબે લેવું) **અએદર યાદ બાદ.[૩૩] હમા[૩૪] ફ્રવશ[૩૫] અશોઆંન્[૩૬] અએદર[૩૭] યાદ બાદ;[૩૮] ફરમાયશને** (જેની ફરમાસથી ક્રીયા થતી હોય તેનું નામ લેવું. ખુદ પોતે ભણનાર હોય તો પોતીકું નામ લેવું). **માજદયસ્ની[૩૯] બેરસાદ.[૪૦] હમકેરફેહ[૪૧] હમા વેહાંને[૪૨] હફ્તે કેશવર[૪૩] જમીન્[૪૪] બેરસાદ.[૪૫] અજ હમા વનાહ[૪૬] પતેત્ પશેમાનુમ[૪૭] ૫ પતેત્ હોમ.[૪૮]**

(કુશાદે) વીસ્પાઓ[૪૯] ફ્રવષયો[૫૦] અષઓનાંમ્[૫૧] યજમઇદે;[૫૨] અષાઉનાંમ્[૫૩] વંધ્રઉહીશ[૫૪] સૂરાઓ[૫૫] સ્પૅન્તાઓ[૫૬] ફ્રવષયો[૫૭] યજમઇદે.[૫૮] વીસ્પે[૫૮ક] અષવનો[૫૮ખ] યજત[૫૮ગ] યજમઇદે.[૫૮ઘ]

(હાવન ગાહમાં પઢે).

હાવનીમ[૫૯] પઇતિ[૬૦] રતૂમ;[૬૧] સાવંધ્રહએમ[૬૨] વીસીમચ[૬૩] પઇતિ[૬૪] રતૂમ.[૬૫]

(રપિથ્વન ગાહમાં પઢે).

રપિથ્વિનૅમ[૬૬] પઇતિ[૬૭] રતૂમ;[૬૮] ફ્રાદત્-ફ્ષાઉમ[૬૯] જન્તુમૅમ્ચ[૭૦] પઇતિ[૭૧] રતૂમ.[૭૨]

(ઉજીરીન ગાહમાં પઢે).

ઉજયેઇરિનૅમ[૭૩] પઇતિ[૭૪] રતૂમ;[૭૫] ફ્રાદત્-વીરૅમ[૭૬] દખ્યુમૅમચ[૭૭] પઇતિ[૭૮] રતૂમ.[૭૯]

(અઇવિસ્રૂથ્રેમ ગાહમાં પઢે).

અઇવિસ્રૂથ્રેમૅમ[૮૦] અઇબિગાઇમ[૮૧] પઇતિ[૮૨] રતૂમ;[૮૩] ફ્રાદત્-વિસ્પાંમ હુજ્યાઇતિમ[૮૪] જરથુત્રોતૅમૅમચ[૮૫] પઇતિ[૮૬] રતૂમ.[૮૭]

(ઉશહેન ગાહમાં પઢે).

ઉષહિનૅમ[૮૮] પઇતિ[૮૯] રતૂમ;[૯૦] બૅરજીમ[૯૧] ન્માનીમચ[૯૨] પઇતિ[૯૩] રતૂમ.[૯૪]

યેંઘહે[૯૪a] હાતાંમ[૯૫] આઅત[૯૬] યેસ્ને[૯૭] પઇતિ[૯૮] વંઘહો,[૯૯]
મજદાઓ અહુરો[૧૦૦] વએથા[૧] અષાત[૨] હચા,[૩]
યાઓંઘહાંમ્ચા[૪] તાંસ્ચા[૫] તાઓસ્ચા[૬] યજમઇદે.[૭]

(ગીસ્તા પઢે) **અહુરમજદ[૮] ખોદાએ,[૯] અવજૂનીએ[૧૦] મરદુમ,[૧૧] મરદુમ[૧૨] સર્દગાંન[૧૩] હમા[૧૪] સર્દગાંન,[૧૫] હમઆયસ્તે વેહાંન,[૧૬] ઑએમ[૧૭] બેહેદીન[૧૮] માજદયસ્નાંન[૧૯] આગાહી[૨૦] આસ્તવાની[૨૧] નેકી[૨૨] રસાનદ;[૨૩] અએદૂન[૨૪] બાદ.[૨૫] (કુશાદે પઢે) યથા અહૂ વઇર્યો ૨.**

યસ્નૅમ્ચ[૨૬] વહ્મૅમ્ચ[૨૭] અઓજસ્ચ[૨૮] જવર્ચ[૨૯] આફ્રિનામિ,[૩૦] અહુરહે મજદાઓ[૩૧] રએવતો[૩૨] ખરૅનંઘુઉહતો,[૩૩] અમૅષનાંમ સ્પૅન્તનાંમ,[૩૪] અષાઉનાંમ[૩૫] ફ્રવષિનાંમ[૩૬] ઉગ્રનાંમ[૩૭] અઇવિથુરનાંમ,[૩૮] પઑઇર્યો-ત્કએષનાંમ[૩૯] ફ્રવષિનાંમ,[૪૦] નબાનજદિશતનાંમ[૪૧] ફ્રવષિનાંમ.[૪૨] અષૅમ વૉહૂ ૧.

ગયોમર્દથી સઓષ્યઓસ લગીના[૧૦] ‖ બધા[૧૧] ‖ અશોને લગતી અશોનાંમના તબકકાના રૂવાનોને લગતી[૧૩] ‖ ફ્રવષિઓના[૧૨] ‖ ચાહરૂમના[૧૫] ‖ દહમ દસમાના[૧૬] ‖ સીરોજ માસીસાના[૧૭] ‖ સાલીગાન વરસીના[૧૮] ‖ રોજગારના હિંગામો[૧૯] ‖ બધા સામટાઓની[૧૪] ‖ યાદ[૨૨] ‖ અહિંયાં[૨૧] ‖ થઈ રહો[૨૩] (એટલે રૂવાન દરોસ્તીએ પુગવાની તેઓની શુભ નઇઅત અને કારરવાઈ સ્તુતીપાત્ર થઈ કામયાબ થાવ). ‖ હસ્તી તરફ મુકિતએ જાઈ રહેલા રૂવાનો,[૨૪] ‖ ભુતકાળમાં મુકિતએ પુગેલા રૂવાનો,[૨૫] ‖ ભવિષ્યની મુકિત હાલમાં મેળવી રહેલા રૂવાનો,[૨૬] ‖ જન્મેલા રૂવાનો,[૨૭] ‖ યોનીને રસ્તે નહિ પણ નેઆમતરૂપ ઉતરેલા રૂવાનો,[૨૮] ‖ આ કેશ્વરના[૨૯] (ખનરથના રૂવાનો), ‖ તે ઉપરના કેશ્વરો મરકઝોના રૂવાનો,[૩૦] ‖ અશોના દરજ્જાના આશીષો પામીને આશીષો આપતા નરનારી રૂવાનો,[૩૧] ‖ ત્રણ વર્ષની અંદરના રૂવાનો,[૩૨] ‖ સાત વર્ષની અંદરના રૂવાનો[૩૩] ‖ કે જેઓ[૩૪] ‖ આ[૩૬] ‖ જમીન[૩૭] ‖ ઉપર[૩૫] ‖ ભલી દીનના થઇ[૩૮] ‖ ઉતરેલા જન્મેલા[૩૯] ‖ હોય,[૪૦] ‖ તે બધાની[૪૧] ‖ અશોના તબકકાને લગતી[૪૩] ‖ ફ્રવષિઓ[૪૨] ‖ ગયોમર્દથી તે

સઓષ્યોસ લગીની[૪૫] || બધી સામટી[૪૪] || અહિંયાં ;ફ્લાના માટેની આ ક્રીયામાં[૪૬] || યાદ પામેલી[૪૭] || થાવ[૪૮] (એટલે રવાન-દરોસ્તીએ પુગવાની તેઓની શુભ મતલબ પાર પડો એટલે રૂવાન દરોસ્તીએ પુગવાની તેઓની શુભ નઇઅત અને કારરવાઈ સ્તુતીપાત્ર થઈ કામયાબ થાવ). || વળી[૪૯] || આ[૫૦] || ઘરના[૫૧] (બરજીસી પુર્ણ અશોઇવાળા), || મોહલ્લાના[૫૨] (બરજીસી કેશાશી દુન્યાના), || અને કસબાના[૫૩] (ઘણા અગાઉથી ગુજરીને સઝા જઝા પામતા) || અને શહેરના[૫૪] (ભલી તાલીમ પામી રહેલા) || જેઓ ગુજરેલા હોય[૫૫] || તે બધા[૫૬] || અશોનામને લગતા તબકકાના રૂવાનો સાથની[૫૮] || ફ્રવષિઓ[૫૭] || બધી સામટી પોતાને લગતા રૂવાન-કેહર્પ-તનની શુભ ખેતી કરી રહેલી[૫૯] || ગયોમર્દથી તે સઓષ્યોસના અઇયામ લગીમાં થયલાઓની-થવાનાઓની[૬૦] || અહિંયાં આ ક્રીયામાં યાદ થઇ રહેજો[૬૧] (તેઓની રૂવાન-દરોસ્તી જોશથી થઈ રહો). || અશોને લગતા તબકકાના[૬૨] || ફ્તેહમંદ રૂવાનોને લગતી ફ્રવષિઓ[૬૩] (એટલે અશોનાંમ તબકકાના ત્રણ મરતબામાંના છેલ્લે ત્રીજા મરતબામાંના નવ દરજ્જાઓમાંની પહેલા ત્રણ દરજ્જાને લગતી) || અત્યંત નીખાલસ પાક રૂવાનોને લગતી ફ્રવષિઓ[૬૪] (એટલે આગળની માફકની પહેલા ત્રણ દરજ્જાને લગતી) || દરૂજ ઉપર બુરા જડવાદીઓ ઉપર ફ્તેહ પામેલા રૂવાનોને લગતી ફ્રવષિઓ[૬૫] (એટલે આગળની માફકની પહેલા ત્રણ દરજ્જાને લગતી ફ્રવષિઓ), || પઓઇરયોતકએષ દરજ્જાના રૂવાનોની[૬૭] (અશોનાંમ તબકકાના ત્રણ મરતબાના બીજા મરતબાના રૂવાનોની) || ફ્રવષિઓ,[૬૬] || નબાનજદીસ્ત દરજ્જાના રૂવાનોની[૬૯] (અશોનાંમ તબકકાના ત્રણ મરતબાના પહેલા મરતબાના રૂવાનોની) || ફ્રવષિઓ[૬૮] || (અશોનાંમ તબકકાના ત્રણ મરતબામાંના નવ નવ દરજ્જાઓમાંના રૂવાનોને લગતી) ફ્રવષિ[૭૧] (માંના) || કોઈબી રૂવાનને લગતી ફ્રવષિ[૭૦] || બધી[૭૨] || સામટી-પોતાને લગતા રૂવાન અને કેહર્પ અને તનને માટે શુભ ખેતી કરી રહેલીઓ[૭૩] || ગયોમર્દથી તે સઓષ્યોસ લગીના અઇયામમાં થઈ ગયલીઓની-થનારીઓની[૭૪] || અહિંયાં આ ક્રીયામાં યાદ પામેલી-રૂવાન-દરોસ્તીએ જલદી પુગે તેવી યાદ સાથની દુઆ પામેલી[૭૫] || થજો[૭૬] || પેદરો મુરબ્બીઓ[૭૮] || અને માતાઓ મહેરબાન બાનુઓ[૭૯] || અને જીવતાઓ જુવાનો નેકી કરનારા કે ભુલેલાઓ[૮૦] || બાપદાદાઓ[૮૧] || કુલ ફ્રઝંદ અને ફ્રઝંદની ઓલાદો,[૮૨] || સાથે સમાગમમાં વહેવારમાં આવેલાઓ[૮૩] || અને નોકરો તાબેદારો[૮૪] || અને સગાઓના[૮૫] || રૂવાનો[૮૭] (અને) || અશોને લગતા તબકકાઓના તે રૂવાનો સાથની[૮૭] || ફ્રવષિ[૮૮] || સામટી-પોતાને લગતા

રૂવાન-કેહર્પ-તનની શુભ ખેતી કરી રહેલીઓ[૯૮] || ગયોમર્દથી તે સઓશ્યોસ લગીના અઇયામમાં થયલીઓની થનારીઓની[૯૯] || યાદ આ ક્રીયામાં થાઓ તેઓની રૂવાન-દરોસ્તી જલ્દીથી થવાની દુઆની યાદ પ્રફુલ્લીત થાએ[૬૦] || બધા[૬૧] || અથોરનાનો[૬૨] || બધા[૬૩] || રથેસ્તારો[૬૪] || બધા[૬૫] || વાસ્તરયોશો[૬૬] || બધા[૬૭] || હુતોખ્શો શહેરીઓ જાતજાતના કારીગરો ઓધ્યેદારો[૬૮] || બધા[૬૯] || અશોનામને લગતા તબકકાના રૂવાનો સાથની[૧] || ફ્રવષિઓ[૧૦૦] || બધી[૨] || સામટી-પોતાને લગતા રૂવાન-કેહર્પ-તનની શુભ ખેતી કરી રહેલી[૩] || ગયોમર્દથી તે સઓશ્યોશના અઇયામ લગીમાં થયલાઓની થવાનાઓની[૪] || અહિંયાં આ ક્રીયામાં યાદ યજો-તેઓની રૂવાન-દરોસ્તી થવાની આ શુભ દુઆ પ્રફુલીત થજો[૫] || સાત કેશ્વરોની[૭] || જમીનના[૮] (જેવી કે) || એરેજેહી[૯] || સ્રવહી[૧૦] || ફ્રદદફ્ષ[૧૧] || વીદદફ્ષ[૧૨] || વોઉરૂ બરેસ્ત[૧૩] || વોઉરૂ જરેસ્ત[૧૪] || ખનરથઆમ[૧૫] (કે) || અશોને લગતા કંગદઝ[૧૬] || વરઝમકર્દ[૧૭] || ગન્જમાંથ[૧૮] (માંના) || અશોનામના તબકકાના રૂવાનો[૧] || સાથની[૨૦] || બધી ફ્રવષિઓ[૧૯] || બધી સામટી પોતાને લગતા રૂવાન કેહર્પા-તન માટે શુભ ખેતી કરી રહેલીઓ[૨૧] || ગઇઓમર્દથી તે સઓશ્યોશના અઇયામ લગીમાં થઇ ગયલી થનારીઓની[૨૨] || યાદ અહિંયાં આ ક્રીયામાં થજો-તેઓનું રૂવાન-દરોસ્તીનું કામ કામયાબ થજો[૨૩] || અનાસરોની સુક્ષ્મતાએ પુગેલી હાલત જેને વર્ચ-ગદમનવાળી કહે છે તે[૨૪] || ખુરેહ-આશીશો જેઓ વર્ચની ઉપર પડી રહે છે તે[૨૫] || વધ્ધા કરો[૨૬] || ફ્લાન રૂવાન માટેની આ ક્રીયામાં[૨૭] || ખુસ્નુદ થવા માટે[૨૮] (ક્રીયાનો બહરો લઇ તરપત થવા માટે) || અરદાફ્રવષ[૨૯] || આવી પુગો[૩૦] [જો ખુશાળી માટે-ઝિન્દે રૂવાનને માટે ભણતા હોઇએ તો નામચીસ્તીનું વાકય નહિ પઢે; પણ આમ પઢે જીવતા ફ્લાન બીન ફ્લાનના અશો રૂવાનના પ્યારને ખાતર એટલે રૂવાનની ખુસ્નુદીને ખાતર એટલે જીવતી હાલતમાં રૂવાન બંદદરોશમાં કેદ છે તે કેદમાંથી રૂવાનને છોડવવા ખાતર કે જેથી તે રૂવાન શરીરનું કીમીયુ કરે તનને તનપસીનનું કરે અને એમ રૂવાનની ખુશાળી થાય તે ખાતર, અરદાફ્રવષની મદદ આવી મળો અને તે મદદ આવવાની નેમણુંક-પસંદ પડેલી કબુલાત દાદાર અને અમશાસ્પંદોથી થાય. એ કામ માટે અષવન નેક નરોની પુસ્ત પનાહી-છાયો આવી મળો. પણ જો ગુઝસ્તે રૂવાન માટે ભણતા હોઇએ તો આમ પઢે કે અનુશેહ રૂવાન તરીકેની યાદ ફ્લાન બીન ફ્લાનના રૂવાનને માટે અહિયાં આ ક્રીયામાં થાય

છે તેમ થજો; એટલે ફલાન બીનં ફલાનને અનુશેહની હાલત એટલે હમેશગીની હાલત એટલે આધી વ્યાધી વગરની હાલત અને પુર્ણ રીતની રયની ખીલવણીની હાલત કે જેથી રૂવાનને પુર્ણ ગ્નાન પ્રાપ્ત થાય તે હાલત મેળવી અપાવવા માટે આ ક્રીયાની નીરંગ કશ થાય છે તેઓનું કામ પાર પડજો. રૂવાનને અનુશેહની હાલત મળે ત્યારે રૂવાનની રય પુર્ણ બહારમાં ખીલે છે અને પોતાના તનને પોતા જેવું કરવાનો જે સહાસ રૂવાને માથે લીધો છે જેને માટે તે રૂવાન જીવતા શરીરમાં કેદ પડે છે તે સાહસ આ વખતે પુરો કરવા કોશેશ કરી રહે છે–તનને તનપસીન તરફ લઈ જવાની ખેતી કરી રહે છે. આવી હાલત રૂવાનને મળે તેને માટે પઢે છે કે અનુશેહ રૂવાન તરીકેની યાદ ફલાના રૂવાન માટે થાય છે તે યાદ પ્રફુલીત થજો. ફલાન બીન ફલાન મઝદયસ્નીની ફરમાયસ્ને–ક્રીયા કરાવવાની રજાચીઠ્ઠી હરહંમેશ તે ગુઝસ્તે રૂવાન માટે પુચ્યાજ કરજો આવ્યાજ કરજો કે જેથી ક્રીયાની નીરંગ એટલે ક્રીયાનો કશ થઇને રૂવાનને અનુશેહીએ પુગાડે]. || અનુશેહીનું–હમેશગીના સુખ–શાંતી સાથના ઉરૂને ઉબીવાળા મુબારક રૂવાનોમાંનું–તેવી હાલતે પુગવા માંગતું ફલાન ફલાન[૩૧]. || બહેસ્તનો બહેરો મેળવવાની ઉમેદવારી કરતું ફલાન ફલાન નામનું રૂવાન[૩૨] || અહિંયાં યાદ પામેલું થાય–તે બહેસ્તનો બહેરો તેને મળે એમ મીથ્ર કરીએ છીએ તે સફળ થાય.[૩૩] || બધા[૩૪] || અશોનાંમ તખ્મકકાના ત્રણ મરતબાના બધા દરજ્જાઓની રૂવાનોને લગતી[૩૬] || ફ્રવષિઓ[૩૫] || અહિંયાં ફલાના રૂવાનની ક્રીયામાં[૩૭] || યાદ પામેલી થાવ[૩૮] (તે ફ્રવષિની તે રૂવાન કેહર્પ તન માટેની શુભ ખેતીનો ભલો અંજામ નામે તન પસીન જલ્દી આવો) || ફલાન ફલાન મઝદયસ્ની ફરમાયસ્નેની રજાચીઠ્ઠી[૩૯] || તે ક્રીયા કરવા માટેની પુચ્યા કરો તે માટેનું પુન્ય તેને મલ્યા કરો[૪૦] || સાત કેસ્વરોની[૪૩] || જમીનના[૪૪] || બધા વેહાનો અશવનો પરદુખભંજની નરોની[૪૨] || બધા કેરેફ્રેહના સવાબનું પુન્ય સત્યસંગ[૪૧] || આં ક્રીયાને ફતેહ કરવા રૂવાનની દરોસ્તી કરવા મદદે આવી પુગે.[૪૫] || બધા ગુનાહોથી[૪૬] || પશેમાન થઈ પતેત કરૂ છું[૪૭] || તે બધા ગુનાહોથી દુરી પકડી તે કીધેલા ગુનાહોની સજા પામવાનું જોમ માગુ છું.[૪૮] ||

(કુશાદે) || અપઓનામના તખ્મકકાના રૂવાનો સાથની[૫૧] || બધી[૪૯] || ફ્રવષિઓ સાથે[૫૦] || એકતાન થઇએ છીએ[૫૨] || પુર્ણ અશોઈ સાથની અહુરમઝદની અહુગીરી રતુગીરી યઝતોને અપાવતી ફ્રવષિ સાથે[૫૩] || ભલી પરદુખભંજની **અહમન** અને આગમઈતીના પ્રભાવની શકિત યઝતોને અપા-

વતી ફ્રવષિ સાથે[૫૪] || સુરી અષ અને શહેરેવરના પ્રભાવની શક્તિ યઝતોને અપાવતી ફ્રવષિ સાથે[૫૫] || વૃધ્ધિ કરનારી ખોરદાદ અને અમરદાદના પ્રભાવની શક્તિ યઝતોને અપાવતી[૫૬] || ફ્રવષિઓ સાથે[૫૭] || એકતાન થઇએ છીએ.[૫૮] ||

હાવનગાહમાં પઢે.

હાવન[૫૯] (ગાહની) શક્તિ (ના) || વખત[૬૧] (ની) || સરદારીમાં[૬૦] || સ્રવંધહ[૬૨] (ની શક્તિ) || વીસ[૬૩] (ની શક્તિના) || વખત[૬૫] (ની) || સરદારી[૬૪] (માં આ યસ્ન ક્રીયા કરી અષઓનામ અને અશાઉનામ ફ્રવષિને યાદ કરૂં છું તેઓ આ ક્રીયાને ફ્તેહ આપે રૂવાનને બહેરો આપે). ||

રપિથ્વન ગાહમાં પઢે.

રપિથ્વિન[૬૬] (ગાહની) શક્તિ (ના) || વખત[૬૮] (ની) || સરદારીમાં[૬૭] || ફ્રાદતફ્ષ[૬૯] (ની શક્તિના) || જન્તુમ[૭૦] (ની શક્તિના) || વખત[૭૨] (ની) || સરદારી[૭૧] (માં આ યસ્ન કરી અષઓનાંમ અને અશાઉનાંમ ફ્રવષિને યાદ કરૂં છું તેઓ આ ક્રીયાને ફ્તેહ આપે-રૂવાનને બહેરો મળે). ||

ઉઝીરીન ગાહમાં પઢે.

ઉઝીરીન[૭૩] (ગાહની) શક્તિ (ના) || વખત[૭૫] (ની) || સરદારીમાં[૭૪] || ફ્રાદતવીર અને[૭૬] || દખ્યુ[૭૭] (ની શક્તિઓના) || વખત[૭૯] (ની) || સરદારી[૭૮] (માં આ યસ્ન કરી અષઓનાંમ અને અશાઉનાંમ ફ્રવષિને યાદ કરૂં છું તેઓ આ ક્રીયાને ફ્તેહ આપે-રૂવાનને બહેરો મળે). ||

અઇવિસ્રુથ્રેમ ગાહમાં પઢે.

અઇબિ-ગય જીંદગીને ટેકવનાર શક્તિવાળા[૮૧] || અઇવિસ્રુથ્રેમની શક્તિવાળા[૮૦] || વખત[૮૩] (ની) || સરદારીમાં[૮૨] || ફ્રાદત વીસ્પ હુજયાઇ[૮૪] (અને) || ઝરથુસ્ત્રોતેમોને લગતા[૮૫] || વખતની[૮૭] || સરદારીમાં[૮૬] (આ યસ્ન કરી અષઓનાંમ અને અશાઉનાંમને યાદ કરૂં છું તેઓ આ ક્રીયાને ફ્તેહ આપે-રૂવાનને બહેરો મળે).

ઉષહિનગાહમાં પઢે.

ઉષહીનગાહની શક્તિ[૮૮] (ના) || વખત[૯૦] (ની) || સરદારીમાં[૮૯] || બેરેજીમ[૯૧] (અને) || ન્માનની શક્તિઓ[૯૨] (ના) || વખત[૯૪] (ની) || સરદારી[૯૩] (માં આ યસ્ન કરી અષઓનાંમ અને અષાઉનાંમ ફ્રવષિને યાદ કરૂં છું તેઓ આ ક્રીયાને ફ્તેહ આપે-રૂવાનને બહેરો મળે. ||

હસ્તીએ પુગે પુગી રહેલાઓમાંના[૯૫] || જેઓમાંનો[૯૪a] (જે કોઇ) || આ પ્રમાણે[૯૬] || યસ્નમાં[૯૭] || પુગી વળનાર ફતેહમંદ પતી તરીકે[૯૮] || ભલો બહ્મન જેવો[૯૯] (થાય છે તેને) || મઝદાઅહુરા[૧૦૦] || અશોઇને દુર લગી પાંથરવાને લીધે[૨] || એમ અશોઈની પુઠે રહેવાને લીધે[૩] || જાણે છે[૧] || તેવા બધામાંના[૪] || તે ખાસ નર[૫] || ખાસ નારીઓ સાથ[૬] || એકતાન થઇએ છીએ.[૭] ||

(બીસ્તા)

અહુરમઝદ[૮] || ભોગવાવનાર છે[૯] (ખોદા નામની શકિત દરેક ઉપર મુકી ભોગવાવે છે) || જાત[૧૩] || બધી[૧૪] || જાતોના[૧૫] (જીરમોને લગતી વર્ણોના) || દરેકે દરેક ઇનિસાનોને[૧૧-૧૨] || વધારનાર પોતા તરફ દોરવનાર છે[૧૦] || વેહ ભલા પરદુખભંજની સદગુણી થવાની–આવશ્યકતા તરફ દરેકને લઈ જનાર છે[૧૬] || હુ[૧૭] (મને) || મઝદયસ્નાનોમાંના[૧૯] || એક ભલી દીનને માનનારાને[૧૮] || આગાહી–કુલ ભેદોથી જાણકાર થવાની ગતી[૨૦] || દીન ઉપર બીગુમાન થવાની–એતેકાદ રાખવાની ગતી[૨૧] || નેકી–પરદુખભંજની નીસ્કામી થવાની ગતી[૨૨] || આવી મળો[૨૩] || એવી જે દુઆ[૨૪] || કીધી છે તે ફળો.[૨૫] ||

(કુશાદે)

પુર્ણ જ્ઞાનથી ચલકતા[૩૨] || પુર્ણ આશીશો ભરેલા આશીશો આપનાર[૩૩] || અહુરમઝદની[૩૧] || અમશાસ્પંદોની[૩૪] || યઝતોની પુર્ણ અશોઇ સાથની[૩૫] || બહાદુર નહિ ડગે તેવી[૩૭] || કુલ બદીને ઘેરે તેવી[૩૮] || ફ્રવષિઓની[૩૬] || અપઓનાંમના તખકકાનો બીજા મરતબો નામે પઓઇર્ય તકએષ મરતબાની[૩૯] || ફ્રવષિઓની[૪૦] || અષઓનાંમ તબકકાનો પહેલા મરતબો નામે નબાનજદીસ્ત-નામની[૪૧] || ફ્રવષિઓની[૪૨] || યસ્નને[૨૬] (તેઓની કુદરતમાં જોતી રાથ્વી તરીકે થઈ રહેલી યસ્નને) || ભકિતને[૨૭] (અહુ તરફની પુર્ણ તાબેદારીની ભકિત યસ્ત નિયાયસ્નને) || કુદરતને ચલાવનારી અઓજની શકિતને[૨૮] || કુદ-રતમાંના જગતમાંના દરેક અવસરો પ્રસંગોને પુગી શકાય તેવા તેઓના અથાક શકિતવાળા સાધનોને[૨૯] || હું વખાણું છું–'આ-ફ્રિ'ના સ્તોતોનો હદીઓ આપુ છું.[૩૦] ||

ફ્રરવરદીન યશ્ત.

ક્ષ્નઑથ્ર[1] અહુરહે મજ્દાઑ.[2]

અહુરહે મઝદાઓની[2] || ક્ષનુદી=હમેશગીવાળી ખુશાલી થવા માટેની મારેફતો[1] [બધેબધ વધતી રહે! બધાને તેવી ખુશાલી-ફીરોઝગરી આવી મળો! સૃષ્ટી-રચનાથી આખરે ઉશ્તા (અમર્ગીનું સુખ) જામશેજ! અજ્ઞાનતા=દએવના ફ્રરેબથી થતી ચીંતા સાચ્ચાં જ્ઞાનનાં સુખમાં બદલાશેજ! દએવ-જડતા-અજ્ઞાનતા આખરે હણાશેજ! તેવી ફ્તેહમંદી જે સૃષ્ટી-રચનાથી આખરે થશે, તેમ જલદી થાઓ! એવી ખુશાલી થવાની મારેફ્ત અર્ષમનાં ભણતરથી હું હાલે થાઉં! દીનમાં બતાવેલી તરીકતો ઉપર ચાલવે સૃષ્ટી ઉભી કરવાની અહુરમજદની નેમ જલદી ફળીભુત થજો! અહુરમજદની ખુશાલી થવા માટેનાં કારણો એમ મારાં વર્તનથી જલદી થાઓ!] ||

અષॅમ્[3] વૉહૂ[4] વહિશ્તॅમ્[5] અસ્તી,[6] ઉશ્તા[7] અસ્તી;[8]
ઉશ્તા[9] અહ્માઇ[10] હ્યત્[11] અષાઇ[12] વહિશ્તાઇ[13] અષॅમ.[14]

અષ યાને અષોઇ[3] (જે વ્યવસ્થા કરીને મોક્ષની મુરાદે પુગાડનાર શકિત છે, જેને નવ ઘેના, નવ ખુબસુરતીઓ કહી છે, જે દરેકમાં આઠ જાતની ગતી પડી છે એમ ૯×૮=૭૨ પગથ્યાં રાખતી શકિત છે, જે સૃષ્ટીનો મુળ પાયો છે-યઝતોનો મુળ પાયો છે, તે અષોઇ) || ભલી ગોસ્પંદી[4] (છે, એટલે પરોપકારી વૃત્તીવાળી છે, જેને યઝતી ગતી એટલે બઓહાગની વૃત્તી કહે છે તેવી છે): || (જે) સરસમાં સરસ[5] || છે[6] (એટલે અતી ઉત્તમ રીતે પરોપકારી વૃત્તીનું કામ કરાવી શકે તેવી છે-બહમનનું કામ, જે અહુરાનાં અંતકરણની મુરાદ રાખે છે, તેવું કામ કરાવી શકે તેવી છે-અષ વગર બીજી કોઇબી શકિત તે કામ કરાવી શકે નહિ એમ અષ સરસમાં સરસ છે); || (તે અષ) અનંત સુખ[7] || છે[8] (યાને પરોપકારી વૃત્તી કીધાથી ઉશ્તાનું એટલે હમેશગીનું અમર સુખ હાંસલ થાય છે, તે સુખ પોતેજ અષના ૭૨ પ્રકારોમાંનો એક પ્રકાર છે). || તે ઉશ્તા, તે ઉત્તમમાં ઉત્તમ સુખ,[9] (તે અમર સુખ કે જેમાં સ્વાર્થની જગા નથી, માટે દુખ થવાની, નીરાશી થવાની જગા નથી, જેમાં બધું આપવાનુંજ છે, જેમાં લેવાનું કંઇ નથી, એટલે જેમાં બીસ્યારપણું, અખુટ ખજાનો એટલે પરોપકારનો ખજાનો છે, તે ઉશ્તા) || તેનેજ[10] (એટલે પરોપકારી વૃતી રાખનારનેજ-પોતાના સ્વાર્થને તજનારનેજ-

પોતાનું નહિ જોતાં પારકાનું જોનારનેજ મળશે; પરોપકારનો અખુટ ખજાનો જે અહુરમજદનો ખજાનો છે તે તેવા બીનસ્વાર્થીનેજ મળશે). ‖ ત્યારે તો[11] (અએ ઇનસાન! તુંને લાઝમ છે કે) ‖ આવી અષ માટે[12] ‖ (અને તેને મેળવવાની આવી બીનસ્વાર્થી ગતી જે અષ-વહિશ્ત અને બહમનમાં છે તેને યાને એવી અષ-વહિશ્ત અને બહમનની) ‖ ઉત્તમમાં ઉત્તમ ગતીને મેળવવા માટે[13] ‖ આઝાદગીને[14] (મેળવ-પોતાના હવસોને રોકીને બાંધ પોતામાં જે કંઇ ચાલી રહે, જે બહાર નીકળશેજ-પોતાનો સીકકો બજાવશેજ-તેણે જેવો પોતાનો સીકકો બજાવ્યો કે તેને રોકીને ફ્રરીથી તે ફાવે નહિ માટે તે હવસોને બાંધવા-રોકવા, તેનો એકરાર કરવો અને તે ફરીથી નહિ થાય તેનો નીશ્ચય કરવો; એમ હવસોને રોકીને હવસોથી મુકિત મેળવવા-આઝાદગી મેળવવા માટેજ એવી આઝાદગીને તું મેળવવા તૈયાર થા અને તન-મન-રવાનની તરીકત ઉપર ઉસ્તવાર થા). ‖

(બીરતા ભણવું) ૫ નામે[15]-ઈ યજદાંન્[16] અહુરમજદ્[17] ખ઼ૉદાએ[18] અવજૂની,[19] વર્જ[20] ખ઼ૉરેહ્[21] અવજાયાદ્![22] **અર્દાફ્રવશ[23] બેરસાદ્!**[24]

યઝદાંન=અસર રોશની[16] (જે જગતમાં વહી રહીને સૃષ્ટીને જીવડાવીને આગળ ચલાવે છે તેવી અમુલ્ય ગતીની પ્રસંશા કરી તેઓના જેવોજ દમ લઇ તેઓ)નાં ‖ નામથી એટલે તેઓની માફકજ[15] (હું જગતની નોકરી કરવા ઉસ્તવાર છું). ‖ અહુરમજદ[17] ‖ ભોગવાવનાર[18] (છે એટલે રજેરજની ઉપર એક શકિત નામે ખોદા=ભોગવાવનારને ઉભી કરીને, તે ખોદા મારફ્તે રજેરજને તેની કરણી પ્રમાણે ચલાવીને પાર પાડી રહે છે, તેઓથી) ‖ વૃદ્ધી તરફ દોરવતો[19] (રહે છે). ‖ અનાસરને નુર તરફ લઇ જનાર પ્રતાપી હાલત નામે વર્જ, અનાસરની ચહડતી હાલત જે શરીરમાં વ્યાપી રહીને અઇપિમાં આવે છે તે,[20] ‖ અને અહુરાનો આશીરવાદ નામે ખોરેહ જે અનાસરમાં મંદ રહેલાં નુરને જાગૃત કરે છે યા અનાસરથી દુર ગયલાં નુરને નઝદીક લાવી શકે છે તે જલવો[21] ‖ ઝીયાદા વધ્યા કરો![22] ‖ અર્દ એટલે ખાકની તનોમંદ સ્થુળ સુક્ષ્મ પ્રકારની જાતજાતની વ્યકિત-ઓને નુરની અતી ઉંચ હાલત નામે ફ્રવષિની હાલત ઉપર લાવનાર એટલે ફ્રવષિરૂપ કરાવનાર, નીરતીની પાસબાન અને ચલાવનાર ફ્રવષિઓનું મહા સંગ્ગઠન, મહામંડળ જે રઓક્ષ્નીવાળું છે તે મહા સંગ્ગઠન નામે અરદાફ્રવષ[23] (માનો ફ્રરરોખ ફ્રરવરદીન મારફ્તે) ‖ આવી પુગો[24] (અર્દની-ખાકની વ્યકિતઓ જેઓ નીરતી-ગેતીમાં રહી છે, જેઓ ઉંચા પ્રકારની ગવ-ચીથ્રની અને નીચલા પ્રકારની અનાસરોની રહે છે, જે વ્યકિતઓના

તેવા અદ'ને લગતા ગવ–ચીથ્રના કે અનાસરના તનેામાં રૂવાન-બએાદ અને ફ્રવષિ રહે છે–તેવી તે અદ'ની તનેામંદ હાલતને તન–પસીનની એટલે સુક્ષ્મમાં સુક્ષ્મ નુરાની તે માંહેલા રૂવાનેાના જેવી કરી–તે રૂવાનમાં મેળવી રવાનરૂપ કરનાર અને રૂવાન સાથના બએાદના જેવી કરનાર અને એમ ફ્રવષિના ધેારણુ ઉપર આણુનાર–ફ્રવષિએાનું મહામંડળ જેને રઓ· ક્ષ્નીનું મંડળ કહે છે તે રએાક્ષ્નીનું સંગ્ગઠન છે જે નીસ્તીની રજેરજને બનાવીને પેાતાના જેવી કરી રહે છે તે કે જેને અરદાફ્રવષ કહે છે તે મીનેા ફ્રેાહર ફ્રવરદીન મારફ્તે આવી પુગેા). ||

અજ[૨૫] હમા[૨૬] ગુનાહ[૨૭] પતેત્ પશેમાનુમ્;[૨૮]–અજ હર્વ-સ્તીન્[૨૯] દુશ્મત[૩૦] દુજ્જૂખ્ત[૩૧] દુજ્જવર્શ્ત,[૩૨] મૅમ્[૩૩] પ ગૅતી[૩૪] મનીદ્,[૩૫] ઑઅૅમ્ ગેાફ્રત્,[૩૬] ઑઅૅમ્ કર્દ્,[૩૭] ઑઅૅમ્ જસ્ત્,[૩૮] ઑઅૅમ્ બૂન્ બૂદ્ અૅસ્તેદ્;[૩૯]–અજ આંન્ ગુનાહ,[૪૦] મનશ્ની[૪૧] ગવશ્ની[૪૨] કુનશ્ની,[૪૩] તની[૪૪] રવાની[૪૫] ગૅતી[૪૬] મીનેાઆંની,[૪૭] ઑખે[૪૮] અવાખ્શ્ પશેમાન્[૪૯] પ સે ગવશ્ની[૫૦] પ પતેત્ હેામ.[૫૧]

(કુશાદે ભણુવું) **ખ્શ્નઑથ્ર અહુરહે મજ્દાઓ! તરેાઈદીતે[૫૨] અંધ્રહે મઇન્યેઉશ્! [૫૩] હઇથ્યા–વર્શ્તાંમ્[૫૪] હ્યત્[૫૫] વસ્ના[૫૬] ફ્રૅરષેાતૅમૅમ્! [૫૭] સ્તઑમિ[૫૮] અષૅમ.[૫૯]**

બધા[૨૬] || ગુનાહેા[૨૭] || થી[૨૫] || દુર જઇ પતેત કરૂં છું[૨૮] (એટલે તેઓને તરછેાડતાં શીખી તેઓનાં કીધાંનેા બુરેા બદલેા ખુશીથી ખમી ભલી અક્કલ પેદા કરવા ઉશ્તવાર છું). || અહુરમજદની ખાહેશને ઉથલાવનારાં વીચારેા,[૩૦] || બુરા બેાલેા,[૩૧] || બુરાં કામેા,[૩૨] || (જે તમામ થઇ શકે, જેમાંના જે કેાઇ મારા સ્થુલ–સુક્ષ્મ તનમાં હેાય) તે બધાંને[૨૯] || હું[૩૩] || આ દુન્યામાં[૩૪] || વીચારમાં લાવ્યેા હેાઉં,[૩૫] || તેઓમાંના જેઓને હું વમારયેા હેાઉં,[૩૬] || તેઓમાંના જેઓને મેં કીધા હેાય,[૩૭] || તેઓમાંના જેઓ બહાર નીકળી ગયા હેાય[૩૮] (યાને જેઓને હું રેાકી શકયેા નહિ હેાઉં), || જે બધા મારામાં જડ ઘાલી બેઠેલા એટલે કયારેબી બહાર પડવાનેા ભય આપતા હેાય[૩૯] || એવા બધા ગુનાહેા,[૪૦] || (જેઓ) મનશ્ની[૪૧] (થી મળતી સદ ગતી)ને, || ગવશ્ની[૪૨] (થી મળતી સદ ગતી)ને, || કુનશ્ની[૪૩] (થી મળતી સદ ગતી)ને || (ખલલ કરી રહયા હેાય), || તનનાં[૪૪] (સુક્ષ્મ થવામાં વચ્ચે આવતા હેાય), || રૂવાનના[૪૫] (રસ્તેા બંધ કરી રહયા હેાય), || ગેતીના[૪૬] (ફ્રશેા–કેરેતી તરફ, મેાક્ષ તરફ જતા અટકાવી રહયા હેાય), || મીનેાની ભલી દુન્યાઓનાં[૪૭] (કામમાં ખલલરૂપ થઇ રહે

તેવા હોય) તેઓથી ‖ અએ સાહેબ[४८] ‖ બેદાર થઇ જાણીતો થઇ પશેમાન થાઉં છું.[४९] ‖ ત્રણ વખત એકરાર કરૂં છું;[५०] ‖ પતેત કરૂં છું[५१] (એટલે તેઓ સારૂ મુકરર થયલી શીક્ષા ખમી તેમાંથી ભલી અકકલ ઉભી કરીને હું આગળ વધવા ઉમેદવાર છું) ‖

દાદાગની ખુશાલી થવા માટેની અનેક મારફ્તો (થતી રહે). ‖ અન્ય મઝ્દયસ્નીઓના[५३] (શક્તિ ધનાભીન)ને ‖ આરપાર જોઇ શકના[५२] (રહેવાય!) ‖ નેકીનાં કામ કરનારાઓ[५४] (રાહી ગતીના આબેદા)ની ‖ જે કાંઇ[५५] (ઇચ્છવા લાયકની) ‖ અસર-વારના[५६] (માંજ રહેતાં શીખું, જે) ‖ નીવારણ કરીને શાંતી આપનારી છે[५७] ‖ એવી અષોઇવાળી નેકીને[५६] ‖ હું વખાણું છું, તેને ધ્યાનમાં રાખું છું[५८] ‖ (આ ભલી દુઆ મને અને બધાંને ફળો! એમ અષેમ ભણતાં દુઆ કરૂં છું). ‖

અષૅમ્ વૉહૂ (૩) (ભણતાં વીચાર કરવો કે ઉપલી મુરાદ મને ફળો અને ત્રણે મુસ્તસલાએ પુગું, એટલે જેમ હસ્તીમાંથી આ નીસ્તીમાં ઉતરેલો છું અને રોશનફેલ કરી એટલે તરીકત ઉપર રહી પતેત અને મહેર પાળીને મારે લગતી નીસ્તીને સમારી રહયો છું, તેમ નીસ્તીને સમારીને કામ પુરૂં કરીને પાછો હસ્તીએ ફ્રશો-કેરેતીએ-જુઝવાનીએ એટલે મારે લગતી દુન્યાની સદગતી ઉભી કરવાના છેડા ઉપર પુગી રહું, કે પછી મોટી કુલ્યાતી ફ્રશો-કેરેતીમાં એટલે આખી જગતનાં નિર્વાણ કરવાનાં કામમાં મચ્યો રહી શકું).

ફ્રવરાને[१] મઝ્દયસ્નો[२] જરથુશત્રિશ[३] વીદએવો[४] અહુર-ત્કએષો[५] (જે ગેહ હોય તે પઢે) **ફ્રસસ્તયએચ.[६] અષાઉનાંમ્[७] ફ્રવષિનાંમ્[८] ઉગ્રનાંમ્[९] અઇવિ-થૂરનાંમ્,[१०] પઑઇર્યો-ત્કએષનાંમ્[११] ફ્રવષિનાંમ્,[१२] નબા-નજદિશ્તનાંમ્[१३] ફ્રવષિનાંમ્,[१४] ખ્શનઑથ્ર[१५] યસ્નાઇચ[१६] વહ્માઇચ[१७] ખ્શનઑથ્રાઇચ[१८] ફ્રસસ્તયએચ,[१९] યથા[२०] અહૂ વઇર્યો જઑતા[२१] ફ્રા મે[२२] બ્રૂતે,[२३] અથા રતુશ[२४] અષાત્ચિત્ હચ ફ્રા[२५] અષવ વીદ્વાઑ[२६] ભ્રઑતૂ.[२७]**

દીન ઉપર પુર્ણ ભરોસો રાખી દીન પ્રમાણે ચાલવા હું એકરાર કરૂં છું.[१] ‖ મઝદયસ્ની બુન ઓકાદનો[२] (હું છું) ‖ જરતોસ્તી ગતીનો[३] (હું છું એટલે મઝદયસ્ની દએનની બુલન્દી જે જરતોસ્તીપણામાં સમાઇ છે તેવી ગતીમાં હું નવજોત કરી સદરો કુસ્તી પહેરી પુર્ણ થયો છે મઝદયસ્ની જરતોસ્તી છું). ‖ દએવ=જડતાથી દુર[४] (એટલે અજ્ઞાનતાના

(બાજમાં પઢે)

ક્ષ્નાયશ્ને[1] દાદાર્ અહુરમજ્દ,[2] વસ્પાન[3] યઝદાંન્[4] મીનો-આંન્,[5] પ:નાકીહ્[6] દહેશ્ન,[7] ખુપ[8] ઇ રૂવાન,[9] અવસ્તાએ[10] પરવરિ,[11] યસ્ન[12] તંદરોસ્ત,[13] હુદહિશ્ન[14] બાદ[15] બ ક્ષ્નુદીએ[16] અશોઆંને[17] ફ્રરોહર[18] બ રોજ[19] (ફલાન) **વ માહે[20]** (ફલાન) **વ ગાહે[21]** (ફલાન).

પનાહ[6] ‖ આપનારા[7] ‖ દાદાર અહુરમઝદની[2] ‖ અને બધા[3] ‖ યઝદોની[4] ‖ અને મીનો ગતીએ પુગેલાઓની[5] ‖ ખુશાળી સ્તુતી[1] (થઈ રહો તેઓની) ખુશાળી સ્તુતી માટે (આ કરી રહયો છું) ‖ (ફલાને) રોજે[19] ‖ (ફલાને) માહે[20] ‖ (ફલાને) ગાહે[21] ‖ અશોઈએ પુગવા માટેનો[17] (ઉમેદવાર રૂવાનના) ‖ ફ્રરોહરની[18] ‖ ખુશાળી સહિત ખુશાળી વચમાં[16] ‖ (આ ગુઝસ્તે) રૂવાનની[9] ‖ ખુપ, રયોમંદ હાલત-બંદદરોશ ઉંચકાઇને આગાહ થયલી અનુશેહ હાલત[8] ‖ (અને તેને માટે જોઈતા) અવસ્તાની ભલા માંથ્રોના સ્નોતોની[10] ‖ પરવરેશ ટકવો[11] (અને) ‖ યસ્નથી મલતી[12] ‖ તન જે ગુજરેલું છે તેના અનાસરોની દરોસ્તી સફાઈ[13] (જે દહમ યઝતથી થાય છે તે સફાઈ) ‖ ભલી ભેટ તરીકે ભલા હદીયા તરીકે[14] (આ ખુશહાલ થતા ફ્રરોહરને અરપણ) ‖ (જે ભેટ આ ગુઝસ્તે રૂવાનને) હોજો મળજો.[15] ‖

અંધકારના ભુલાવાની તમામ સંસ્થા અને તેને લગતા કાયદાઓથી દુર છું). ‖ અહુરાના બધા કાયદા જે વૃદ્ધિ કરાવે છે તેવા કાયદા પ્રમાણે તરીકતથી ચાલવાવાળો[૫] (થયો છું). ‖ (ગાહોના હમકારોની યસ્ન કરવા સ્તુતી કરવા ખુશનુદી કરવા) ‖ ભલી તોરીક લેવા માટે[૬] (હું દુઆ કરૂં છું). ‖ બહાદુર નહિ ડગે તેવાં[૯] ‖ બધી બદીને ઘેરે તેવી અજીત[૧૦] ‖ **અષાઉનાંમ** એટલે પુર્ણ અશોઇ જે યઝતોની છે તેવી અષોઇ સાથના[૭] ‖ ફ્રવષિઓની,[૮] ‖ પઓઇર્ય-ત્કએષનામ નામના અષઓનામના તબકકાના બીજા દરજ્જાના નરોના[૧૧] ‖ ફ્રવષિઓની,[૧૨] (અને) ‖ નબાનજદિશ્ત નામના અશોનામના તબકકાના પહેલા દરજ્જાના નરોની[૧૩] ‖ ફ્રવષિઓની[૧૪] ‖ ખુશાળી ઉભી થવા માટેની[૧૫] ‖ જોતી રાથ્વી તરીકેની યસ્ન કરવા માટે,[૧૬] ‖ વળતો જવાબ મળે તેમ ભકિત કરવા માટે,[૧૭] ‖ (અને એમ તેઓની) ખુશાળી થવા માટે[૧૮] ‖ (અને એવી રીતે) તેઓથી તોરીક મેળવવા માટે અને બીજાઓને આપવા માટે[૧૯] (હું દુઆ કરૂં છું માટે) ‖ અએ જોતી ઉસ્તાદ રાહબર![૨૧] ‖ યથા અહુ વઇર્ય[૨૦] (નો ભેદ) ‖ હું આગળ વધવા માંગતાને[૨૨] ‖ શીખવો[૨૩] (કે જેથી) ‖ તે આગળ વધતો અશવન[૨૫] ‖ વીદવાન[૨૬] ‖ અથા રતુશ અષાત ચીત હચા[૨૪] (નો ભેદ મને) ‖ શીખવશેજ.[૨૭] ‖

"અષાઉનાંમ ફ્રવષિ" અને "અષઑનાંમ ફ્રવષિ"—એ બે ભેદી લોઘતો વચ્ચેનો ફરક.

ફ્રરવરદીન યસ્તમાં તેમ સ્તુમમાં કે જયાં દાદાર અહુરમજદની ફ્રવષિથી તે છેક અશવનો લગીની ફ્રવષિઓની યાદ છે તેમાં **અષાઉનાંમ** ફ્રવષિ પહેલે આવે. પછી **પઓઇર્યે-ત્કએષનાંમ** અને **નબાનઝદીશ્તનાંમ** ફ્રવષિઓ જેઓ નર અષવનોની છે તેઓની યાદ આવે. જુના બધાજ મૅન્યુસ્ક્રીપ્ટમાં **અષાઉનાંમ** શબ્દજ છે. પણ હાલના કેટલાક વિદ્વાનો એમ સમજતા લાગે છે કે **અષાઉનાંમ** શબ્દ **અષઑનાંમ**નો બગડેલો આકાર છે તેથી તેઓએ અષાઉનામને બદલે અષઑનામ **'ક્ષ્નુમન'**માં તેમ કેઠે કેઠે વાપરેલું છે. પણ તે સાહેઓ ભુલેલા છે કેમકે **અષાઉમ** શબ્દ જે અશોઇના ૭૨ દરજ્જાના અશવનને માટે છે તે શબ્દની ઉની વૃદ્ધિ થવે **આઉ** થઇને **અષાઉનાંમ** થયું જે ઘણીજ વૃદ્ધિની અશોઇ રાખનાર યઝતોને માટે વપરાય છે, જયારે તેજ શબ્દની ઉની ગુણા થવે **અઓ** થયું એટલે **અષઑનાંમ** થયું, જે તનોમંદ કાયામાંની વોહુનને ગવમાં ગુણીને ગવહોમંદ થનાર અશવન નરો જેઓ અશોઇમાં યઝતોથી ઉતરતા છે તેઓ માટે વપરાય છે. એમ ત્યારે ફ્રરવરદીન યસ્તની ક્ષ્નુમન કે સતુમ કે બીજી કોઇબી

હેતુમન કે જેમાં યઝતો દાદારની વાત હોય ત્યાં **અષાઉનાંમ** આવે. જુના માનુસ્ક્રીપ્ટમાં એમજ છે તે નોંધવું. વધુ સમજ હેઠળ ફુટનોટમાં કરદા એકના ૧૫ મા અને ૨૮ મા શબ્દોની સમજમાં તેમજ હવે પછીના ૨૪ મા કરદાની સમજમાં આપેલી છે.

. (કરદો ૧ લો) (૧) **અઑાત્[૧] અહુરો મજ્દાઓ[૨] સ્પિતમાઇ[૩] જરથુશ્ત્રાઇ,[૪] *અએવ[૫] તે[૬] *જાવરૅ[૭] *અઑાજસ્ચ[૮] ખરૅનો[૯] અવસ્ચ[૧૦] રફ્નસ્ચ[૧૧] ફ્રસ્રવ,[૧૨] *ઑરૅજ્વો[૧૩] સ્પિતમ,[૧૪] યત્ *અષાઉનાંમ્[૧૫] ફ્રવષિનાંમ્[૧૬] ઉગ્રનાંમ્[૧૭] *અઇવિ-થૂરનાંમ્,[૧૮] યથ[૧૯] મે[૨૦] જસૅન્[૨૧] અવંઘ્રહે,[૨૨] યથ[૨૩] મે[૨૪] બરૅન્[૨૫] ઉપસ્તાંમ્,[૨૬] *ઉગ્રાઓ[૨૭] *અષાઉનાંમ્[૨૮] ફ્રવષયો.[૨૯]**

(૧) અહુરમજદે[૨] ‖ સ્પિતમાન[૩] ‖ જરથુસ્ત્રને[૪] ‖ કહ્યું[૧] (કે) ‖ અએ પવિત્ર સાચ્ચા[૧૩] ‖ સ્પિતમ![૧૪] ‖ જેવી રીતે[૧૯] ‖ જોર આપનાર દ્રઢ[૨૭] ‖ અશો યઝતોની[૨૮] ‖ ફ્રવષિઓ[૨૯] ‖ મારી[૨૦] ‖ મદદ માટે[૨૨] ‖ આવી પુગી,[૨૧] ‖ જેમ[૨૩] ‖ મને મારે માટે[૨૪] ‖ ટેકો[૨૬] ‖ આણ્યો,[૨૫] ‖ તેવીજ રીતે ખચ્ચીતજ[૫] ‖ જોર આપતી દ્રઢ[૧૭] ‖ જોરથી બદીને ઘેરતી[૧૮] ‖ તે અશો યઝતોની[૧૫] ‖ ફ્રવષિના[૧૬] ‖ અમુક અધીકારવાળી જોરની કુદરત વિષે,[૭] ‖ અમુક અધીકારવાળી અઓજની કુદરત વિષે,[૮] ‖ ખરેનોના આશીશો વિષે,[૯] ‖ (તે બધાની) આવી પુગવાની મદદ વિષે[૧૦] ‖ (અને તેથી મને થતી) ખુશાળી વિષે[૧૧] ‖ તુંને-તારે માટે[૬] ‖ કહી સંભળાઉં છું.[૧૨] ‖

ફ. ૧: ૫ અએવ એવીજ રીતે ખચ્ચીત. એ શબ્દમાં **ખચ્ચીત** શબ્દનો અર્થ રહેલો છે.

ફ. ૧: ૭ જાવરે એ શબ્દનો ધાતુ 'જુ' કુવ્વત શબ્દ છે. **ઝોરનો** શબ્દ જે પહેલવીમાં વપરાય છે તે અવસ્તાનોજ છે. **ઝુર** ઉપરથી ૨/૧-૪/૧ માં **ઝાવરે** શબ્દ છે. કુદરત માટે અવસ્તામાં અનેક નામો છે જેવા કે **નીરૂ-અઓજ-ઝોરતગી-ગવ**. આ બધાં નામો એકજ કુદરતના પણ જુદો જુદો અધીકાર બતાવતાં નામો છે. ત્યારે **ઝાવરે**માં ઝોરની કુદરતના અમુક અધીકાર સાથનું જોમ જે ડહાપણ જ્ઞાન રાખીને દાદારના હોકમ મુજબ કામ કરી રહે છે તેનો અર્થ રહયો છે. એમ ઝોરમાં આંધળા જોરની વાત નથી પણ ડહાપણવાળી અમુક અધીકારના જોર સાથની કુદરતની વાત છે.

ફ. ૧: શબ્દ ૮ અઑાજસ્ચમાંની અમુક અધીકાર સાથના જોમવાળી કુદરત જે ડહાપણ રાખીને દાદારના હોકમ પ્રમાણે કામ કરી રહે છે તેવી કુદરતની શકિતનો અર્થ છે.

(ફુટનોટ ચાલુ).

(પાને ૬ ની ફુટનોટ ચાલુ).

ફકરો ૧: શબ્દ ૧૩ ઑર્ૅજવો=અર્ૅજ=પાક કરવું-સફેદ થવું ઉપરથી છે. **ઑર્ૅજિ**=સચ્ચાઇ (નામ) **ઑર્ૅજુ**=સાચ્ચું (વિશેષણ) ઉપરથી આઠમી એકવચનમાં છે.

ફ. ૧: ૧૮ અઈવિ-થૂરનાંમ: તૂર-થૂર=દીનનો સચ્ચાઇનો દુશમન અને, **અઇવિ**=ઘેરતીઉપરથી બદીને ઘેરે તેવી મજબુત.

ફ. ૧: ૧૫, ૨૮ અષાઉનાંમ: આ શબ્દ **અષાઉમ** શબ્દની છઠઠી બહુવચન દેખાડે છે. અશો વ્યકિત માટે અવસ્તામાં ચાર શબ્દો છે, નામે **અષવ, અષવા, અષવન, અષાઉમ**. આ "**અષાઉમ**" શબ્દ જરથુસ્ત્ર માટે કે ઘણીજ આગળ વધેલી નવ કષની અશોઇ રાખનાર માટે વપરાય. **અષવન** શબ્દ એક-બે-ત્રણ કશની અશોઇ રાખનાર માટે વપરાય. આ **અષાઉમ** શબ્દની '**ઉ**'ની વૃદ્ધિ કે ગુણા કરીને પછી તેની છઠઠી વીભકિત બહુવચનના **અષાઉનાંમ** અને **અષઓનાંમ** એમ બે આકારો છે. **અષાઉમ** શબ્દના '**ઉ**'ની વૃદ્ધિ **થઇને આઓ** થાય કે તે **અષાઉમ** શબ્દની '**ઉ**'ની ગુણા થઇને '**અઓ**' થાય. આ **અષાઉમ** શબ્દની '**ઉ**'ની વૃદ્ધિ '**આઓ** થઇને તેની ઉપર છઠઠી બહુવચનનો પ્રત્યય લાગવે **અષાઉનાંમ** થયું છે, જે યઝતોની ફ્રવષિનો ભેદ બતાવે છે. પણ '**ઉ**'ની ગુણા '**અઓ**' થઇને તેની ઉપર છઠઠી બહુવચનનો પ્રત્યય લાગવે **અષૉનાંમ** શબ્દ થયો છે. '**અષાઉનાંમ**' અને '**અષૉનાંમ**'ના આવા બે આકારો ખાસ અર્થેજ થયા છે. **વૃદ્ધિનો ભેદ ગુણાના ભેદ કરતાં વધુ ગણાય છે**. યઝતો તે દાદારની અંદર રહી શકે છે માટે દાદાર સાથે ઘણોજ ઘાડો સંબંધ રાખી દાદાર તરફ અત્યંત તાબેદારી બતાવે છે. રાદ પેવંદ રાખીને એટલે યઓન અને રસ્તુનો ભેદ રાખીને-તાબેદારી-આરમઇતીના ગુણોની શકિત બતાવવા માટે **ફ્રવષિ** શબ્દ છે. યઝતોની રાદ પેવંદ એટલે દાદાર સાથનો પેવંદ અને તેથી મળતું જ્ઞાન એટલે રસ્તુનો ભેદ અને તેને જોરે તાબેદારી કરવાનો ગુણ એટલે આરમઇતીનો ભેદ ટુંકમાં **ફ્રવષિની** ગતી માનવ કરતાં યઝતોમાં વધુ છે માટે યઝતો માટે વધુ બતાવતો વૃદ્ધિના આકારવાળો **અષાઉનાંમ** શબ્દ આવે છે, જ્યારે માનવ જે પછી વીરતનકર્દના અશો **જરથુસ્ત્ર** હોય કે કોઇ ગુનાહગાર દરવંદ હોય તે બધાંનાં રૂવાનની તેવી આરમઇતીની ગતી માટે **અષૉનાંમ** શબ્દ છે, જેમાં વધુ ઓછી આરમઇતીની ગતી માટે તેમ રસ્તુ અને યઓનની ગતી પ્રમાણે ત્રણ ભાગો થયા છે, જેઓને **નબાનઝદિશ્તનાંમ, પઑઇર્યો ત્કએષનાંમ** અને **અષૉનાંમ** તરીકે ઓળખે છે. એમ **અષાઉનાંમ** અને **અષૉનાંમ** માટે લેાધતીક અર્થો છે. **અષૉનાંમ** શબ્દ કુલ માનવ વર્ગની ફ્રવષિનો વિભાગ દેખાડે છે તેમ તે વિભાગમાંના ત્રણ ભાગોમાંનો છેલ્લો ભાગબી દેખાડે છે.

ફ. ૧: ૨૭ ઉધ્રાઓ, ઉધ્રનાંમ-'ઉધ્ર' શબ્દ '**વજ્**'=ગતી આપવી **ઉપરથી છે** એટલે મજબુતાઇની ગતી આપનાર એટલે દ્રઢ અચળ.

(૨) *આઓંઘ્નહાંમ્[૩૦] રય[૩૧] ખરૅનંઘ્નહ્ચ,[૩૨] *વીદારએમ્[૩૩] જરથુશ્ત્ર[૩૪] અઍામ્[૩૫] *અસ્મનૅમ્,[૩૬] યેા[૩૭] *ઉસ્ચ[૩૮] *રઍાક્ષ્નેા[૩૯] *ફ્રાદૅરૅસ્ઞા,[૪૦] યેા[૪૧] ઇમાંમ્[૪૨] જાંમ્[૪૩] આચ[૪૪] પઇરિચ[૪૫] બવાવ.[૪૬] માંનયેન્ અહે યથ[૪૭] *વીશ,[૪૮] અએમ[૪૯] યેા[૫૦] હિશ્તઇતે[૫૧] મઇન્યુ-સ્તાતેા[૫૨] *હંદ્રખ્તેા[૫૩] દૂરએકરનેા,[૫૪] *અયંઘ્નહેા[૫૫] *કૅહ્રપ[૫૬] *ખએનહે[૫૭] *રઍાચહિનેા[૫૮] અવિ[૫૯] થ્રિષ્વ.[૬૦]

(૨) અએ જરથુશ્ત્ર,[૩૪] ‖ આ[૩૫] ‖ આસ્માનને[૩૬] (જેની વીગત નીચે આપેલી છે તેને) ‖ આ બધી[૩૦] (ફ્રવષિ)ની ‖ અંતરજ્ઞાન પુર્ણ આગાહીવાળા મીનેાઇ જ્ઞાનનાં ચળકાટ[૩૧] (અને) ‖ મીનેાઇ આશીશેાવાળા પ્રભાવ-જલવાથી[૩૨] ‖ ટકાવી રાખું છું,[૩૩] ‖ જે[૩૭] (આસ્માન) ‖ ઉંચ્ચેનું[૩૮] (એટલે દરજ્જામાં તેમ ઉંચાઇએ દાદાર લગી પુગેલું) ‖ ચલકાટવાળું-જરાબી દએવીક ગતીની અજ્ઞાનતા વગરનું એટલે જ્ઞાનના પુર્ણ ચળકાટથી ચળકતું,[૩૯] ‖ નસીહત આપનાર દેારવણી કરનાર-માગ્ને કે તુરત જવાબ આપનાર મુસ્તજાબ[૪૦] (છે), ‖ જે[૪૧] (આસ્માન) ‖ કપડાં-કેાટ-કીલ્લા[૪૮] ‖ ની માફક[૪૭] ‖ આએ[૪૨] ‖ જમીનને[૪૩] (કુલ નીસ્તીની મખલુકાતને) ‖ ઉપર નીચે બધેબધથી[૪૪] ‖ ગેાળ ગેાળ આસપાસથી ઘેરતું[૪૫] ‖ રહેલું છે,[૪૬] ‖ જે[૫૦] (આસ્માન) ‖ આ[૪૯] ‖ ત્રીજા ભાગની મુકિતએ પુગતી દુન્યા-ગવની ગતીની પરદુખભંજની દુન્યાની[૬૦] ‖ આસપાસ[૫૯] ‖ મઇન્યુ તરીકે મીનેા પાસબાન તરીકે ઉભું રહેલું,[૫૨] ‖ મજબુતાઇથી બાંધી રહેલું-ભલી અંદર્ઝોથી બાધી રહેલું-નસીહત આંપતું,[૫૩] ‖ દુર લગી પુગતું,[૫૪] ‖ લેાઢાના[૫૫] ‖ કેહપૅનું[૫૬] (કેાઇનેબી મુકે નહિ તેવું), ‖ મીનેાઇ ગાયન-અહુનવરને ગાઇ રહેલું,[૫૭] ‖ રય-પુર્ણ આગાહીનેા રયેામંદ ચળકાટ જે આસપાસ ચળકીને જ્ઞાની-ડાહયા કરી રહે છે તેવાં નુરાની ચળકાટવાળું થઇને,[૫૮] ‖ પાસબાન તરીકે ઉભુ રહેલું છે.[૫૧] ‖

ફકરેા ૨ઃ શબ્દ ૩૦ **આઓંઘ્નહાંમ્**=આ બધી. આ સર્વનામ 'આ' દરશક સર્વનામ (demonstrative) છે અને નારી જાતી છઠ્ઠી બહુવચનમાં છે. ફ્રવષિને લાગે છે.

ફકરેા ૨ઃ શબ્દ ૩૩ **વીદારએમ્**ઃ 'વી-દર'=ટકાવી રાખવું ઉપરથી. અપુર્ણભુત પરસમૈ ૩/૩ માં છે.

(ફુટનેાટ ચાલુ).

(પાને ૮ ની ફુટનોટ ચાલુ).

ફ. ૨: ૩૬ અસ્મનૅમ: અહિંયાં આસમાન કહયું છે તેની જુદી જુદી તેહકીકો ફરમાવેલી છે તે ત્રણ રીતની જુદી જુદી વ્યાખ્યા કરે છે. એક વ્યાખ્યા છે કે તે અસ્મ ખુદ પેાતે રઓક્ષ્નેા એટલે અજ્ઞાનતા વગરનું માટે જ્ઞાનથી ચળકતું, ફ્રાહૅરૅસ્રો=નસીહત આપી વધારનાર માટે ઉસ=દરજ્જામાં ઉંચુ અને વીશ=કપડાંની માફકનું જમીનને ઢાંકે છે. તે દૂરએકરનેા છે એટલે ઘણું લાંબુ છે છતાં માપી શકાય. નીસ્તીના તેમ હસ્તીના આસ્માનની સામાન્ય વ્યાખ્યા આવી છે. આ આસ્માન જે જમીનને ઘેરે છે તે ગેતીની ઉપરનું તેમ નીસ્તીની ઉપરના છે–જેઓ કપડાંની માફક પેાશાક આપે છે. આ આસ્માનેા હસ્તીના રાન્યેા સ્કેરેતીમના પેવંદના છે માટે તે હસ્તીના અસ્મને જોરે તે બધું કરી શકે છે. બીજી વ્યાખ્યા એ છે કે તે અસ્મ અવિથ્રિષ્વને એટલે ગવની પરદુખભંજની પરમાર્થી જગત ઉપર મઈન્યુ સ્તાતેા=મીનેા પાસબાન છે, હંદ્રફ્તેા=નશીહત આપનાર, માગે ત્યારે મદદ મેાકલનાર, અયંઘહેા કેહર્પ=સખત પણ ઇન્સાફી રીતની શીક્ષા કરનાર મહેતાજી જેવું severe but just task master છે–આ વ્યાખ્યા હસ્તીના આસમાનેા જેઓને ગાથામાં 'ગામ રાન્યેા સ્કેરેતીમ' કહે છે તેની છે જે અવિથ્રિષ્વની પાસબાની કરી રહે છે. પણ ત્રીજી વ્યાખ્યાના અસ્મને પઇરિ-વએનેાઇથી=નહિ દેખાય તેવું–નહિ પુગાય તેવું ત્રીજા ફકરામાં કહયું છે તેમ તેને સ્તેહર પએસંઘહ=સેતારાનું મઈન્યુતાશ્તે=મીનેાઈ કારીગરીનું કહયું છે તેને સદરારૂપના વેતરણનું ચળકતું જ્ઞાની અને યેાન-રસ્નુ–આરમઇતી સાથે રહેલા મઝદાએ પહેરેલું કહયું છે તે મીનેાઇ અસ્મ છે, જેને અહુનવર અને અનગ્ર રએાચના મીનેાઈ અસ્મેા કહે છે, જેએ અહુરાના કેહર્પ તરીકે છે. આમ અહિંયાં આસ્માનની જુદી જુદી ગતી જણાવી છે, તે બધી ગતીએ ગુણેાને એકજ આસ્માનની કહી છે એટલે જુદી જુદી ગતીનાં આસ્માનેા જુદા છે પણ તે બધાં એક થયલાં હામેા છે. મીનેાઈનું સ્તેહર પએસંઘહ મઇન્યુતાશ્તનેા સદરેા એટલે યએાન, રસ્નુ, આરમઇતી સાથના મઝદાનેા સદરેા તે મીનેાઇ અસ્મ છે. અવિથ્રિષ્વનેા મઈન્યુ સ્તાતેા પાસબાન તે ગામ રાન્યેા સ્કેરેતીમ હસ્તીના અસ્મેા છે; અને ઝામને ઘેરતા વીશ=વસ્ત્ર તરીકેના અસ્મ તે નીસ્તીના છે જે બધાજ ઉસ્ચ=મીનેાઇ ઉંચાઇએ પુગેલા માટે રએાક્ષ્નેા=પુર્ણ જ્ઞાનથી ચળકતા, દએવીક ભુલાવા વગરના, ફ્રાહૅરૅસ્રો=નસીહત આપનાર-સજા જઝા આપનાર, અયંઘહેા કેહર્પ=લેાઢાના એટલે સખત પણ ઈનસાફી શીક્ષા કરનાર-શીખવનાર મહેતાજી severe but just task master છે.

અસ્મનેમ આસ્માન શબ્દ એકવચનમાં છે જે મીનેાઈ આલમના બે અને હસ્તીનાં સાત આસ્માનેા અને નીસ્તીનાં ઝરેહેાનાં આસ્માનેા જેઓ બધા રાહ

(ફુટનેાટ ચાલુ).

(પાને ૯ ની ફુટનોટ ચાલુ).

પેવંદમાં છે તે બધાંની હમ થતી હાલત બતાવે છે માટે એકવચનમાં છે. આ બધાં હમ થતાં આસ્માનોની ખાસીઅતો બે રીતની જણાવેલી છે. બીજા ફકરામાં જે વીગત છે તે હસ્તીનાં આસ્માનો અને તેઓ સાથે મળતા નીસ્તીનાં ઝરેહોનાં આસ્માનોની વીગત છે, જ્યારે હેઠળ ત્રીજા ફકરામાં જે ખાસીઅત બતાવી છે તે મીનોઈ આસ્માન જે દાદારના કેહર્પ તરીકે છે તેની બતાવી છે.

ફ. ૨: ૩૮ **ઉસ્ચ**=ઉંચે ઉપારેનું એટલે બુલન્દીની ટોંચે ચઢેલું એટલે એક વખતની દએવીક ગતીમાંથી છુટીને દાદાર લગી પુગેલું–એમ અર્થ થાય. યઝતો જેઓએ પોતાના દ્રવાઓને ગવનો કીધેલો છે તેઓથી ઉચાઇએ પુગડું થયલું–તેઓથી બનાવાયલું.

ફ. ૨: ૩૯ **રઑક્નો** શબ્દ દએવીક ગતીના અજ્ઞાનતા રહીતનો ભેદ બતાવે છે.

ફ. ૨: ૪૦ **ફ્રાહૅરૅઝોમાં હૅરૅસ**=સબક આપીને વધારવાનો મુળ છે.

ફ. ૨: ૪૮ **વીશ**=કપડું–કોટ–ઘેરાવો, '**વે**'=વણવું અથવા '**વી**' આગળ પાછળનો ઘેરાવો ઉપરથી છે. આસ્માનને જમીનનું કપડું કહયું છે એટલે જેમ કપડાથી માનવનો બચાવ છે–દરોસ્તી છે તેમ આસ્માન વગર જમીનનો બચાવ દરોસ્તી નથી એમ કહે છે. એટલે જમીનના બચાવનો કોટબી તે થઇ શકે.

ફ. ૨: ૫૩ **હંદ્રખ્તો: હન-હૅરૅજ**=મજબુત બાંધવું–**હરૅઝ** સાંકળ–સાંકળથી બાંધવું–નસીહતરૂપ સાંકળથી બાંધવું ઉપરથી. **હન-દરેઝ** ઉપરથી **અંદર્ઝ** શીખામણ શબ્દ છે. એ શબ્દનો અર્થ નસીહત આપનાર–દોરવનાર–મુસ્તજાબ માંગે ત્યારે આવી પુગનાર તરીકે છે.

ફ. ૨: ૫૫-૫૬ **અયંઘ્નહો કેહ્રપં**=લોઢાનું કેહર્પ એટલે બુરાઇને છુંદીને ભલી કર્યા વગર છોડે નહિ તેવું સખત ઈનસાફથી કામ કરનાર–**ક્ષથ્રવઈર્યનું** severe but just task master.

ફ. ૨: ૫૭ **ખએનહે: 'ખન'**=પ્રકાશવું–રાગ કાઢવો ઉપરથી પ્રકાશીત રોશન ગતીનો રાગ–અહુનવરનો રાગ કાઢવો–કાઢનાર ('**ખન**' ઉપરથી '**આનદાન**' શબ્દ છે).

ફ. ૨: ૫૮ **રઑચહિનો: 'રૂચ'**=પ્રકાશવું–આસપાસ રોશની ફેલાવવી ઉપરથી **રઑચંઘહ** શબ્દ છે. તે ઉપરથી વિશેષણ તરીકેનું **રઓચહિન** છે જેનો ૧/૧ આકાર **રઑચહિનો** છે. રચનો ચળકાટ **રઑખ્શ** જે મીનોઈ કીમીઆ કરી શકે છે–બુરાંને ભલું કરી શકે છે તેવી રોશનીવાળું.

(૩) યિમ[૬૧] મજદ્દાઓ[૬૨] †વસ્તે[૬૩] †વંધ્રહનેંમ[૬૪] †સ્તેહ્રર-પઐસંધ્રહૅમ[૬૫] મઇન્યુ-તાશ્તૅમ,[૬૬] હચિમ્નો[૬૭] મિથ્રો[૬૮] રશ્નુચ[૬૯] આર્મઇતિચ[૭૦] સ્પેન્તય,[૭૧] યહ્માઇ[૭૨] નોઇત[૭૩] કહ્માઇ[૭૪] નએમનાંમ[૭૫] કરન[૭૬] પઇરિ-વએનોઇથે.[૭૭]

(૩) જેને[૬૧] (જે આસમાનને) ‖ મિથ-મહેર-યઐાન,[૬૮] ‖ રશ્નુ[૬૯], (અને) ‖ વૃદ્ધિ કરતી[૭૧] ‖ આરમઇતી[૭૦] ‖ સાથે જતા[૬૭] ‖ મઝદાએ[૬૨] ‖ સેતારાથી બનેલા શણગારાયલા,[૬૫] ‖ મીનોઇ રીતના મીનો યઝતી કારીગરીના[૬૬] ‖ ચળકતા નેકીથી ભરપુર (અશોઇથી ભરપુર) કપડાં-વસ્ત્ર તરીકે[૬૪] ‖ પહેરેલું છે,[૬૩] ‖ જેને માટે[૭૨] (ના) ‖ કોઇ[૭૪] ‖ તરફના બાજુના[૭૫] ‖ કીનારાને[૬૭] ‖ (બે આંખો) જોઇ શકતી[૭૭] ‖ નથી.[૭૩] ‖

(૪) આઓંધ્રહાંમ[૭૮] રય[૭૯] ખરૅનંધ્રહચ,[૮૦] વીદારએમ[૮૧] જરથુશ્ત્ર[૮૨] અરૅદ્વીમ સૂરાંમ[૮૩] અનાહિતાંમ,[૮૪] કૅપૅરથૂ-ફ્રાકાંમ,[૮૫] બએષજ્યાંમ,[૮૬] વીદએવાંમ,[૮૭] અહુરો-ત્કએષાંમ,[૮૮] યેસન્યાંમ[૮૯] અંધ્રઉહે[૯૦] અસ્તવઇતે,[૯૧] વહ્મ્યાંમ[૯૨] અંધ્રઉહે[૯૩] અસ્તવઇતે.[૯૪] આહૂ-ફ્રાદનાંમ[૯૫] અષઑાનીમ,[૯૬] વાંથ્વો-ફ્રાદનાંમ[૯૭] અષઑાનીમ,[૯૮] ગએથો-ફ્રાદનાંમ[૯૯] અષઑાનીમ,[૧૦૦] ખ્ષએતો-ફ્રાદનાંમ[૧] અષઑાનીમ,[૨] જન્તુ-ફ્રાદનાંમ[૩] અષઑાનીમ,[૪] દંધ્રહુ-ફ્રાદનાંમ[૫] અષઑાનીમ.[૬]

ફકરો. ૩: શબ્દ ૬૩ વસ્તે=પહેરેલું 'વંઘહ'=પહેરવું-ઢાંકવું-પહેરાવવું ઉપરથી વર્તમાન આત્માને ૩/૧ માં છે.

ફ. ૩: ૬૪ વંઘહનૅમ=વંઘહ ઉપરથી કપડું-નેકી એટલે નેકીનું ભરેલું કપડું.

ફ. ૩: ૬૫ સ્તેહર-પએસંઘહૅમ=સેતારાનું બનેલું-સેતારાની બનાવટમાંથી કાઢેલું-કીધેલું. પએસંઘહ શબ્દ 'પિસ'=આકાર કરવો-વેતરવું-બનાવવું ઉપરથી છે. વંઘહનેમને લાગે છે કેમકે તેઓ બેઉ બીજી વિભકિતમાં છે એટલે સેતારાની બનાવટવાળું કપડું.

ફ. ૩: ૭૫ નએમ નાંમ: નએમ=તરફ બાજુ ૬/૩ માં છે.

ફ. ૩: ૭૭ પઇરિ-વએનોઇથે=શકયાર્થ પરસમૈ ત્રીજો પુરૂષ દ્વીવચનમાં છે.

(૪) આ બધી[૭૮] (ફ્રવષિ) ના ॥ મીનોઇ ચળકાટવાળા જ્ઞાન[૭૯] (અને) ॥ મીનોઇ અશોઈવાળા પ્રભાવથી[૮૦] ॥ અએ જરથુશ્ત્ર,[૮૨] ॥ તે બહોળી રીતે વહેતી[૮૫] (જગતની રજેરજના ગુહય આપ તરીકે વહી રહેતી), ॥ દરોસ્તી આપનારી[૮૬] (જીવન માટે જોઇતા સ્થુળ-સુક્ષ્મ આપને આપનારી) ॥ દએવથી જુદી[૮૭] (વી એટલે અજ્ઞાનતાની તુન્દીથી જુદી એટલે રોશન ગતીની આરમઇતીને લગતી), ॥ અહુરાના આઇન-કાયદાવાળી[૮૮] (આખરેબી ફ્રશો-ગર્દ લાવી આપનાર), ॥ હાડમંદ સંકોચાઇને પાછી ઉગતી,[૯૧] ॥ તનોમંદ હયાતીને માટે જગતને માટે[૯૦] ॥ યસ્ન થવા લાયક,[૮૯] (જોતી રાથ્વીની જોડથી થતી ક્રીયામાં કામે લાગતી), ॥ હાડમંદ[૯૪] ॥ તનોમંદ હયાતી માટે જગત માટે[૯૩] ॥ સ્તુતી કરવા લાયક-મદદે બોલાવવા લાયક[૯૨] (એકલા રહીને યશ્ત નીયાયશ્તની રીતે ભણીને મદદ માટે બોલાવવા લાયક), ॥ (ક્રાદો=ખાસ્તરો વીજળીક શકિતઓમાંની) આહુ-ક્રાદોની શકિતવાળી-શકિત રાખતી[૯૫] ॥ તે અશવન,[૯૬] ॥ (ક્રાદોમાંના) વાંથ્વો-ક્રાદોની શકિતવાળી શકિત રાખતી[૯૭] ॥ તે અશવન,[૯૮] ॥ (ક્રાદોમાંના) ગએથો-ક્રાદોની શકિતવાળી શકિત રાખતી[૯૯] ॥ તે અશ-વન,[૧૦૦] ॥ (ક્રાદોમાંના) ષએતો-ક્રાદોની શકિતવાળી શકિત રાખતી[૧] ॥ તે અષવન,[૨] ॥ (ક્રાદોમાંના) જન્તુ ક્રાદોની શકિતવાળી શકિત રાખતી[૩] ॥ તે અષવન,[૪] ॥ (ક્રાદોમાંના) દંઘહુ-ક્રાદોની શકિતવાળી શકિત રાખતી[૫] ॥ તે અશવન[૬] ॥ (એવી તે અષવન) ગલીચીઓથી મુકિત આપનારી[૮૪] ॥ સુરી બહાદુર અરદવીને[૮૩] ॥ હું ટેકવી રાખું છું[૮૧]. ॥

ફુ. ૪ઃ ૮૫ ક્રાકાંમમાં ક્ર અને અન્થ્ર આગળ ચાલવાનો પંથરાવવાનો મુળ છે

અરદવીસુરના પાણી-આબ બાબે ક્ષ્નુમીક શરેહ.

પાણી જે સ્થુળ દેખીતું છે જેને વહેતાં ખાક તરીકે કહે છે તે અને તે પાણીમાં જે સુક્ષ્મ આપ છે અને તેની પછીથી બીજું એર સુક્ષ્મ આપ છેક ખાગ્રના ગોહરે-મુફ્રરદ અને ર્વાએ-મુફ્રરદ તરીકે છે તે બધામાં મોટી શકિતઓ પડેલી છે. પાણીમાંના સુક્ષ્મ પાણી જે અનાસરની ગતીના છે તેની શકિતઓ જેઓ ખાસ્તરરૂપ છે તેઓને આહુ ક્રાદો-વાંથ્વ ક્રાદો-ગએથો ક્રાદો -ક્ષએતો ક્રાદો-દંઘહુ ક્રાદો કહે છે પણ પાણીમાંના સુક્ષ્મ અનાસરી તત્વમાંની અંદર રહેલું ગવ-ચિથ્રનું તત્વ જે યજશ્નેની ક્રીયામાં જાગ્રત થાય છે તે ગવ-ચીથ્રના તત્વની વીજળીક શકિતને જન્તુ-ક્રાદો કહે છે અને એ ઉપરાંતના ખાગ્રરૂપના એટલે નુર-રયના આપ પાણીની વીજળીક ગતીવાળા બીજા ત્રણ ક્રાદો છે. એમ નુરાની-અનાસરી અને ગવ-ચીથ્રના આપને લગતા નવ ક્રાદો છે જે બધાઓ ક્રીયામાં કામ કરે છે.

(૫) યા[1] વીસ્પનાંમ[2] ઇઅરૂનાંમ[3] ખ્શુદ્રાઓ[4] ઇયઑઝ-દદાઇતિ.[5] યા વીસ્પનાંમ[7] હાઇરિષિનાંમ[8] જાંથાઇ[9] ગર્રવાંન[10] યઑઝદદાઇતિ.[11] યા[12] વીસ્પાઓ[13] ઇહાઇરિષીશ[14] હુઝામિતો[15] દદાઇતિ.[16] યા[17] વીસ્પનાંમ[18] ઇહાઇરિષિનાંમ[19] ઇદાઇતીમ[20] ઇરથ્વીમ[21] પએમ[22] અવ-બરઇતિ.[23]

(૫) જે[1] (અરદવી અને તેણીના તે ફ્રાદો) ‖ ફુલ[2] ‖ માનવ કે જે એક વખત સાચ્ચો અશવન થશેજ તેની[3] ‖ મનીને[4] ‖ પાકીઝગીની શકિત આપે છે એટલે મનીના નજીસાતમાં જાનની પાકીઝગી મુકી ફરઝંદ ઉભુ કરી શકે છે[5] ‖ જે[6] (અરદવીના ફ્રાદો) ‖ ફુલ[7] ‖ જણુ-નારીઓના[8] ‖ જન્મ આપવા માટે[9] (રહેલા) ‖ ગરભસ્થાનને[10] ‖ પાકીઝગીની શકિત આપે છે એટલે ત્યાંની નજીસાતમાં જાનની પાકીઝગી મુકી ફરઝંદ ઉભુ કરે છે.[11] ‖ જે[12] (અરદવીના ફ્રાદો) ‖ બધી[13] ‖ જણુનારીઓને[14] ‖ જન્મ આપવાનું જોમ[15] ‖ આપે છે,[16] ‖ જે[17] (અરદવીના ફ્રાદો) ‖ બધી[18] ‖ જણુનારીઓના[19] (થાનમાં) ‖ કાયદા પ્રમાણે[20] (બુન-ઓકાદ-નેઝાદના કાયદા પ્રમાણે) ‖ વખતસર[21] ‖ દુધ[22] ‖ આણી આપે છે.[23] ‖

ફ. ૫ : ૩ અરૂનાંમ: અર્ષ એટલે સાચ્ચો માણસ એટલે માણસ ભલેને ગમે તેવો આજે હોય પણ એક દીન ફ્રશો-ગર્દનો થશેજ. એવી આવશ્યકતા-વાળો માણસ હંમેશાં દીકરાવાળોજ હોય. વાંજીઆ માણસ કરતાં દીકરાના બાપને વધુ સવાબવાળો કહેલો છે કેમકે તેનો દીકરો તેને તેની કરણીઓમાંથી સઝા જઝા અપાવીને ખેરદ બંધાવી અપાવશે અને તે દીકરો પોતાનું પુન્ય તે માવતરોને આપી ઘણી જલ્દી ખેરદ અપાવીને પાર પાડશે. પણ વાંજીઆને તેવી તક મળતી નથી. આમ પુત્રનો બાપ **અર્ષનાંમનો** એટલે જલ્દીથી સચ્ચાઇએ પુગી શકવાની આવશ્યકતાવાળો કહેવાય.

ફ. ૫ : ૫ યઑઝદદાઈતી : પાકીઝગી આપે છે. મનીમાં નજીસાત રહે પણ એજ મનીમાં જ્યારે **જાનનો** તત્વ ઉતરે ત્યારે તે **જાન** જે પાક છે તે તે મનીને પાકીઝગી આપીને ફરઝંદને જન્મ અપાવે. માટે **'યઓઝ દદાઈતી'** માં શકિત આપીને ફરઝંદ થવાની પાકીઝગીનો અર્થ છે.

ફ. ૫: ૧૪-૧૯ હાઈરિષીશ અને **હાઇરિષિનાંમ** એ શબ્દોમાંનો **હાઇરિષીશ** પહેલી કે બીજી વિભકિતનો છે; **હાઇરિષિનાંમ** છઠ્ઠી વિભકિતનો એમાં **હરેક** મની છાંટવી ઉપરથી મની છંટાયલી ઓરતનો અર્થ છે એટલે **ગર્ભવંતી ઓરતનો અર્થ** છે.

(ફુટનોટ ચાલુ).

(૬) મસિતાંમ[1] દૂરાત્[2] ફ્રસૂતાંમ;[3] યા[4] અસ્તિ[5] અવવઇતિ[6] મસો;[7] યથ[8] વીસ્પાઓ[9] ઇમાઓ[10] આપો[11] યાઓ[12] ઝૅમા[13] પઇતિ[14] ફ્રતચન્તિ,[15] યા[16] અમવઇતિ[17] ફ્રતચઇતિ[18] હુકઇર્યાત્[19] હચ[20] બરૅજંઘ્રહત્[21] અવિ[22] જરયો[23] વૉઉરૂ-કષૅમ.[24]

(૬) મસમોટી વીસ્તારની બધેબધ વહી રહેલી અરદવીને[1] || દુર લગી[2] (એટલે હસ્તી નીસ્તીની દુરી લગી) પંથરાતી પંથરાયલી (અરદવીને) || આશીશોના ફાયદો આપીને વધારનારી[3] (અરદવીને યાદ કરૂં છું); || જેણી[4] || તેટલી બધી[6] || મોટી તેટલે બધે ઠેકાણે પંથરાયલી[7] || છે[5] || કે જેટલા[8] || બધા[9] || આ[10] || પાણીઓ[11] (નદીઓ છે તે બધી નદીમાં આ અરદવીનો ભેદ શકિત પંથરાયલી છે); || જેઓ[12] (જે બધાં પાણીઓ નદીના કે માણુસ કે ચીજોની તનોમંદ વ્યકિતમાં જડ તેમ સ્થુલ સુક્ષ્મ રીતે રહેલાં છે તેઓ) || જમીન ઉપર[13] || બધેબધ સંપુર્ણ રીતે આસપાસથી[14] (ઉપરથી ઉતરીને નીચે) || વહી રહે છે પુગી રહે છે[15] || તેટલી બધી[6] || મોટી[7] (અરદવી છે એટલે તે બધા પાણીઓમાં અરદવીનો ભેદ રહેલો છે—તે બધાનું મુળ તેણીજ છે તે બધાના પાણીઓમાં અરદવીની તલેસમો અસરો છે); || જેણી[16] || હિંમત આપતી હિંમત રાખતી[17] || હુકર્યના[19] || બુરૂજમાંથી[21] || બહાર નીકળીને[20] || વોઉરૂ કષ[24] || દરયા[23] || આસપાસ[22] || વહી રહે છે[18] (હુકર્ય=અનઘ્રરઓચના બ્રચક્રના બુરૂજમાંથી હસ્તીમાં જઇને ત્યાંથી નીસ્તીના ઝરેહોમાં જઇને ત્યાંથી નીસ્તીના બધા દખ્યુઓમાંના ગોળાઓ દુન્યાઓમાં વહી રહે છે) || (ઝરેહોની કુદરત જે દરયા મીસાલ છે તે નીસ્તીના દખ્યુના બધા ગોળાઓમાં અને આસપાસ ફરેલી છે. ઝરેહોની અવી=તરફ આસપાસ અરદવી વહે છે એટલે તે બધી દુન્યાઓમાં તે અરદવી અડે છે ઉતરે છે વહે છે એમ થયું. ઝરેહો બધેજ છે. અરદવી તે ઝરેહની આસપાસ છે માટે તે અરદવીગી તે બધેજ ઠેકાણે દુન્યાઓમાં વહે છે). ||

(પાને ૧૩ ની ફુટનોટ ચાલુ).

ફ. ૫ : ૨૦ દાઈતીમ: કાયદાને લગતું એટલે બાપ અને મા એની નસલ પ્રમાણેની નસલ ઉતારે તેવા કાયદેનું લગતું—બુન ઓકાદ ઓદાન શીરને લગતા કાયદાની વજીહી પ્રમાણે. બાપના જેવું વધુ યા કમ ગતીનું.

ફ. ૫ : ૨૧ રથ્વીમ્=વખતસર એટલે ગરભ રાખતી બાઇના અમુક મહિનામાંના વખતે

(૭) યઑર્જન્તિ[૧] વીસ્પૅ[૨] ક્રનો[૩] જરયો[૪] વૉઉરૂ-કષય,[૫] આ[૬] વીસ્પો[૭] મઇદ્દયો[૮] યઑજઇતિ.[૯] યત્ હીશ અવિ[૧૦] ફ્રતચઇતિ,[૧૧] યત્ હીશ અવિ[૧૨] ફ્રજગરઇતિ[૧૩] અરૅદ્વી સૂર[૧૪] અનાહિત.[૧૫] યેંઘ્રહે[૧૬] હજંઘ્રૅમ[૧૭] ‌ઉવઇરયનાંમ્,[૧૮] હજંઘ્રૅમ[૧૯] ‌ઉઅપઘ્રજારનાંમ.[૨૦] કસચિન્ચ[૨૧] અએષાંમ[૨૨] વઇરયનાંમ્,[૨૩] કસચિન્ચ[૨૪] અએષાંમ[૨૫] અપઘ્રજારનાંમ્,[૨૬] ચથ્વરૅસતૅમ[૨૭] અયર્-બરનાંમ[૨૮] હુવરપાઇ[૨૯] નઇરે[૩૦] બરૅમ્નાઇ.[૩૧]

(૭) બધા[૨] || (એટલે ઉપર કહેલી અરદવી જયાં જયાં પસરી છે તે બધા) || કીનારાઓ[૩] (ઉપર કહેલા જાતજાતના સ્થુળ સુક્ષ્મ પાણીઓ જયાંબી હોય તે પાણીઓના દોરાનો-હસ્તીમાં હોય કે નીસ્તીની જમીનમાં હોય કે વ્યક્તિઓના તનોમાં હોય તે બધા પાણીઓના દોરાનો-કીનારાઓ) || વોઉરૂકષના[૫] || દરયાને[૪] (વોઉરૂકષમાજ નીસ્તીની સૃષ્ટી છે અને તે વોઉરૂકષ વળી નીરતીની રજેરજમાં પસરેલોજ છે અને રજેરજનો ઘેરાવો કરે છે તેવા તે વોઉરૂકષ દરયાને) || મળે છે-તેની સાથે જોડાય છે[૬] || તે[૬] || બધું[૭] (એટલે ઉપર કહેલા પાણીઓના દોરાનો-કિનારાઓ-મોક્ષે લઇ જવાની સફાઇ આપતી ગતીના પાણીઓ) || મધ્યને[૮] (વોઉરૂ કષનું મધ્ય જે રાહેરાસ્તી દેખાડતી પતમાનની ગતી છે તેને) || મળે છે-સાથે જોડાય છે[૯] (એટલે અરદવીના પાણીઓ વોઉરૂ કષના મધ્યને મલી-વોઉરૂ કષની કુદરતને નીરતી ગેતીને રચીને મોક્ષ લઇ જવા મદદ કરવા માટે છે). || **યતહીશ**=જયાંબી **અવી** તે દરયાને ઘેરતી[૧૦] || નીરમળ પાક-બદીઓથી નીરાળી[૧૫] || સુરી અરદવી[૧૪] || ઉપરથી નીચે ઉતરી રહે છે જમીનને અડી રહે છે[૧૧] || **યતહીશ**[૮] || ત્યાંથી **અવી** બધેબધ તેને તે દરયાને વોઉરૂ કષની તે શકિતને પેદા કરવાની-મોક્ષ લઇ જવાની તે વોઉરૂ કષની ગતીને[૧૨] || આગળ ચલાવે છે[૧૩]-(ટકવો આપીને તે દરયાની કુદરતના મહાન કામને-સૃષ્ટી રચીને મોક્ષે લઇ જવાના કામને ટકવીને વધારે છે); || જેના[૧૬] (જે અરદવીના) || વરોમાંના-તલેસમાતીક ઘેરાવાઓમાંના[૧૮] || હઝાર[૧૭] (વર છે નદી છે) || વરોની ઉભરાતી ગતીઓના-વરોની તલેસમોની ખીશકારીઓના એટલે વરોની નદીના નાળાઓમાંના[૨૦] || હઝાર[૧૯] (નાળા-ખીશકારીઓના કેહર્પો છે) ||

ફૂ. ૭ : ૧૮-૨૦ : **વઇરિયનાંમ અપઘ્રજારનાંમ** અહિંયા અરદવીના **વર** અને **અપઘઝાર** કહયા છે તેઓ આવાં યઝતના ૧૦૦૧ સ્તોતીક ગતીના નાળાઓ જેઓ જગત ઉપર નીસ્તી ઉપર ઉતરી રહે છે તેઓનો અલંકાર બતાવે છે.

તે બધા[22] ‖ વરેામાંની નદીઓમાંની[23] ‖ કોઇ એકને,[24] ‖ તે બધા[25] ‖ વરેાની ઉભરાતી ગતીઓ ખીશકારીના કેહર્પો–નદીઓના નાળાઓમાંના[26] ‖ કોઇ એકને[24] ‖ (પુગવા તેઓનેા લાભ લેવા માટેનેા અમલ કરવા એટલે તેઓને પસાર કરવા) ‖ તેજ ગતીવાળા ઘેાડાને એટલે અમલ કરવાની શકિતરૂપના ઘેાડાને[29] ‖ ચલાવતા–તાબે રાખતા–સ્વારી કરતા[31] ‖ નરને[30] ‖ (એક પુર્ણ અમલદાર અશવનને) ‖ **અયરે–બરનાંમ=અયરને એટલે દીવસ** રાત્રીના ૨૪ કલાકને **બરનાંમ** પકડી રાખવાના કામે લગાડવાને એટલે ૨૪ કલાક લગી રાતેા દીન લગી કામ કરવાના[28] ‖ ચાલીશ[27] (અયર= દીન રાત્રીઓ જોઇએ). ‖

(૮) અંધ્રહાઑસ્ચ[1] મે[2] અએવંધ્રહાઓ[3] આપેા[4] અપધ્જારેા[5] વીજસાઇતિ,[6] વીસ્પાઇશ[7] અવિ[8] કરૂશ્વાન્[9] યાઇશ[10] હ્પ્ત.[11] અંધ્રહાઑસ્ચ[12] મે[13] અએવંધ્રહાઓ[14] આપેા[15] હમથ[16] અવ–બરઇતિ[17] હામિનૅમ્ચ[18] જયનૅમ્ચ.[19] હા[20] મે[21] આપેા[22] યઑાઝ્દદાઇતિ,[23] હા[20] અરૂશ્નાંમ્[24] ખ્શુદ્રાઑ,[25] હા[20] ખ્ષથ્રિનાંમ્[26] ગરૅવાંન્,[27] હા[20] ખ્ષથ્રિનાંમ્[28] પએમ.[29]

(૮) આ[1] ‖ મારી[2] (૧૦૦૧માંના) ‖ એક એક[3] ‖ પાણીઓના એટલે તલેસમાતીક વરના કેહર્પોના[4] ‖ નાળાઓ–કેરદાર રૂપ પરિણામેા[5] (૧૦૦૧ નાળાઓની ખીશકારીઓના કેહર્પો) ‖ બધા[7] ‖ કેશવરેા[6] ‖ જેઓ[10] ‖ સાત[11] (છે) ‖ તે બધાની[7] ‖ આસપાસ[8] ‖ ફ્રીવળે છે;[9] ‖ આ બધા[12] ‖ મારા[13] (૧૦૦૧ માંના) ‖ એક એક[14] ‖ પાણીઓના એટલે તલેસમાતીક વરેાના પાણીઓ–આશીશેા–અસર રેાશનીના પ્રકારેા[15] ‖ એક સરખી રીતે[16] ‖ ઉનાળામાં[18] ‖ શીયાળામાં[19] ‖ (એટલે ગેતી નીસ્તીના દરેકે દરેક સુખ દુખના ભેાગવટાઓ વખતે એટલે ગાહમ્બારેાની કુદરતી ઉજવાતી ગતીઓના દરેક વખતે) ‖ ફ્ળ આપ્યા કરે છે–પેાશણની ગતીઓ પુરી પાડયા કરે છે;[17] ‖ તે[20] ‖ મારા[21] ‖ પાણીએ આશીશેા–અસર રેાશનીઓ[22] ‖ માણસેા જેઓ મેાક્ષે પુગવા જેવા થયલા તેઓના[24] ‖ બુનેાને[25] ‖ પવિત્રાઇ આપે છે એટલે જાનની ગતી આપી ફરઝંદ થાય તેમ કરે છે;[23] ‖ તે[20] (પાણીઓ આશીશેા) ‖ માતાઓના[26] ‖ ગર્ભસ્થાનને[27] ‖ પવિત્રાઇ આપે છે એટલે જાનની ગતી આપીને ફરઝંદ થાય તેમ કરે છે;[23] ‖ તે[20] (પાણીઓ) ‖ માતાઓના[28] ‖ દુધને[29] ‖ પવિત્રાઇ આપે છે એટલે જાનની ગતી આપીને ટકાવદાર કહે છે[23] ‖

(૮) આઆઁધ્રહાંમ્[૧] રય[૨] ખરૅનંઘ્રહુચ,[૩] વીહારએમ્[૩] જરથુશ્ત્ર[૫] જાંમ[૬] †પૅરૅથ્વીમ્[૭] †અહુરદાતાંમ,[૮] યાંમ[૯] †મસીમ્ચ[૧૦] પથનાંમ્ચ,[૧૧] યા[૧૨] બરૅથ્રિ[૧૩] પરઑશ[૧૪] સ્રીરહે,[૧૫] યા[૧૬] વીસ્પૅમ[૧૭] અહૂમ[૧૮] અસ્તવન્તૅમ્[૧૯] બરઇતિ,[૨૦] જીમ્ચ[૨૧] ઇરિસ્તૅમ્ચ,[૨૨] ગરયસ્ચ[૨૩] યેાઇ[૨૪] બૅરૅજન્તો[૨૫] પૅાઉરૂ-વાસ્ત્રાઓંઘ્રહો[૨૬] આફૅન્તો.[૨૭]

(૯) આ બધી[૧] (ફ્રવષિ)ના ‖ અંતર જ્ઞાનના ચળકાટથી[૨] ‖ આશીશોની બરકકતથી[૩] ‖ અએ જરથુસ્ત્ર[૫] ‖ અહુરદાતની મોક્ષ પુગાડવાની કાયદાવાળી[૮] ‖ પહોળી વિસ્તારવાળી[૭] ‖ ધરતી[૬] ‖ જે[૯] ‖ મસમોટી[૧૦] ‖ પથોવાળી-ધણીવાળી અને વર્ણોના એતેકાદોની દીનોવાળી[૧૧] (છે તે પૃથ્વીને) ‖ ટકાવી રાખું છું[૪] ‖ જેણી[૧૨] (જે પૃથ્વી) ‖ શ્રેષ્ટ ગતી આપતી[૧૫] ‖ પુર્ણતાની ધણાપણાની એટલે તનોમંદ હાલતને જીવડાવી પાર પાડતી નેઆમતો આપનારી[૧૪] ‖ માતા[૧૩] (છે) ‖ જે[૧૬] (પૃથ્વી) ‖ બધી[૧૭] ‖ હાડમંદ[૧૯] ‖ તનોમંદ હયાતીને[૧૮] (જગતને અને તે માંહેલી વ્યકિતઓને) ‖ ધરી રાખે છે[૨] ‖ જીવતાઓને[૨૧] ‖ ગુજરેલાઓને તેમજ[૨૨] ‖ પહાડો[૨૩] ‖ જેઓ[૨૪] ‖ ઉંચા[૨૫] (છે) ‖ ધાસચારો વિગેરે સામગ્રીવાળા[૨૬] ‖ પુષ્કળ પાણી રાખતા[૨૭] ‖ રહયા છે[૨૦] (તેઓને) ‖ ધરી રાખે છે.[૧૩] ‖

(૧૦) યેંઘ્રહાઓ[૨૮] પઇતિ[૨૯] §થ્રઑતો-સ્તાચો[૩૦] આપો[૩૧] તચિન્તિ[૩૨] §નાવયાઓ;[૩૩] યેંઘ્રહાઓ[૩૪] પઇતિ[૩૫] પૅાઉરૂ-સરૅદાઓ[૩૬] જૅમાદ[૩૭] ઉજીખ્શઇન્તિ[૩૮] ઉર્વરાઓ,[૩૯] થ્રાથ્રાઇ[૪૦] પસ્વાઓ[૪૧] વીરયાઓ,[૪૨] થ્રાથ્રાઇ[૪૩] અઇર્યનાંમ[૪૪] દખ્યુનાંમ,[૪૫] થ્રાથ્રાઇ[૪૬] ગેઉશ[૪૭] પન્ચો-હુયયાઑ,[૪૮] અવંઘ્રહે[૪૯] નરાંમ[૫૦] અષઑનાંમ.[૫૧]

ફ્ર. ૯ : ૭-૮-૧૦ : **પેરેથ્વીમ-અહુરદાતાંમ-મસીમચ**=ઝામ ધરતીનો વિસ્તાર નીસ્તીમાં દરયાવના ટીપાંના અબજમા ભાગથીબી અતી નાનો છે. પણ અહિંયાં તો ઝામને **મસીમ્ચ**=મોટી અને **પેરેથ્વીમ**=પહોળી તેમ વળી **ઇરીસ્ત**=ગુજરેલાનેબી રાખનારી કહે છે એટલે ઘણી મોટી કહી છે. ઉપર કહેલી દરયાવનાં ટીપાંના અબજમાંના ભાગથીબી નાની ધરતીને **ફ્રુજો-હેમાન** કહે છે કે જેની આપણને માહેતી છે. પણ **ઝામ** જે અહુરદાતની છે એટલે મુકિતના કાયદાની જરથોરતી દાતની છે તેને તો **ગરો-દેમાન** કહે છે જેની પહોળાઈ છેક ચીનવતનીબી ઉપરના આતશી દખ્યુ લગીની છે. આવી ગરોદ્મેમાનની ઝામ ઇરીસ્તને એટલે ગેતીને હંમેશના છોડી દેનારને રાખે છે. આવી મતલબની ઝામ **સ્રીર** છે એટલે ખુબસુરત દાદારની લેહ આપનારી અને **પરઑશ**= નેઆમતોથી ભરપુર છે. અહિંયા ત્યારે **ઝામ** જે ગરોદ્મેમાન લગીનું છે તેનો ભેદ આવેલો છે.

૩—

(૧૦) જે[૨૮] (ધરતી) ‖ ઉપર[૨૯] ‖ વહેતા ઝરેહોના[૩૦] ‖ વહેતી નદીઓના[૩૩] ‖ પાણીઓ[૩૧] ‖ વહી રહે છે; ધરતીની અંદરથી બહાર આવી ધરતીને અડીને વહી રહે છે.[૩૨] ‖ જે[૩૪] (ધરતી) ‖ ઉપર[૩૫] ‖ પુષ્કળ જાતના[૩૬] ‖ ઓરવરો–ઝાડપાનો[૩૯] ‖ પસુના[૪૧] (બુલન્દ આકેબતે પુગી રહેલા જાનવરો જેઓના રૂવાનો પોતાના માનવ રૂવાનને મળવા તે માનવ સાથે બંધાયલા રહે છે તેવા તે પસુના અને તેઓને લગતા ઉપર કહેલા) ‖ પુર મનશ્નીવાલા પુર હિંમતના નરો જેઓને વીર કહે છે તે વીરોના[૪૨] (એટલે પસુ-વીર જેઓના રૂવાનો અહુરદાતને જોરે કુદરતી રીતે સાથેજ જોડાયલા માટે મુક્તિએ પુગેલા એકએકમાં મળવાની વાર જોતા ઉભેલા છે તેઓના) ‖ પોષણ માટે[૪૦] ‖ નમનતાઇવાળા આરમઇતીના ગુણોવાળા આર્યન[૪૪] ‖ દેશોના[૪૫] ‖ (અન્ય દેશો જેઓ આવે બુલન્દ દરજજે જશેજ તેઓના) ‖ પોષણ માટે[૪૩] ‖ પાંચ ધાટ અને જાતની[૪૮] ‖ ગવની પેદાયશોના[૪૭] ‖ (બધી પેદાશો જે આવે બુલન્દ દરજજે પુગવા પેદા પડે છે તેઓનાં) ‖ પોષણ માટે[૪૬] ‖ અશોઇવાળા[૫૧] ‖ નરોની[૫૦] (માણસો આવે બુલન્દ દરજજે જવાજ થયલા છે તેઓની) ‖ મદદ ટેકા માટે[૪૯] ‖ જમીનમાંથી[૩૭] ‖ ઉગે છે[૩૮] ‖ (અહિંયા ધરતીમાંથી ઉરવરને ગવની ગતીવાળી પેદાશ જેવી કે પસુવીર માટે, અર્યનમ વએજ જેમાં નેકી છે તે દેશ માટે–પાંચ ધાટની ગવની ગતી રાખતી વસ્તી માટે ઉગતી જણાવી છે. ખરફસ્તરોને માટે ઉગતી જણાવી નથી. કેમકે ઉરવર એટલે ભલાઇ આશીશોવાળો ખોરાક કે જે દરેક ગવની ગતીને લગતા રૂવાનોનાં અંશોને પોતપોતાને લગતા રૂવાનોમાં ખોરાક મારફતે આણે છે જે ખોરાક ખએત્વદથીના કામવાળો ગણાય છે તેની અહિંયા નોંધ છે. સાધારણ ખોરાક કે જે દરેક જણ ખાય છે તેની અહિંયાં વાત નથી. ધરતી કે જે અહુરદાતને લગતી છે તેમાંથી ઉરવર નીકળે તે જે કોઇ ખાએ તેથી તે ખાનારને ત્રીકાળી જ્ઞાન થાય. આવા માંથ્ર સ્પેન્તથી ભરપુર ઉરવર ત્યારે ખરફસ્ત્રો માટે નથી. અહિંયાં અહુરદાતની પહોળી છેક નીરતીએ–અવ્વલ લગી પુગેલી ઝામની બલીહારી બતાવેલી છે કેમકે તે ઝામ ફ્રવષિથી સીધી મદદ મેળવે છે એમ કહયું છે. આવી ઝામ નીરતીનો મોટો ભાગ રોકે છે જેનો ત્યારે ભાર ઘણો હોય જેને ફ્રવષિની મદદથી ટેકવી રાખે છે. એમ અહિંયા ફ્રવષિની બલીહારી બતાવી છે). ‖

ફ. ૧૦ : ૩૦ થ્રઑતો-સ્તાચો=વહેતા ઝરાહોના. થ્રઓત શબ્દમાં થ્રુ-થ્રા=આબાદ કરવાનો અર્થ છે.

ફ. ૧૦ : ૩૩ નાવયાઓ આ શબ્દ સ્નાવયાઓ ઉપરથી છે જેમાં સ્ના=વહેવાનો અર્થ છે.

(૧૧) આઓંધ્રહાંમ[૫૨] રય[૫૩] ખરૅનંધ્રહુચ[૫૪] વીહારએમ[૫૫] જરથુશ્ત્ર[૫૬] અર્જમ[૫૭] બઈથ્રિબ્વ[૫૮] પુથ્રે[૫૯] *પઇતિ-વૅરૅતે[૬૦] અપરઇરિ-થિન્તો[૬૧] આદાતાત્[૬૨] *વીદાતઍાત્,[૬૩] *વ્યાહુવ[૬૪] ઉર્વંતયએમ[૬૫] અસ્તિચ[૬૬] ગઍાનચ,[૬૭] દૅવ્દચ[૬૮] ઉરૂથ્વાંસ્ચ,[૬૯] પઇદિયાઍાસ્ચ,[૭૦] ફ્રવાખ્યસ્ચ.[૭૧]

(૧૧) તે બધી[૫૨] (ફ્રવષિ)ના ‖ અંતર જ્ઞાનના ચળકાટથી[૫૩] ‖ આશીશોના જલવાથી[૫૪] ‖ એ જરથુશ્ત્ર[૫૫] ‖ હું[૫૭] ‖ બચ્ચાને[૫૯] ‖ માઓમાં[૫૮] (ગર્ભસ્થાનમાં) ‖ કુદરતી કાયદા જે અહુનવઇર્ય પ્રમાણેના જગત રચના માટેના છે તે કાયદાને નહિં માનનાર તેઓને તોડનાર દએવ વીદાતુ તરફથી[૬૩] ‖ ગેર કાયદે થતી રીતીઓથી એટલે કાયદા તોડવાના પ્રયાસોથી હોમલાથી[૬૨] ‖ બચ્ચાને ગર્ભોને[૫૯] ‖ બચેલા[૬૦] (હોમલાને પાછો હઠાવી હદ કરાવીને બચેલા) ‖ નહિ મરણ પામતા[૬૧] ‖ ટેકવી રાખું છું[૫૫] ‖ તેમાં પસરેલી કુદરતથી[૬૪] ‖ હાડને[૬૬] ‖ આકારોને એટલે માસ હાડ અંગો-વિગેરેના ઘાટોને અનાસરોની જાતને[૬૭] ‖ સ્નાયુ ચામડી[૬૮] ‖ આંતરડાઓ[૬૯] ‖ પગ[૭૦] ‖ યોનીને લગતા ભાગોને[૭૧] ‖ ખીલવી રહું છું.[૬૫] ‖

(૧૨) યેઇદિ[૭૨] જી[૭૩] મે[૭૪] નોઇત્[૭૫] દધ્દીત્[૭૬] ઉપસ્તાંમ[૭૭] ઉગ્રાઍા[૭૮] અષાઉનાંમ[૭૯] ફ્રવષયો,[૮૦] નોઇત્[૮૧] મે[૮૨] ઇદ[૮૩] આઍા-ધ્રહાતૅમ[૮૪] પસ્વીર,[૮૫] યા[૮૬] સ્તો[૮૭] સરૅદનાંમ[૮૮] વહિશ્ત,[૮૯] દુજો[૯૦] અઍાગરે,[૯૧] દુજો[૯૨] ખષથ્રૅમ,[૯૩] દુજો[૯૪] અસ્તવાઍા[૯૫] અંધ્રહુઉશ[૯૬] આઍાધ્રહાત્.[૯૭]

(૧૨) અગર જો[૭૨] ‖ ખરેખરજ[૭૩] ‖ યઝતોની અશોઇ સાથની[૭૯] ‖

ફૂ. ૧૧: ૬૦ પઇતિ-વૅરૅતે=પાછા હઠાવીને; એ શબ્દ પઇતિ-વર એટલે પાછું હઠાવવું-બચાવવું ઉપરથી ભુત કૃદંતમાં છે.

ફૂ. ૧૧ : ૬૩ વીદાતાઍત્=વી=દુર અને દાત=કાયદાઓ-કાયદાઓને તરછોડનાર દેવ જેને દએવવીદાતુ કહે છે તેનાથી. નીસ્તીના રૂવાનોને લાગેલી કચાસ અજ્ઞાનતાને દએવવીદાતુ કહે છે.

ફૂ. ૧૧ : ૬૪ વ્યાહુવ=આ બોલના અર્થ માટે બે મત છે. વી અને આહવ તરીકે લેવાય. આહવ દર્શક સર્વનામ નારી જાતી ૭/૩ એટલે તેઓમાં; અને વી એટલે આરપાર પસરી જવું-પસરી જતી કુદરત. ગાથા હા. ૨૯-૬ માંના વ્યાનયા શબ્દમાંના વી જેવો અર્થ લઇ શકાય. તે બચ્ચામાં બધેબધ ફેલાયલી કુદરતથી એમ અર્થ થાય.

હિંમતનો ઝરોહ જારી કરનારી નીભર્ય ગાલેબ[૭૮] ‖ ફ્રવષિઓએ[૮૦] ‖ મારે માટે[૭૪] ‖ મદદ પાએદારી[૭૭] ‖ નહિ[૭૫] ‖ આપતે[૭૬] (તો) ‖ અહિંયા ગેતીમાં[૮૩] ‖ મારા[૮૨] ‖ પસુઓ વીરો[૮૫] (ગોસપંદી ગતીના ભલી મનશ્નીના સાથે જોડાયલા માનવ અને હેવાનો) ‖ જેઓ[૮૬] ‖ ઉત્તમ[૮૯] ‖ વર્ણના[૮૮] (બરજીશી વર્ણના) ‖ છે હયાત છે[૮૭] ‖ તેઓ વૃદ્ધિકારક હયાતિ કાઢતે[૭૯] ‖ નહિ[૮૦] ‖ (ફ્રવષિની અંદરની આરમઇતીની અસરથી તેઓ ગવની ગતીના ગોસ્પંદ તરીકે છે, નહિ તો તેઓ ખરફ્સ્ત્ર થતે, બધાજ ખરફ્સ્ત્રોજ હતે, કોઇબી ભલો વૃદ્ધિનો આરમતીવાળો ગવની ગતીનો હતેજ નહિ માટે કહે છે કે) ‖ દુજનુ[૯૦] (તરોમઇતીનું) ‖ કુવ્વત[૯૧] (તે બધામાં) ‖ હતે[૯૭] ‖ દુજનુ[૯૨] (તરોમઇતીનું) ‖ જોર હકુમત[૯૩] (તે બધામાં) ‖ હતે[૯૭] ‖ દુજની[૯૪] (તરોમઇતીની) ‖ હાડમંદ[૯૫] ‖ હયાતી[૯૬] (બધીજ કુલ્લે કુલ) ‖ હતે[૯૭] ‖

(૧૩) ની[૯૮] અન્તરૅ[૯૯] ઝાંમ[૧૦૦] અસ્મનૅમ્ચ[૧] †દુજાઓ[૨] †મનિવાઓ[૩] હજદ્દ્યાત;[૪] ની[૫] અન્તરૅ[૬] ઝાંમ[૭] અસ્મનૅમ્ચ,[૮] દુજાઓ[૯] મનિવાઓ[૧૦] વઓૅન્યાત;[૧૧] નોઇત[૧૨] પસ્ચએત[૧૩] વનો[૧૪]-વન્તાઇ[૧૫] ઉપ-દ્યાત[૧૬] અંઘ્રરો મઈન્યુશ[૧૭] સ્પૅન્તાઇ મઇન્યવે.[૧૮]

(૧૩) જમીન[૧૦૦] ‖ આસમાનની[૧] ‖ વચમાં[૯૯] ‖ બે મીનોઓમાંના[૩] ‖ દુજને લગતી તરોમઇતી[૨] ‖ હોમલો કરી સત્તા છીનવી લેતે[૯૮-૪] ‖ જમીન[૭] ‖ આસમાનના[૮] ‖ વચમાં[૬] ‖ બે મીનોમાંના[૧૦] ‖ દુજને લગતી તરોમઇતી[૯] ‖ ફાવી જતે[૧૧-૫] ‖ કે જે પછીથા[૧૩] ‖ અન્ગ્રમઇન્યુ–દુખ લાવનાર મીનો ઘટતીનો મીનો[૧૭] ‖ પ્યાર મોહબત શાંતીને દુખના વિયોગ ઉપર જીત અપાવનાર[૧૪] ‖ સ્પેનામીનનં-વૃદ્ધિના મીનોને[૧૮] ‖ તાબે થતે[૧૬] ‖ નહિં.[૧૨] ‖

(૧૪) આઓંઘ્રહાંમ[૧૯] રય[૨૦] ખરૅનઘ્રહચ,[૨૧] આપો[૨૨] તચિન્તિ[૨૩] ફ્રાતત-ચરૅતો,[૨૪] *ખાઓ[૨૫] પઇતિ[૨૬] *અક્રજયમ્નાઓ;[૨૭] આઓંઘ્રહાંમ[૨૮] રય[૨૯] ખરૅનંઘ્રહચ,[૩૦] ઝૅમાદ[૩૧] ઉજુખ્શ્યેઇન્તિ[૩૨] ઉર્વરાઓ,[૩૩] ખાઓ[૩૪] પઇતિ[૩૫] અક્રજયમ્નાઓ;[૩૬] આઓંઘ્રહાંમ[૩૭] રય[૩૮] ખરૅનંઘ્રહચ,[૩૯] વાતો[૪૦] વાઓન્તિ[૪૧] દુન્મો-ક્રુતો,[૪૨] ખાઓ[૪૩] પઇતિ[૪૪] અક્રજયમ્નાઓ.[૪૫]

ફ. ૧૩ : ૨ દુજાઓ=દુજને લગતી ખાસીયત નામે '**તરોમઇતી**' નાશની વૃત્તી.

ફ. ૧૩ : ૩ **મનિવાઓ**=મઈન્યુનો છથ્થી દ્વી વચનનો આકાર છે; બે મીનોમાંનો એમ અર્થ થાય.

(૧૪) તે બધી[૧૯] (યઝતી ફ્રવષિ)ના ‖ અંતર જ્ઞાનના ચળકાતથી[૨૦] ‖ ખરેનોના આશીશોથી[૨૧] ‖ વૃદ્ધિમાં આગળ ચાલતા વહેતા[૨૪] ‖ પાણીઓ[૨૨] (માફક સડસડાત મુકિત તરફ જતી સૃષ્ટી) ‖ અખુટ નહિ મપાએ તેવા[૨૩] ‖ મુળ[૨૫] (દાદારના કેહપ રૂપના મીનોઇ આસમાન) ‖ તરફ[૨૬] ‖ વહી રહે છે–ચાલી રહે છે;[૨૭] ‖ તે બધી[૨૮] (યઝતી ફ્રવષિ)ના ‖ રયના પ્રકાશથી[૨૯] ‖ ખરેના આશીશોના પ્રભાવથી[૩૦] ‖ ઉરવરો[૩૩] (આશીશો રાખતી વ્યકતીઓ જેવી કે ઝાડપાનો વીગેરે) ‖ અખુટ નહિ મપાએ તેવા[૩૧] ‖ મુળ[૩૪] (દાદારના કેહપ રૂપના મીનોઇ આસમાન) ‖ તરફ[૩૫] (જવા) ‖ જમીનમાંથી[૩૬] ‖ આબાદી નેકી ગાહમ્બારોનો જલવો બહાર કાઢી રહે છે;[૩૨] ‖ તે બધી[૩૭] (યઝતી ફ્રવષિ)ના ‖ રયના પ્રકાશથી[૩૮] ‖ ખરેનોના આશીશોથી[૩૯] ‖ અખુટ નહિ મપાએ તેવા[૪૫] ‖ મુળ[૪૩] (મીનોઇ અરમ) ‖ તરફ[૪૪] (જવા) ‖ પવન[૪૦] (મીનોઇ અધીકાર જે ભલા તેમ બુરાને સઝ–જઝા આપે છે તે) ‖ (એટલે જગતમાંની સામસામી દુઇનો જલ્વો તેની ભલી આકેબત) ‖ વાદળાંને[૪૨] (ભલા બુરા મુબારોને નેકી તરફ ઘસડી લઇ જતો) ‖ ફુકી રહે છે–વાઈ રહે છે–જઇ રહે છે.[૪૧] ‖

ફુ. ૧૪ : ૨૫–૨૭–**ખાઓ અક્રજ્યમ્નાઓ** : અના માંથ્વાઓ એટલે સમજની પેલી મેરના, સમજ શકિત જ્યાં આંધલી છે તેવા અહુના અખુટ દરયાવમાંથી જે સોપર મહેલો વિસ્તાર નીકળે છે તેને **ખાઓ અક્રજ્યમ્ન** કહે છે જેમાં **યવએચ યવેતાઇતેના** સાત કાળ લગી પુગે તેવો વિસ્તાર છે, જેમાં આતરે ક્ષએતાનની ગતી શકિત છે, જેમાં નીરૂ ખદાતની કુદરત છે, જેની ઉપર તે અહુ અહુનવઇર્યને જાહેર કરે છે–**પઓઉર્વ** ફ્રવષિને જાહેર કરે છે–સ્તઓત યસ્નને કાઢે છે અને તે સ્તોત યસ્નમાંથી દ્રવાઓ સાથના ઉરવનને એટલે અહુને પુરી રીતે નહિ પીછાણનાર ઉરવાનને અને તે અહુને પીછાણનાર બઓદને કાઢે છે અને તે દ્રવાઓવાળા ઉરવાનની મુકિત માટે–તેને બઓદ જેવો બનાવવા માટે તે ખાઓ ઉપર મીનોઇ આસમાન બનાવીને જગતને રચે છે કે જેથી જગત પાછી તે ખાઓ તરફ જઇ અહુને મળે. આમ સૃષ્ટીનું દુરનું છેલ્લું અને દાદારમાં મેળવે તેવું મુળ તે આ ખાઓ અક્રજ્યમ્ન છે. નવમાં મીનોઈ હોનવરના અને આંઠમાં **અનઘ રઓચના** અસ્મ તરીકે છે કે જ્યાં બધાંનો છેડો આવશે એટલે તે ખાઓ તરફ જઇને અહુને મળશે. આ મતલબે અહિંયા પાણી વહે તેમ મુકિત તરફ ચાલી રહેલી સૃષ્ટીને અને તે માંહેલી ઉરવર અને વાતની શકિતઓને ખાઓ **અક્રજ્યમ્ન** તરફ જતી ચીતારેલી છે. આવી કુલ્યાતી મુકિત જે થઇ રહે છે તેનો કરતા તે સાહેબ છે કે જેને માંગ્ર સ્પેન્તના રૂવાન તરીકે પાછળથી ઓળખાવે છે. આવુ કામ તે રૂવાન ફ્રવષિની મદદ વગર એટલે તે મોટા અહુના તાબેદાર થયાં વગર કરી શકશે નહિ તેનો ગુહ્ય ચીતાર આપે છે તેનો વધુ ભેદ નીચે જોતાં જઈશું.

(૧૫) આઓંઘ્રહાંમ્[47] રયૉ[48] ખરૅનંઘ્રહચ,[48] હાઠ્રિષીશ[49] ‡પુથ્રે[50] ‡વૅરૅન્વઇન્તિ;[51] આઓંઘ્રહાંમ્[52] રય[53] ખરૅનંઘ્રહચ,[54] ‡હુજામિતો[55] જીજનૅન્તિ;[56] આઓંઘ્રહાંમ્[57] રય[58] ખરૅનંઘ્રહચ,[59] યત્[60] બવઇન્તિ[61] ‡હુચત્-પુથ્રાઓ.[62]

(૧૫) તે બધી[46] (ફ્રવષિ)ના ‖ રયના પ્રકાશ[47] (અને) ‖ ખોરેહના આશીશરૂપ પ્રભાવથી[48] ‖ જણનારી ઓરતો[49] ‖ બચ્ચાંના ગર્ભ[50] ‖ હમેશ રાખે છે;[51] ‖ તે બધી[52] (યઝતી ફ્રવષિ)ના ‖ રયના પ્રકાશ[53] (અને) ‖ ખોરેહના આશીશરૂપ પ્રભાવથી[54] ‖ આસાન પ્રસુતિમાં[55] (easy child birth)માં ‖ બચ્ચાં જણે છે;[56] ‖ તે બધી[57] (યઝતી ફ્રવષી)ના ‖ રયના પ્રકાશ[58] (અને) ‖ ખોરેહના આશીશોરૂપ પ્રભાવથી[59] ‖ એમ ત્યારે એવી રીતે[60] ‖ ફરઝંદો પામેલી[62] ‖ તેણીઓ થાએ છે.[61] ‖

(૧૬) આઓંઘ્રહાંમ્[63] રય[64] ખરૅનંઘ્રહચ,[65] ઉસ્[66] ના[67] જયેઇતિ[68] વ્યાખનો[69] વ્યાખ્મોહુ[70] ગુષયત્-ઉખ્ઢો[71] યો[72] બવઇતિ[73] §ખ્રતુ-કાતો;[74] યો[75] §નાઇદ્યાઓંઘ્રહો[76] §ગઓૅતૅમહે[77] પરો-યાઓ[78] પરૂસ્તોઈત્[79] અવાઇતિ.[80] આઓંઘ્રહાંમ્[81] રય[82] ખરૅનંઘ્રહચ,[83] હ્વરૅ[84] અવ[85] પથ[86] અઓઇતિ;[87] આઓંઘ્રહાંમ્[88] રય[89] ખરૅનંઘ્રહચ,[90] માઓ[91] અવ[92] પથ[93] અઓઇતિ;[94] આઓંઘ્રહાંમ્[95] રય[96] ખરૅનંઘ્રહચ,[97] સ્તારો[98] અવ[99] પથ[100] યેઇન્તિ.[1]

(૧૬) આ[63] (યઝતી ફ્રવષિ)ના ‖ રયના પ્રકાશથી[64] (અને)

ફ. ૧૫ : ૫૦ **પુથ્રે**=ગર્ભ ૨/૩ માં છે.

ફ. ૧૫: ૫૧ **વૅરૅન્વઈન્તિ**=હમેશ રાખે છે **વેરેન**=હમેશ અને **વઇન્તિ** =વનં ફતેહમંદ થવું-ચાહવું; હમેશમાં ફતેહમંદ થાય એટલે હમેશ રાખે.

ફ. ૧૫ : ૫૫ **હુજામિતો**=આસાન જન્મ આપવામાં-પ્રસુતિમાં; એ શબ્દ **ઝામી** એટલે બચ્ચાનો જન્મ કે જેમાં ઝન (જનમવું)+મિ એવા બે આકારો છે તે ઉપરથી થયલા **હુઝામિ** શબ્દ ઉપરથી છે. **હુઝામિ**માં **હુ**= આસાન ઝન જનમ આપવો એવા આકારો છે આસાનીથી જન્મ આપવો; **હુઝામિતો** શબ્દ બચ્ચાંને જન્મ આપવાના **હુઝામિ**નો ૭/૧ નો આકાર છે.

ફ. ૧૫ : ૬૨ **હુચત-પુથ્રાઓ** : પુથ્રાઓ ફરઝંદો ૧/૩ માં છે **હુચત** શબ્દ **હુચ** એટલે પામવું—મેળવવું ઉપરથી 'ફરઝંદો પામેલી'.

ખોરેહરૂપ આશીશોના પ્રભાવથી[૬૫] ‖ ઉંચાઇએ પુગેલાં ઉંચી બુન્યાદનો[૬૬] ‖ અનજુમનને ચલાવનાર[૬૯] ‖ અનજુમનમાં[૭૦] ‖ દીનના ભેદોને સંભળાવનાર વાએજી કરનાર[૭૧] ‖ નર[૬૭] ‖ પેદા પડે છે[૬૮] ‖ જે[૭૨] (નર) ‖ કારે-ખેરદની એટલે બહમનના નાયબ જેવી પુર્ણ અકકલવાળો[૭૪] ‖ હોય છે-રહે છે[૭૩] ‖ જે[૭૫] ‖ ગેાતમની-ગેાતમને લગતાઓની-બુધના વર્ણને લગતાઓની[૭૭] ‖ (જરથોસ્તી દીનની ગવની ગતીને-ભેદોને) તુચ્છકારનાર[૭૬] (સાથની ‖ (એટલે મન્તકી તકરારમાં લાહેર માહેર થયલા સાથની) ‖ તકરારમાં સવાલ જવાબ કરવામાં[૭૯] ‖ પેશ આવેલો ફતેહમંદ થયલો[૭૮] ‖ ઉતરે છે.[૮૦] ‖ આ[૮૧] (યઝતી ફ્રવષિ)ના ‖ રયના તેજથી[૮૨] ‖ ખોરેહના આશીશરૂપ પ્રભાવથી[૮૩] ‖ રવી[૮૪] ‖ (પોતાના) માર્ગ[૮૬] ‖ તરફ[૮૫] (પોતાના દવ્વારમાં) ‖ જાય છે-ફરે છે;[૮૭] ‖ આ[૮૮] (યઝતી ફ્રવષિ)ના ‖ રયના પ્રકાશથી[૮૯] ‖ ખોરેહના આશીશરૂપ પ્રભાવથી[૯૦] ‖ માહ[૯૧] ‖ (પોતાના) રસ્તા[૯૩] ‖ ઉપર[૯૨] ‖ જઇ રહે છે-ફરી રહે છે;[૯૪] ‖ તે બધી[૯૫] (યઝતી ફ્રવષિ)ના ‖ રયના પ્રકાશથી[૯૬] ‖ ખોરેહના આશીશરૂપ જલ્વાથી[૯૭] ‖ સેતારાઓ[૯૮] ‖ (પોતાના) રસ્તા[૧૦૦] ‖ ઉપર[૯૯] ‖ જઇ રહે છે[૧] ‖

ફ. ૧૬ : ૭૪ **પ્રાતુકાતો**=આ નામની શકિત બહમન અમશાસ્પંદની નાયબ શકિત તરીકે રહીને નીસ્તી ગેતીમાં બહમનનું કામ કરી રહે છે. **પ્રાતુકાતોના** હમકારો ગેઉશો છે. એ શકિતને **કારે-ખેરદ** કહે છે. જેમ બહમનમાં ભલું પરદુખભંજની મન એટલે અકકલ છે તેમ આ પ્રાતુકાતોમાં જે ખેરદ છે તે બહમનથી ચહવાયલી બહમનની ખુદની છે. એ શબ્દ ત્યારે ગેાસ્પંદી વૃત્તિની પુર્ણ યઝતી અકકલ માટે વપરાય. **પ્રાતુ** શબ્દમાં **'ફર'** જોવું-તપાસવું ભલી ખેતી કરવી એવા અર્થ છે. **પ્રાતુ** ત્યારે જોઇ તપાસીને ભલી ખેતી કરનાર અકકલ માટેનો અર્થ રાખે છે; અને **કાતો** શબ્દ **કન** ચાહનાર-પસંદ કરનારનો અર્થ બતાવે છે. પ્રાતુ જેમાં જોઇ તપાસીને ભલી ખેતી કરવાનું છે તેને જોઇ તપાસીને ખુશીથી કંઇબી બબડયા વગર કરી છુટવું-એટલે પરદુખભંજનીના બહમનની વૃત્તીના થવું એમ અર્થ થયો.

ફ. ૧૬ : ૭૬-૭૭ **'નાઇદિયાઓંઘહો ગઓતેમહે'** આ નામમાં લેાધતીક અર્થો છે. એજ નામના હિંદુ રૂષિઓ થયા છે-બુધ ધર્મનો સ્થાપકબી એજ નામનો છે. જેમ અવસ્તામાં ઈન્દ્ર અને સાઉરૂ વીગેરે લેાધતીક શબ્દો આપેલા છે તેમ આ શબ્દ છે, જેને અન્ય ધર્મની તેવી તેવે નામની શકિત સાથે કંઇ લેવું દેવું નથી, પણ તે શકિતઓ સાથે જે જડ પ્રભાવ લાગેલો ખુદ તે ધર્મમાં કહયો છે તેવા 'જડ પ્રભાવ'ના ભુલાવાના અર્થને અવસ્તામાં તે નામોને આપીને લીધેલો છે. **'ઈન્દ્ર'**નો ભેદ હિંદુ ધર્મમાં ભલો તેમ ઉતરતો બેઉ રીતનો જણાવેલો છે.

(ફુટનોટ ચાલુ).

(૧૭) તાઓ[૧] ઉગ્રાહુ[૩] પેષનાહુ[૪] ઉપસ્તાંમ[૫] હુઁન્તિ[૬] દાહિશ્તાઓ,[૭] યાઓ[૮] ફ્રવષયો[૯] અષઑનાંમ;[૧૦] તાઓ[૧૧] ફ્રવષયો[૧૨] અષઑનાંમ[૧૩] અઑજિશ્તાઓ[૧૪] હુઁન્તિ[૧૫] સ્પિતમ,[૧૬] યાઓ[૧૭] પઑઇરયનાંમ[૧૮] તકએષનાંમ,[૧૯] યાઓ[૨૦] વા[૨૧] નરાંમ[૨૨] અજાતનાંમ[૨૩] ફ્રષો-ચરૅથ્રાંમ[૨૪] સઑષ્યન્તાંમ.[૨૫] આઅત્[૨૬] અન્યએષાંમ[૨૭] ફ્રવષયો[૨૮] જવનાંમ[૨૯] નરાંમ[૩૦] અષઑનાંમ[૩૧] અઑજયેહીશ[૩૨] જરથુશ્ત્ર,[૩૩] યથ[૩૪] ઇરિસ્તનાંમ[૩૫] સ્પિતમ.[૩૬]

(૧૭) ઘણીજ ચીવ્રતાઇ બહાદુરીથી લડાતી[૩] || લડાઇઓમાં[૪] || અષઓનાંમના તબકકાની એટલે અષવન માનવોની સંગ્ગઠનમાં જોડાયલી કુદરતમાં કામ કરતી[૧૦] || જે[૮] || ફ્રવષિઓ[૯] (છે) || તેઓ[૨] || (સામસામી લડતી બાજુને) મદદ આપવામાં[૫] || ડહાપણની ઉત્તમતા બતાવતી એટલે ઇન્સાફની

(પાને ૨૩ ની ફુટનોટ ચાલુ).

જેમ કહે છે કે ઇન્દ્રે બ્રાહ્મણની બૈરી સાથે બદચાલ કીધી. આ અલંકારમાં જે જડવાદીપણાનો અર્થ છે તે અર્થના જડવાદી લક્ષણ કે જેને દીનમાં નાપસંદ કીધું છે તે લક્ષણ માટે અવસ્તામાં ઇન્દ્ર શબ્દ વાપરેલો છે. એવીજ રીતે ગઓતેમહે નાઇદિયાઓંઘહોમાં ઉપર કહયું તેમ જરથોશ્તી દીનની ગવની કુદરતની ઉંડી વીગતો જે ફ્રવષિ આરમઇતી વીગેરેના ઉંડા ભેદો આપે છે તેવા ભેદો નહિ માનનાર અન્ય વર્ણના તકરાર કરનારાઓ માટે આવા શબ્દો વાપરેલા છે. એમ અવસ્તામાં લોધતીક શબ્દો જેઓને અન્ય ધર્મના તેવા નામો સાથે ગમે તેમ ભેળીને કચુંબર કરવાની નથી. એમ ત્યારે ગઓતેમહે નાઇદિયાઓંઘહોનો લોધતીક અર્થ જોવાનો છે. ગઓતેમ શબ્દમાં ગવનો અર્થ ખુલ્લો છે. પણ અન્ય જીરમવાળાઓની ગવની તસવ્વરમાં જે કંઇ ખામી હોએ તે ખામીને પુરવાર કરનાર બસ્તે-કુશ્તીઆનની ગતી ઘણી ભારી જોઇએ એટલે ફ્રવષિની શકિત મેળવેલો તે બસ્તે-કુશ્તીઆન હોવો જોઇએ, સાધારણ બસ્તે-કુશ્તીઆન માનવ તેવી પુરવારી કરી શકે નહિ. નાઇદિયાઓંઘહો શબ્દબી લોધતીક છે. ગવનો ખામી વગરનો ભાગ જે જરથોશ્તી દએનમાં છે તેને નહિ માનનાર-તેને તુચ્છકારી કાઢનાર.-જરથોશ્તી દએનની ગવની અને ફ્રવષિની આરમઇતિની વીગેરે પુર્ણ માન્યતાઓને નહિ માનનાર-તેની સામે દલીલો કરનાર જેઓ કુદરતી રીતે અન્ય વર્ણનાજ હોય તેઓને ગઓતેમહે નાઇદયાઓંઘહો કહે છે. એ શબ્દનો અર્થ ત્યારે ઘણોજ નુકતેબાજ અને બારીક બીનતકરાર કરનાર તરીકેનો થાય છે. આ શબ્દોને કોઇ રૂશીમુની સાથે સરખાવવાના નથી. અને તેની ઉપરથી જાતજાતની તર્કો કરવાની નથી. તેથી દીનમાં વધુ ઘોટાળો ઉભો થતો જાય છે અને બાજે વખતે દીનને અસહનશીલતાનો કાળો ડાઘ લાગુ પાડે છે.

બાજુએ મદદ કરનારી[૭] ॥ હોય છે.[૬] ॥ અએ સ્પિતમ![૧૬] ॥ અષઓ-નામના તબકકાની અશવન નરોની સંગ્ગઠનમાં રહીને કુદરતમાં કામ કરતી[૧૩] ॥ ફ્રવષિઓ[૧૨] ॥ જેઓ[૧૭] ॥ પઓઇરય[૧૮] ॥ ત્કએષ દરજાની[૧૯] ॥ (રહે છે એટલે રોશન ગતીના કાયદાઓની ઉજવણીમાં બીનહરીફ રહે છે જેઓ અષઓનામ ફ્રવષિ નામના ત્રણ મરતબાઓમાંના બીજા મરતબાની રહે છે) ॥ તેઓ,[૧૧] ॥ તેમ વળી[૩૧] ॥ દુન્યામાં તાજગી પાથરનાર ફ્રશો-ગર્દ લાવનાર કુલ્યાતી મોક્ષ લાવનાર-દુખ આફતને શાંતીમાં ફેરવનાર[૨૪] ॥ સઓષ્યન્તો જગતને મીનોઇ રૂવાનીક ફાયદો કરનારાઓ[૨૫] ॥ જેઓ[૨૦] ॥ પેગામ્બરના વખતથી અન્ય જુદે વખતે જન્મનારા[૨૩] ॥ નરો[૨૨] (છે) તેઓની ॥ ફ્રવષિઓ[૧૨] ॥ અતી બલીશ્ત અઓજની કુદરત રાખનારામાં અતી જોરાવર[૧૪] ॥ રહે છે,[૧૫] ॥ તેમ વળી[૩૧] ॥ અએ સ્પિતમ[૩૧] ॥ જરથુશ્ત્ર[૩૩] ॥ અષઓનામ તબકકાની એટલે યઝતોની નહિ પણ માનવ વર્ગના[૩૧] ॥ ઉપર કહેલાથી જુદા એટલે ત્રીજા મરતબાની[૨૭] ॥ ફ્રવષિઓ[૨૮] (જેઓ) ॥ જીવતા હયાત[૨૯] ॥ નરોની[૩૦] (રહે છે તેઓ) ॥ તેવા ગુજરેલાની[૩૫] (ફ્રવષિ) ॥ કરતાં[૩૪] ॥ વધુ જોરમંદ રહે[૩૨] (છે). ॥

(૧૮) આઅત્[૩૭] યો[૩૮] ના[૩૯] હીશ[૪૦] હુબૅરૅતાઓ[૪૧] બરાત્[૪૨] †જવ,[૪૩] અષઑનાંમ્[૪૪] ફ્રવષયો[૪૫] સાસ્ત[૪૬] દઇંઘ્રહેઉશ[૪૭] હુમો-ખ્ષથ્રો,[૪૮] હો[૪૯] અંઘ્રહાઇતિ[૫૦] †જજુશ્તૅમો[૫૧] ખ્ષયો[૫૨] કસ્ચિત્[૫૩] મષ્યાનાંમ;[૫૪] યો[૫૫] વૅહૂ-ઍરૅતાંમ્[૫૬] બરઇતે[૫૭] મિથ્રૅમ્[૫૮] યિમ્[૫૯] વૅઉરૂ-ગઍાયઑઇતીમ,[૬૦] અરૂશ્તાતૅમ્ચ[૬૧] ફ્રાદત્-ગએથાંમ્[૬૨] વરૅદત્-ગએથાંમ.[૬૩]

(૧૮) એમ ત્યારે જો[૩૭] ॥ જે કોઇ[૩૮] ॥ દેશનો[૪૦] (એટલે પુર્ણ જરથોસ્તી કળાનો) ॥ પુર્ણ અધીકારી પુર્ણ સત્તાવાળો શહેરેવર સાથનો સંબંધવાળો[૪૮] ॥ શાહ[૪૧] ॥ (યા) તેવો હમો ક્ષથ્ર રાખતો શહેરેવરની ક્ષથ્ર રાખતો નર અશવન[૩૯] ॥ જીવતા રહેલા[૪૩] ॥ અશોનામ તબકકાની સંગઠન કરતી[૪૪] ॥ ફ્રવષિઓ[૪૫] (જે રહે છે) ॥ તેણીઓને માટે[૪૦] ॥ 'હુ'=ભલાઇ માટે લઇ જવાએલી ભેટોને લગતી[૪૧] (રાદી ભેટ) ॥ લઇ જાય[૪૨] ॥ (તો) ॥ તે[૪૯] (નર) ॥ મષ્ય લોકો ગુનાહગાર લોકોમાંના[૫૪] ॥ કોઇનેબી[૫૩] ॥ માંગેલી દુઆ માટે દાદ લેવા આવી પુગનાર જોરમંદ[૫૧] ॥ અધીકારી-મુરાદ ફળીભુદ કરાવનાર[૫૨] ॥ થાય છે[૫૦] ॥ જે કોઇ[૫૫] ॥ ગવની પરદુખભંજનપણાની ખેતી બહોળી રીતે કરાવનાર તે[૫૯-૬૦] ॥ મીથ્રને મહેરને[૫૮] ॥ (તેમ) ગએથાને એટલે મુકિતએ પુગવા માટે જીવતી થયલી તનોમંદ હયાતીને

૪—

ફ્રશો-ગર્દની મોક્ષની આબાદી તરફ લઇ જનાર[62] ॥ ગએથાને મુકિતએ પુગવા માટે જીવતી થયલી તનોમંદ હયાતીને જીવવાના સાધનોનો વધારો કરી આપનાર[63] ॥ આસ્તાદ યઝતને માટે[61] ॥ બહમન માટે લઇ જવાની[56] (ભેટ) ॥ લઇ જાય[57] (તો તેની ઉપરના જેવોજ ફાયદો આપે).

(१९) ઇથ[64] તે[65] જાવર્[66] અઓજસ્ચ[67] ખર્નો[68] અવસ્ચ[69] રફ્નસ્ચ[70] ફ્રશ્રઑમ્િ,[71] ઑર્જવો[72] સ્પિતમ,[73] યત્[74] અષાઉ- નાંમ્[75] ફ્રવષિનાંમ્[76] ઉગ્રનાંમ્[77] અઇવિથૂરનાંમ્;[78] યથ[79] મે[80] જસ્ઙન્[81] અવંઘ્રહે;[82] યથ[83] મે[84] બર્ન્[85] ઉપસ્તાંમ્[86] ઉગ્રાઓ[87] અષાઉનાંમ્[88] ફ્રવષયો.[89]

(१९) અએ રાસ્ત[72] ॥ સ્પિતમ[73] ॥ જેવી રીતે[79] ॥ ઉગ્ર-નહિં ડગે તેવી[87] ॥ અશાઉનામ[88] ॥ ફ્રવષિઓ[89] ॥ મારી[80] ॥ મદદ માટે[81] ॥ આવી પુગી,[82] ॥ જેમ[83] ॥ મારે માટે[84] ॥ કુમક[86] ॥ આણી,[85] ॥ તેમ તેવી રીતે[64] ॥ તે અશાઉનામની[75] ॥ ઉગ્ર-નહિ ડગે તેવી પાએદાર[77] ॥ ખુદાઇને ઘડનાર બહાદુર[78] ॥ ફ્રવષિઓના[76] ॥ તે[74] ॥ ઝોરની કુદરત[66] ॥ અઓજની કુદરત[67] ॥ આશીશો[68] ॥ મદદ[69] ॥ તે મદદથી મળતી ખુશાલીઓએ[70] ॥ તુંને[65] ॥ મેં જાહેર કીધું-જાહેર કરૂં છું.[71] ॥

(કરદો ૨ જો) (२०) **મ્રઑત્[1] અહુરો મજ્દાઑ[2] સ્પિતમાઇ[3] જરથુશ્ત્રાઇ,[4] આઅત્[5] ‡યસ્[6]-થ્વા[7] અએતહ્મિ[8] અંઘ્રહુવો[9] યત્[10] અસ્તવઇન્તિ,[11] સ્પિતમ[12] જરથુશ્ત્ર,[13] પથાંશ[14] જસાઇતિ[15] વીથ્વએસો[16] બોઈવ્રનાંમ્[17] દુજ્ઞિતનાંમ્ચ[18] થ્વયંઘ્રઉહ્તાંમ્[19] જરથુશ્ત્ર,[20] યેજિચ[21] થ્વએષાઓ[22] તન્વો,[23] અથ[24] ઇમાં[25] વચો[26] દ્રૅનજયોઇશ,[27] અથ[28] ઇમાં[29] વચો[30] ફ્રશ્રુયાઑ[31] વાર્થ્રઘ્નીશ[32] જરથુશ્ત્ર.[33]**

ફ ૧૮ : ૪૩ **જવ**=જીવતા રહેલા. એ શબ્દ **જુ**=જીવવું ઉપરથી આજ્ઞાર્થ પરસમૈ ૨/૧ માં આવે તેમ વળી અહિંયા વપરાયું છે તેમ વર્તમાન કૃદંત પરસમૈ ૧/૧ માંબી આવે.

ફ. ૧૮ : ૫૧ **જજુશ્તેમો**=**જુ**=આગળ જવું-દુઆ માંગવી-દુઆને પુગવું-જોરવાર થવું ઉપરથી થતા પુર્ણ ભુત કૃદંતના આકાર **ઝઝવંઘહ** શબ્દ ઉપરથી છે. **ઝઝવંઘહ** અને **તેમ** શબ્દનો બદલાયલો આકાર છે. દાદ લેવા માટે આવી પુગનાર અતી બલીશ્તના અર્થ બતાવે છે.

(કરદો ૨ જો) (૨૦) અહુરમજદે[૨] || સ્પિતમ[૩] || જરથુસ્ત્રને[૪] || કહયું કે[૧] || અએ સ્પિતમ[૧૨] || જરથુસ્ત્ર[૧૩] || જો કદી[૫] || આ[૮] || હયાતી-દુન્યા[૯] || જે[૧૦] || હાડમંદ[૧૧] (છે તેમાં) || તુંને[૭] || ચાલના ચાલતા[૬] || ધાસ્તીભરેલા[૧૭] || બુરાઇ સાથના-તરીકાથી ઉલટા-નહિ પુગાય તેવા[૧૮] || ભયોથી ભરેલા[૧૯] || રસ્તાની[૧૪] (બુરા તરીકા ઇલ્મ શાહનશાહત વીગેરેની) || બીહક ધાક[૧૬] || આવી પુગે[૧૫] || અને અગર જો[૨૧] || અએ જરથુસ્ત્ર[૨૦] || તન માટેની[૨૩] || ફીકર[૨૨] (હોય તો) || અએ જરથુસ્ત્ર[૩૩] || આ પ્રમાણે[૨૪] || આ[૨૫] || કલામો[૨૬] || ભણયો જા-સડસડાટ ખેંચ્યો જા[૨૭] || આ પ્રમાણે[૨૮] || આ[૨૯] || ફતેહમંદ[૩૨] || કલામો[૩૦] || તું કેરાહતથી ભણ[૩૧] (કે જેથી દુઆ ફળશે જ). ||

(૨૧) અષાઉનાંમ્[૩૪] વધુહીશ્[૩૫] સૂરાઑ[૩૬] સ્પૅન્તાઑ[૩૭] ફ્રવષયો[૩૮] સ્તઑમિ[૩૯] જ્અયેમિ[૪૦] ઉફ્યેમિ.[૪૧] યજમઇદે[૪૨] નમાન્યાઑ[૪૩] વીસ્યાઑ[૪૪] જન્તુમાઓ[૪૫] દખ્યુમાઓ[૪૬] જરથુશ્ત્રોતૅમાઓ;[૪૭] †હાઇતિશ્[૪૮] †હાતાંમ્,[૪૯] હાઇતિશ્[૫૦] †આઓંધ્હુષાંમ્,[૫૧] હાઇતિશ્[૫૨] †બૂષ્યન્તાંમ્[૫૩] અષઑનાંમ્;[૫૪] વીસ્પાઓ[૫૫] વીસ્પનાંમ્[૫૬] દખ્યુનાંમ્,[૫૭] જૅવિશ્‌ત્યાઓ[૫૮] †જૅવિશ્‌ત્યનાંમ્[૫૯] †દખ્યુનાંમ્.[૬૦]

(૨૧) યઝતોની પુણ્ય[૬] અશોઇવાળી[૩૪] (યઝતોમાં અહુરમઝદનો પ્રભાવની શકિત જે રતુગીરીની છે-અહુગીરીની છે તે લાવનાર-બતાવનાર) || ભલી પરદુખભંજની[૩૫] (યઝતોમાં બહમન અને આરમઇતીના પ્રભાવો સાથની શકિતઓ લાવનારી-બતાવનારી) || સુરી[૩૬] (યઝતોમાં અષ અને શેહેરવરના પ્રભાવ સાથની શકિત લાવનારી-બતાવનારી) || વૃધ્ધિ કરનાર[૩૭] યઝતોમાં ખોરદાદ અને અમરદાદના પ્રભાવો સાથની શકિત લાવનારી બતાવનારી) || ફ્રવષિઓને[૩૮] || સ્તુતીથી-સ્તોતોની બરકતથી યાદ કરૂં છું,[૩૯] || દુઆ કરી મદદ માંગુ છું,[૪૦] || તેઓની યાદને મારામાં વણી લઉં છું-અંતકરણથી યાદ કરૂં છું.[૪૧] || નમાનને લગતી એટલે ઘરની મધ્યની જરથોશ્તી પણાને ચલાવતી[૪૩] || વીસને લગતી-મોહલ્લાના એટલે ટડકાના ગુનાહોના રખડાતમાં પડેલાઓને ચલાવી જરથોશ્તીપણા તરફ લઇ જતી[૪૪] || ઝંતુને લગતી દુરના પ્રદેશોની એટલે ગુજર્યા પછી રૂવાનોને સહાય થતી[૪૫] || દખ્યુને લગતી એટલે ભલા શહેરોની જીવતાં કે ગુજરેલાંને જરથોશ્તીપણાના શહેરમાં દાખલ કરાવતી ભલી તાલીમો--

---

ફ. ૨૦ : ૬ યસે : આ શબ્દને યસ આવી પુગવું ઉપરથી વર્તમાન કૃદંત તરીકે લીધેલો છે.

તરબીઅત તરફ ચલાવી રહેતી[૪૬] || જરથુશ્ત્રોતેમોને લગતી એટલે યઝતોને પુગીને દુન્યાનું તારણ કરતા અશો જરથુશ્ત્રના નાયબોની[૪૭] (ફ્રવષિને) || યાદ કરી તેઓ સાથે એકતાન થઇએ છીએ.[૪૨] || હાલે હસ્તીના મુળ તરફ વધી રહેલા[૪૯] || હસ્તી ભોગવતા હયાત[૪૮] || અશોનામને લગતા નરોની[૫૪] (ફ્રવષિઓ), || ભુતકાળમાં મુકિતએ પુગી રહેલા[૫૧] || હાલે જીવતા હસ્તી ભોગવતા[૫૦] || અશોનામને લગતા નરોની[૫૪] (ફ્રવષિઓ), || ભવિષ્યના કાળમાં જે મુકિત મળે તેવી ઘણી બુલન્દ મુકિતએ હાલે પુગી રહેલા[૫૩] || હાલે હયાત જીવતા[૫૨] || અશોનામને લગતા નરોની (ફ્રવષિઓ), || બધા[૫૬] || દેશોની[૫૭] (જાત જાતની કળા કેશલ્યને લગતી) || બધી કુલ[૫૫] (ફ્રવષિઓ), || મિત્રાચારીનું આકર્ષણ રાખનારામાંના[૫૯] (મર્દ ઓરતના રૂવાનોને તેમ હેઠલી દુન્યાના રૂવાનોનાં અંશોને પોતપોતા તરફ આકર્ષણમાં રાખનારામાંના) || દેશોની[૬૦] (પ્રભાવોવાળી સંસ્થાઓને લગતી) || આકર્ષણમાં રાખનારી[૫૮] (એ બધી ફ્રવષિઓ સાથે) || એકતાન થઇએ છીએ.[૪૨] ||

ફ. ૨૧ : ૪૮ હાઇતિશ : અહ શબ્દનું વર્તમાન કૃદંત હન્ત ઉપરથી ૧/૧ માં છે. જે કંઇ ખરેખર છે એટલે જીવે છે તે.

ફ. ૨૧ : ૪૯ હાતાંમ : અહ=હોવું. અહિંયા હસ્તીના થવું-મુકિતએ જવું એમ અર્થ છે. વર્તમાન કૃદંત ૬/૩ માં છે. હસ્તીના થતા રહેલાઓની એટલે મુકિતએ જઇ રહેલાઓની.

ફ. ૨૧ : ૫૧ આઓંઘહુષાંમ : અહ=હોવું-અહિંયા હસ્તીના થવું-મુકિતએ પુગવું-ના પુર્ણ ભુતકૃદંત ૬/૩ માં છે એટલે ભુતકાળમાં મુકિતએ પુગેલાઓ જે હમણાં હયાત છે તેઓની.

ફ. ૨૧ : ૫૩ બુષ્યન્તાંમ : બૂ=હોવું-અહિંયા મુકિતના થઇ રહેવું-નો ભવિષ્યકૃદંત ૬/૩ માં છે એટલે ભવિષ્યમાં જે ઉંચી મુકિત મળી શકે-બઓદને લગતી મુકિત મળી શકે તેને હાલે પુગેલાઓની. હાલમાં જે મુકિત છે તે તો તનોમંદ કાયાને ગવની કરીને રૂવાનમાં મર્જ કરવાની છે. પણ ભવિષ્યની મુકિત તો તેવા રવાનને ખુદને બઓદમાં યઝતોમાં મર્જ કરવાની રહે છે.

ફ. ૨૧ : ૫૯ ઝેવિશત્યનામ ઝેવિશત્ય શબ્દ ઝીશ-ઝેવિશ-ચાહવું ઉપરથી પ્રીત રાખનાર આકર્ષણ કરનારનો અર્થ છે. એમાં ખએત્વદથ થવા માટે રૂવાનના સીલસીલાનું એક એક તરફનું આકર્ષણ પામવાનો અર્થ છે. નર નારીના રૂવાન તરફ તેમ તેઓની હેઠલી વસ્તીના અંશો જેવા કે જાનવર-ઝાડપાન-ખનીજમાંનાં રૂવાનોના અંશો તે નર નારીના રૂવાન તરફ આકર્ષણમાં આવે તેવી ગતી લાવનાર ફ્રવષિ છે

ફ. ૨૧: ૬૦ દખ્યુનાંમ દખ્યુ શબ્દ શહેરનો એટલે હોમની કળા કૌશલ્ય મેળવવાનાં ઠામનો અર્થ બતાવે છે.

(૨૨) યાઓ[૬૧] અસ્નૅમ્[૬૨] વીદારયેન્,[૬૩] યાઓ[૬૪] આપૅમ્[૬૫] વીદારયેન્,[૬૬] યાઓ[૬૭] જાંમ્[૬૮] વીદારયેન્,[૬૯] યાઓ[૭૦] ગાંમ્[૭૧] વીદારયેન્,[૭૨] યાઓ[૭૩] ઑરૅથ્રિબ્વ[૭૪] પુથ્રે[૭૫] વીદારયેન્[૭૬] પઇતિ-વૅરૅતે[૭૭] અપર-દરિથૅન્તો[૭૮] આદાતાત્[૭૯] વીદાતઑાત્.[૮૦] વ્યાહુવ[૮૧] ઉર્વત્-ચયેન્[૮૨] અસ્તિચ[૮૩] ગઑનચ[૮૪] દ્રૅવ્દચ[૮૫] ઉરૂથ્વાંસ્ચ[૮૬] પઇદ્દ્યાઑાસ્ચ[૮૭] ફ્રવાક્ષસ્ચ.[૮૮]

(૨૨) જે[૬૧] (ફ્રવષિઓ) ‖ આસમાનને[૬૨] ‖ ટેકવે છે,[૬૩] ‖ જે[૬૪] (ફ્રવષિઓ) ‖ પાણીને[૬૫] ‖ ટેકવે છે,[૬૬] ‖ જે[૬૭] (ફ્રવષિઓ) ‖ જમીનને[૬૮] ‖ ટેકવે છે,[૬૯] ‖ જે[૭૦] (ફ્રવષિઓ) ‖ ગવની પેદાશને[૭૧] ‖ ટેકવે છે,[૭૨] ‖ જે[૭૩] (ફ્રવષિઓ) ‖ જણનારીઓના પેટમાં[૭૪] ‖ ગર્ભને બચ્ચાને[૭૫] ‖ વીદાત દેવ તરફથી[૮૦] ‖ ગેરકાયદે થતી રીતીઓથી કુદરતી કાયદાને તોડવાનાં હોમલાના પ્રયાસથી[૭૯] ‖ બચેલા[૭૭] ‖ નહિ મરણ પામતાં[૭૮] ‖ ટેકવે છે[૭૬] ‖ (તે બચ્ચામાં તે ફ્રવષિઓ) પસરેલી કુદરતથી[૮૧] ‖ હાડને[૮૩] ‖ આકારોને એટલે માંસ-હાડ અંગના આકારોને અનાસરોની જાતોને[૮૪] ‖ સ્નાયુ ચામડીને[૮૫] ‖ આંતરડાઓ[૮૬] ‖ પગો[૮૭] ‖ યોનીને લગતા ભાગોને[૮૮] ‖ ઘડીને ઉગાડી રહે છે.[૮૨] ‖

(૨૩) યાઓ[૮૯] અશ-ઑરૅતો,[૯૦] યાઓ[૯૧] *ઉઘ્રારૅતો,[૯૨] યાઓ[૯૩] *હુવારૅતો,[૯૪] યાઓ[૯૫] *વજારૅતો,[૯૬] યાઓ[૯૭] *તખ્મારૅતો,[૯૮] યાઓ[૯૯] *જઑયારૅતો;[૧૦૦] યાઓ[૧] જઑયાઓ[૨] વંઘ્રહુથ્વએષુ,[૩] યાઓ[૪] જઑયાઓ[૫] વૅરૅથ્રઘ્નયએષુ,[૬] યાઓ[૭] જઑયાઓ[૮] પેષનાહુ.[૯]

(૨૩) જે[૮૯] (ફ્રવષિઓ) ‖ પુરતો ટેકો આપનારી,[૯૦] ‖ જે[૯૧] (ફ્રવષિ-ઓ) ‖ ઉસ્તવારીથી પાછી નહિ હઠે તેમ બદીની સામે ધસારો કરનારી,[૯૨] ‖ જે[૯૩] (ફ્રવષિઓ) ‖ પોતે ખુદ બ ખુદ તન કેહપ ધારણ કરી બદીની સામે ધસારો કરનારી[૯૪] (છે), ‖ જે[૯૫] (ફ્રવષિઓ) ‖ ભાર પાડે તેવો દાબી નાખે તેવો ધસારો-હથીઆરો સહીતનો ધસારો કરનારી[૯૬] (છે), ‖ જે[૯૭] (ફ્રવષિઓ) ‖ તહમતની ધસારો-કચડઘાન કાઢતો ધસારો કરનારી[૯૮]

ફુ. ૨૩ : ૯૨-૯૪-૯૬-૯૮-૧૦૦ ઉઘ્રારેતો—હુવારેતો—વજારેતો—તખ્મારેતો—જઓયારેતો આ શબ્દોમાં એરેત શબ્દ એરે જવું ધસવાના વર્તમાન કૃદંત તરીકે આવે છે. ઉઘ્ર રીતે પાછા નહિ હઠે તેમ આગળ ધસ્તી; હુવ પોતે જાતે ધસ્તી; વજર ભાર પાડે દાબી નાખે તેમ ધસ્તી; તખ્મ જોરથી અટકાવાય નહિ તેમ ધસ્તી, જવ દુઆ માંગે ત્યારે ધસી આવતી.

(છે), ॥ જે[99] (ફ્રવષિઓ) ॥ દુઆ માગનાર લાયક નર જે ઝઓથ્રરૂપ છે તેની મદદે જોશથી જનારી[100] (છે), ॥ જે[1] (ફ્રવષિઓ) ॥ ભલાઇઓમાં સારે રૂડે[3] ॥ દુઆ માંગી બોલાવવા લાયક છે-આરાધના લાયક છે,[2] ॥ જે[4] (ફ્રવષિઓ) ॥ ફ્તેહમંદીમાં[6] (ફતેહની ઉજવણીમાં) ॥ આરાધના લાયક[5] (છે), ॥ જે[7] (ફ્રવષિઓ) ॥ (ફ્શો-ગદ'ને માટે થતી) લડાઇમાં[9] ॥ આરાધના લાયક[8] (છે) ॥

(૨૪) યાઓ[10] દાથ્રીશ[11] વૅરૅથ્રૅમ[12] જબયન્તે[13] દાથ્રીશ[14] આયપ્તૅમ[15] †ચકુષે,[16] દાથ્રીશ[17] બન્તાઇ[18] દ્રવતાતૅમ,[19] દાથ્રીશ[20] અષાઇ[21] વૅાહુ[22] ખરૅનો,[23] યો[24] હીશ[25] યઝાનો[26] કુખ્શ્નુવાંનો[27] જબયેઇતિ[28] બરો-ઝઓથ્રો[29] અષવ.[30]

(૨૪) જે[10] (ફ્રવષિઓ) ॥ દુઆ કરીને મદદ માટે બોલાવનાર માટે[13] ॥ ફતેહ[12] ॥ આપનારી[11] ॥ સુક્ષ્મ રીતની ગોફન=ચક્રને હવસોને તાબે કરવા માટે અને સ્થુળ રીતના ગોફન-ચક્ર દુશમને મારવા માટે ફેરવનારને-તેણીઓ તરફ પ્રેમ રાખવાની કાળજી કરનારને, અને સ્થુળ કે સુક્ષ્મ રીતના ચક્ર ફેરવતી વખતે ફ્રવષિને આરાધનાર ચાહનારને[16] ॥ મુરાદ-ફાયદો-હાસેલે મતલબ[15] ॥ પુર્ણ કરનારી[14] ॥ આજારી માણસને[18] (તન-મન-રૂવાનને લગતી બીમારીથી પીડાતા માણસને) ॥ તનની મજબુતાઇ[18] (ગવહોમંદ હાલત) ॥ આપનારી[17] (રહે છે); ॥ જે કોઇ[24] ॥ તેણીઓને ફ્રવષિઓને[25] ॥ આરાધનાર-સાથે એકતાન થનાર[26] ॥ ખુશનુદ કરનાર[27] ॥ ભલી ભેટ લઇ જનાર[29] ॥ અશો[30] (હોઇ) ॥ દુઆ માગીને ઝઓથ્રરૂપ થઇ એટલે પોતામાં સત્ય વસાવીને બોલાવે છે[28] ॥ તેને માટે[21] (ફ્રવષિઓ) ॥ પરદુખભંજનની ગતીવાળુ તેવી ગતી ઉભી કરાવે તેવા[22] ॥ ખરેનો-આશીશો[23] ॥ આપનારી (રહે છે).[20] ॥

ફ. ૨૪: ૧૬ ચકુષેઃ ચકુ=ગોફણ-ચક્ર જે લડાઇમાં ફેરવાતા હતા તે. ચકુવંઘહ એટલે 'કા' ચાહતુ ઉપરથી ચાહનાર જેનું ૪/૧ આકાર તે ચકુષે છે; ચક્રને અસલના જમાનામાં ફેરવીને દેવોને મહાત કરતા હતા. આ ચક્રને રામબાણ ફેરવવા માટે ફ્રવષિની મદદ જોઇએ છીએ. જે કોઇ મીનો ઇશ્કમાં હોય તે પોતાના હવસોને પોતાના મીનોઈ ઇશ્કના ચક્રથી ફેરવી હવસો સામે લડયા કરે છે અને લડતી વખતે ફરોહરોની મદદ માંગે છે તે તેઓને મળે છે. એમ ચકુષેમાં હવસો સામે ચક્ર ફેરવીને ફ્રવષિના ઇશ્કમાં રહેનાર ફ્રવષિને ચાહનાર માટેનો અર્થ છે.

(૨૫) યાઓ[31] અવદ[32] પર[33] †ફ્રઑઇરિસિશ્તાઓ,[34] યથ[35] નરો[36] અષવનો[37] અષૅમ્[38] હૅન્તિ[39] જરજદાતૅમ્,[40] યથચ[41] †મજિશ્તાઓ[42] ફ્રૅરતાઓ,[43] યથચ[44] ક્ષ્નૂતો[44a] અષવ[45] યથચ[44] અનિઅશ્તો[46] અષવ.[45]

(૨૫) જ્યાં જે તરફ જે દશાએ[35] ‖ અશો[37] ‖ નરો[36] ‖. અષને-અશોઇને[38] ‖ દીલોજાન અર્પણ કરનાર જાન સદકે કરનાર[40] ‖ હોય છે[39] ‖ તે તરફ[41] ‖ ઉંચી બુન્યાદના નરો મોટા નરો-પરદુખભંજનના નીયમે કામ કરનારા નરોમાંના શ્રેષ્ટ નરો[42] ‖ દીન ઉપર ફેદા પુર્ણ એતેકાદ રાખનાર[43] (હોય છે) ‖ તે તરફ[44] ‖ અશો નર[45] ‖ ખુશનુદ થયલો[44a] ‖ કંઇબી નડતલ ભોગવ્યા વગરના રહે છે[46] ‖ તે તરફ[32] ‖ તેણીઓ[31] (ફ્રવષિઓ) ‖ પુર્ણ રીતે તેઓની ખાહેશ મુજબ હરહંમેશ[33] ‖ ઉરવીસ કરવા માટે કંઇબી મુશ્કેલીને ફતેહમાં આસાનીમાં ફેરવવા માટે જલદીથી પુગનારી[34] (થઇ રહે છે). ‖

અહિંયા નોંધવું કે પહેલા **અશાઉનામ** ફ્રવષિને એટલે યઝતોની ફ્રવષિને યાદ કરીને પછી તે યઝતોની ફ્રવષિની તુફેલમાં કામ કરતી **અશોનામ**ની એટલે મોટા **અશવનો**ની જીવતા તેમ ગુજરેલાની ફ્રવષિને યાદ કીધી છે. પહેલા ફકરામાંબી દાદાર જે ફ્રવષિની સ્તુતી ગાય છે તે ફ્રવષિઓ અલબત્તા **અશાઉનામ**ની છે. પણ જયાંબી **અશાઉનામ**ની ફ્રવષિ હોય ત્યાં તેઓની સાથેજ **અશોનામ**ની ફ્રવષિના તબકકામાના બે મરતબાઓની ફ્રવષિઓ જેઓ **નબાનજદીશ્તનાંમ્** અને **પઓઇર્યો-ત્કએષનાંમ્**ની ફ્રવષિઓ તરીકે ઓળખાય છે જે બધીઓ આઠ આઠ દરજ્જામાં રહે છે તેઓ બધીઓ અને ત્રીજા **અશોનામ**ના મરતબાના ખાલી પહેલા પાંચ દરજ્જાઓની ફ્રવષિઓબી સાથેજ રહે છે કેમકે **અશોનામ**ના તબકકાના આ ત્રણ મરતબાના નરો ખાલી છેલ્લા ત્રીજા અશોનામના મરતબાના છેલ્લા ચાર દરજ્જાના અપવાદ સીવાય-બધા નરો **અશવનો** રહે છે જેઓ કુદરતના હમકાર રહે છે જેઓના રૂવાન બઓદ ફ્રવાષઓ જીવતી જીંદગીમાં '**હમ**' થતા રહે છે માટે તેઓ બધા કુદરતની ગવના અનુયાયીઓ રહે છે. દુન્યવી માણુસો-સંસાર વહેવારના માણુસ જેઓ થોડા કે ઘણા ગુનાહગાર રહે છે જેઓ **અશોનામ**ના મુળ

ફૂ. ૨૫ : ૩૪ **ફ્રઓઇરિસિશ્તાઓ**=ફ્ર+**ઉરવીસ** ઉપરથી નારી ૧/૩ માં છે. **ઉરવીસ** એટલે કોઇબી છેડા ઉપરથી પાછા ફરવું-કંઇબી મુશ્કેલીનો છેડો લાવી આસાનીનો ટેકો લેવો.

ફૂ. ૨૫ : ૪૨ **મજિશ્તાઓ**=મજિશ્ત શબ્દમાં બહોળાપણાના વધારાનો અર્થ છે એટલે જે નરો કે જેઓના રૂવાનોમાં તેઓને લગતા હેઠલી દુન્યાના રૂવાનના અંશો વધુ ઘણા ઉમેરાયા હોએ અને એમ તે નરોના રૂવાનોની રય વધીને ઉરૂને ઉષીમાં આવવા કાબેલની હોએ એટલે રૂવાનની ખુબ થઈ શકે તેવું હોય તેવા નરો. આવા નરો આથ્રવનના હોય અને મોટા અરબાબોનો હોય.

તબકકામાંના ત્રણ મરતબાઓમાંના છેલ્લા અશોનામ તરીકેજ ઓળખાતા મરતબાના નવ દરજ્જાઓમાંના હેઠળા ત્રણ દરજ્જાના રહે છે તેવા માનવીઓની ફ્રવષિઓ અશાઉનામ સાથે જોડાઇ શકતી નથી કેમકે તેણીઓને તો તે ગુનાહગારોના યઝત વસેલા કેહપ઼ં-ઉસ્તાન-તેવીશી અને પન્જે-ઝરવેકશી-બાતેનની સાથે રહેતી ગવની પાસબાની કરવી પડે છે માટે તે ફ્રવષિઓ માનવીઓની વ્યકિતઓ સાથેજ બંધાયલી નહી છુટી પડે તેવી રહેલી છે. એમ ત્યારે પહેલા અષાઉનાંમ ફ્રવષિને યાદ કરીનેજ પછી અશોનામ ફ્રવષિ જે આઝાદ અષવનોની હોય તેઓને યાદ કરે છે. પહેલા કરદામાંના પહેલા પેરામાં સ્પિતમ યત અષઓનાંમ ફ્રવષિ કરીને કાંગાજીની કેતાબમાં છાપેલું છે તેમાં અષાઉનાંમ ફ્રવષિ જોઇએ જુના માનુસ્ક્રિપ્તમાં એમ છે. પણ આ અષાઉનાંમની સાથે ઉપર કહયું છે તેમ અશઓનાંમની ફ્રવષિ હુમ થયલીજ રહે છે અને જ્યાં જે જે ઠેકાણે જે જેનું એટલે અશાઉનામ કે અશોનામનું કામ હોએ ત્યાં તે તે ઠેકાણે તેઓ આવી શકે છે. પહેલા કરદામાં એકથી ૧૪ ફકરાઓમાં અશાઉનાંમ ફ્રવષિનું મુળ કામ રહે છે જ્યારે પંદરથી અઢાર ફકરામાં તે અશાઉનાંમની સાથની અશોનાંમની ફ્રવષિ જે તે જણનારીઓ કે અનજુમનમાં બેસનારના કે ક્રીયામાં મદદ માંગનાર નરોના રૂવાનો સાથે વર્ણનો વેરેનનો-સીલસીલો રાખતી આઝાદ નરોની ફ્રવષિઓ હોય છે તેઓ ભાવ ભજવે છે. પણ તેઓ અશાઉનાંમની તુફેલમાંજ સંગ્ગઠનમાં રહીનેજ તે ભાવ ભજવે છે. બીજા કરદામાં પહેલા અશાઉનાંમને યાદ કીધી છે. પછી અશોનાંમની કીરતી ગાઇ છે કેમકે ત્યાં કહેલું જે કામ છે તેમાં અશોનાંમ પેલી અશાઉનાંમની તુફેલ હેઠળ કામ કરે છે. અહિંયાં બીજા કરદામાં આસમાનને ટેકવનાર તરીકેબી અશો નાંમને લીધેલી છે કેમકે આ અશોનાંમ ફ્રવષિનામનાં તબકકામાંની નબા-નજદિશ્ત અને પઓઇર્યો-ત્કેષ મરતબાની ફ્રવષિઓ આઝાદ હોવે તેઓ અશાઉનાંમ ફ્રવષિનામના સંગ્ગઠનની સાથેજ રહે છે-એમ ત્યારે જ્યાંબી અશાઉનાંમ ફ્રવષિનો ભેદ આવે ત્યાં સાથે સાથ અશોનાંમનો ઘણો કે થોડો ભેદ આવે છે કેમકે તે યઝતોને તે અશવનો સાથે રાદ પેવંદ છે અને તે અશવનો યઝતોના કુદરતના હમકાર છે તેમ અનુયાયીઓ છે.

(કરદો ૩ જો) (૨૬) અષાઉનાંમ[1] વંઘુહીશ[2] સૂરાઓ[3] સ્પૅન્તાઓ[4] ફ્રવષયો[5] યજમઇદે.[6] યાઓ[7] અઍાજિશ્તાઓ[8] *વર્જૅન્તાંમ,[9] રૅનજિશ્તાઓ[10] *ફ્રવર્જૅન્નાંમ,[11] *અફ્કવસ્તૅમાઓ[12]

***અપ-સ્રયમ્નાંમ્,[13] અનવરૂશતવસ્તૅમાઓ[14] *ફ્રસ્ચિન્બનનાંમ્,[15] અપઇરિ-વસ્તૅમાઓ[16] *સ્નઇથિષાંમ્ચ[17] *વરૅથનાંમ્ચ;[18] યાઓ[19] અફ્રઑઉર્વિસ્વત્[20] ફ્રૅરેનવઇન્તિ[21] તાઓ *ઇરૅમ્[22] યહુમ્ય[23] જસૅન્તિ.[24]**

(૨૬) યઝતોની પુર્ણ અશોઇવાળી[1] (યઝતોમાં અહુરમજદના પ્રભાવની શકિત જે રતુગીરી-અહુગીરીની છે તે લાવનાર-બતાવનાર), ‖ ભલી પરદુખભંજની[2] (યઝતોમાં બહમન અને આરમઇતીના પ્રભાવો સાથની શકિત લાવનારી-બતાવનારી), ‖ સુરી[3] (યઝતોમાં અપ અને શહેરેવરના પ્રભાવ સાથની શકિત લાવનાર-બતાવનાર), ‖ વૃદ્ધિ કરનારી[4] (યઝતોમાં ખોરદાદ અને અમરદાદના પ્રભાવો સાથની શકિત લાવનાર-બતાવનાર) ‖ ફ્રવષિઓ સાથે[5] ‖ એકતાન થઇએ છીએ;[6] ‖ જેણીઓ[7] ‖ ગાડી ચલાવનારાઓમાં-રથ હંકારનારાઓમાંના[9] (બધાઓમાં) ‖ ઘણીજ ઝોરેમંદ-તે ગાડીએ લાગેલા અઓજની કુદરતના ઘોડાઓને ઘણીજ ઉત્તમ પ્રબળ રીતે ચલાવનારીઓ,[8] ‖ ગાડીમાં બેસીને ખેંચાઇ જનારાઓમાં-જાતજાતના કર્મબંધનની ગાડીમાં બેસીને ખેંચઇ જતા રહેલાઓમાં-ઘાયલ થયલા બીમાર થયલા લાચાર થયલાઓ તરફ પગે ચાલીને-ગાડીમાં બેસીને ખેંચાઇ જનારાઓમાંના[11] (બધાઓમાં) ‖ ઘણીજ ચપળ પુગી વળનારી ચંચળ[10] (ઉપાય કરનારી), ‖ બાજી સમાલનારા સમયસુચકતા વાપરનારામાંના-એક હાલતમાંથી બીજી પરીસ્થિતિમાં જવે થતી ગેરબંદોબસ્તીની ધમાલમાં રોકાયલામાંના[13] (બધાઓમાં) ‖ નહી ગુંચવાઇ જનારીઓ-એકદીલીથી પુર્ણ સંપતીથી સમય તપાસી લેનારીઓ,[12] ‖ ખાંધ આપનારાઓમાંના[15] (બધાઓમાં) ‖ ઘણીજ ખમાઉ ભારખમ[14] ‖ હથીઆર રાખનારામાંના[17] (શરીરરૂપી હથીઆર યા મારવાના હથીઆર રાખનારાઓમાંના) ‖ બચાવરૂપ હથીઆર રાખનારાઓમાંના[18] (નીરંગનો બચાવ યા હથીઆરનો બચાવ રાખનાઓમાંના) ‖ અજીત[16] ‖ જેણીઓ[19] (ફ્રવષિઓ) ‖ જે[23] (જગ્યા)માં જયાંગી ‖ જાય છે[24] (ત્યાં) ‖ સુખાકારી ગીનોઇ દરોસ્તી સુખ-શાંતી નચીંતાઇ[22] ‖ નહિ ઉતરતી નહિ-પાછી જતી[20] ‖ કરે છે એટલે એક સરખી પતમાંનની રાખે છે. ‖

ફ. ૨૬ : ૯ વજેન્તાંમ્: વઝ=ગતી આપવી-આગળ વધુ રથ ચલાવવું ઉપરથી વર્તમાન કૃદંત ૬/૩. ગાડી અને ગાડીને ચલાવવું એટલે ગાડીને પોતે હાંકવી એક જાતનો અધીકાર બતાવે છે. જગતને ગાડીરૂપનું લીધેલું છે. કુદરતના અનેક કેહપોં

(ફુટનોટ ચાલુ).

(૨૭) તાઓ[૨૫] વંઘુહીશ,[૨૬] તાઓ[૨૭] વહિશ્તાઓ[૨૮] યજ-મઇદે,[૨૯] યાઓ[૩૦] અષાઉનાંમ્[૩૧] વંઘુહીશ[૩૨] સૂરાઓ[૩૩] સ્પેન્તાઓ[૩૪]

(પાને ૩૩ ની ફુટનોટ ચાલુ).

જગતની ગાડીને ચલાવી રહે છે–ધના અને તેની સાથની કાળી કુદરતની પાસેબી આ જગતની ગાડીને ચલાવવાની લગામ છે-માનવ પોતે ખુદબી ગાડીમાં બેસીને ગાડીને પોતે હાંકીને પોતાનો વઈભવ પોતાના પઈસાટકા માન મરતબાનો વઇભવ સત્તા બતાવે છે. એમ સૃષ્ટીમાં જે કંઇ વઇભવ થાય છે–સત્તા ચાલે છે તે બધાઓજ તે ગાડીને સદમાર્ગે લઇ જઇ શકતા નથી તેઓની ગાડી કદી ઉંધી વળી ભાંગી જાય છે. પણ જેઓના નસીબમાં જગતની ગાડીને ભલા પથ રાસ્ત પથ ઉપર લઇ જવાનું છે તે બધાઓની પાછળ ખેરદ તરીકે ફ્રવષિઓજ રહે છે. એમ જગતમાં જે કંઇ ભલો વઈભવ–ભલી સત્તા ચાલે છે તે બધામાં ડહાપણ તરીકે ફ્રવષિજ છે માટે કહે છે કે ગાડીને હાંકનારાઓમાં તેણી મહા જોરાવર છે. મઝદદાતના વઇભવની કે અહુરદાતના વઈભવની ગાડીને અને તે ગાડીને લાગેલા ઘોડાઓને હાંકનારાઓમાં-યઝતો અષવનોમાં ફ્રવષિનુંજ ડહાપણ છે માટે તે હાંકનારાઓમાં ફ્રવષિને ઉત્તમ ગણી છે. કુદરતમાં સૃષ્ટીની ગાડી અનેકો હાંકે છે. આ બધાઓને તે ગાડીને ખરે રસ્તે હાંકતા શીખવનાર ફ્રવષિ છે માટે તેણી હાંકનાર તરીકે બધામાં અઓજની કુદરતવાળી શ્રેષ્ટ ગણાઇ છે.

ફ. ૨૬ : ૧૧ **ફ્રવજેમ્નાંમ્ : ફ્રવઝ**=તબીબી મદદ માટે દોડવું ગાડીમાં બેસી હંકાઈ જવું ઉપરથી વર્તમાન કૃદંત ૬/૩. ગાડીમાં બેસીને હંકાઇ જવું એટલે જાતજાતના કેશારો ભોગવટાઓ કરવા.

ફ. ૨૬ : ૧૨ **અક્કવસ્તેમાઓ** : આ શબ્દમાં **અ-ક્કવ** આકારો છે **ક્કવ** તકરાર મતમાં જુદા પડવું–**અઃ**=નહિ, મતમાં જુદા નહિ પડનાર પુર્ણ સંમતી એક દીલીથી સમય જોનારા. એના ભેદ વીષે જુઓ ફ્રવષીની ફીલસુફી.

ફ. ૨૬ : ૧૩ **અપ-સ્રયમનનાંમ્** : સ્રિ=આધાર લેવો-હઠવું-બાજી સમાલવી ઉપરથી વર્તમાન કૃદંત ૬/૩. એના ભેદ વીષે જુઓ ફ્રવષીની ફીલસુફી.

ફ. ૨૬ : ૧૫ **ફ્રસ્ચિન્બનનાંમ્ઃ ફ્રચિમ્બ**=ખાંધ મારવી ઉપરથી વર્તમાન કૃદંત ૬/૩.

ફ. ૨૬ : ૧૭ **સ્નઇથિષાંમ્ચમાં** મારવાના હથીઆર રાખવાનો અર્થ છે એટલે શરીરરૂપ હથીઆર કે મારવાનું હથીઆર જે દ્રુજને મારે, બુરાને મારીને સીધ્ધું કરે તેનો અર્થ છે, અને **વરેથનાંમ્ચમાં** બચાવરૂપ હથીઆર જે નીરંગ કે ઢાલનું હોય તેનો અર્થ છે.

ફ. ૨૬ : ૧૮ **વરેથનાંમ્ચ**=વરેથ બચાવ હથીઆરરૂપ ઢાલ.

ફ્રવષયેા.[૩૫] તાઓ[૩૬] જી[૩૭] સ્તરૅતએષુ[૩૮] બરૅસ્મોહુ[૩૯] તાઓ જઓંયાઓ,[૪૦] તાઓ[૪૧] વૅરૅથ્રઘ્નયએષુ,[૪૨] તાઓ[૪૩] પેષનાહુ,[૪૪] તાઓ[૪૫] ઇદ[૪૬] યત્[૪૭] નરેા[૪૮] તખ્મ[૪૯] પૅરૅતૅન્તે[૫૦] વૅરૅથ્રઘ્નયએષુ.[૫૧]

(૨૭) યઝતોની પુણ્ય અશોઇવાળી[૩૧] (યઝતોમાં અહુરાની અહુગીરી–રતુગીરીનેા પ્રભાવ લાવનારી), ‖ ભલી–પરદુખભંજની[૩૨] (યઝતોમાં બહમન આરમઇતીના પ્રભાવની શકિત લાવનારી–બતાવનારી), ‖ સુરી[૩૩] (યઝતોમાં અષ અને શહેરેવરના પ્રભાવની શકિત લાવનારી–બતાવનારી), ‖ વૃધ્ધિ કરનારી[૩૪] (યઝતોમાં ખેારદાદ અને અમરદાદના પ્રભાવની શકિત લાવનારી) ‖ ફ્રવષિઓ[૩૫] ‖ જેઓ[૩૦] ‖ ભલી પરદુખભંજની[૩૧] ‖ ભલાઇનું કામ કરનારામાં ઉત્તમ[૨૮] (છે) ‖ તેઓ સાથે[૨૫-૨૭] ‖ એકતાન થઇએ છીએ.[૨૯] ‖ તેઓ[૩૬] ‖ ખરેખર[૩૭] ‖ પાંથરેલી[૩૮] ‖ બરસમમાં[૩૯] (યઝશ્નેમાં) ‖ આરાધના લાયક[૪૦] (છે); ‖ તેઓ[૪૧] ‖ ફતેહોમાં[૪૨] ‖ તેઓ[૪૩] ‖ લડાઇઓમાં[૪૪] ‖ આરાધના લાયક છે;[૪૦] ‖ જોરાવર[૪૯] ‖ નરેા[૪૮] ‖ ફતેહ માટે[૫૧] ‖ જ્યાં[૪૭] ‖ લડાઈ કરે છે[૫૦] ‖ તે જગાએ[૪૬] ‖ તેઓ[૪૫] ‖ આરાધના લાયક[૪૦] (છે). ‖

(૨૮) તાઓ[૫૨] મજ્દાઓ[૫૩] જબયત્[૫૪] અવંઘ્રહે,[૫૫] અવંઘ્રહેચ[૫૬] અષ્નેા[૫૭] વીદિદાર[૫૮] અપસ્ચ[૫૯] જૅમસ્ચ[૬૦] ઉર્વરયાઓસ્ચ.[૬૧] યત્[૬૨] સ્પૅન્તેા મઇન્યુશ[૬૩] વીદારયત્[૬૪] અસ્મનૅમ[૬૫] યત્ આપૅમ[૬૬] યત્ જામ[૬૭] યત્ ગાંમ[૬૮] યત્ ઉર્વરાંમ,[૬૯] યત્ બરૅથ્રિષ્વ[૭૦] પુથ્રે[૭૧] વીદારયત્[૭૨] પઇતિ–વૅરૅતે[૭૩] અપર–ઇરિથ્યૅન્તેા,[૭૪] આદાતાત્[૭૫] વીદાતઓંત્.[૭૬] વ્યાહ્વ[૭૭] ઉર્વૈત્–ચયત્[૭૮] અસ્તિચ[૭૯] ગઓંનચ[૮૦] દ્રૅવ્દચ[૮૧] ઉરૂથ્વાંસ્ચ[૮૨] પઇદ્વ્યાઓંસ્ચ,[૮૩] ફ્રવાખ્ષચ.[૮૪]

(૨૮) તેણીઓને–ફ્રવષિઓને[૫૨] ‖ મઝદાએ[૫૩] ‖ મદદ માટે[૫૫] ‖ બેાલાવી[૫૪] ‖ આ[૫૬] ‖ આસમાનની[૫૭] ‖ પાણીઓની[૫૯] ‖ જમીનની[૬૦] ‖ ઉરવરેાની[૬૧] ‖ મદદ માટે[૫૬] ‖ બેાલાવી[૫૪] ‖ (અને એમ તે બધાને મઝદાએ) ‖ ટકાવી રાખ્યા હતા[૫૮] ‖ અને એમ તે[૬૨] ‖ વૃદ્ધિ કરતેા મીનેા[૬૩] ‖ આસમાનને[૬૫] ‖ એમ પાણીને[૬૬] ‖ એમ જમીનને[૬૭] ‖ એમ ગેાસ્પંદેાને[૬૮] ‖ ઉરવરેાને[૬૯] ‖ ટકવા રાખે છે.[૬૪] ‖ એમ માતાઓમાં[૭૦] ‖ ગર્ભને બચ્ચાંને[૭૧] ‖ કાયદાને નહિ માનનાર દેવ વીદાતુ તરફથી[૭૬] ‖ થતા હુમલાથી[૭૫] ‖ બચેલા[૭૭] ‖ નહિ મરણ પામતાં[૭૪] (તે બચ્ચાને) ‖ ટકાવી રાખે છે[૭૨] ‖ (તે બચ્ચાંમાં) પ્રસરેલી કુદરત મારફતે[૭૭] ‖ હાડકાને[૭૯] ‖ બધા અંગેા વીગેરેનાં ઘાટેાને[૮૦] ‖ સ્નાયુને[૮૧] ‖ આંતરડાને[૮૨] ‖ પગને[૮૩] ‖ યેાનીના ભાગને[૮૪] ‖ બનાવી રહે છે.[૭૮] ‖

(૨૯) વીદારયત્[85] સ્પૅન્તો મઈન્યુશ,[86] યાઓ[87] અમવઇ-તીશ[88] તુષ્નિષાદો[89] હુદોઇથ્રીશ,[90] વૅરજિ-ચશ્મનો[91] સ્રઑઇથ્રીશ[92] દરૅઘો-રાંરેમનો;[93] યાઓ[94] બૅરૅજઇતીશ[95] *બૅરૅજયાસ્તાઓ,[96] યાઓ[97] હુયઍનાઓ[98] પૅરૅથુ-યઍનાઓ,[99] *રવો-ફ્રઑથ્મનો[100] દસથવઈતીશ[1] ફ્રસૂતાઓ[2] *ઉપ-દારયેન્[3] અસ્મનૅમ.[4]

(૨૯) સ્પેન્તો વૃદ્ધિ કરનાર મીનો[86] || આસ્માનને[4] || ટેકવી રાખે છે.[85] || જેણીઓ ફ્રવષિઓ[87] || હિમ્મતવાળી[88] || ખાતર જમે રાખતી શાંતીને રાખી રહેલી-શાંત રીતે રહેનારી[89] (કંઇબી ગભરાટ કે અકળાટ કે બીહકદારની) || અહૂના જેવી ભલી નેક નજર રાખનારી-આખરનું ભલું જોય તેવી આંખવાળી[90] || કામ કરતી આંખવાળી-સૃષ્ટીના પડેપડમાંની રજેરજની આકેબતને તે રજ માટેના કામ કરતા કરતા જોઇ રહેતી આંખવાળા[91] (વીસ્પ-આગાહ) || અહૂની નસીહતો સાંભળનાર-સૃષ્ટીની રજેરજના નાદોને સાંભળનારી[92] (વીસ્પ-આગાહ) || લાંબા કાળ લગીની રામેશ્ની દોસ્ત-દુશ્મનોને આપનારી છે[93] (કંઇબી દુખ સંતાપ વગરની છે) || જેણીઓ[94] || ઉંચ ગતીની ઉંચાઇએ ચઢેલી[95] || બુલન્દ અને તેટલા માટે ફ્રશો-ગર્દ કરવા કમ્મર બાંધેલી[96] || જેણીઓ[97] || અહૂ સાથે મળેલી, રાદ પેવંદ ભલું બંધન રાખનારી કરાવનારી[98] || વધુ બંધન-વધુ રાદ પેવંદ જગતમાં થાય અહૂનો મેલાપ જગતને થાય તેમ કરાવનારી[99] || દુખને તોડીને ખુશાળીનો દમ લેનારી લેવાડનારી-ખુશાળીભરેલી શ્રમ લેનારી-ખુશાળી માટે શ્રમ લેનારી-શ્રમમાં ખુશાળી પામતી અને આપતી[100] || સુખાકારી કરનારી[1] || નામના-કીરતીવાળી[2] (છે તેણીઓ) || તે અસ્મને[4] || ઉપગુરૂ તરીકે ટેકવે છે એટલે સ્પેનામીનને તે અસ્મને ટેકવવાના કામમાં ગુરૂ તરીકે થઇ રહે છે.[3] ||

ફૂ. ૨૯ : ૯૬ બૅરૅજ્યાસ્તાઓ=બરેઝિ-યાસ્ત; બરેઝિ બુલન્દ થવા માટે યાસ્ત કમ્મર બાંધેલી; યાસ્ત શબ્દ યાઓંઘહ-યાહ પહેરવું-વીતાળવું ઉપરથી ભુત કૃદંત ૧/૧ માં છે.

ફૂ. ૨૯ : ૧૦૦ રવો ફ્રઓથ્મનો : રવો-રવંઘહ ખુશાલી; ફ્રઓથ્મન એટલે ઘોડાના ફુફારા મહેનત-દોડ-ખુશાલી માટે મહેનત કરનાર.

ફૂ. ૨૯ : ૩ ઉપ-દારયેન=બધેબધથી ટકવે છે. ઉપ શબ્દ નીચે ઉપર બધેબધથી એમ અર્થ દેખાડે છે. સંસ્કૃત શબ્દ 'ઉપગુરૂ'માં ઉપનો અર્થ મદદ કરવાનો એટલે ગુરૂ તરીકેનો છે તે અર્થ અહિંયાં અર્થસુચક છે. (કાંગાજી).

(કરદો ૪ થો) (૩૦) અષાઉનાંમ્[૧] વંઘુહીશ[૨] સૂરાઓ[૩] સ્પેન્તાઓ[૪] ફ્રવષયો[૫] યજમઇદે.[૬] હુશ-હુખ્મનો[૭] *હુવરૅજાનાઓ[૮] દરૅઘએઇબ્યો[૯] હુખૅદ્રએઇબ્યો;[૧૦] ઉપ-ષિતેએ[૧૧] વહિશ્તાઓ[૧૨] અનાજરૅતાઓ[૧૩] અએઇબ્યો[૧૪] નૅરૅબ્યો;[૧૫] વંઘુહીશ[૧૬] યોઇ[૧૭] વો[૧૮] વંઘ્રહુશ;[૧૯] ગુફ્રાઓ[૨૦] દૂરએસૂકાઓ[૨૧] બએષજયાઓ[૨૨]. ફ્રસૂતાઓ[૨૩] વનત્-પેષનાઓ;[૨૪] નોઇત્[૨૫] પઉર્વાઓ[૨૬] આજારયન્તે.[૨૭]

(કરદો ૪ થો) (૩૦) યઝતોની પુણ્ય[૧] અશોઇવાળી[૧] (યઝતોને અહુરમજદની સ્તુગીરી અહુગીરી અપાવનારી), ‖ ભલી પરદુખભંજની[૨] (યઝતોને બહમન અને આરમઇતીના પ્રભાવોની શકિતઓ અપાવનારી), ‖ સુરી[૩] (યઝતોને શહેરેવર અને અપના પ્રભાવોની શકિત અપાવનારી), ‖ વૃદ્ધિ કરનારી[૪] (યઝતોમાં ખોરદાદ અને અમરદાદના પ્રભાવોની શકિત અપાવનારી) ‖ ફ્રવષિ[૫] ‖ સાથે એકતાન થઇએ છીએ[૬] (જેઓ) ‖ લાંબા કાળને માટે[૯] (તન-પસીન જે લાંબે કાળે થાય છે તેને માટે) ‖ દોસ્તી ઉભી કરવા માટે[૧૦] (તન-પસીન કરાવી અપાવવા માટે) ‖ ભલાઇ થવા માટેનો-ભલો ફાયદો થવા માટેનો એટલે કંઇ આશા કે ફાયદા વગર સામા ભલાનું કામ પાર પાડે તેવો સંબંધ દોસ્તી કરનારી[૭] ‖ તેવું ભલું રોશન ગતીનું થવા માટે[૮] (તનપસીન થવા માટે) કામ કરી રહેનારી ‖ આ[૧૪] (એટલે જગતમાં જન્મીને પાર પાડવા ધારેલા) ‖ નરોથી[૧૫] (તે નરોના તનપસીન પુગાડવા માટેનું કામ કરવાથી) ‖ રનજુર નહી થયલી[૧૩] (પાછી પાણી નહી કરે તેવી અને તેટલા માટે) ‖ માથા ઉપર પાસબાન તરીકે રહેવામાં[૧૧] ‖ સઉથી સરસ રીતે કામ કરી રહેનારી[૧૨] (હોય છે. પણ જો માનવ ભલો હોય-દીનદાર હોય તો તેવા બધા) ‖ તમારામાંના[૧૮] ‖ જેઓ[૧૭] ‖ ભલા[૧૯] (ખુલ્લા આઝાદ દીલના છે તેઓ માટે) ‖ ભલી[૧૬] (બહમનની ગતી જલદી અપાવે તેવી છે), ‖ કુદરતના છુપામાં છુપાં ઉંડામાં ઉંડા ભેદોવાળી[૨૦] (ખુદ મઝદા અને યઝતોના ડહાપણ તરીકેની માટે તેઓ આગળથી ગુપ્ત અને ઉંડો ભેદ ઉભો કરે તેવી) ‖ આખા **યવએચ**ના કાળની રજેરજમાં જોનારી[૨૧] ‖ દરોસ્તી[૨૨] (તન-મન-રૂવાનને દરેકને) આપનારી ‖ વખાણપાત્રની-વખાણ પામેલી[૨૩] ‖ લડાઇમાં ફતેહ અપાવનારી[૨૪] (કર્મબંધનની સંસારની લડાઇ કે જગત-રચનાની સ્પેના

ફ. ૩૦ : ૮ હવરેઝાનાઓ આ શબ્દ હુ+**વરેઝાન-વરેઝ**નો બનેલો છે એટલે સારૂં કરતો; કૃદંત વિશેષણ છે.

ધનાની લડાઇમાં ઇનસાફને ચલાવનારી) ॥ સપ્પર પહેલેથી[૧૬] (સૃષ્ટી-રચનાના પહેલેથી તે છેક ફ્રશો-ગર્દના છેડા લગીમાં કારણ મલ્યા વગર ગેરઇનસાફથી) ॥ તેઓ દુખ દેતી[૧૭] ॥ નથી.[૧૫] ॥

(કરદે ૫ મો) (૩૧) **અષાઉનાંમ્[૧] વંઘુહીશ[૨] સૂરાઓ[૩] સ્પેન્તાઓ[૪] ફ્રવષયો[૫] યજમઇદે.[૬] ઉગ્ર-જઓષાઓ[૭] ર્‌ભિષ્યંત્યો,[૮] ઉપઇરિ-કઇરયાઓ[૯] સેવિશ્તાઓ,[૧૦] યાઓ[૧૧] ઉપઇરિ[૧૨] *હમરૅનાદ[૧૩] અઉર્વથનાંમ્[૧૪] ર્‌ભિષ્યંતાંમ્[૧૫] ઉગ્રાઓ[૧૬] બાજૂશ[૧૭] સ્ચિન્દયેઇન્તિ.[૧૮]**

(કરદે ૫ મો) (૩૧) યઝતોની[૧] પુણ્ય[૬] અશોઇવાળી[૧] (યઝતોને અહુરમઝદની રતુગીરી અહુગીરી અપાવનારી) ॥ ભલી પરદુખભંજની[૨] (યઝતોને બહમન અને આરમઇતીના પ્રભાવોની શકિત અપાવનારી) ॥ સુરી[૩] (યઝતોને શહેરેવર અને અષના પ્રભાવોની શકિત અપાવનારી) ॥ વૃધ્ધિ કરનારી[૪] (યઝતોમાં ખોરદાદ અને અમરદાદના પ્રભાવોની શકિત અપાવનારી) ॥ ફ્રવષિ[૫] ॥ સાથે એકતાન થઇએ છીએ[૬] (જેઓ) ॥ અએષ દુખ સંતાપ કરાવનાર માટે[૮] (શરીરમાંની હવસી ગતીઓથી બગડતા મનના સંતાપને માટે સામે યા બહારના દરવંદોથી થતા વિઘ્નોના શંતાપને માટે યા કાળી કુદરતના આસેબોને માટે-તેઓ સામે) ॥ ઉગ્ર નહિ ડગે તેવી[૭] (પણ ઇનસાફી-ખોટી દયા નહિ ખાય તેવી ખરી દોસ્તીવાળી માટે તેઓને શીક્ષા કરનારી) ॥ (તે દવેશવાળા માટે) સરવોપરીપણું રાખી ઇનસાફથી બુરાઇઓને મારીને ઉત્તમ રીતનું કામ કરનારી[૯] (શીક્ષાથી સુધારનારી અને આખરે) ॥ ફાયદો આપનારી[૧૦] ॥ જેણીઓ[૧૧] ॥ લડાઇ માટેના[૧૩] (ભલા બુરાની રસાકસીના) ॥ મેદાનમા[૧૨] ॥ નહી ડગે તેના જોરાવર[૧૬] ॥ દુખ દેનાર[૧૫] (બુરાઇઓ-અહીંની કાળી બાજુવાળા) ॥ હમનબર્દોના[૧૪] ॥ નહી ડગે તેવી જોરાવર[૧૬] ॥ બાજુને[૧૭] ॥ તોડી નાખે છે.[૧૮] ॥

(કરદે ૬ ઠો) (૩૨) **અષાઉનાંમ્[૧] વંઘુહીશ[૨] સૂરાઓ[૩] સ્પૅન્તાઓ[૪] ફ્રવષયો[૫] યજમઇદે;[૬] અર્દ્રાઓ[૭] તખ્માઓ[૮] અઑજંઘઉહઇતીશ[૯] અના-માંથ્વાઓ[૧૦] ખ્રાથ્રવઇતીશ[૧૧] ખાપ-રાઓ[૧૨] બએષજયાઓ,[૧૩] અષોઇશ[૧૪] બએષજ[૧૫] હચિમ્નાઓ,[૧૬] જૅમ-ફ્રથંઘ્રહ[૧૭] દાનુ-દ્રાજંઘ્રહ[૧૮] હ્વર્-બરૅજંઘ્રહ.[૧૯]**

---

* ફ. ૩૧ : ૧૩ **હમરેનાદમાં હમરેનનો** ૫/૧ નો આકાર છે **હમરેનમાં હ**+મરના આકારો છે. **હ** એટલે અરસપરસ; મર=મારવું મરવું.

(કરદો ૬ ઠો) (૩૨) યઝતોની પુર્ણ[૯] અશોઇવાળી[૧] (યઝતોને અહુરમઝદની રતુગીરી અહુગીરી અપાવનારી), ‖ ભલી પરદુખભંજની[૨] (યઝતોને બહમન અને આરમઇતીના પ્રભાવની શકિત અપાવનારી), ‖ સુરી[૩] (યઝતોને શહેરેવર અને અષના પ્રભાવોની શકિત અપાવનારી), ‖ વૃધ્ધિ કરનારી[૪] (યઝતોમાં ખોરદાદ અને અમરદાદના પ્રભાવોની શકિત અપાવનારી) ‖ ફ્રવષિ[૫] ‖ સાથે એકતાન થઇએ છીએ[૬] (જેણીઓ) ‖ કરમ-બક્ષેશ કરનારી[૭] ‖ મહા પ્રબળ-જબર[૮] ‖ અઓજની કુદરત ધરાવનારી[૯] ‖ વીચારની પેલી મેરની[૧૦] ‖ પુર નુરમંદ બાજાને નુરમંદ કરનારી[૧૧] ‖ દુઃખ રહીત કરવાના આશીશોથી ભરપુર[૧૨] ‖ તન-મન-રૂવાનની દરોસ્તી આપનાર હકીમ-ઉલ-હકીમ[૧૩] ‖ જમીનની પહોળાઇ જેટલી[૧૭] ‖ નદીના લંબાઇ જેટલી[૧૮] ‖ ખુરશેદની ઉંચાઇ જેટલી[૧૯] ‖ અશોઇની[૧૪] ‖ દરોસ્તી[૧૫] ‖ સાથે લાવનારી-રાખનારી[૧૬] (રહે છે). ‖

(કરદો ૭ મો) (૩૩) **અષાઉનાંમ્[૧] વંઘુહીશ[૨] સૂરાઓ[૩] સ્પૅન્તાઓ[૪] ફ્રવષયો[૫] યજમઇદે.[૬] યાઓ[૭] તખ્માઓ[૮] હાંમ્-વર્ઁઇતિવઇતીશ[૯] અર્ઁજયેઇતીશ[૧૦] ફ્રવિષ્યન્તીશ[૧૧] ઉરૂવીનઇ-તીશ;[૧૨] ફ્રસ્ચિન્દયેઇન્તીશ[૧૩] વીસ્પનાંમ્[૧૪] દ્વિબષવતાંમ્[૧૫] બ્બ-એષાઓ[૧૬] દએવનાંમ્[૧૭] મષ્યાનાંમ્ચ;[૧૮] અમએ-નિજનો[૧૯] હમૅરથે[૨૦] હવાઇ[૨૧] કામાઇચ[૨૨] જઑષાઇચ.[૨૩]**

(કરદો ૭ મો) (૩૩) યઝતોની પુર્ણ[૯] અશોઇવાળી[૧] (યઝતોને અહુરમદની રતુગીરી અહુગીરી અપાવનારી) ‖ ભલી પરદુખભંજની[૨] (યઝતોને બહમન અને આરમઇતીના પ્રભાવની શકિત અપાવનારી) ‖ સુરી[૩] (યઝતોને શહેરેવર અને અષના પ્રભાવોની શકિત અપાવનારી) ‖ વૃદ્ધિ કરનારી (યઝતોમાં ખોરદાદ અને અમરદાદના પ્રભાવોના શકિત અપાવનારી) ‖ ફ્રવષિ[૫] ‖ સાથે એકતાન થઇએ છીએ[૬] ‖ જેણીઓ[૭] ‖ સહમઉલ સહમ ચુકે નહિ તેવી જોરાવર[૮] ‖ ટકાવ આપનારી[૯] (બુરાઇ હવસો ધટતી સામે) ‖ (બુરાઇ સામે) લડનારી[૧૦] ‖ સખત થનારી પીગળે નહિ તેવી (પણ મારીને સુધાર્યા વગર છાંડે નહિ તેવા) ‖ ઉરૂની વિશાળ ઉંચામાં ઉંચી વૃધ્ધિ જે કંઇ થઇ શકે તેવું કરવા માટેની આખવાળી[૧૨] (ઉરૂ થયલી અને બીજાને કરવાવાળી) ‖ બધા[૧૪] ‖ ગોષ્પાવાળાઓ-ધટતી લાવનારા જરાબી વૃદ્ધિ સાંખી શકે નહિં તેવા ખરફસ્ત્રો[૧૫] ‖ દેવોની[૧૭] ‖ બુરા માણુસોની[૧૮] ‖ બુરાઇઓને[૧૯] ‖ તોડી ફોડી નાંખનારી[૧૩] ‖ પોતાની સ્વાર્થ વગરની[૨૧] ‖ આખરની મુરાદ[૨૨] ‖ મીનોઇ ઇશ્ક લાવવા માટે[૨૩] ‖ હમન

બરદોને એટલે દાદારની મરજીની સામે થનારાઓને[૨૦] ॥ ફતેહમંદીથી માર-નારી[૧૯] (મારીને સુધારનારી). ॥

(૩૪) યૂઝ્ઁમ[૨૪] વંઘુહિશ[૨૫] નિસ્નિનઑત[૨૬] વૅરૅથ્રઘ્નૅમ્ચ[૨૭] અહુરદાતૅમ[૨૮] વનઇન્તીમ્ચ[૨૯] ઉપરતાતૅમ,[૩૦] આખ્યો[૩૧] દંઘ્રહુ-ભ્યો[૩૨] સેવિશ્તાઑ,[૩૩] યથ[૩૪] વંઘુહીશ[૩૫] અનાજર્ૅતાઑ[૩૬] ખ્ષ્નૂતાઓ[૩૭] અઇનિતાઓ[૩૮] અત્બિશતાઓ,[૩૯] યૂઝ્ઁમ[૪૦] યસ-ન્યાઓ[૪૧] વહ્મ્યાઓ[૪૨] વસો-યઑનાઓ[૪૩] ફ્રચરથ્વે.[૪૪]

(૩૪) અએ તમો[૨૪] ॥ ભલા પરદુખભંજની[૨૫] ॥ અતી ફાયદો કરનારી[૩૩] (ફ્રવષિઓ) ॥ જ્યારે[૩૪] ॥ તમો[૪૦] ॥ ભલીઓ[૩૫] (ભલી તરીકે રહી શકીને) ॥ આઝુરદે નહિ થયલી[૩૬] ॥ ખુશનુદ થયલી[૩૭] ॥ આજાબ નહિ પામેલી[૩૮] ॥ દ્મએશ-ઘટતી સાથે નહિ જોડાયલી[૩૯] ॥ યસ્ન પામેલી-ક્રિયામાં રાથ્વી જોતી સાથે જોડાયલી[૪૧] ॥ આરાધના પામેલી-ભકિતમાં જોડાયલી[૪૨] ॥ તે સાહેબની અહુનવઇર્ય પ્રમાણેની ઇચ્છા મુજબ રજેરજમાં સંબંધ પામેલી[૪૩] (જે દેશમાં) ॥ તમો ફરી રહો છો[૪૪] ॥ તે[૩૧] ॥ દેશ માટે[૩૨] ॥ અહુરદાત સાથના જરથોશ્તીપણું મીનોઇ કીમીયું લાવે તેવા કાયદા રાખનાર[૨૮] ॥ બહેરામની ફતેહ[૨૭] (તન-મન-રૂવાન માટેની ફતેહ) ॥ વનઇન્તી ઉપરતાતની જીતીને વસ કરીને મીનોઇ ઇશ્કમાં લાવે તેવી[૨૯] ॥ સરસાઇ સર્વતમપણું[૩૦] ॥ આપો છો[૨૬] ॥

ફૂ. ૩૪ : ૨૫ વંઘુઉહિશ અહિંયા આઠમી વિભક્તિ છે

ફૂ. ૩૪ : ૩૫ વંઘુઉહીશ અહિં પહેલી બહુવચન બને છે.

ફૂ. ૩૪ : ૩૫—૩૬—૩૭—૩૮—૩૯ = ફ્રવષિ રજેરજ સાથે છે પણ રજેરજમાં દએવની બુરાઇ છે-માટે તે બુરાઇનું એક દહાડે તેણી કીમીયું તો કરશેજ. પણ તે મીનોઇ કીમીયું થાય તે પહેલા તે રજમાં જે દએવીક ગતી છે જે બુરાઇઓ છે તે બુરાઇઓના ભોગવટાઓના ભાર ખમવો પડે છે-બુરાઇના ભોગવટાની આગ જે લાગે છે તે આગમાં જઇને તેને બુજાવવી પડે છે એટલે તે ભોગવટાઓને ઈનસાફથી લઇને તેવી બુરાઇ પ્રમાણેની સજા ઉતારીને તેઓને ભલી ખેરદમાં લાવવી પડશે. આ વખતની તેઓ સાથે સંડોવાયલી ફ્રવષિને વંઘુહીશ=ભલી ફ્રવષિઓ તરીકે રહેલી એટલે આશીશો આપી રહેતી નહિ કહે પણ શ્રાપ દેતી કહે એટલે મારીને સુધારી રહેતી કહે. આ વખતે તેણીઓ અનાજરેતાઓ નહિ હોય-ક્ષ્નુતાઓ નહિ હોય પણ તે ચીજો સાથે રહીને તે ચીજોને સુધારવાના કામમાં પડેલી માટે આજાબમાં

(ફુટનોટ ચાલુ).

(પાને ૪૦ ની ફુટનેાટ ચાલુ).

રહેલી કહેવાય. આ વખતે ફ્રવષિ તે રજ સાથે **વસેા-યઓન**માં એટલે તે ચીજ સાથે કુદરતના નીમીત કાયદા અનુસાર રાદ પેવંદમાં આવેલી નહિ હેાય એટલે ફ્રવષિનું ચલન ત્યાં નહિ હેાય. પણ જે દેશમાં તે ફ્રવષિએા **વસેા-યઓન**માં હેાય તે દેશની રજેરજની ફ્રવષિએ તે ચીજ સાથે સંબંધ કરીને તે ચીજની ઉપર અખત્યાર રાખે તેવી થયલી હેાય એટલે તે ચીજનું મન રૂવાનને તાબે હેાય, તે રૂવાન બઓદને તાબે હેાય, તે બઓદ આ ફ્રવષિને તાબે હેાય અને ફ્રવષિ પેાતાના **અષઓનાંમ** અને **અષાઉનાંમ** દરજ્જાવાળી આઝાદ ફ્રવષિએા સાથે હમ થઇને કુદરતને ચલાવવામાં પડી હેાય; એમ તે **વસ-યઓન** થયલી હાલતની ફ્રવષિ જે દેશમાં જીવતી હાલતમાં રહેતી હેાય તે દેશમાં ફ્રવષિ **ઉરૂનવઈતી**ના કામમાં ઉરૂની નજર જે તેણી રાખે છે તે પ્રમાણે ઉર કરી રહેલી હેાય-વૃદ્ધિ કરી રહેલી હેાય અને **દૂરએસૂક**ની તેણીની ગતી એટલે આખા **યવએચ**ના મામલાને પુરા પડે તેવી રીતે જોતી તેણીની ગતી **હવાઈ કામાઇચિ**=પેાતાની આઝાદ રહેલી વૃત્તીથી છેલ્લી ગેાલ માટે અને **ઝઓ-પાઇચિ**=મીનેાઈ ઇશક જગતમાં જમાવવા માટે કામ કરી રહે છે. આમ તે ફ્રવષિ **ફ્નુતાએા-અઇનિતાએા-અતિબશ્તાએા** હેાય. જે દેશમાં લેાકેા સત્યવાન હેાય ત્યાં એવુ થાય, પણ જો તે ફ્રવષિ સાથના માનવેા ગુનાહગાર હેાય, તે ફ્રવષિએા તે ગુનાહગાર સાથે **વસેા યઓન**ની હાલતમાં નહિ હેાય એટલે તે માનવના તન-મન ઉપર ફ્રવષિનેા શું, બઓદનેા શું, પણ રૂવાનનેાબી કાબુ નહિ હેાય, પણ દેવનેા કાબુ હેાય તેા આ વખતે ફ્રવષિ તેા સીરફ તેના યઝત વસેલા કેહર્પની પાસબાની કરી શકે એટલે તે કેહર્પમાં કુદરતને વસાવેલી રાખીને માદરૂપ કેહર્પને મદદ મેાકલી અહુમ મષીમના તનને જીવવાનું સાધન કરી આપે. આમ ફ્રવષિનું કામ સંકેાચીત થઇ જાય એટલે સીરફ તે માણસને માટેનુંજ થાય જેથી તેને એજાબમાંનું કામ કહે કેમકે તે ફ્રવષિ અષઓનાંમ અને અષાઉનાંમ ફ્રવષિના મહાન કામેા જે આ યશ્તમાં કહયા છે તેમાં દાખલ થઇ શકતી નથી, પેાતાને લગતા માનવના એજાબ પરદામાંથી બહાર આવી શકતી નથી, માટે પેાતાને લગતા માનવના એજાબમાં રહેલી કહેવાય જેને માટે **'ઈનીત'** શબ્દ છે. **અઇનિતાએા**માં અ+ઇનિતાએા શબ્દેા રહેલા છે. આને લીધે તે ફ્રવષિને **તિબશ્ત**ની એટલે માનવની બુરાઇની વળે કરવાના કામમાં રેાકાયલી કહેવાય. પણ જે દેશમાં જરથેાશ્તી દીનનેા જલ્વેા હેાય-આરમઈતીનેા પ્રભાવ હેાય, જે દેશમાં નેકી નીતી હેાય-અદબ હેાય-કદર હેાય તેા તે દેશના લેાકેાના મનનેા કાબુ તે દેશના લેાકેામાં જાગૃત થયલા-ઉરૂને ઉષીમાં આવેલા રૂવાન પાસે હેાય. આવા લેાકેાના રૂવાનેાનેા કાબુ બઓદ પાસે હેાય, આવા લેાકેાના મન-રૂવાન-બઓદનેા કાબુ ફ્રવષિ પાસે હેાય. અને જ્યાંબી જે કંઇ કેડેબી યસ્ન થઇ રહેતી હેાય એટલે ક્રીયા થઇને ફ્રવષિ-

(ફુટનેાટ ચાલુ).

(કરદો ૮ મો) (૩૪) અષાઉનાંમ્[૧] વંઘુહીશ[૨] સૂરાઓ[૩] સ્પેન્તાઓ,[૪] ફ્રવષયો[૫] યજમઇદે;[૬] ફ્રસૂતાઓ[૭] *વનત્-પેષનાઓ[૮] અવિ-અમાઓ[૯] *સ્પારો-દાશતાઓ[૧૦] *અમુયમ્નાઓ[૧૧] *રજિશ્ત-નાંમ્;[૧૨] યાઓ[૧૩] *અવ-જદ્બયતો[૧૪] અવંઘ્રહે[૧૫] *વ્યાંસ્ય[૧૬] *વ્યાંન-સ્ય.[૧૭] *અપતેએ[૧૮] જદ્બયેઇતિ[૧૯] વ્યાંસ,[૨૦] અપ-ગતેએ[૨૧] વ્યાંનો.[૨૨]

(૩૬) યાઓ અવદ પર ફ્રઑઇરિસિશ્તાઓ, યથ નરો અષવનો અર્ષૅમ્ હૅુન્તિ જરજદાતૅમ, યથ્રચ મજિશ્તાઓ ફ્રૅર-તાઓ, યથ્રચ ઝ્ઽનૂતો અષવ યથ્રચ અઙ્બિશ્તો અષવ.

(કરદો ૮ મો) (૩૫) યઝતોની પુણ્ય અષોઇવાળી[૧] (યઝતોને અહુરમજદની રતુગીરી અહુગીરી અપાવનારી), ‖ ભલી પરદુખભંજની[૨] (યઝતોને બહમન અને આરમઇતીના પ્રભાવોની શકિત અપાવનારી), ‖ સુરી[૩] (યઝતોને શહેરેવર અને અષના પ્રભાવોની શકિત અપાવનારી), ‖ વૃદ્ધિ કરનારી[૪] (યઝતોમાં ખોરદાદ અને અમરદાદના પ્રભાવોની શકિત અપાવનારી) ‖ ફ્રવષિ[૫] ‖ સાથે એકતાન થઇએ છીએ[૬] (જેણીઓ) ‖ કીરતીવાળી[૭] ‖ લડાઇમાં (સફેદ બાજુ માટે) ફતેહ મેળવનાર[૮] ‖ હીંમતને પાંથરનારી[૯] ‖ ઢાલ બચાવના સાધનો રાખનારી[૧૦] ‖ સચ્ચાઇ-રાદી ગતી નેકી-ભલાઇમાં સૌથી પહેલી અતી સત્યતા રાખનારના[૧૨] (જેવી) ‖ મકકમ નહી ડગે તેવી છે.[૧૧] ‖ જેણીઓને[૧૩] ‖ પુઠે લાગનારો[૧૬] (તેમ) ‖ નાહસી જનારો[૧૭] ‖ મદદને માટે[૧૫] ‖ બોલાવે છે[૧૪] ‖ પુઠે જનારો[૨૦] ‖ (તે નાહસતાને) પકડવા માટે[૧૮] ‖ તે નાહસનારો[૨૨] ‖ છટકવી જવા માટે[૨૧] ‖ બોલાવે છે.[૧૯] ‖

(પાને ૪૧ ની ફુટનોટ ચાલુ).

એની આરાધના થઈ રહેતી હોય તો તેમાં તે લોકોની જીવતી હાલતમાંની ફ્રવષિબી હાજરી આપી શકે. ટુંકમાં જે દેશોમાં જરતોશ્તીપણું હોય ત્યાં યશ્ન હોય ત્યાં ફ્રવષિની ક્ષ્નુઠી થાય-લોકોના મનો રૂવાનને તાબે હોય રૂવાન ઉરૂને ઉષીમાં હોય ત્યાં બહેરામની ફતેહમંદી હોય અને જે કંઇ બુરાઈ થવા પામે તેને તુરતજ પુગી વળનારી વનઈન્તી ઉપરતાતની વનઈન્તી સરસાઇ હોય.

ફ. ૩૫ઃ ૮ વનત-પેષનાઓ=અહિંયાં લડાઇ જે કહી છે તે કુદરતમાં હર મીનીટ થતી સ્પેના-ઘનાની લડાઇઓ મોટે ભાગે સમજવી. કુદરતમાં નીરંતર મારામારી છે. આપણા શરીરના લોહીના અનુઓથી તે આખા

(ફુટનોટ ચાલુ).

(પાને ૪૨ ની ફુટનોટ ચાલુ).

શરીરથી તે આખી વિશાળ નીસ્તીની કુદરતમાં એમ લડાઈ છે કે જેની આગળ જગતની લડાઇઓનો હીસાબજ નથી. છતાં જગતની લડાઇબી જો રાહેરાસ્તીની હોય તો તેમાં મદદ મળે.

ફ. ૩૫: ૧૦ **સ્પારો-દાશતાઓ**=અહિંયાંનો ઢાલ શબ્દ બચાવના સાધનો બતાવે છે. એ **સ્પારો** શબ્દને **નાફ્રે-બવર** સાથે સંબંધ છે. માણુસના શરીરને ટુંકમાં બે ભાગોમાં વહેંચી શકાય. એક ભાગ અહૂમ-મષીમનો જન્મ-મરણુમાં આગળ વધતો; બીજો **કેહ્રપીક** આગળ વધેલો પણ અહૂમ મષીમને માટે ભોગ આપતો ભાગ છે. અહૂમ-મષીમ તનમાં દ્રવાઓની ગતી છે તે શરીરના અનુએ અનુમાં છે પણ તે 'અનુ'ને એવી રીતે ઢાલમાં મુકેલું છે કે તે અનુની ગવના તાબામાં તે અનુની વોહુનની ગતી છે અને ખુદ તે વોહુનબી ગવ અને **રએશ્વ**=દએવીક કચરાનો બનેલો છે કે જેમાં **રએશ્વ**નો દેવબી બંધાય છે-આવી રીતે જડ જીવતા શરીરમાં દેવને બાંધેલો છે જેનું બંધન જો જરા ઢીલું થાય તો દરદ થાય. **અહુમ મષીમ**નું આવું બંધન છે જેની ઉપર આપણુને ખ્યાલ આવી શકતો નથી જેથી આપણો જાન આપણી તાકુનને બહાર કાઢી શકે છે અને જીવ ચાલે છે. ટુંકમાં દેવની ગતીને બાંધેલી છે. આવી ગતીને બાંધીને ટેકવવાનું કામ આપણી અઇપીમાંના ફ્રેરોહરનું છે. માનવના શરીરની અઇપીમાંનું ફ્રેરોહર યઝત વસેલા કેહર્પમાં આ પોતાની **સ્પારો**ની ગતી મોકલીને પછી માદરરૂપ કેહર્પ મારફતે **અહુમ-મષીમ**માં દેવને બાંધેલો રાખેલો છે કે જેથી શરીર જીવે છે જ્યારે ફ્રેરોહરની તે હાલત **સ્પારો** તે માદરરૂપ કેહર્પ ઉપરથી નીકળી જાય છે એટલે **અઝદ** તુટીને મૃત્યુ થાય છે. પણ જ્યારે માનવ પોતાના '**અહુમ મષીમ**'ને અષના તબકકાની ઉપર ચઢાવે છે અને ખોદા વસેલા કેહર્પ સાથે સીધ્ધું જોડી દે છે માટે અઝદ સાથે સીધ્ધું મળે છે, ત્યારે તેના રૂવાન ઉપરનો બંદ દરેશ ખુલે છે એટલે રૂવાનના આસ્ન ડહાપણુ તરીકે તેની ક્રવષિ હતી તે ક્રવષિ તે રૂવાનને મળે છે. રૂવાનની રય ક્રવષિની ઉરૂની ગતીને મલી રહે છે જેથી તે રૂવાન ઉરૂને ઉષીમાં આવે છે-ખુબની હાલતમાં આવે છે. આ વખતે તેનું ફ્રેરોહર આઝાદ થાય છે, **અઈન્તિ** થાય છે, **અતિબશ** થાય છે અને જીવતા જીવત યસ્નમાં જોડાય છે ત્યારે તે **સ્પારો**ની ગતી શકિતરૂપ થઈ રહે છે જેને **નાફ્રે-બવર** કહે છે. એક બસ્તે-કુશ્તીઆનના સદરાના નવ સાંધાના મીઞોમાં આવી **સ્પારો**ની ઢાલને નાફ્રે-બવરની ગતીમાં લઈ જવાનો મિથ્ર પેગામ્બર સાહેબે બાંધેલો છે કે જેથી સદરો ખુદ આલાતરૂપનો ગણાઇ શકાય છે. વળી મોટી મોટી તલેસમો ઉપર-આદરાનો ઉપર ક્રવષિની **સ્પારો-દાશતાઓ**ની શકિત રહેલી હોય છે. સાહેબ દીલાન સાહેબો જે કશમાં છે તે કશની ઉપર તેમ બીજા અનેક તલેસમાતીક કશોની ઉપર ક્રવષિની **સ્પારો-દાશતાઓ**ની શકિત રહેલી છે.

(ફુટનોટ ચાલુ).

કરદે ૯ મો) (૩૭ અષાઉનાંમ[1] વંધુહીશ[2] સૂરાઓ[3] સ્પૅન્તાઓ[4] ફ્રવષયો[5] યજમઇદે.[6] †પૅાઉરૂ-સ્પાદાઓ[7] †યસ્તો-જયાઓ[8] †ઉજગૅરેપ્તો-દ્રફ્ષ્યાઓ[9] બામ્યાઓ.[10] યાઓ[11] ઉગ્રાહુ[12] પેષનાહુ[13] તદ[14] નિજસૅન્[15] ખ્ષ્તેવિવ્યો,[16] તદ[17] યોઇ[18] તખ્મ[19] ખ્ષ્તાવયો[20] દાનુબ્યો[21] અર્જૅન્[22] પેષનાઓ.[23]

કરદે ૯ મો) (૩૭) યઝતોની પુણ્ય અશોઇવાળી[1] (યઝતોને અહુરમઝદની સ્તુગીરી અહુગીરી અપાનવારી), ‖ ભલી પરદુખભંજની[2] (યઝતોને બહમન અને આરમઇતીના પ્રભાવની શક્તિ અપાવનારી), ‖ સુરી[3] (યઝતોને શહેરેવર અને અષના પ્રભાવેાની શક્તિ અપાવનારી), ‖ વૃધ્ધિ કરનારી[4] (યઝતોમાં ખોરદાદ અને અમરદાદના પ્રભાવેાની શક્તિ અપાવનારી) ‖ ફ્રવષિ[5] ‖ સાથે એકતાન થઇએ છીએ[6] (જેણીઓ) ‖ પુષ્કળ સેપાહવાળી[7] ‖ હથીઆર સજેલી[8] ‖ ઝુન્ડો ઉંચે રાખતી[9] (ફતેહમંદી રાખતી) ‖ પ્રકાશીત-અહીના દરેક ફનથી માહીતગાર અને કુદરતના ઉંડામાં ઉંડા ભેદવાળી હોશેબામથી માહિતગાર[10] (છે). ‖ જે તરફ[17] ‖ તે[18] ‖ જોરાવર[19] ‖ પહેલવાનો[20] ‖ દાનુઓ સાથે[21] ‖ લડાઇઓ[23] ‖ કરે છે[22] ‖ તે તરફ[14] (થતી) ‖ ભયંકર[12] ‖ લડાઇઓમા[13] ‖ તેણીઓ[11] ‖ તે પહેલવાનોની[16] (મદદ માટે) ‖ જાય છે.[15] ‖

(પાને ૪૩ની ફુટનોટ ચાલુ).

ફ. ૩૫: ૧૧ **અમુયમ્નાઓ** : '**અ**'=નહિ '**મુ**'=હીલે નહિ તેવી મકકમ; ફ્રવષિ કુદરતની પરમ સત્યતા છે કે જેમાં પરમ ગતીની આરમઇતીનો ભેદ રહયો છે.

ફ. ૩૫: ૧૨ **રજિશ્તાંમ્** : 'રઝ'=ગોઠવવું-રાસ્તી પાંથરવી ઉપરથી અતીશ્યારથીક આકાર છઠ્ઠી વિભક્તિમાં છે.

ફ. ૩૫ : ૧૪ **અવજભયતો** : **ઝબા**=બોલાવવું ઉપરથી વર્તમાન પરસમૈ ૩ જો દવીવચન.

ફ. ૩૫ : ૧૬ **વ્યાંસ્ચ; વી** પસરવું ઉપરથી પસરતો-નાહસતો વર્તમાન કૃદંત પરસમૈ ૧/૧ માં છે.

ફ. ૩૫ : ૧૭ **વ્યાંનસ્ચ** આ શબ્દમાં વી+અન્ત+સ આકારો છે જે પછી વી+આન+સમાં બદલાય છે. એ આકાર વર્તમાન કૃદંત આત્માને પદમાં છે-૧/૧ માં છે; **વ્યાં** પસરેલા નાહસતા તરફ **અન્ત** જતો-પુઠ પકડતો. આ શબ્દની હકીકત માટે જુઓ ફીલસુફીનું લખાણ.

ફ. ૩૫ : ૧૮ **અપતેએ** : '**અપ**'=પહોંચવું અને **અતિ** એ શબ્દ ચોથી એકવચનમાં છે.

૩૮) યૂઝ્ઁમ[૨૪] તદ[૨૫] તઉર્વયત[૨૬] વૅરૅથ્રમ[૨૭] દાનુનાંમ[૨૮] તૂરનાંમ,[૨૯] યૂઝ્ઁમ[૩૦] તદ[૩૧] તઉર્વયત[૩૨] બ્અએષાઓ[૩૩] દાનુનાંમ[૩૪] તૂરનાંમ.[૩૫] *યૂષ્મઑાયો[૩૬] પરો[૩૭] કર્ષ્નજો[૩૮] હુવીર[૩૯] બઑાન્[૪૦] સેવિશ્ત;[૪૧] યોઇ[૪૨] તખ્મ[૪૩] ખ્તાવયો,[૪૪] યોઇ[૪૫] તખ્મ[૪૬] સઑાષ્યન્તો,[૪૭] યોઇ[૪૮] તખ્મ[૪૯] વૅરૅથ્રાજનો.[૫૦] *ખ્રૂમાઓ[૫૧] *અસેબિશ્[૫૨] *ફ્જિન્ત[૫૩] દાનુનાંમ[૫૪] બ્અએવર-પઇતિનાંમ.[૫૫]

(૩૮) ત્યાં[૨૫] (તે લડાઇઓમાં) ‖ તુરાની[૨૯] ‖ દાનુઓની[૨૮] ‖ ફતેહમંદ[૨૭] (બાજી)ને ‖ તમો[૨૪] (અએ ફ્રવષિઓ) ‖ તોડી નાંખો છો[૨૬] ‖ તુરાની[૩૫] ‖ દાનુઓની[૩૪] ‖ ખરાબીઓને[૩૩] ‖ ત્યાં[૩૧] (તે લડાઇઓમાં) તોડી નાંખો છો[૩૨] ‖ તમારે લીધે[૩૬] (ફ્રવષિને લીધે) ‖ અનજુમનના

ફ. ૩૭ : ૭ પોઉરૂ-સ્પાદાઓ=પુશ્કળ સેપાહ સાથની લશ્કર સાથની. આ લશ્કર શું છે? જગતમાં જેટલી બી ચીજો છે—નાની રજથી તે ઈનસાન લગી, ઇનસાનથી જુદી બધી વ્યકિતઓ જીનપરીઓ લગી અને તેઓથી જુદા યઝતો લગી અને તે યઝતોની જે ચળવળો થઇ રહે છે જેઓ યઝત જેવીજ રહે છે જેઓને યઝદાન કહે છે યઝતાઓંઘહો—મઇન્યવાઓંઘહો કહે છે તે બધી લગી એમ અગણીતમાં અગણીત ચીજોની સાથે તે દરેકની ફ્રવષિ રહે છે. આ બધી ફ્રવષિઓ સંબંધમાં રહે છે. આ બધી ફ્રવષિઓ સાથે તે બધી ચીજોના કેહર્પો-કુશ્તાન-તેવીશીઓ છે જેઓબી તે ફ્રવષિઓના ખાદેમો છે-તે બધી ચીજોના રૂવાનો બઓદ છે જેઓબી તે બધી ફ્રવષિઓના ખાદેમો છે—આ બધું ફ્રવષિની સાથેજ છે જે બધાની ઉપર ફ્રવષિનો કાબુ છે. આ બધાઓમાંનો પોણો ઉપરનો ભાગ એવો છે કે તેમાં ફ્રવષિ વસોયઓન રીતે રહેલી છે-માટે તે બધું તે ફ્રવષિનું લશ્કર છે કેમકે ફ્રવષિની સાથે તેઓ જ્યારે જોઇએ ત્યારે જઈ શકે. તેઓ એમ ફ્રવષિની અથાક શકિત છે જેને તેટલા બધા સેપાદા સેપાહ કહયા છે. પેગાંમ્બર સાહેબની અગાઉના વખતમાં પાદશાહ પહેલવાનોને આવી ફ્રવષિઓ દેવો-દાનુઓ સામે મદદ કરતી હતી તેનો ભેદ અહિંયાં રહયો છે. એને માટે જુઓ ફીલસુફી.

ફ. ૩૭ : ૮ યસ્તોજ્યાઓ: યાઓંઘહ પહેરવુ-જય હથીઆર ફ્રવષિઓ હંમેશા હથીઆર સજેલીજ રહે છે એટલે તેઓની અનંત તાબેદારી કુદરતના સવાન્ય સવાન્યમાં કામજ કરી રહેલી છે અને જ્યાં લગી રેાશન રેાઝ થશે અને ગાયેબાનનો કાળ પુરો થઇ બધુ અહુમાં મર્જ થઇ જશે ત્યાં લગી તેઓ હથીઆર સજેલી રહેશે એટલે મહાન કામો કરતીજ રહેશે.

ફ. ૩૭ : ૯ ઉઝગરેપ્તો દ્રફ્ષ્યાઓ ફ્રવષિનો ઝુન્દો કદીબી નીચો પડેજ નહિ-હમેશાંજ ફતેહમંદ એટલે ઉંચોજ રહે છે.

સરદારો પ્રજા સત્તાક સરનસીનો[38] ॥ પુરા[37] ॥ વીરની નહિ ડગે તેવી હિમ્મતવાળા[39] ॥ શ્રેષ્ટમાં શ્રેષ્ટ ફાયદો ઉઠાવનારા[41] ॥ થઇ રહે છે[40] ॥ જેઓ[42] ॥ જોરાવર[43] ॥ પહેલવાનો[44] (છે) ॥ જેઓ[45] ॥ સહેમઉલ સહેમ કદીગી ચુકે નહિ તેવા[46] ॥ સઓષ્યંન્તો જગતનું તારણ કરનારા[47] (છે) ॥ જેઓ[48] ॥ જોરાવર[49] ॥ હિંમતવાન ફતેહમંદ સરદારો[50] (છે તેઓ) ॥ તમારે લીધે[36] ॥ પુરી રીતે[37] ॥ હજારો દશહજારો લખ્ખો સરદારોના સરદાર[55] ॥ તે દાનુઓની[54] ॥ ભયંકર[51] ॥ નહેસ બુરી તલસમોવાળી અધમાંગ્રના કૃષની[53] ॥ વેરાન જગાઓ[52] (ની વેરાની-બુરાઇ બુરી તલેસમોને તોડી નાંખે છે)

ફુ. ૩૮ : ૩૬ ચુષ્મઓયો=તુમનો ૪/૩નો આકાર છે.

ફુ. ૩૮ : ૫૧ ખ્રૂમાઓ=ખ્રૂમ ભયંકર ધાસ્તી ભરેલી ઉપરથી ૧/૩ કે ૨/૩માં આવે

ફુ. ૩૮ : ૫૨ અસેબીસ : અસંધહ વેરાન જગા ૩/૩માં છે. મુરદા દાટવાને લીધે કે બીજી બુરાઇઓને લીધે તે જમીનમાં તરેામઇતીની દ્રુજીઓ રહે છે તેવી જમીન જેને વેરાન કહે છે તે.

ફુ. ૩૮ : ૫૩ ફ્રજિન્ત=નહેસ નાશાદ દ્રુજીનો વાસો-અરવાહિનો વાસો કીધેલી બુરી તલેસમવાળી. ઝી બરબાદ કરવું ઉપરથી.

'ખ્રૂમાઓ અસેબીશ ફ્રજિન્ત દાનુનાંમ બએવરપઇતિનામ' ઘણા સરદારોવાળા મહાજબર દાનુઓની ભયંકર વેરાન નહેસ જગાને તે મુરદા દટાયલા અને બીજી અનેક દ્રુજી ગતીના રહેઠાણવાળી જગાને સઓષ્યન્તો ફ્રવષિને જોરે ફળદ્રુપ કરશે. આવો અર્થ ઉપરની લીટીનો છે આની સમજ જોઇએ. જરથોશ્તી જમાનો એટલે કરોડો લોકો જરથોશ્તી દએનને માને અને પાળી શકે તેવો જમાનો ત્યારેજ ચાલી શકે-જરથોશ્તી દએન આ ગેતીના કંઇક મોટા વિસ્તારમાં ત્યારેજ રહી શકે કે જ્યારે તે દએનના જોતીઓની જગામાં તરીકતો પળાય તેવી સગવડનો કશ હોય. તે જગા ઉપર કશ ત્યારેજ મારી શકાશે અને તે કશ ત્યારેજ રહી શકે કે જ્યારે તે જગામાં મુરદાઓ દટાયા નહિ હોય અને બીજી અધમાંગ્રની જબુન ગતી વાસો નહિ કરતી હોય. પણ જ્યારે જરથોશ્તી દીન જગતમાંથી સંકોચાય છે ત્યારે જમીનનો તે કશ બરબાદ જાય છે કેમકે તે જમીનમાં મુરદાઓ દટાયા હોય છે. પણ જ્યારે ફરીથી તે જગાઓની ઉપર કશ મારવા હોય અને તે જગાની ઉપર દીની સંસ્થાઓના તાણાઓથી કશો મારવા હોય ત્યારે પહેલા તખ્મ=સહમ ઉલસહમ ક્સ્તાવષો=ફિરોજગર રથેશ્તારો આવી તે જગા ઉપરની બુરી

(ફુટનોટ ચાલુ).

(કરદેહ ૧૦ મો) (૩૯) અષાઉનાંમ્[૧] વંઘુહીશ્[૨] સૂરાઓ[૩] સ્પૅન્તાઓ[૪] ફ્રવષયો[૫] યજમઇદે.[૬] યાઓ[૭] રસ્મનો[૮] †હાંમ-સ્તાતેએ[૯] †ફ્રકરન[૧૦] સ્ચિન્દયેઇન્તિ,[૧૧] વી[૧૨] મઇધ્યાંનૅમ્[૧૩] નામયે-ઇન્તિ;[૧૪] થ્વાષૅમ[૧૫] પસ્કાત્[૧૬] ફ્રવજૅન્તે,[૧૭] અવંઘ્રહે[૧૮] નરાંમ્[૧૯] અષઓનાંમ્,[૨૦] આંજંઘ્રહે[૨૧] દુજ્વરૂશ્તાવરૅજાંમ.[૨૨]

(કરદેહ ૧૦ મો) (૩૯) યઝતોની પુર્ણ અશોઇવાળી[૧] (યઝતોને અહુમજદની રતુગીરી અહુગીરી અપાવનારી) ‖ ભલી પરદુખભંજની[૨] (યઝતોને બહમન અને આરમઇતીના પ્રભાવની શકિત અપાવનારી) ‖ સુરી[૩] (યઝતોને શહેરેવર અને અષના પ્રમાણોની શકિત અપાવનારી) ‖ વૃદ્ધિ કરનારી[૪] (યઝતોમાં ખોરદાદ અને અમરદાદના પ્રભાવોની શકિત અપાવનારી) ‖ ફ્રવષિ[૫] ‖ સાથે એકતાન થઇએ છીએ[૬] ‖ જેણીઓ[૭] ‖ લડાઇની[૮] ‖ એક-એકને મદદ કરે તેમ ગોઠવાઇને સ્થાપીત થયલી[૯] ‖ આગળ વધતી ધસી રહેલી સફોને[૧૦] ‖ છીન્ન ભિન્ન કરી નાખે છે[૧૧] ‖ (તેના) મધ્યને[૧૩] (જોરાવર સફને) ‖ ખંડન કરે છે[૧૪] ‖ પછી[૧૬] ‖ ઝડપથી[૧૫] ‖ અશો[૨૦] ‖ નરોની[૧૯] ‖ મદદ માટે[૧૮] ‖ બુરા હવસી ગુનાહગારોના[૨૨] ‖ સંકટ માટે[૨૧] (શીક્ષા માટે) ‖ જઇ પુગે છે[૧૭] ‖ (આ ફકરામાં મોટા અશ્વવનો જ્યારે કંઇ લાલચમાં ફસી જાય છે ત્યારે તેઓનો બચાવ કુદરત કેમ કરી રહે છે ફ્રવષિ કરી રહે છે–તે અશ્વવનને તેના વમળમાંથી બચાવે છે અને તે લોભાવનાર બુરાઓને શીક્ષા મળે છે તેનો ભેદ આવે છે. અશ્વવનોને જ્યારે કંઇક બુરો કેશાશ ખમવાનો હોય ત્યારે તેઓ ત્રણ કષની અશોઇની ઉપર જઇ શકતા નથી. પણ જ્યારે તે બુરો કેશાશ ભોગવાઇ જાય છે અને તેના

(પાને ૪૬ ની ફુટનોટ ચાલુ).

મતીના લોકોને મહાત કરે છે. પછી તખ્મ સઓષ્યંતો આવી તે જગામાંના મુરદાઓની રહેલી બુરી તેવીશીને તોડીને તે દટાયેલાઓને છોડવીને તેઓને મરકઝે મોકલી–જમીનમાંની તે ફ્રજિન્ત ગતીને–તે નહેસ તરોમઇતીની ગતીને આરમઇતીમાં ફેરવીને તે આરમઇતીમાં ફેરવાયલાનો કશ ઉભો કરીને તેમાં ગાહા-મ્બારના કુવ્વતોને આણે છે કે જે પછી તે જમીન ઉપર દીનનો કશ 'નપાતેમ અવરહી'નો ભેદ થઇ રહે છે કે જેની ઉપર જરથોસ્તી દીનનો જલ્વો કામ કરી શકે. આવું જે થાય તેમાં ફ્રવષિની મદદ રહે છે એમ અહિંયા કહે છે. તુરાની શાહેજોર દાનુઓ એટલે દેવો એટલે જડવાદના મહા જ્ઞાની જોરાવર સાહેબો સરદારો રહે છે જેઓ અનાસરને બરબાદ કરી જમીનની અંદર તરોમઇતીનું જોર વધારે છે. જ્યારે આ જોર હદની બહાર વધે છે ત્યારેજ સઓષ્યંતો આવીને સુધારે છે જેમાં ફ્રવષિની મદદ રહે છે. વધુ સમજ માટે વાંચો ફ્રીલસુફીનું ધ્યાન.

ઉસ્તાદની નીરંગથી ફ્રવષિ તેને છોડવી લાવે છે ત્યાર પછી તે અશવન વધે છે. ત્યારે આ સિદ્ધાંત છે કે દુજ પરહેજ કરનાર સાચ્ચા નરો ઉપર માઝીના કરણીની વબાઓ તો ઉતરશે પણ કુદરત તેની પાસબાની કરશેજ. તેની તે કરણીના નવ ભાગ કાપીને એક ભાગની પાદેફરાહ ભલી શીક્ષા તેને મળશે. વળી પેશદાદી અને કેઆની જમાનામાં જ્યારે દેવો કુદરતની કાળી શકિતઓ મારફતે પહેલવાનો ઉપર આતશનો વરસાદ વરસાવતા હતા, તેઓના દમમાં ઝેહેરી બાદ ફુકતા હતા–વીગેરે ભયંકર પ્રયોગો કરી સામે થતા હતા ત્યારે આ ફ્રવષિઓ સાક્ષાત તેઓની અરજીથી તુરત આવતી હતી. તે રથેશ્તારોના રતુઓ રહેતા હતા જેઓની દોરવણીથી તે બધું થતું હતું. વળી દરેધો–ખદાતના પેગામ્બર પછીના જુદા જુદા અઇયામોમાં દરેક વર્ણના ભલાઓ ને બુરા જડવાદીઓના આસેબથી બચાવનાર આ ફ્રવષિઓજ છે આમ ફ્રવષિઓની લડાઇમાં અપાતી મદદનો ભેદ છે. વધુ સમજ માટે જુઓ ફીલસુફી.

(કરદો ૧૧ મો) (૪૦) **અષાઉનાંમ[૧] વંઘુહીશ[૨] સૂરાઓ[૩] સ્પૅન્તાઓ[૪] ફ્રવષયો[૫] યજમઇદે.[૬] યાઓ[૭] ઉઘ્રાઓ[૮] અઇવિથરાઓ[૯] વારૅથ્રઘ્નીશ,[૧૦] વનત્-પેષનાઓ[૧૧] રાંરૅમાઓ[૧૨] વીવાઇતીશ[૧૩] વીચિરાઓ[૧૪] *સ્નવર્ષૅમ્નાઓ[૧૫] *સ્નઑતન્વો[૧૬] *આસ્નો-ઉર્વનો[૧૭] અષઑનીશ.[૧૮] યાઓ[૧૯] દાથ્રીશ[૨૦] વૅરૅથ્રૅમ[૨૧] જ્બયેન્તે,[૨૨] દાથ્રીશ[૨૩] આયપ્તૅમ[૨૪] ચકુષે,[૨૫] દાથ્રીશ[૨૬] બન્તાઇ[૨૭] દ્વતાતૅમ.[૨૮]**

(કરદો ૧૧) (૪૦) યઝતોની પુર્ણ અશોઇવાળી[૧] ॥ (યઝતોમાં અહુરાના પ્રભાવની શકિત જે રતુગીરી અને અહુગીરીની છે તે લાવનાર બતાવનારી) ॥ ભલી પરદુખભંજની[૨] (યઝતોમાં બહમન અને આરમતીના પ્રભાવો સાથની શકિત લાવનારી બતાવનારી) ॥ વૃદ્ધિ કરનારી[૪] (યઝતોમાં ખોરદાદ અને અમરદાદના પ્રભાવો સાથની શકિત લાવનારી બતાવનારી) ॥ ફ્રવષિઓને[૫] ॥ યાદ કરી એકતાન થઇએ છીએ[૬] ॥ જેણીઓ[૭] ॥ આગળ વધતી બહાદુર[૮] ॥ બદીને તોડે તેવી ગાલેબ[૯] ॥ ફતેહમંદ[૧૦] ॥ લડાઇમાં જીતનારી[૧૧] (હવસોની લડાઇ કે કુદરતની કાળી સફેદ બાજુની લડાઇ કે

ફ. ૩૯ : ૯–૧૦ **હાંમસ્તાતેએ ફ્રકરન** માંના **ફ્રકરન** શબ્દમાં **કરન** એટલે કિનારો બાજુનો અર્થ. '**ફ્રકર**'માં મહેનત કરવીનો અર્થ છે. સામટી રીતે લેતાં **ફ્રકરન**માં આગળ વધતી ધસી આવતી સફેનો અર્થ છે. **હામસ્તાતે**માં એક એકને મદદ કરે તેમ ગોઠવાયલીનો અર્થ છે. એટલે **હામસ્તાતે ફ્રકરન**માં લડાઈની સફો જે એક એકને મળી જોર આપીને ધસી રહે છે તેનો **અર્થ છે.**

જગતના રક્ષણુ કરતા પહેલવાનોની લડાઇમાં જીતતી) ‖ અનંત ખુશાલી રાખનારી અને આપનારી[૧૨] ‖ પવનની માફક બધે વહી રહેતી પ્રસરી રહેતી એક સેકંડમાં આસમાન અને પાતાળમાં પંથરાઇ રહેતી[૧૩] ‖ ખરો નીર્ણુંય કરનારી[૧૪] (કોણુને મદદ આપવી કોણુ સાથે આપવી વીગેરેનો ઇન્સાફ કરનારી) ‖ ખુશાલી આપનાર હોનવરના ગાયનને ગાઇ રહેતી-દાદારની વાહુવાહ ગાઇ રહેતી[૧૫] ‖ તનની ખુબસુરતી આણુતી એટલે તનનુ મીનોઇ કીમીયુ કરી નુરમંદ કરી રહેતી[૧૬] ‖ મહા ડહાપણુ સાથના ઉરવાનો[૧૭] (તરીકે રહેતી એટલે ઉરવાનને ખેરદવાળુ કરતી-ખુદ રૂવાનની ખેરદ તરીકે થઇ રૂવાનની રય વધારીને તે રય સાથે પોતાની-ઉરૂને જોડી રૂવાનને ઉરૂને-ઉષીમાં લાવતી) ‖ અશોઇના કેહપંવાળી[૧૮] (છે) ‖ જેણી[૧૯] ‖ અરજ કરનાર મદદ માગનાર મદદે બોલાવનારને[૨૨] ‖ ફતેહ[૨૧] ‖ આપનારી[૨૦] (છે) ‖ હવસો સામે મીનોઇ ઇશ્કનું ચક્ર ફેરવી ફ્રવષિને આરાધનારને[૨૫] (એટલે તરીકતના પાળનાર-ફ્રવષિને ખુશ્નુદ કરનારને) ‖ ફાયદો[૨૪] ‖ આપનારી[૨૩] ‖ બીમારોને[૨૭] (હવસોના રોષથી પીડાતાંઓને) ‖ તનની મજબુતાઇ-ગવની મજબુતાઇ[૨૮] ‖ આપનારી[૨૬] (છે). ‖

ફ. ૪૦ : ૧૫ સ્રવષેમ્નાએ : સ્રવ—**સ્રવંઘહ** બંદગી-ભલો નાદ **ષેમ્નાએ=શા** એટલે નો ખુશાલી આપવાનો કૃદંત આકાર છે; હોનવરને ગાઈ રહેતી.

ફ. ૪૦ : ૧૬ સ્રએાતન્વો : તનવો=તનની; **સ્રએ** ખુબસુરતી-નામીચી ગતી કરવી એટલે તનને ગવહોમંદ કરનારી-નુરમંદ કરી રૂવાનમાં મર્જ કરાવનારી.

ફ. ૪૦ : ૧૭ આસ્નેા ઉરવાનો : આસ્ન=મહા ડહાપણ સાથના ઉરવાનો. અહિંયાં આ અર્થ છે કે ફ્રવષિ કંઇ ઉરવાન નથી પણ તે ફ્રવષિ ઉરવાનોને-**આસ્ન** મહા ડહાપણ રૂપ થયલી છે એટલા લગી કે રૂવાન જાણે ફ્રવષિ રૂપના થયા હોય એટલે કહે છે કે ઉરવાનને બએાદમાં મેળવીને તેની અકકલ તરીકે પોતે થઈ રહેલી. અહિંયાં કહે છે કે રૂવાનો તો નરી ફ્રવષિજ છે એટલે રૂવાનની રય ફ્રવષિની ઉંચ રય જેને ઉરૂ કહે છે તેને મળેલી હોવે ફ્રવષિ રૂવાનની આસ્ન મહા ડહાપણુ અને ખેરદ તરીકે છે. જ્યારે આવું રૂવાન માનવ પછી કોઇબી હોય તેના તન કેહર્પમાં ઉતરે છે ત્યારે રૂવાનની રયને સંકોચાવે છે જેથી રૂવાનની રય ફ્રવષિની ઉરૂને મળતી અટકે છે એમ રૂવાન અને ફરોહર છુટા પડે છે. આવા રૂવાનને બંદદરોશનું રૂવાન કહે છે. મુએહો ખુપ લે છે ત્યારે તે રૂવાનની રય 'ઉરૂને ઉષી'માં આવી ડહાપણમાં વધી રહે છે એટલે ફ્રવષિની ઉરૂને મળે છે. અશાવનોમાં રૂવાનની રય ફ્રવષિની ઉરૂને મળેલી રહે છે. રૂવાનની આવી હાલતને ઉરૂને ઉષી કહે છે.

(૪૧) હાથીશ[૨૯] અહ્માઇ[૩૦] વૅહુ[૩૧] ખરૅનો,[૩૨] યો[૩૩] હીશ[૩૪] અથ[૩૫] ફ્રાયજાઇતે,[૩૬] યથ[૩૭] હીશ[૩૮] હો-ના[૩૯] યજત,[૪૦] યો[૪૧] અ-ષવ[૪૨] જરથુશ્ત્રો,[૪૩] રતુશ[૪૪] અસ્તવઇથ્યો[૪૫] ગએથયાઓ,[૪૬] બરૅષ્નુશ[૪૭] બિપઇતિશ્તનયાઓ[૪૮] કહ્માઇચિત[૪૯] યાઓંઘ્હાંમ[૫૦] જસો,[૫૧] કહ્માઇચિત[૫૨] આંજંઘ્હાંમ[૫૩] *બિવિવાઓ.[૫૪]

(૪૧) જેમ[૩૭] ‖ તેણીઓને[૩૮] ‖ તે મહાન અહૂની જાતના નર[૩૯] ‖ જે[૪૧] ‖ અશો[૪૨] ‖ જરથુશ્ત્ર[૪૩] (છે જે) ‖ હાડમંદ[૪૫] ‖ તનોમંદ હયાતીઓનો[૪૬] (નીસ્તીની કુલ જગતનો) ‖ સરદાર[૪૪] (છે) ‖ બે પગવાળી વ્યક્તિઓમાં[૪૮] ‖ ઉંચી ટોચે ચઢેલો આગેવાન[૪૭] (છે) ‖ મોટા બનાવોમાંના[૫૦] ‖ કોઇનેમી[૪૯] ‖ પુગી વળનારો[૫૧] (છે) ‖ આફતોમાંની[૫૩] ‖ કોઇનેગી[૫૨] ‖ બીહવડાવનારો[૫૪] (છે તેવા તે અશો જરથુશ્ત્ર) ‖ આરાધીને એકતાન થયા હતા[૪૦] ‖ તેમ[૩૫] ‖ જો[૩૩] ‖ તેણીઓને[૩૪] ‖ આરાધે[૩૬] (તો) ‖ તેને[૩૦] (તેણીઓ) ‖ ભલુ પરમાથી[૩૧] ‖ ખરેનો આશીશ[૩૨] ‖ આપનારી[૨૯] (થાય છે). ‖

(૪૨) યાઓ[૫૫] હુજબાતાઓ[૫૬] મઇન્યૂ-વહિશ્તાઓ[૫૬a] યાઓ[૫૫] હુજબાતાઓ[૫૬] મઇન્યૂ-ષૂતાઓ[૫૭] ફ્રષૂસૅન્તે[૫૮] બરૅ-ષ્નવો[૫૯] અવંઘ્હે[૬૦] અષ્નો,[૬૧] અમૅમ,[૬૨] ‡પઇદિમ્નાઓ[૬૩] હુતા-શ્તૅમ,[૬૪] વૅરૅથ્રઘ્નૅમ્ચ[૬૫] અહુરદાતૅમ,[૬૬] વનઇન્તીમ્ચ[૬૭] ઉપરતા-તૅમ,[૬૮] સઑકાંમ્ચ[૬૯] બરત અવરૅતાંમ[૭૦] બરત આયપ્તાંમ,[૭૧] અષ-ઑનીમ[૭૨] થ્રાંફ્દાંમ[૭૩] યેસન્યાંમ[૭૪] વહ્મ્યાંમ,[૭૫] અષાત[૭૬] હચ[૭૭] યત[૭૮] વહિશ્તાત[૭૯]

(૪૨) જેણીઓ[૫૫] (ફ્રવષિઓ) ‖ અશોઇના ધોરણે નોતરાયલી[૫૬] ‖ મીનોઇ રીતની ભલી[૫૬a] (એટલે મીનો શક્તિ જેવી કે યઝતોમાં બહમનની ગતી ટેકાવી રાખનારીઓ) ‖ જેણીઓ[૫૫] (ફ્રવષિઓ) ‖ મીનોઇ જલ્વા પ્રભાવને છાજતી લાયક રીતે બોલાયલી એટલે પાવમહેલની યશ્નમાં બોલાવાયલી-અશોઇના ધોરણે આરાધાયલી[૫૬] (ખુશનુદ થયલી) ‖ મીનોઇમાંથી નીકળીને બહાર પડતી-અશવન નરોના વસોયોનમાંથી નીકળી-અશવન નરોના કેહર્પના હરઅરેઝમાંથી નીકળી રહેતી[૫૭] (તે ફ્રવષિઓ) ‖ તે[૬૦] ‖

ફૂ. ૪૧ : ૫૪ બિવિવાઓ=બીહવડાવનારો એ શબ્દ ભી બીહવડાવવું to frighten ઉપરથી પુર્ણ ભુતકૃદંત પરસમૈ નર ૧/૧માં છે.

ફૂ. ૪૨ : ૬૩ પઇદિમ્નાઓ=પદ=મેળવવું રાખવું ઉપરથી ૧/૩ માં છે. અસલ આકાર પઇદિયામનોનો છે.

આસમાનની[૬૬] (હોનવરના આસમાનની) || ટોંચ તરફ[૫૯] (અહુના તે કેહપૅમાં) || જાય છે[૫૮] (અને) || અહુમાંથી ઘડાયલા[૬૪] (હુની ભલાઇમાં ઘડાયલા) || અમ યઝતને[૬૨] || અહુરજ્ઞાનવાળા[૬૬] || અહુરામને[૬૫] || જીતીને દોસ્તીમાં ખેંચનાર[૬૭] || વનંતી ઉપરતાત યઝતને[૬૮] || મીનોઇ વધારો-પુણ્ય નેઆમત લાવનાર[૭૦] || ગીનોઇ ફાયદો લાવનાર[૭૧] || અશોઇવાળા[૭૨] || તૃપ્ત થયલા-મીનોઇના નાદમાં ગુમ્મ થયલા[૭૩] || અશોઇ[૭૬] || જે[૭૮] || ભલાઇ તરફ પરદુખભંજન ગતી-નેકી તરફ[૭૯] || જઇ રહે છે તેવી અશોઇથી થયલી યશ્નમાં[૭૭] || જોતી રાથ્વીથી આરાધના પામેલા[૭૪] || પુણ્ય ભક્તિનું માન પામેલા[૭૫] || સઓક યઝતને[૬૯] || પોતા સાથે રાખનારી[૬૩] (રહે છે એટલે પોતા સાથે રાખે છે). ||

(૪૩) તાઓ[૮૦] હૅરૅજૅન્તિ[૮૧] સતવએસૅમ[૮૩] અન્તરૅ[૮૩] ઝાંમ[૮૪] અસ્મનૅમ્ચ,[૮૫] તચત્-આપૅમ[૮૬] જવનો-સ્રૂતૅમ[૮૭] તચત્-આપૅમ[૮૮] ઉખ્શ્યત્-ઉર્વરૅમ,[૮૯] થ્રાથ્રાઇ[૯૦] પસ્વાઓ[૯૧] વીરયાઓ,[૯૨] થ્રાથ્રાઇ[૯૩] અઇરયનાંમ[૯૪] દખ્યુનાંમ,[૯૫] થ્રાથ્રાઇ[૯૬] ગેઉશ[૯૭] પંચોહ્યયાઓ,[૯૮] અવંઘ્રહે[૯૯] નરાંમ[૧૦૦] અષઓનાંમ.[૧]

(૪૩) તેણીઓ[૮૦] (ફરવશિઓ) || જમીન[૮૪] || આસમાન[૮૫] || વચમાં[૮૩] || માંગેલી મુરાદની અરજ સાંભળનાર[૮૭] || (અને તે પ્રમાણે) પાણીને વહેતું કરી[૮૬] (એટલે દુઆને ઉપરથી નીચે ચલાવી) જમીન ઉપર ચલાવનાર આણનાર, || ઉરવરોને ઉગાડનાર વધારનાર,[૮૯] (અને તેને માટે) || પાણીઓને વહેતું કરી નીચે મોકલનાર[૮૮] || સતવસને[૮૨] (સેતારાને) || પસુઓ[૯૧] || વીરોના[૯૨] || પોશણ માટે[૯૦] || આરમીથના આરમઇતી વસેલા ઝુનદક મનશ્નીવાળા[૯૪] (આર્ય) || દેશોના[૯૫] || પોષણ માટે[૯૩] || પાંચ ધાટની-જાતની[૯૮] || ગવની પેદાશના[૯૭] || પોષણ માટે[૯૬] || અશો[૧] || નરોની[૧૦૦] || મદદ માટે[૯૯] || પોતાની ગતી પાંથરતો કરે છે તે સેતારાની ગતીઓને નીચે મોકલાવે છે.[૮૧] ||

(૪૪) શ્રી અન્તરૅ[૨] ઝાંમ[૩] અસ્મનૅમ્ચ[૪] સતવએસો[૫] વીજસાઇતિ,[૬] તચત્-આપો[૭] જવનો-સ્રૂતો[૮] તચત્-આપો[૯] ઉખ્શ્યત્-ઉર્વરો[૧૦] સ્રીરો[૧૧] બાન્વાઓ[૧૨] રઍાખ્શ્નૅમાઓ,[૧૩] થ્રાથ્રાઇ[૧૪] પસ્વાઓ[૧૫] વીરયાઓ,[૧૬] થ્રાથ્રાઇ[૧૭] અઇર્યનાંમ[૧૮] દખ્યુનાંમ,[૧૯] થ્રાથ્રાઇ[૨૦] ગેઉશ[૨૧] પંચો-હ્યયાઓ,[૨૨] અવંઘ્રહે[૨૩] નરાંમ[૨૪] અષઓનાંમ[૨૫]

(૪૪) જમીન[૩] || આસમાન[૪] || વચમાં[૨] || માંગેલી મુરાદની અરજી સાંભળનાર[૮] || (અને તે પ્રમાણે) પાણીને વહેતું કરી (એટલે દુઆને ઉપરથી નીચે ચલાવી) જમીન ઉપર લાવનાર,[૭] || ઉરવરોને ઉગાડનાર વધારનાર[૧૦] (અને તેટલા માટે) || પાણીઓને વહેતુ કરી નીચે ચલાવનાર[૯] || સોહામણા-પુર દેખાવવાળા[૧૧] || ચળકતા પ્રકાશીત[૧૨] || 'રઓક્ષ્ન'વાળા રચના ચળકાટવાળા પુર જ્ઞાનના ચળકાટવાળા અને તે પ્રમાણે કામ બજાવવાની ગતીવાળા[૧૩] || સતવસ[૫] (સેતારો) || પશુઓ[૧૫] || વીરોના[૧૬] || પોષણ માટે[૧૪] || આરમઇતી વસેલા આરમીથ્રને લગતા[૧૮] (આર્યન) || દેશોના[૧૯] || પોષણ માટે[૧૭] || પાંચ ધાટની જાતની[૨૨] || ગવની પેદાશના[૨૧] || પોષણ માટે[૨૦] || અશો[૨૫] || નરની[૨૪] || મદદ માટે[૨૩] || પુગી વળે છે-બધેબધ પોતાની ગતી મોકલી રહે છે.[૬] ||

(કરદો ૧૨ મો) (૪૫) **અષાઉનાંમ[૧] વંઘુહીશ[૨] સૂરાઓ[૩] સ્પૅન્તાઓ[૪] ફ્રવષયો[૫] યજમઇદે.[૬] $અયો-ખઑદાઓ[૭] અયો-જયાઓ[૮] અયો-વૅરૅથ્રાઓ,[૯] યાઓ[૧૦] પૅરૅતૅન્તૅ[૧૧] વૅરૅથ્રઘ્ન્ય-એષુ[૧૨] $રઑખ્શ્નિ-અઇવિદાતએષુ[૧૩] $થખ્તાઓ[૧૪] અરૅજજીશ[૧૫] બરૅન્તીશ[૧૬] હજંઘ્રરઘ્ન્યાઇ[૧૭] દએવનાંમ[૧૮]**

(કરદો ૧૨) (૪૫) યઝતોની પુર્ણ અશોઇવાળી[૧] (યઝતોમાં અહુરાના પ્રભાવની શકિત જે રતુગીરી અને અહુગીરીની છે તે લાવનારી બતાવનારી), || ભલી પરદુખભંજની[૨] (યઝતોમાં બહમનઅને આરમઇતીના પ્રભાવો સાથની શકિત લાવનારી બતાવનારી), || સુરી[૩] (યઝતોમાં ૨ ૫ અને શહેરેવરના પ્રભાવ સાથની શકિત લાવનારી બતાવનારી), || વૃદ્ધિ કરનારી[૪] (યઝતોમાં ખોરદાદ અને અમરદાદના પ્રભાવો સાથની શકિત લાવનારી બતાવનારી) || ફ્રવષિઓને[૫] || યાદ કરી એકતાન થઇએ છીએ[૬] (જેણીઓ) || લોઢાની બનેલી તોપ રાખનારી[૭] || લોઢાનાં હથીઆર રાખનારી[૮] || લોઢાના બનેલા ફતેહમંદ બચાવ રાખનારી[૯] || (રહે છે એટલે જગત રચના કરવાનું કામ-જગત ભલા બુરા ભોગવટા માટેની થઇ રહે તેવું કામ કરનારી છે.) || જેણીઓ ફ્રવષિઓ[૧૦] || દેવોને[૧૮] (અસરે-તારીકીની રચનાને ઉભી કરનાર બેશુમાર બુરી ગતીઓને) || હજારો ઘણી રીતે મહાન કરવા માટે[૧૭] || સજીવન શકિત આપનારી પુર્ણ ચળકાતથી સજ થયલી-પુર્ણ ચળકાત અને સજીવન શકિતનો પ્રભાવ પાંથરતી અસરે રોશનીની[૧૩] || ફતેહમંદ લડાઈમાં[૧૨] || ટાંકીને ઉગામેલા-સહમ-ઉલ સહમ રીતે કામ કરતા[૧૪] || ભલાને[૧૫] || રાખીને ફેરવીને[૧૬] || લડી રહે છે.[૧૧] ||

(૪૬) યત્[19] હીશ[20] અન્તર્[21] વાતો[22] ફ્રવાઇતિ[23] અયો-અઑઁહો[24] મધ્યાનાંમ્,[25] તે[26] નરો[27] પઇતિ-જાનેન્તિ[28] યાહ્વ[29]

ફ. ૪૫ : ૭ અયો-ખઓહાઓ = લોઢાની તોપ હથીઆર અને બચાવ ફ્રવષિ રાખે છે તેમાં ફ્રવષિનું જગત રચના માટેનું કામ જણાવેલું છે. પછીથી ફ્રવષિને અસરે રોશનીની અહીની સામેની અસરે-તારીકીની સામેની લડાઈમાં અહિને અસરે-તારીકીને મજબુટ મારતીં જણાવી છે. આ બધામાં મઝદહાત પ્રમાણેની જગત રચનાની હકીકત પડી છે. જડ દુન્યા અને જડ વ્યકિત કે કંઇબી ચીજ બને ત્યારે તે વ્યકિતના રૂવાનના દેવના રએશ્વને ગવમાં મેળવીને તે વ્યકિતને જીવતી ઉભી કરે છે. આમ રએશ્વ દેવ બંધાય છે જેથી જીવ ટકે છે. પણ અહીની બુરી શકિતઓ-કુદરતની અન્ય કાળી બાજુ માનવના બુરા વિચારો જેઓનેબી દેવ કહે છે તેઓ મારફતે આવી જીવતી તનોમંદ જગત હયાતીનો નાશ કરવા માંગે છે માટે તે બંધાયલી રએશ્વને છુટી કરીને બીમારી ઉભી કરવા માંગે છે એમ તે તનોમંદ વ્યકિતના તનનો નાશ કરવા માંગે છે. આ વખતે અસરે-રોશનીની કુદરત તે બધી દેવીક ગતીને તેમ કરતા રોકે છે જેમાં ફ્રવષિ જે આઝાદ નરોની છે તેઓ તેમ યઝતોની ફ્રવષિ મોટી મદદ આપે છે-ના મુળ મદદ આપે છે. અહિંયાં 'લોહુ' જેવી હલકી ધાતુ જગતના તનોમંદ કેશાશી બંધારણ-ગુનાહને પાત્રના બંધારણના થવા માટે આપેલી છે. વળી લોહાની ધાતુ જબર રહે છે એટલે જગત રચના માટે ઉપર કહેલા બંધાયલા દેવને રોકી શકવાની ગતી તે બતાવે છે. આમ અહિંયા ફ્રવષિની મઝદહાત પ્રમાણેની જગત રચનાની ખીશકારી બતાવે છે. મીનીટે મીનીટ જીવતી હયાતીના દમને ઉપર કહેલી દએવીક ગતીઓ તોડવા માંડે છે અને મીનીટે મીનીટ ફ્રવષિઓ અસર રોશનીને લઇને તેનો બચાવ કરે છે પણ જ્યારે તે જીવતી વ્યકિતનો વખત આવી રહે છે એટલે પછી ફ્રેોહરની મદદ જતી રહે છે અને ત્યાં કાળ મૃત્યુ નાશ થાય છે કેમકે ફ્રવષિની લોહાની તોપ-અવઝાર દેવને બાંધવાને માટે હાજર નથી એટલે અયંઘહેા કેહર્પ કે જે અનુના દેવને કબજે રાખે છે તેજ રહેતું નથી.

ફ. ૪૫ : ૧૩ રઓખ્શ્ન-અઇવિદાત એષુ = ચળકાતમાં સજ થયલી ચળકાત બધે પાંથરતી તે અસર રોશની. એ શબ્દમાં રઓખ્શ્ન = અસર રોશનીનો ચળકાત બતાવે છે અને અઇવિદાત શબ્દમાં અઈવિ-દાનો મુળ છે જેમાં અઇવિ = આસપાસ અને દા = પાંથરી રહેવું ને ફેલાવી રહેવું-પહેરવું એવા અર્થ છે.

ફ. ૪૫ : ૧૪ થખ્તાઓ શબ્દ થન્જ ખેંચવું-ટાંકવું-ઉગામવું ઉપરથી છે.

વૅરૅથ્ર-બર્ઑઓ[૩૦] તે[૩૧] આબ્યો[૩૨] †ફ્રૅરૅતાઓ[૩૩] †ફ્રેરેન્વઇન્તિ[૩૪] અષઑનાંમ્[૩૫] વંઘુહિબ્યો[૩૬] સૂરાબ્યો[૩૭] સ્પૅન્તાબ્યો[૩૮] ફ્રવ-ષિબ્યો,[૩૯] થ્રખ્તયાત્[૪૦] પરો[૪૧] અંધ્રહુયાત્[૪૨] ઉજગૅરૅપ્યાત્[૪૩] પશે[૪૪] બાજુવે.[૪૫]

(૪૬) જ્યારે[૧૯] || માણુસોની[૨૫] (જેઓ અશવન નથી તેઓની) || સુગંધી લઇ જનાર[૨૪] (ધુપ ચેરાગથી યાદ કીધેલી ફ્રવષિની મદદ મેળવવા માટેનો પેગામ લઇ જનાર) || પવન[૨૨] || તે ફ્રવષિ[૨૦] || તરફ વચમાં[૨૧] || ફુંકે છે[૨૩] (ત્યારે) || તેઓમાં તે માણુસો વચ્ચે[૨૯] (તેના વળતા જવાબ તરીકે) || ફ્રતેહની[૩૦] (ખુશખબર આપતી) સુધંધી (આવશેજ એમ) || તે[૨૬] || માણુસો[૨૭] || વળતા જવાબ તરીકે જાણી લે છે[૨૮] || તેઓ[૩૧] (તે માણુસો) || ખેંચેલા શીલ કીધેલા[૪૦] || અંતકરણથી[૪૧-૪૨] || બંદગી માટે ઉંચે કીધેલા[૪૩] || હાથો–બાજુઓથી[૪૪-૪૫] || આ[૩૨] || અશો (નરો)ની અશોઇવાળી[૩૫] || ભલી[૩૬] (બહમન–આરદબહેશ્તીના પેવંદની), || સુરી[૩૭] (અપ અને શાહેરેવરના પેવંદની), || વૃદ્ધિ કરનાર[૩૮] (ખોરદાદ–અમરદાદની) || ફ્રવષિઓને[૩૯] || તે ભેટો[૩૩] || અરપણ કરે છે.[૩૪] ||

(૪૭) યતાર[૪૬] વા[૪૭] દીશ[૪૮] પઉર્વ[૪૯] ફ્રાયજૅન્તે[૫૦] ફ્રઑ-રૅત્[૫૧] ફ્રખ્ષ્ન[૫૨] અવિ[૫૩] મનો[૫૪] જરજદાતોઇત્[૫૫] અંધ્રહુયત્[૫૬] હચ,[૫૭] આતરથ[૫૮] ફ્રઑઇરિસિન્તિ[૫૯] ઉઘ્રાઓ[૬૦] અષાઉનાંમ[૬૧] ફ્રવષયો,[૬૨] હથ[૬૩] મિથ્રાચ[૬૪] રષ્નુચ[૬૫] ઉઘ્રચ[૬૬] દામોઇશ[૬૭] ઉપમન[૬૮] હથ[૬૯] વાત[૭૦] વૅરૅથ્રાજન.[૭૧]

(૪૭) બેઉ તરફમાંનો જે[૪૬]–|| કોઇબી[૪૭] (બાજુવાળો) || હિંદા કીધેલા[૫૫] || અંતકરણ તરફથી[૫૬] || મન[૫૪] || તરફ[૫૩] || આવેલા[૫૭] (એટલે અંતકરણ પુર્વકના) || સંપુર્ણ[૫૨] || એતેકાદથી[૫૧] || તેણીઓને[૪૮] || સપ્પર પહેલા[૪૯] || ઇજે[૫૦] || તે તરફ[૫૮] || તે નહિ ડગે તેવી બહાદુર[૬૦] || યઝતોની અશોઇ સાથના[૬૧] || ફ્રવષિઓ[૬૨] || મહેર[૬૪] || રશ્નુ[૬૫] || સાથે[૬૩] || જોરાવર[૬૬] || ડહાપણના[૬૭] || ઉપમાવાળી દામીઉપમન યઝત[૬૮] (સાથે) || ફ્રતેહમંદ[૭૧] || વાય[૭૦] (યઝત) || સાથે[૬૯] || મદદે પુગી રહે છે[૫૯] ||

(૪૮) તાઓ[૭૨] દંઘ્રહાવો[૭૩] હથ[૭૪] જતાઓ[૭૫] નિજઘ્નૅન્તે[૭૬] પન્ચસઘ્નાઇ[૭૭] સતઘ્નાઇશ્ચ,[૭૮] સતઘ્નાઇ[૭૯] હજંઘ્રઘ્નાઇશ્ચ,[૮૦]

ફ. ૪૬: ૩૩–૩૪ ફ્રેરેતાઓ = ભેટો; ફ્રેરેન્વઇન્તિ = અરપણ કરે છે; બેહમાં ફ્ર-અર = અરપણ કરવાનો મુળ છે.

હજંઘ્રઘ્નાઇ[81] બએવરૅઘ્નાઇશ્ચ,[82] બએવરૅઘ્નાંઇ[83] અહુંખ્તઘ્નાઇશ્ચ,[84] યત્ર[85] ફ્રઑઇરિસિન્તિ[86] ઉગ્રાઓ[87] અષાઉનાંમ્[88] ફ્રવષયો,[89] હથ્ર[90] મિથ્રાચ[91] રશ્નુચ[92] ઉગ્રચ[93] દામોઇશ્[94] ઉપમનો,[95] હથ[96] વાત[97] વૅરૅથ્રાજનો.[98]

(૪૮) જે[85] (દેશો)ની સામે || બહાદુર નહિં ડગે તેવા[87] || યઝતોની અશોઇ આયની[88] || ફ્રવષિઓ[89] || મહેર[91] || રશ્નુ[92] || સાથે[90] || બહાદુર[93] || ડહાપણની[94] || ઉપમાવાળી દામીઉપમન[95] || સાથે[96] || ફતેહમંદ[98] || વાય યઝત સાથે[97] || જાય છે[86] || તે[72] || દેશો[73] || પચાસ ગણાથી[77] || સોગણા[78] || સોગણાથી[79] || હજાર ગણા[80] || હજાર ગણાથી[81] || દશ હજાર ગણા[82] || દશહજાર ગણાથી[83] || અગણીત ગણા[84] || માર ખાધેલા[75] (થઇ) || એકદમ[74] || હાર ખમે છે—શીકસ્ત પામે છે.[76] ||

નોંધ:—અહિંયા ૪૬ મા ફકરામાં અશોનામ ફ્રવષિને બતાવી છે અને ૪૭–૪૮ મા ફકરામાં અશાઉનામ ફ્રવષિને બતાવી છે તે દરોબસ્ત છે. ૪૬ માં ફકરામાં એક દેશનો શાહ મદદ માંગે છે માટે તે દેશના જીવતા તેમ ગુજરેલા અશવનોની ફ્રવષિને દાદાર કુદરતને કાયદે મોકલે છે. પણ ૪૭ અને ૪૮ મા ફકરામાં એક આખી પ્રજા જેવી કે ઇરાની મઝદયસ્નની પ્રજાનો થયો તેવો નાશ થવાનો હોય કે જેમાં તે પ્રજાનું પુન્ય ખુટવે તે પ્રજાના જીવતા તેમ ગુજરેલા અશવનોની ફ્રવષિ મદદે પુગી નહિ શકતી હોય ત્યારે કુલયાતી ફ્રવષિ જે યઝતોની છે તેઓને નાશ કરતી બતાવે છે, કેમકે તે ઇરાન દેશના કદીમ થઇ ગયલા કે જીવતા બુઝુર્ગોની ખુદની ફ્રવષિને દાદાર ખુદના તેઓના ફરઝંદોનો નાશ કરવા દાદારના ખુદના હમખેશીના કાયદાની રૂયે મોકલી શકે નહિ—પણ ઇનસાફની રૂયે કુલયાતી ફ્રવષિને મોકલી શકે.

(કરદા ૧૩ મો) (૪૯) અષાઉનાંમ્[1] વંઘુહીશ[2] સૂરાઓ[3] સ્પૅન્તાઓ[4] ફ્રવષયો[5] યજમઇદે.[6] યાઓ[7] વીસાદ[8] આવયે-ઇન્તિ[9] હમસ્પથમએદએમ[10] પઇતિ[11] રતૂમ,[12] આઅત્[13] અથ્ર[14] વીચરૅન્તિ[15] દસ[16] પઇરિ ખ્ષફ્નો,[17] અવત્[18] અવો[19] જિઘ્ખ્ના-ઓંઘ્હૅમ્નાઓ.[20]

(કરદા ૧૩ મો) (૪૯) યઝતોની પુણ્ય[1] અશોઇવાળી[1] (યઝતોમાં અહુરાના પ્રભાવની શક્તિ જે રતુગીરી અહુગીરીની છે તે લાવનારી

બતાવનારી), ‖ બલી પરદુખભંજની[૨] (યઝતોમાં બહમન અને આરમઇતીના પ્રભાવો સાથની શક્તિ લાવનારી બતાવનારી), ‖ સુરી[૩] (યઝતોમાં અષ અને શહેરેવરના પ્રભાવની શક્તિ લાવનારી બતાવનારી), ‖ વૃદ્ધિ કરનારી[૪] (યઝતોમાં ખોરદાદ અને અમરદાદના પ્રભાવો સાથની શક્તિ લાવનારી બતાવનારી) ‖ ફ્રવષિઓને[૫] ‖ યાદ કરી એકતાન થઇએ છીએ[૬] ‖ જેણીઓ ફ્રવષિઓ[૭] ‖ હમસ્પથ્મદના વખતે એટલે છઠ્ઠો ગાહામ્બાર જે વર્ષને છેડે આવે છે ત્યારે યા દરેક માણસોની મરણુંની તીથીઓ ઉપર[૧૦-૧૧-૧૨] ‖ હમસપથના એટલે હસ્તીના પથને મળવાના-મોક્ષ નીર્વાણને પુગવાના[૧૦] ‖ હિંગામને-શુભ અવસરને-ભલા ખુશ વખ્તને[૧૨] ‖ (કુલ જગત માટે કે ગુજરનાર વ્યકતી માટે) સર્વોપરી કરવા નજદીક લાવવા[૧૧] ‖ (તે જગતની કે તે ગુજરનાર નરની) વીસ તરફ-વાસનાના ઘેરાવા બંધન તરફ[૮] ‖ આવી રહે છે,[૯] ‖ ત્યારે તે જગાએ[૧૩] ‖ (તે કુલ જગતની કે તે ગુનેહગાર વ્યકિતની) દસ એટલે સંપુર્ણ રીતની[૧૬] ‖ રાત્રીઓ એટલે અંધકારવાળી બદીઓ આસપાસ[૧૭] (તે ખાસ કુલ જગત માટેના પરવરદેગાનના દસ દહાડાઓ ઉપર અને તે ગુજરનારની તીથીઓ ઉપર) ‖ તે વીશ તરફ[૧૪] ‖ (મોક્ષ મેળવી અપાવવા માટે) ગોળ ગોળ ફરી રહે છે.[૧૫] (તે દીવસો ઉપરની તે બદીઓને તે બદીના ઘેરાને કઇ રીતે પુગી વળવું તેનો **વી-ચી**=નીર્ણય કરવા ફરી રહે છે અને તે કામમાં ફતેહ મેળવવા) ‖ આ વખતે આએ[૧૮] (તેના સગાઓ તરફની) ‖ મદદની[૧૯] ‖ ખાહેશ રાખનારીઓ[૨૦] (થઇ રહે છે) કે : ‖

(૫૦) કો[૨૧] નો[૨૨] સ્તવાત,[૨૩] કો[૨૪] યજાઇતે,[૨૫] કો[૨૬] ઉફ્યાત,[૨૭] કો[૨૮] ફ્રીનાત,[૨૯] કો[૩૦] *પઇતિ-જનાત,[૩૧] ગઑમત[૩૨] જસ્ત[૩૩] વસ્ત્રવત[૩૪] અષ-નાસ[૩૫] નૅમંઘ્રહ.[૩૬] કહે[૩૭] નો[૩૮] ઇદ[૩૯] નાંમ[૪૦] આધઇશ્યાત,[૪૧] કહે[૪૨] વો[૪૩] *ઉર્વ[૪૪] *ફ્રાયેજયાત,[૪૫] કહ્રમાઇ[૪૬] નો[૪૭] તત[૪૮] દાથ્રૅમ[૪૯] દયાત,[૫૦] યત[૫૧] હે[૫૨] અંઘ્રહત[૫૩] *ખ્શઇરયાંન[૫૪] ખરૅથૅમ *અજયમ્નૅમ[૫૫] યવએચ[૫૬] યવએતાતએચ.[૫૭]

(૫૦) કોણ[૨૧] (જગત માટે બસ્તે-કુસ્તીઆનો, અને ગુજરનાર માટે તેના ખેશીઓ) ‖ હમો ફ્રવષિને[૨૨] (હમારા મોક્ષ અપાવવાના કામમાં મદદ આપવા હમુંને) ‖ સ્તુતીથી-માંથ્રોની બંદગીના સ્તોત્રોની મદદ આપશે એટલે સતુમ કરશે[૨૩] (તમો કરો) ‖ કોણ[૨૪] (જગત માટે બસ્તે-કુસ્તીઆનો, અને ગુજરનાર માટે તેના ખેશીઓ) ‖ ઇજવાની ક્રીયા

કરશે-ફ્રેરેષ્મિશ્ન કરશે ફ્રવષિના ભણતરના સ્તોતો હમુને અરપણ કરશે[૨૫] (તમો આપો). ‖ કોણ[૨૬] (જગત માટે બસ્તે કુશ્તીઆનો અને ગુજરનાર માટે તેના ખેશીઓ) ‖ અંતકરણ મુજબ અંતકરણમાંથી અંતકરણ સાથે વણેલી સ્તુતી ગાશે.[૨૭] (પોતાના યા મુએદોના નહાન લીધેલા શરીરના શુધ્ધ અંતકરણમાં તે ભણતરના સ્તોતોને વણી-એમ તે સ્તોતોને જોર આપીને હમુને અરપણ કરશે (એટલે આફ્રીનગાન બાજ સાથે કાયદા મુજબ કરાવશે) ‖ કોણ[૨૮] (જગત માટે કુલ બસ્તે-કુશ્તીઆનો અને ગુજરનાર માટે તેના ખેશીઓ)‖ મોહબત બનાવે હમારી સાથે દીલ જોડીને હમારા કામમાં મદદ આપશે-દોસ્તીનો હક બજા લાવશે[૨૯] (તમો તેમ મોહબત કરો). ‖ કોણ[૩૦] (જગત માટે બસ્તે-કુશ્તીઆનો અને ગુજરનાર માટે તેના ખેશીઓ) ‖ ગવની રાદી ચીજોની ભેટો સાથના[૩૨] (ગવની રાદી ગતીની મ્યઝદ-નેઆમતો અરપણ કરતા) ‖ હાથેથી[૩૩] (એટલે તેવું અરપણ કરતા રહીને અને) ‖ શ્યાવ સાથના શ્યાવ અરપણ કરવાના હાથથી[૩૪] (શ્યાવ અરપણ કરતા રહીને રૂવાનની નવ રચનાના સણગાર માટે જોઇતી સામગ્રી સાથે) ‖ અશોઇએ પુગાડનારી[૩૫] (અશોઇ તરફ પુગાડનારી-માંથ્રના સ્તોતોથી અષ ઉભી કરનારી) ‖ યસ્ન ન્યાયશ્ન વીગેરેની બંદગીઓથી એટલે તેવી નેમંધહ બંદગીઓ કરવાની[૩૬] ‖ સમજ રાખશે અને એમ હમુને નોતરશે[૩૧] (તમો એમ જાણીને હમુને નોતરો; હમારે માટે યજશ્ને બાજ સાથની ક્રીયા પરવરદેગાનના દહાડાઓ ઉપર કે મરણતીથી ઉપર કરાવો) ‖ હમારામાંના[૩૮] (કુલ જગતના અનેક જાતના જગતમાં ઉતરતા રૂવાનોમાંના તેમ ગુજરેલા બધા રૂવાનોમાંના) ‖ કોણનું[૩૭] (જેનો દહાડો હોય તેનું અને મુકતાદમાં કુલ રૂવાનોનું) ‖ નામ[૪૦] ‖ અહિંયા[૩૯] (રૂવાનો માટે ગેતીને માટે હમારેથી થતી આ ખીશ્નકારીમાં) ‖ યાદ કરવામાં આવશે-ભણતર કરવામાં આવશે[૪૧] (તમો ભણતર કરાવો). ‖ તમારામાંના[૪૩] ‖ કોણનું[૪૨] (ગુજરનાર કે જેનો દહાડો હોય તેના ફ્રરજ લેનારનું અને મુકતાદના હિંગામમાં કુલ બસ્તે કુશ્તીઆનોનું) ‖ રૂવાન[૪૪] (બરશ્નુમ લઇ તેના જોરે જીવતા તનમાં રૂવાનને ઉરૂને ઉષિમાં લાવીને તેવું થયલુ સચેત રૂવાન) ‖ એમ આગળ વધેલી ઉરૂને ઉષીની હાલતમાં આવીને હમુને હમારી સાથે એકતાન થશે[૪૫] (હમારી યજશ્ને કરાવશે-ક્રીયાની ફ્રરજ અદા કરશે). ‖ હમારામાંના[૪૭] (ગુજરનારમાંના અને મુકતાદના હિંગામમાં ઉપલા રૂવાનોમાંના) ‖ કોણને માટે[૪૧] (જેનો દહાડો હોય તેને માટે અને મુકતાદમાં કુલ રૂવાન માટે) ‖ તે[૪૮] (ગવની) ‖ ભેટ મ્યઝદ[૪૯] (વંદીદાદ-ગેતી ખરીદ-નીરંગદીનનો

બહેરો) ‖ આપવામાં આવશે[50] ‖ અને એમ[51] ‖ તેની[52] (આપેલી ભેટ મીથ્ર-માંથ્ર-યશ્ન વીગેરે) ‖ તાજા ખોરાક તરીકે[55] ‖ યવએચના હમેશ-ગીના[56] ‖ વખત લગી તનપસીન લગી અને તેથીબી આગળ[57] ‖ તેઓ ખાઇ શકે[54] (અને તેથી) ‖ યવએચના[56] ‖ વખતે પુગવા માટે તનપસીન તરફ જવા માટે[57] ‖ પાપોથી થતાં નુકશાનોથી નીરાળો થતો-તાઝેગીએ પુગતો-ફ્રશો-ગર્દ તરફ જઇ રહેતો[55] ‖ થઇ રહે.[53] ‖

(૫૧) આઅત્[58] યો[59] ના[60] હીશ્[61] ફ્રાયજાઇતે,[62] ગર્ઑ-મત[63] જસ્ત[64] વસ્ત્રવત[65] અષ-નાસ[66] નૅમંધ્રહ,[67] અહ્માઇ[68] આફ્રીનૅન્તિ[69] ખ્નૂતાઓ[70] અઇનિતાઓ[71] અબ્બિશ્તાઓ[72] ઉધ્રાઓ[73] અષાઉનાંમ્[74] ફ્રવષયો.[75]

(૫૧) ત્યારે જો[58] ‖ જે[59] ‖ નર[60] ‖ તેણીઓને ફ્રવષિઓને[61] ‖ ગવની ભેટ સાથના ગવની નેઆમતો અરપણ કરતા[63] ‖ હાથથી[64] (તે નેઆમતો અરપણ કરતા રહીને અને) ‖ રૂવાન માટેનો શ્યાવ જે રૂવાનને વસ્ત્રરૂપ ટેકો થઇ પડે છે તે શ્યાવ સાથની[65] (અને) ‖ અશોઇ લાવી આપનારા[66] ‖ બાજ જેવા ભણતરો અરપણ કરતા રહીને[67] ‖ આરાધે તો[62] ‖ તેને[68] (તે જીવતાં બેશીને) ‖ નહિ ડગે તેવી અચળ બહાદુર[73] ‖

ફ. ૫૦ : ૩૧ **પઇતિ-જ્નાત**=શબ્દ **ઝન** જાણવું અને **'પઇતિ'** જાણવાના જ્ઞાનનો પ્રભાવ દેખાડવો એટલે જ્ઞાન પ્રમાણે આદરમાન આપવાનો અર્થ છે.

ફ. ૫૦ : ૪૪ અને ૪૫ **ઉર્વ ફ્રાયેજ્યાત**=તે જીવતા માણસનું રૂવાન 'ફ્ર'=આગળ વધેલું થઇ પોતાનો **બંદદરોશ** ઉંચકી ખુપે-રૂવાનનું થઇ ઉરૂને ઉપીમાં આવીને **યેજયાત**=હમો ફરોહર સાથે એકતાન થાય. અહિંયા માણસના રૂવાનને બતાવેલું છે માનવને નહિં. માનવમાં તો મન છે જે ચલીત છે અને તેનું રૂવાન તો **બંદદરોશ**માં છે. પણ અહિંયા **ફ્રાયેજ્યાત** એટલે નાહન લઇ રૂવાનને જીવતા શરીરમાં **બંદદરોશ** રહિતનું કરીને તે રૂવાન મારફતે **યઝ** થવા કહેલું છે માટે 'ફ્ર' શબ્દ અને રૂવાન શબ્દો ખાસ વાપરેલા છે. મધ્ય કે નર શબ્દ વાપર્યો નથી.

ફ. ૫૦ : ૫૪ **ખઇરયાન**=તેઓ ખાઈ શકે. આ શબ્દ **ખર** ખાવું ક્રીયાપદનો પરસ્મૈ શકયા ૩/૩નો આકાર છે.

ફ. ૫૦ : ૫૫ **'અજ્યમ્નેમ'**=તાઝગીએ પુગેલો ફ્રશો-ગર્દે પુગેલો પાપ-રહીતનો થયલો; એ શબ્દ **'ઝયા'**=નુકશાન કરવું **ઉપરથી વર્તમાન કૃદંત** તરીકેનો છે.

યઝતોની અશોઇ સાથે રહેલી[૭૪] ॥ ફ્રવષિઓ[૭૫] ॥ ખુશનુદ થઇ[૭૦] (તે ઉપર કહેલી ભેટોથી ગુજરેલાનું તેમ ક્રીયા કરાવનાર જીવતાનું બેઉના રૂવાનો વૃદ્ધિએ ચઢી પોતાની ફ્રવષિઓને મળી પોતાની મુક્તિ ફ્રશો-ગર્દ નજદીક લાવશે જેથી ફ્રવષિનું કામ પાર પડતું જવે તેણીઓને ખુશાળી થશે એમ ખુશહાલ થઇ) ॥ એજાબ રહિતની થઇ[૭૧] (શુભ કરણીઓથી ગવહોમંદ શરીર થવે તે શરીર સાથની ફ્રવષિ ઉપર ભાર પડતો નથી અને શરીર સાથની તે ફ્રવષિને બહારની ફ્રવષિઓને મદદે બોલાવવી પડતી નથી માટે બહારની ફ્રવષિ મોકળી-એજાબ રહીતની રહે છે તેથી) ॥ આઝાર વ્યાધી રહિતની થઇ[૭૨] (એટલે તે માણુસોના પાપો-બુરાઇઓને લીધે તે માણુસો સાથની ફ્રવષિઓ તે જડ ગુનાહગાર તનને જીવડાવવા જડ તન સાથે બંધાઇ રહે છે અને તેથી તે ફ્રવષિથી તેણીનું કુદરતનું કામ થઇ શકતું નથી જે બહારની સંગઠનની ફ્રવષિઓને કરવું પડે છે, જેથી તે ફ્રવષિઓ ઉપર એક જાતની વ્યાધી રહે છે-એવી વ્યાધીઓથી તે ફ્રવષિઓ તે માણુસજ નેકીને લીધે મુકત થઇને) ॥ દુઆ દે છે કે[૬૯] ॥

(૫૨) બુયાત્[૭૬] અહ્મિ[૭૭] ન્માને[૭૮] ગેઉશ્ચ[૭૯] વાંથ્વ[૮૦] ઉપ[૮૧] વીરનાંમ્ચ,[૮૨] બુયાત્[૮૩] આસુશ્ચ[૮૪] અસ્પો[૮૫] હૅરૅઝ્રસ્ચ[૮૬] વાખ્શો,[૮૭] બુયાત્[૮૮] ના[૮૯] સ્તાહ્યો[૯૦] વ્યાખનો,[૯૧] યો[૯૨] નો[૯૩] બાદ[૯૪] ફ્રાયજાઇતે,[૯૫] ગઍામત[૯૬] જસ્ત[૯૭] વસ્ત્રવત[૯૮] અષ-નાસ[૯૯] નૅમંઘ્રહ.[૧૦૦]

(૫૨) આ[૭૭] ॥ ઘરમાં[૭૮] ॥ ગવની-ગોસ્પંદી વૃત્તિની નેઆમતોની ગાએ ગોસ્પંદો જેવી પુર્ણ રીતની નેઆમતો આપતી ચીજોની[૭૯] ॥ ઉપરાંત[૮૧] ॥ વીરોની-મનશની ગવશની કુનશનીના પાબંદ વીર હોશ ખેરદના ફ્રરઝંદો દોસ્તો સગાઓની[૮૨] ॥ ઝીઆદતી જમુઅ[૮૦] ॥ થજો રહેજો[૭૬] ॥ સેતાબ ચંચળ સુસ્તી વગરના એટલે પુરી રીતે રાદી ખીસ્કારી કરનારા[૮૪] ॥ ઘોડાઓ એટલે ઘોડા જેવી ચપળ ઉમંગ રાખતી ગતીઓ-નીરંગ-વર કરે તેવી ગતીઓ ધરનાઓમાં[૮૫] ॥ થજો[૮૩] ॥ મજબુત-કદીબી એણુ વખતે તુટે નહિ તેવું[૮૬] (બીજાના કામમાં પાછી હઠે નહિ તેવું) ॥ વહાણુ-સંપતીનું સાધન[૮૭] ॥ થજો.[૮૩] ॥ જે કોઇ[૯૨] ॥ ગઓની ભેટ સાથના[૯૬] ॥ હાથ[૯૭] (રાખી) ॥ અશોઇ તરફ પહોંચાડનારી[૯૯] ॥ શ્યાવ સાથની એટલે તે રૂવાનોની હેફ્રાજત કરનારી ખુબસુરતી આપનારી પોતાનાને લગતા રવાનના અંશોને પોતામાં ઉમેરો કરાવનારી) ॥ બાજ જેવી ચરન કરી[૧૦૦] ॥ હમુને[૯૩] ॥ ખરેખર રીતે[૯૪] (બરસ્તુમ લઇ પાકીએ-તનવાળો

થઇ) || વૃદ્ધિવાળો થઇ ઇજે—હમારી સાથે એકતાન થાય,[૬૫] || તે નર[૬૬] || પહેલવાન જેવો[૬૭] || અનજુમનનો સરદાર[૬૧] || થાએ.[૬૬] ||

(કરદે ૧૪ મો) (૫૩) અષાઉનાંમ્[૧] વંઘુહીશ્[૨] સૂરાઓ[૩] સ્પેંન્તાઓ[૪] ફ્રવષયો[૫] યજમઇદે.[૬] યાઓ[૭] અપાંમ્[૮] મજદદાત-નાંમ્[૯] સ્રીરાઓ[૧૦] પથો[૧૧] દઓસયેઇન્તિ,[૧૨] યાઓ[૧૩] પર[૧૪] અહુમાત્[૧૫] હિશ્તૅન્ત[૧૬] ફ્રદાતાઓ[૧૭] અફ્રતત્-ફ્રુષીશ્,[૧૮] હમય[૧૯] ગાત્વો[૨૦] દરૅઘૅમ્ચિત્[૨૧] પઇરિ[૨૨] જરવાનૅમ્[૨૩]

(કરદે ૧૪ મો) (૫૩) યઝતોની પુણ્[૨] અશોઇવાળી[૧] (યઝતોમાં અહુરાના પ્રભાવની શકિત જે રતુગીરી અહુગીરીની છે તે લાવનારી બતાવનારી) || ભલી પરદુખભંજની[૨] (યઝતોમાં બહમન અને આરમઇતીના પ્રભાવો સાથની શકિત લાવનારી બતાવનારી) || સુરી[૩] (યઝતોમાં અષ અને શહેરેવરના પ્રભાવ સાથની શકિત લાવનારી બતાવનારી) || વૃધ્ધિ કરનારી[૪] (યઝતોમાં ખોરદાદ અને અમરદાદના સાથની શકિત લાવનારી પ્રભાવો બતાવનારી) || ફ્રવષિઓ સાથે[૫] || એકતાન થઇએ છીએ[૬] || જેણીઓ ફ્રવષિઓ[૭] || મઝદદાતવાળા સૃષ્ટીને ઉભી કરવા માટેના કાયદા રાખતા[૮] || પાણીઓને—સૃષ્ટી રચનાના મરકઝો અને તેઓની સરળ રીતે ઉગતી શકિતઓને[૯] || સુંદર અષવાળા બ્યવસ્થીક[૧૦] (દાદાર તરફ સરળ રીતે લઇ જાય તેવા) || રસ્તાઓ[૧૧] || બતાવી રહે છે[૧૨] || જે[૧૩] (પાણીઓ સૃષ્ટી રચનાની શકિત—સૃષ્ટી રચના) || તેની[૧૫] (ફ્રવષિના રસ્તા દેખાડ-વાની) || આગમાંજ[૧૪] || ફ્ર-દા=મુકરર થયલું અગાઉથીજ જાણીતું થયલું હતું તેમ[૧૭] || સ્તંભનાના ખાડમાં પડીને નહી ચલાય તેમ—અફ્ળતાવાળી સ્થીરતામાં રહીને ફરશો નહિ કરે તેમ થઇને[૧૮] || એકજ[૧૯] || જગાએ[૨૦] (વૃદ્ધિ રહિતની ફ્રશો-ગર્દ નહિ કરતી હાલતની જગાએ) || લાંબા[૨૧] || કાળ[૨૩] || લગી[૨૨] || ઉભા હતા.[૧૬] ||

(૫૪) આઅત્[૨૪] તાઓ[૨૫] નૂરાંમ્[૨૬] ફ્રતચિન્તિ,[૨૭] મજદ-દાતૅમ્[૨૮] પઇતિ[૨૯] પન્તાંમ્,[૩૦] બઘો-અખ્તૅમ્[૩૧] પઇતિ[૩૨] યઓ-નૅમ્,[૩૩] ફ્રાશ્વરૅશ્તૅમ્[૩૪] પઇતિ[૩૫] આફ્રૅન્તૅમ્,[૩૬] જઓષાઇ[૩૭] અહુ-રહે મજદાઓ,[૩૮] જઓષાઇ[૩૯] અમૅષનાંમ્ સ્પૅન્તનાંમ્.[૪૦]

(૫૪) જ્યારે[૨૪] || હમણા[૨૬] (એટલે ફ્રવષિના રસ્તો દેખાડયા પછીથી) || તે પાણીઓ[૨૫] (સૃષ્ટી રચનાના મરકજો અને તેઓની શકિતઓ) || મઝદદાતના સૃષ્ટી રચનાના કાયદા પ્રમાણેના[૨૮] || (રચના થવાના) રસ્તા[૩૦] ||

ઉપર[૩૦] (રચના કરી મઝદદાત પ્રમાણે યોજેલા તે રસ્તા ઉપરથી) ‖ બગોબખ્ત પ્રમાણે (દોરવાઇ)-ઇન્સાફની રૂયે વહેંચી આપેલા ભાગલા પ્રમાણે-ભોગવટો થવાના નસીબ પ્રમાણે[૩૧] (દોરવાઇ) ‖ તે અહૂનો મેલાપ[૩૩]- ‖ કરવા માટે[૩૨] (અહૂને મળવા માટે) ‖ મુકરર કીધેલી-અહુનવઇર્ય પ્રમાણે નકકી થયલી[૩૪] ‖ આબદાર હાલત-મોક્ષ મેળવવા માટેની-વૃદ્ધિનો ગર્ભ ધારણ કરવાની હાલત[૩૬] (ઉભી કરતા જઇને તે મુળ ઝરા-તે મુળ ગર્ભ ઉસુલ ખાએ અફ્જયશ્ન કે જયાંથી તેઓ નીકળેલા તે) ‖ તરફ[૩૫] ‖ અહુરમઝદને[૩૮] ‖ ભેટવાની ખુશાલી માટે-અહુરમજદના પ્રેમી થવા માટે-અહુરમજદની ખુશાળી વચ્ચે[૩૭] ‖ અમશાસ્પંદોને[૪૦] ‖ ભેટવાની ખુશાલી માટે-અમશાસ્પંદોના પ્રેમી થવા માટે-અમશાસ્પંદોની ખુશાળી વચ્ચે[૩૯] ‖ વહી રહે છે-ચાલી રહે છે[૨૭] ‖ (એટલે એક વખતની વૃદ્ધિ નહિ કરતી સ્તંભ સ્રષ્ટી હવે ફ્રવષિની મદદની પાણીના રેલાની માફક ફ્રશો-ગર્દ તરફ મુકિત તરફ દાદારને અમશાસ્પંદને મળવા-તેઓમાં મર્જ થવા ચાલી રહી છે). ‖

(કરદો ૧૫ મો) (૫૫) **અષાઉનાંમ્[૧] વંઘુહીશ[૨] સૂરાઓ[૩] સ્પૅન્તાઓ[૪] ફ્રવષયો[૫] યજમઇદે.[૬] યાઓ[૭] ઉર્વરનાંમ્[૮] ખ્વરીરનાંમ્[૯] સ્રીરાઓ[૧૦] ઉરૂથમીશ[૧૧] દઐસયેઇન્તિ,[૧૨] યાઓ[૧૩] પર[૧૪] અહુમાત્[૧૫] હિશ્તૅન્ત[૧૬] ક્રદાતાઓ[૧૭] અફ્રૅાખ્શ્યેઇન્તીશ,[૧૮] હુમય[૧૯] ગાત્વો[૨૦] દર્ઘૅમચિત્[૨૧] પઇરિ[૨૨] જરવાનૅમ[૨૩]**

(કરદો ૧૫ મો) (૫૫) યઝતોની પુણ્ય અશોઇવાળી[૧] (યઝતોમાં અહુરાના પ્રભાવની શકિત જે રતુગીરી-અહુગીરીની છે તે લાવનારી-બતાવનારી), ‖ ભલી પરદુખભંજની[૨] (યઝતોમાં બહમન અને આરમઇતીના પ્રભાવો સાથની શકિત લાવનારી-બતાવનારી), ‖ સુરી[૩] (યઝતોમાં અષ અને શહેરેવરના પ્રભાવ સાથની શકિત લાવનારી-બતાવનારી), ‖ વૃધ્ધિ કરનારી[૪] (યઝતોમાં ખોરદાદ અને અમરદાદના સાથની શકિત લાવનારી પ્રભાવો બતાવનારી) ‖ ફ્રવષિઓ સાથે[૫] ‖ એકતાન થઇએ છીએ[૬] ‖ જેણીઓ-ફ્રવષિઓ[૭] ‖ ઉરવરોના-દાદારના આશીશોથી ઉગી રહેતી સૃષ્ટીના યંત્રના તેવા તે યંત્રથી ચાલી રહેતી સૃષ્ટીની ચીજોના જેવા કે ઝાડપાનના[૮] (માણુસો-જાનવરોના) ‖ કુદરતી રીતે કુદરતી કાયદે પોતામાંથી ફળ આપતાં પોતાની જાત કુદરતી રીતે વધારી રહેતા[૯] ‖ સુંદર એટલે રચનાની સુંદરતા રાખતા[૧૦] ‖ ઉગવાને-વસ્તીને-વધારાને[૧૧] ‖ ઉગવાનું વધવાનું જોમ ટેકો આપી રહે છે;[૧૨] ‖ જે ઉરવર-સૃષ્ટીનું યંત્ર-તેથી ઉગતી નીકળતી સૃષ્ટી[૧૩] ‖

આની[૧૫] (ફ્રવષિની મદદ || અગાઉ[૧૪] || મુકરર થયલું હતું તેમ[૧૭] || વધ્યા વગર[૧૮] || એકજ[૧૯] || જગા ઉપર[૨૦] || લાંબા[૨૧] || કાળ[૨૩] || સુધી[૨૨] || ઉભું હતું.[૧૬] ||

(૫૬) આઅત્[૨૪] તાઓ[૨૫] નૂરાંમ્[૨૬] ફ્રવખ્શયેઇન્તિ,[૨૭] મજ્દદાતૅમ્[૨૮] પઇતિ[૨૯] પન્તાંમ્,[૩૦] બઘો-બખ્તૅમ્[૩૧] પઇતિ[૩૨] યઑનૅમ્,[૩૩] *ફ્રાથ્વર્શતૅમ્[૩૪] પઇતિ[૩૫] જરવાનૅમ્,[૩૬] જઑષાઇ[૩૭] અહુરહે મજ્દાઓ,[૩૮] જઑષાઇ[૩૯] અમૅષનાંમ્ સ્પૅન્તનાંમ્.[૪૦]

(૫૬) પણ[૨૪] || હમણા[૨૬] || તેઓ-ઉરવરો આશીશોથી ઉગી રહેતી સૃષ્ટીની ચીજો[૨૫] || મઝદદાત પ્રમાણે યોજેલા મઝદદાતના સૃષ્ટી રચનાના કાયદા પ્રમાણેના[૨૮] || (રચના થવાના) રસ્તા[૩૦] || ઉપર[૨૯] || બગોબખ્ત પ્રમાણે દોરવાઇ-ઇન્સાફની રૂયે વહેંચી આપેલા ભાગલા પ્રમાણે દોરવાઇ-ભોગવટાઓ થવાના નસીબ પ્રમાણે દોરવાઇ[૩૧] || (અહૂને) મળવાના માર્ગ-મુકિતના માર્ગ[૩૩] || ઉપર[૩૨] || નેમેલી એટલે ઇન્સાફ પ્રમાણેના નીયમથી ઠેડવેલી[૩૪] || ગતી[૩૬] || પ્રમાણે[૩૫] || ઠેડવેલે[૩૪] || વખતે[૩૫] || અહુરમઝદને[૩૮] || ભેટવાની ખુશાલી માટે-અહુરમજદના પ્રેમી થવા માટે, અહુરમજદની ખુશાળી વચ્ચે[૩૭] || અમશાસ્પંદોને[૪૦] || ભેટવાની ખુશાલી માટે-અમશાસ્પંદોના પ્રેમી થવા માટે-અમશાસ્પંદોની ખુશાળી વચ્ચે[૩૯] || વધી રહે છે-ઉગી રહે છે.[૨૭] ||

(કરદો ૧૬ મો) (૫૭) અષાઉનાંમ્[૧] વંઘુહીશ[૨] સૂરાઓ[૩] સ્પૅન્તાઓ[૪] ફ્રવષયો[૫] યજમઇદે.[૬] યાઓ[૭] સ્ત્રાંમ્[૮] માઓંઘહો[૯] હૂરો[૧૦] અનઘ્રનાંમ્[૧૧] રઑચંઘહાંમ્[૧૨] પથો[૧૩] દઓસયેન્[૧૪] અષઑનીશ,[૧૫] યોઇ[૧૬] પર[૧૭] અહ્માત્[૧૮] હમે[૧૯] ગાત્વો[૨૦] દરૅઘમ્[૨૧] હિશ્તૅન્ત[૨૨] ‡અફ્રષીમન્તો,[૨૩] દએવનાંમ્[૨૪] પરો[૨૫] ત્બઑષંઘહત્,[૨૬] દએવનાંમ્[૨૭] પરો[૨૮] દ્રઑમોહુ.[૨૯]

(કરદો ૧૬ મો) (૫૭) પઝતોની પુર્ણ અશોઇવાળી[૧] (યઝતોમાં અહુરાના પ્રભાવની શકિત જે રતુગીરી-અહુગીરીની છે તે લાવનારી-

---

ફ. ૫૬ : ૩૪ ફ્રાથ્વરશ્તેમ = ફ્રથ્વરેસ = કાપવું તૈયાર કરવું મુકરર કરવું ઉપરથી ભુતકૃદંતના આકાર છે.

ફ. ૫૭ : ૨૩ અફ્રષીમન્તો = અ = નહિ ફ્રષિ = ફ્ર + અંચ + ષિ; આગળ જવું.

બતાવનારી), ||ભલી પરદુખભંજની[૨] (યઝતોમાં બહમન અને આરમઇતીના પ્રભાવો સાથની શકિત લાવનારી-બતાવનારી), || સુરી[૩] (યઝતોમાં અપ અને શહેરેવરના પ્રભાવ સાથની શકિત લાવનારી-બતાવનારી), || વૃદ્ધિ કરનારી[૪] (યઝતોમાં ખોરદાદ અને અમરદાદના પ્રભાવો સાથની શકિત લાવનારી બતાવનારી) || ફ્રવષિઓને[૫] || યાદ કરી એકતાન થઇએ છીએ;[૬] || જેણીઓએ-ફ્રવષિઓએ[૭] || સેતારા[૮] || માહ[૯] || ખુરશેદ[૧૦] || એહદ[૧૧] || રઓક્ષ્નીઓને[૧૨] || અશોઇવાળા વ્યવસ્થીક[૧૫] || રસ્તાઓ[૧૩] || દેખાડયા,[૧૪] || જેઓ[૧૬] || આના[૧૮] (ફ્રવષિની દોરવણી) || અગાઉ[૧૭] || એકજ[૧૯] || જગાએ[૨૦] || લાંબો વખત લગી[૨૧] || વૃધ્ધિમાં વધવાની ગરદેશ વગર[૨૩] || દએવની[૨૪] || પુરી[૨૫] || ખરાબી હરકતોને લીધે[૨૬] (કાળી કુદરતને લીધે) || દએવના[૨૭] || પુરા[૨૮] || હોમલાઓને લીધે[૨૯] (કાળી કુદરતને લીધે) || સ્તંભ ઉભા હતા.[૨૨] ||

(૫૮) આઅત્[૩૦] તે[૩૧] નૂરંમ્[૩૨] ફ્રવર્જન્તિ[૩૩] દૂરએઉર્વએ-†સૅમ્[૩૪] અદવનો,[૩૫] †ઉર્વએસૅમ્[૩૬] †નાષૅમ્ન[૩૭] યિમ્[૩૮] ફ્રષો-કૅરૅતોઇત્[૩૯] વંધ્રહુયાઓ.[૪૦]

(૫૮) પણ[૩૦] || હમણા[૩૨] || તેઓ[૩૧] || દુર લગીનો-દાદાર તરફ પાછા ફરવાનો છેડો રાખતા[૩૪] (એટલે નીસ્તીના) || હસ્તી તરફ પાછા ફેરવવાના રસ્તા ઉપર[૩૫] || તે[૩૮] || ભલા પરદુખભંજની[૪૦] || ફ્રશો-ગર્દની દુરી તરફ[૩૯] || પાછા ફરવાના ટર્ન-ફેરાને[૩૬] || પુગી વળવાની ખાહેશ રાખતા[૩૭] || કાયદા પુર્વક ફરી રહે છે.[૩૩] ||

(કરદો ૧૭ મો) (૫૯) અષાઉનાંમ્[૧] વંધુહીશ[૨] સૂરાઓ[૩] સ્પૅન્તાઓ[૪] ફ્રવષયો[૫] યજમઇદે.[૬] યાઓ[૭] અવત્[૮] જરયો[૯] અઇવ્યાખ્ષયેઇન્તિ[૧૦] યત્[૧૧] વૉઉરૂકષૅમ્[૧૨] બામીમ,[૧૩] નવચ[૧૪] નવઇતીશ્ચ,[૧૫] નવચ સત,[૧૬] નવચ હજંધ્રર,[૧૭] નવસેસ્ચ બએવાંન.[૧૮]

(૫૯) (કરદો ૧૭ મો) યઝતોની પુર્ણ અશોઇવાળી[૧] (યઝતોમાં અહુરાના પ્રભાવની શકિત જે રતુગીરી-અહુગીરીની છે તે લાવનાર બતાવ-

---

ફ. ૫૮ : ૩૪-૩૬ **દુરએઉર્વએસેમ**=દુર લગીનો 'ઉરવીસ' છેડો કે જે પાછુ નજદીક લાવે તેવો હોય તેવા દુર લગીના વિસ્તાર; **ઉર્વસેમ**= ટર્ન-ફેરો લેવાના ફરવાનાને.

ફ. ૫૮ : ૩૭ **નાષેમ્ન**=પુગી વળવાની ખાહેશ રાખતા; **નસ**=પુગી વળવું મુરાદ ખાહેશ હાંસલ કરવી ઉપરથી વર્તમાન કૃદંત આત્માને માટે છે.

નારી), ‖ ભલી પરદુખભંજની[2] (યઝતોમાં બહમન અને આરમઇતીના પ્રભાવો સાથની શકિત લાવનારી-બતાવનારી), ‖ સુરી[3] (યઝતોમાં અષ અને શહેરેવરના પ્રભાવ સાથની શકિત લાવનારી-બતાવનારી), ‖ વૃધ્ધિ કરનારી[4] (યઝતોમાં ખોરદાદ અને અમરદાદના પ્રભાવો સાથની શકિત લાવનારી બતાવનારી) ‖ ફ્રવષિઓને[5] ‖ યાદ કરી એકતાન થઇએ છીએ[6] ‖ જેણીઓ[7] ‖ નેવું હજાર[18] (અને) ‖ નવ હજાર એટલે નવ્વાણું હજાર[17] ‖ નવસો[16] ‖ નેવું[15] (અને) ‖ નવ[14] (એટલે નવ્વાણું હઝાર નવસો નવાણું ૯૯,૯૯૯) (પાંચ નવડાની સંખ્યામાં) ‖ તે[8] ‖ ઝરેહ[9] (મીનો દરીયો) ‖ જે[11] ‖ ચળકતો[13] (કુદરત રાખતો રય-રઓક્ષ્નીવાળો) ‖ વોઉરૂકષ[12] (છે તેને) ‖ સંભાળે છે-પાસબાની કરે છે.[10] ‖

(કરદો ૧૮ મો) (૬૦) **અષાઉનાંમ્[1] વંઘુહીશ્[2] સૂરાઓ[3] સ્પેન્તાઓ[4] ફ્રવષયો[5] યજમઇદે.[6] યાઓ[7] અવે[8] સ્ત્રેઉશ્[9] અઇબ્યાખ્ષયેઇન્તિ[10] યા[11] હપ્તોઇરિંગે,[12] નવચ[13] નવઈતીશ્ચ,[14] નવચ સત,[15] નવચ હજંધ્રર,[16] નવસેસ્ચ બએવાંન્.[17]**

(કરદો ૧૮ મો) (૬૦) યઝતોની પુણ્ અશોઇવાળી[1] (યઝતોમાં અહુરાના પ્રભાવની શકિત જે રતુગીરી-અહુગીરીની છે તે લાવનારી-બતાવનારી), ‖ ભલી પરદુખભંજની[2] (યઝતોમાં બહમન અને આરમઇતીના પ્રભાવો સાથની શકિત લાવનારી-બતાવનારી), ‖ સુરી[3] (યઝતોમાં અષ અને શહેરેવરના પ્રભાવ સાથની શકિત લાવનારી-બતાવનારી), ‖ વૃદ્ધિ કરનારી[4] (યઝતોમાં ખોરદાદ અને અમરદાદના પ્રભાવો સાથની શકિત લાવનારી બતાવનારી) ‖ ફ્રવષિઓને[5] ‖ યાદ કરી એકતાન થઇએ છીએ[6] ‖ જેણીઓ[7] ‖ ૯૦ હજાર[17] (અને) ‖ નવ હજાર[16] (૯૯ હજાર) ‖ નવસો[15] ‖ નેવું[14] (અને) ‖ નવની[13] (એટલે ૯૯,૯૯૯ સંખ્યામાં) ‖ તે[8] ‖ સેતારો[9] ‖ જે[11] ‖ હપ્તરંગ[12] (છે તેને) ‖ સંભાળે છે.[10] ‖

(કરદો ૧૯ મો) (૬૧) **અષાઉનાંમ્[1] વંઘુહીશ્[2] સૂરાઓ[3] સ્પેન્તાઓ[4] ફ્રવષયો[5] યજમઇદે.[6] યાઓ[7] અવાંમ્[8] કેહરૂપેમ્[9] અઇબ્યાખ્ષયેઇન્તિ,[10] યાંમ્[11] સામહે[12] કેરેસાસ્પહે[13] યત્[14] ગએસાઉશ્[15] ગદવરહે,[16] નવચ[17] નવઇતીશ્ચ,[18] નવચ સત,[19] નવચ હજંધ્રર,[20] નવસેસ્ચ બએવાંન્.[21]**

(કરદો ૧૯ મો) (૬૧) યઝતોની પુણ્ અશોઇવાળી[1] (યઝતોમાં અહુરાના પ્રભાવની શકિત જે રતુગીરી-અહુગીરીની છે તે લાવનારી), ‖

ભલી પરદુખભંજની[૨] (યઝતોમાં બહમન અને આરમઇતીના પ્રભાવો સાથની શકિત લાવનારી-બતાવનારી), ‖ સુરી[૩] (યઝતોમાં અષ અને શહેરેવરના પ્રભાવ સાથની શકિત લાવનારી-બતાવનારી), ‖ વૃદ્ધિ કરનારી[૪] (યઝતોમાં ખોરદાદ અને અમરદાદના પ્રભાવો સાથની શકિત લાવનારી-બતાવનારી) ‖ ફ્રવષિઓને[૫] ‖ યાદ કરી એકતાન થઇએ છીએ[૬] ‖ જેણીઓ[૭] ‖ નેવું હજાર[૨૧] (અને) ‖ નવ હજાર[૨૦] ‖ નવસો[૧૯] ‖ નેવું[૧૮] (અને) ‖ નવ[૧૭] (એટલે ૯૯,૯૯૯ ની સંખ્યામાં) ‖ સામની[૧૨] (કુનીઅતના) ‖ તે[૧૪] ‖ ગાયની સુરતના એટલે ગવની કુદરતની હિમાયત કરનાર-ગવની તલેસમ-વાળા[૧૫] ‖ ગદ-ગુરૂજ[૧૬] (અધીકાર)ના રાખનાર ‖ તે[૧૧] ‖ કેરસાસ્પના[૧૩] ‖ તે[૮] ‖ કેહપને[૯] ‖ સંભાળે છે.[૧૦] ‖

(કરદો ૨૦ મો) (૬૨) **અષાઉનાંમ્[૧] વંઘુહીશ[૨] સૂરાઓ[૩] સ્પૅન્તાઓ[૪] ફ્રવષયો[૫] યઝમઇદે.[૬] યાઓ[૭] અવાંમ્[૮] ખ્ષુદ્રૅમ્[૯] અઇબ્યાખ્ષયેઇન્તિ,[૧૦] યાંમ્[૧૧] સ્પિતામહે[૧૨] અષઑનો[૧૩] જરથુ-શ્ત્રહે,[૧૪] નવચ[૧૫] નવઇતીશ્ચ,[૧૬] નવચ સત,[૧૭] નવચ હજંઘ્રર,[૧૮] નવસેસ્ચ બએવાંન્.[૧૯]**

(કરદો ૨૦ મો) (૬૨) યઝતોની પુર્ણ અશોઇવાળી[૧] (યઝતોમાં અહુરાના પ્રભાવની શકિત જે રતુગીરી-અહુગીરીની છે તે લાવનારી-બતાવનારી), ‖ ભલી પરદુખભંજની[૨] (યઝતોમાં બહમન અને આરમઇતીના પ્રભાવો સાથની શકિત લાવનારી-બતાવનારી), ‖ સુરી[૩] (યઝતોમાં અષ અને શહેરેવરના પ્રભાવ સાથની શકિત લાવનારી-બતાવનારી) ‖ વૃદ્ધિ કરનારી[૪] (યઝતોમાં ખોરદાદ અને અમરદાદના પ્રભાવો સાથની શકિત લાવનારી બતાવનારી) ‖ ફ્રવષિઓને[૫] ‖ યાદ કરી એકતાન થઇએ છીએ[૬] ‖ જેણીઓ[૭] ‖ નેવું હજાર[૧૯] (અને) ‖ નવ હજાર[૧૮] ‖ નવ સો[૧૭] ‖ નેવું[૧૬] (અને) ‖ નવ[૧૫] (એટલે ૯૯,૯૯૯ની સંખ્યામાં) ‖ સ્પિતમની[૧૨] (કુનીઅતના) ‖ તે[૧૧] ‖ અશો[૧૩] ‖ જરથુ-શ્ત્રની[૧૪] ‖ તે[૮] ‖ શુદ્ધ-બુનને[૯] ‖ સંભાળે છે.[૧૦] ‖

નોંધ:—અહિંયાં નવ પાંચ આંકડા આપેલા છે. નવનો આંકડો કમાલ્યતપણું દેખાડે છે. પાંચનો આંકડો ફરઝંદ હોકમ બરદાર તરીકે કામ કરે છે તે ગતી દેખાડે છે. ફ્રવષિ પુર્ણ ડહાપણ-પુર્ણ જ્ઞાન-સત્ય-જોમ-અધીકાર-ઇનસાફની તાબેદારી સાથની સલીમ તોરની બુદ્ધિ દેખાડે છે. અહૂ વસેલા માંથ્ર સ્પેન્તના અહુરાના રૂવાનની **આસ્ન**=મહા ડહાપણ તે ફ્રવષિ છે કે જે આસ્ન=ડહાપણમાંથી મહા અકકલ-જ્ઞાન-સત્ય-જોમ-

←

અધીકાર અને ઇનસાફ અને અત્યંત તાબેદારી જન્મ લેયા કરીને ફ્રવ-ષિનો જલ્વો જગતમાં પ્રદરશીત થઇ રહે છે; અને તેઓ 'નવ'ની ગતીવાળી છે એટલે અહૂના હોકમ અહુનવઇર્યને પુર્ણ રીતે સમજીને તેજ પ્રમાણે પુર્ણ તાબેદારીથી વર્તનારી છે. તેઓ 'પાંચ' આંકડાની છે એટલે સૃષ્ટી રચનાનું કામ કરી રહે છે. એમ ત્યારે ૯૯,૯૯૯ ફ્રવષિઓ સૃષ્ટી રચના માટેની પુર્ણ અત્યંત તાબેદાર મહા ડહાપણ સાથની બુધ્ધિ છે.

ઝરેહ વોઉરૂકષ તો નીસ્તીની કુદરત રાખતો ભીનો દરયાવ છે જે દરયાવ નીસ્તી ગેતીને ઉભી કરી રહે છે. આ કુદરતને ત્યારે નીસ્તીની રચના કરવા માટે જે મહા ડહાપણ સાથની બુદ્ધિ-જેમ-સત્ય અધીકાર જોઇએ તે પેલી ૯૯,૯૯૯ ફ્રવષિ આપે છે અને જે કંઇ નીસ્તીનું કામ થાય તેની ઉપર તેણીઓ તકેદારી રાખે છે. એમ ત્યારે **ઝરેહ વોઉરૂકષ**થી નીસ્તી-ગેતીની ઉપર દરેઘો ખદાતે થઇને રચના થઇ રહેશે તેનો ભેદ ૧૭ મા કરદામાં છે. **ઝરેહ વોઉરૂકષ**ની કુદરતને નીસ્તી-ગેતી ઉભી કરવા માટે ભીનોઇ રીતનો સામાન જોઇએ. આ બધા સામાનને ચીથ્રો કહે છે. આ ચીથ્રો ત્યારે જગતની અનેક ચીજો બનાવવા જોઇએ માટે અનેક રીતના હોય. આ સામાન મુળ બે ભાગે વહેંચાય છેઃ એકને મઝદદાતની રીતથી વપરાતો સામાન કહે છે; બીજાને અહુરદાતની રીતથી વપરાતો સામાન કહે છે. આ સામાન હસ્તીમાંથી તે ઝરેહમાં ઉતરે છે. આવા બધા જાત જાતના સામાન હસ્તીમાંથી ઝરેહમાં લાવનાર મુળ ચાર સેતારાઓ નામે તીર-સતવસ-હફ્તરંગ-વનંન્ત છે. આ ચાર સ્તારોને જુદી જુદી રીતના સામાનને ઝરેહ ઉપર ઉતારવા માટે મુકરર કીધા છે. આપણને **હફ્તરંગ** સાથે કામ છે માટે હફ્તરંગ જે રીતનો સામાન લાવે છે તે કહીશું. આ જગત ૮૧૦૦૦ વર્ષે નાશ પામીને નવું ઉભું થતું જાય છે. ૮૧૦૦૦ વર્ષને એક દરેઘો ખદાત કહે છે. નવા શરૂ થતા દરેઘો ખદાતમાંના પહેલા ૪૦૦૦ વર્ષ પછીથી તે ૪૦૦૦ વર્ષ જુની નવા દરેઘો ખદાતની દુન્યાની નવરચના અશો જરથુશ્ત્ર ઉતરીને ફરીથી કરે છે તે વખતે જે ચીથ્રો જોઇએ છે તેઓને આ **હફ્તરંગ** સેતારો લાવી આપે છે. **અહુરદાત**ની ગતી જગતમાં પાંથરવા માટે જોઇતો સામાન એટલે કુલ દીનોના મુળ તરીકેની જરથોશ્તી દએનને અને તેવા તે મુળ દએનના મુળને ઉગવા માટે જોઇતો સામાન કે જેથી ચાલુ દરેઘો ખદાતમાં બીજી દીનો ઉગી શકે-તેવો સામાન ચીથ્રો લાવી આપનાર આ **હફ્તરંગ** છે. આવા કામમાં હફ્તરંગને જોઇતી દરકારની મદદ આ ફ્રવષિઓ પુરી પાડે છે. આવા તે ભેદને ૧૮ માં કરદામાં કહેલા છે.

દરેક દરેઘો ખદાતમાં ગેતી નવી થાય છે ત્યારે આગળના નાશ પામેલા દરેઘો ખદાતની બધી વીગત આ નવા ઉગતા દરેઘો ખદાતમાં બી જામે છે. આગલા નાશ પામેલા દરેઘો ખદાતમાં અઝી દેહાક છુટો હતો જેણે માનવના ભેજાંને ખરાબ કરી અતી જબુન પાપો કરાવાને જગરેલથી ગેતીનો નાશ કરાવેલો હતો. આ અઝી નવી ઉગતી ગેતીમાં પાછું તેવુંજ તોફાન કરી રહે છે. ૪૦૦૦ વર્ષ લગીમાં અઝી એવું કરે છે કે જેથી ગેતી ફરીથી ફના થાય, અને ૮૧,૦૦૦ વર્ષના તેના મઝદદાત પ્રમાણે નેમેલા વખત લગી જગત જઇ શકેજ નહિ. આ ૪૦૦૦ વર્ષ દરમ્યાન ગેતીની ઉપર પઓઇર્યો–કેષ પાદશાહ પહેલવાનો ઉતરી જગતની રક્ષા કરે છે. અઝીને અને તેના દેવોને કાબુમાં રાખવા પેગામ્બરના હોગીક ગતીનાં મુળ ચાર પેશરવો રહે છે (જમશેદ–ફરેદુન–કેરસાસ્પ–થ્રીત). આ ચાર પેશરવોમાં કેરસાસ્પની ઉપર દેવોને મહાત કરવાનું દેવોની જબુન તલેસમોને તોડવાનું મહાન કામ આવી પડે છે. આવું મહાભારત કામ કે જે પેગામ્બરથી બીજા દરજાનું રહે છે તેને બજાવવા માટે જે કેહર્પ નક્કી થયલું છે તેને કેરસાસ્પનું કેહર્પ કહે છે. જેમ જરથુસ્ત્રનું કેહર્પ અમશાસ્પદોના જોડીદાર તરીકેનું કુદરતમાં રહે છે અને તે કેહર્પને ધારણ કરીને જે નર ઉતરે તેને જરથુસ્ત્ર કહે છે, તેમ બીજું કેહર્પ નામે કેરસાસ્પનું કેહર્પ રહે છે જે કેહર્પને ધારણ કરીને જે કોઇ ઉતરે છે તેને કેરસાસ્પ કહે છે. **આ કેહર્પ રાખતા નરને જબુનમાં જબુન દેવોની સામે ઉભા રહેવું પડે છે.** જે દેવો જગતના શહેરોને આતશના વરસાદથી એક સેકંડમાં નાશ કરી શકે, જે દેવો જબુન ઝહેરી પવનથી લશ્કરના લશ્કરને મારી નાખી શકે, જે દેવો દરયાની સપાટીને ઉંચે કરી શહેરોને ડુબાવી શકે–એમ અનેક નહિ કલ્પી શકાય તેવી આફત લાવી શકે તેઓની સામે કેરશાસ્પના કેહર્પને ઉભુ રહેવાનું છે માટે તે કેહર્પની ઉપર ફ્રવશિની ખાસ પાસબાની રહેતી હતી જેનો ભેદ ૧૯મા કરદામાં છે.

આવા દેવોની સામેથી આખરે કેરશાસ્પનેબી પાછા હઠવું પડે છે અને તે મહાન લડાઇમાં કેરશાસ્પનાં માથાં ઉપર જબુન કેશાશબી ચઢે છે કે જેથી તેવણને સમગુનની હાલત પેલી ગેહાનમાં થોડુંકને માટે પેગામ્બર આવે તેટલા વખત લગી ભોગવવી પડે છે. દેવોનો જ્યારે આવો ભારે ઝુલ્મ થાય છે ત્યારે ગેઉશ ઉરવા જે જગત માટેની કુદરતનું રૂવાન છે તે રૂવાન દાદારની પાસે અશો જરથુસ્ત્રની મદદ માગે છે. આ અશો જરથુસ્ત્ર પેલા જરથુસ્ત્રના કેહર્પને ધારણ કરીને દેવોનો નાશ કરે છે–તેઓને જમીનમાં–હવામાં બધેબધ કે જયાં તેઓ પ્રસરેલા છે ત્યાંથી

શોધી કાઢીને બાંધે છે,–દેવોનો દેવ અઝીને પકડીને દમાવંદ ઉપર કેદ કરે છે કે જેથી માનવો તે ચાલુ દરેષો ખદાતમાં કદીબી દસ એબો એટલે પુર્ણતાની એબોનો ભોગવટો કરી શકતા નથી. આમ જરથુસ્ત્ર તે ગેતીની નવરચના કરે છે કે જેને માટે ઉપર જોયું તેમ હપ્તરંગ સ્તર તેવણુને જોઇતા ચીથ્રો ઝરેહ વોઉરૂકશ મારફતે પુરા પાડે છે. જરથુસ્ત્ર મોટી તલેસમો ઉભી કરે છે. પોતે ઉપઇરી–દખ્યુમાંની કુદરતમાં જે ગાસ બાંધી છે ત્યાંથી ગેતીની ઉપર ભારે તલેસમો એવી ઉભી કરે છે કે જેથી જગત દરેષો–ખદાતના ૮૧,૦૦૦ વર્ષ લગી ચાલે અને તેઓ એવી રહે છે કે તેમાં દેવોની આવી ખલલ પાછી જગત ઉપર થઇ શકતી નથી. આવાં મહાન કામને ૮૧,૦૦૦ વર્ષ લગી સીલસીલામાં ફતેહમંદ રીતે ખેંચી લઇ જવા તેવણુ સઓષ્યંતને ઉભા કરે છે અને પોતાનું 'શુદ્ર' ઉભુ કરીને ઝરેહ વોઉરૂકષમાં રાખે છે કે જેથી સઓષ્યંતો તે શુદ્રને લઇને જગતને પાછી આબાદ કરે. જરથુસ્ત્રની શુદ્ર એટલે જરથુસ્ત્રે જે મોટાઇ–ઇલ્મ અમલ જગતમાં આણેલો છે તેના બીયાં. આ બીયાંને ઝરેહ વોઉરૂકષની કુદરતમાં રાખે છે. આવા શુદ્ર ઉપર ત્યારે ૯૯,૯૯૯ ફ્રવષિની પાસબાની રહે કે જેથી તે શુદ્રમાંની મોટાઇ જે અહુરદાતને લગતી છે તે કાયમ રહીને જગતમાં પાછી જ્યારે અંધાધુંધી શરૂ થાય–પાછા જેવા દેવો ઉતરવાની ધમકી આપે ત્યારે સઓષ્યન્તો તે શુદ્રને લઇ તેને ઉગાડી તેમાંથી પાછી જગતની નવરચના કરી શકે. આવી શુદ્રને ત્યારે તેવી અહુરદાતની મોટાઇવાળી પુર્ણતામાં જાળવી રાખવા ફ્રવષિની પાસબાની જોઇએ કે જેથી તે શુદ્ર પાંચની ગતીનું કામ જ્યારેબી જોઇએ ત્યારે કરી શકે. આ ભેદ ત્યારે વીસમા કરદામાં છે. આ શુદ્રની હકીકત માટે વાંચો **નીરંગે–વેહદીન** ભાગ પહેલો પાને ૨૪૧, ૩૩૧, ૩૩૨, ૩૭૮–૩૭૯,૭૯૮–૮૦૦.

(કરદો ૨૧ મો) (૬૩) **અષાઉનાંમ્[૧] વંઘુહીશ[૨] સૂરાઓ[૩] સ્પૅન્તાઓ[૪] ફ્રવષયો[૫] યજમઇદે.[૬] યાઓ[૭] અહુરહે[૮] †ખ્ષયતો[૯] દષિનાંમ્[૧૦] ઉપ[૧૧] યુઇદ્યેઇન્તિ,[૧૨] યેજિ[૧૩] અએમ્[૧૪] બવઇતિ[૧૫] અષવ[૧૬]–ખ્નુશ,[૧૭] યેજિ[૧૮]–પે[૧૯] બવઇન્તિ[૨૦] અનાજરૅતાઓ[૨૧] ખ્નૂતાઓ[૨૨] અઇનિતાઓ,[૨૩] અતિબ્યશ્તાઓ[૨૪] ઉગ્રાઓ[૨૫] અષાઉનાંમ્[૨૬] ફ્રવષયો.[૨૭]**

(કરદો ૨૧ મો) (૬૩) યઝતોની પુર્ણ અશોઇવાળી[૧] (યઝતોમાં

ફ. ૬૩ : ૯ **ખ્ષયતો**=ક્ષિ ઉપરથી થતાં વર્તમાન કૃદંત ક્ષયાંસનો ૬/૧નો આકાર છે.

અહુરાના પ્રભાવની શકિત જે રતુગીરી–અહુગીરીની છે તે લાવનારી–બતાવનારી), ‖ ભલી પરદુખભંજની[૨] (યઝતોમાં બહમન અને આરમઇતીના પ્રભાવો સાથની શકિત લાવનારી-બતાવનારી), ‖ સુરી[૩] (યઝતોમાં અષ અને શહેરેવર પ્રભાવ સાથની શકિત લાવનારી–બતાવનારી), ‖ વૃધ્ધિ કરનારી[૪] (યઝતોમાં ખોરદાદ અને અમરદાદના પ્રભાવો સાથની શકિત લાવ-નારી–બતાવનારી) ‖ ફ્રવષિઓને[૫] ‖ યાદ કરી એકતાન થઇએ છીએ[૬] ‖ જેણીઓ[૭] ‖ અધીકાર ચલાવતા[૮] ‖ સરદારોની[૮] ‖ જમણી બાજુની[૧૦] ‖ આગળ[૧૧] (રહીને) ‖ યુધ્ધ કરી રહે છે,[૧૨] ‖ અગર જો[૧૩] ‖ તે[૧૪] (સરદાર) ‖ અશો નરને ખુશનુદ કરનાર કરી રહેલો[૧૬-૧૭] ‖ હોય[૧૫] (તોજ), ‖ (અને) અગર જો[૧૮-૧૯] (તે સરદારથી) ‖ નહિ ડગે તેવી બહાદુર[૨૫] ‖ અશાઉનામ[૨૬] (યઝતોની અશોઇને લગતી) ‖ ફ્રવષિઓ[૨૭] ‖ આઝુરદેહ નહિ થયલી[૨૧] ‖ ખુશનુદ થયલી[૨૨] ‖ એજાબ રહિતની થયલી[૨૩] ‖ આધી વ્યાધી રહિત થયલી[૨૪] ‖ હોય[૨૦] (તોજ). ‖

નોંધ:—અહિંયા અશાઉનામ ફ્રવષિ લેવાની છે. અશોનામ ફ્રવષિ નહિ આવે કેમકે કુદરતમાં કુલ ફ્રવષિનું કામ સોંપી અપાયલું છે જેમાં દરેકે દરેક માનવના ફ્રેરોહરનેગી કુદરતનું અમુક કામ સોંપાયલું છે. પણ માનવ જો દરવંદ હોય તો તેનું ફ્રેરોહર તેના શરીરને છોડીને કુદરતમાંના તેણીને નેગી આપેલા કામ કરવા જઇ શકે નહિ કેમકે જો તેનું ફ્રેરોહર તેની અપવિ છોડે તો તે દરવંદ તુરત મરી જાય. આમ દરવંદનું ફ્રેરોહર તેના જડ તનના જોડાણમાં સપડાયલું હોવે તે ફ્રેરોહરનું કુદરતી કામ યઝતી ફ્રવષિઓને આટોપી લેવું પડે છે તેથી માણસની તરફ તે યઝતી ફ્રવષિઓ નાખુશ રહેલી–આઝુરદે થયલી કહેવાય છે. પણ જો તે દરવંદ પોતે અશવન થાય તો પછી તે માણસ **નિદાસ્નઇ-થિશના** ભેદે પુગે એટલે તેનું તન તનુ માંથ્રનું થાય જયારેજ તેના તે તનને છોડીને તેનું ફ્રેરોહર પછી યઝતી ફ્રેરોહરને મલીને પોતાને કુદરતથી સોંપાયલું કામ કરી શકે જેથી તે યઝતી ફ્રેરોહર તે માણસથી ક્ષ્નુતાઓ થયલા કહેવાય. અશવનના શરીરનું રૂવાન ઉરૂને ઉષીમાં આવે–બંદદરોસ્ત ઉંચકેલુ થાય એટલે તે રૂવાનની રયને તેનું ફ્રેરોહર બસીત કરાવે અને તે ફ્રેરોહર પોતાની ઉરૂની ગતીને તે રૂવાનની રયની ગતી સાથે મેળવે કે જેથી તે રૂવાનની રય યઝતોની રયને મળે–અનગ્ર રઓચના ઉશ્તાન સાથે મળે અને એમ રૂવાન ખુદ ફ્રેરોહર જેવું કામ કરી શકે. આ વખતે ફ્રેરોહર તે રૂવાનને તેના તનને છોડી શકે કેમકે જયાંબી તે ફ્રેરોહર જાય ત્યાંથી તો તે રૂવાન સાથે તે ફ્રેરોહર રય–ઉરૂની ગતીથી જોડાયલું તો રહેશેજ. આવાં રૂવાન સાથનાં જીવતાં તનને તનુ–માંથ્રનું તન કહે છે.

(કરદો ૨૨ મો) (૬૪) **અષાઉનાંમ્[1] વંઘુહીશ્[2] સૂરાઓ[3] સ્પૅન્તાઓ[4] ફ્રવષયો[5] યજમઇદે.[6] યાઓ[7] મસ્યેહીશ્[8] અહ્માત્,[9] યાઓ[10] અર્ઓજયેહીશ્[11] અહ્માત્,[12] યાઓ[13] *તાંચ્યેહીશ્[14] અહ્માત્,[15] યાઓ[16] અમવસ્તરાઓ[17] અહ્માત્,[18] યાઓ[19] વૅરેથ્રવસ્તરાઓ[20] અહ્માત્,[21] યાઓ[22] બએષજયોતરાઓ[23] અહ્માત્,[24] યાઓ[25] યાસ્કૅરસ્તરાઓ[26] અહ્માત્[27] યથ[28] વચ[29] ફ્રવાઇરે;[30] યાઓ[31] મદૅમચિત્[32] મ્યજ્દનાંમ્[33] બએવને[34] ઉપવર્જન્તે.[35]**

(કરદો ૨૨ મો) (૬૪) યઝતોની પુણ્ય[2] અશોઇવાળી[1] (યઝતોમાં અહુરાના પ્રભાવની શકિત જે રતુગીરી-અહુગીરીની છે તે લાવનારી-બતાવનારી), ‖ ભલી પરદુખભંજની[2] (યઝતોમાં બહમન આરમઇતીના પ્રભાવો સાથની શકિત લાવનારી-બતાવનારી), ‖ સુરી[3] (યઝતોમાં અપ અને શહેરેવરના પ્રભાવ સાથની શકિત લાવનારી-બતાવનારી), ‖ વૃધ્ધિ કરનારી[4] (યઝતોમાં ખોરદાદ અને અમરદાદના પ્રભાવો સાથની શકિત લાવનારી બતાવનારી) ‖ ફ્રવશિઓને[5] ‖ યાદ કરી એકતાન થઇએ છીએ[6] ‖ જેણીઓ[7] (ફ્રવશિઓ) ‖ વચ માંથી[29] ‖ જેવી[28] (સત્ય વાણીઓ) ‖ તેઓ કોઇગી બોલ્યા હોય-બોલી શકાય[30] (તેવી સત્ય જબાન જે કંઇગી બયાન કરી શકે) ‖ તેના (બયાન) કરતાંગી[9] (એટલે જબાનથી તે મહોટાઇ વિષે બોલી શકાય તે કરતાંગી) ‖ વધારે મોટી,[8] ‖ જેણીઓ[10] ‖ તેના (બયાન) કરતાંગી[12] (એટલે જબાનથી તે જોર વિષે બોલી શકાય તે કરતાંગી) ‖ વધારે જોરવાળી,[11] ‖ જેણીઓ[13] ‖ તેના (બયાન) કરતાંગી[15] (એટલે જબાનથી તે દ્રઢતા વિષે બોલી શકાય તે કરતાંગી) ‖ વધારે દઢ મજબુત,[14] ‖ જેણીઓ[16] ‖ તેના (બયાન) કરતાંગી[18] (એટલે જબાનથી તે હિમ્મત વિષે બોલી શકાય તે કરતાંગી) ‖ વધારે હિમતવાળી,[17] ‖ જેણીઓ[19] ‖ તેના (બયાન) કરતાંગી[21] (એટલે જબાનથી તે ફતેહ વિષે બોલી શકાય તે કરતાંગી) ‖ વધારે ફતેહમંદ,[20] ‖ જેણીઓ[22] ‖ તેના (બયાન) કરતાંગી[24] (એટલે જબાનથી તે દરોસ્તી વિષે બોલી શકાય તે કરતાંગી) ‖ વધારે દરોસ્તી આપનારી,[23] ‖ જેણીઓ[25] ‖ તેના કરતાંગી[27] (એટલે જબાનથી તે અસરકારકપણા વિષે બોલી શકાય તે કરતાંગી) ‖ વધારે અસરકારક[26] (રહે છે), ‖ જેણીઓ[31] ‖ યઝતોના રાદી ભેટોના[33] ‖ વચમાં[32] ‖ દશ હજાર[34] (જેટલી) ‖ આવી રહે છે.[35] ‖

ફુ. ૬૪: ૧૪ **તાંચ્યેહીશ** શબ્દ **તાંશ્યંઘહ**નો ૧/૩નો આકાર છે. તાંશ્યંઘહ શબ્દ '**તખ્મ**' શબ્દનો અધીકાર્થીક Comparative sense તરીકે છે.

(૬૫) આઅત્ યત્[૩૬] આપો[૩૭] ઉજ્બરૅન્તે,[૩૮] સ્પિતમ[૩૯] જરથુશ્ત્ર,[૪૦] જરયંધ્રહુત્[૪૧] હચ[૪૨] વૉઉરૂ-કષાત્[૪૩] ખરૅનસ્ચ[૪૪] યત્ મજ્દદાતૅમ.[૪૫] આઅત્[૪૬] ફ્રપૂસૅન્તિ[૪૭] ઉધ્રાઓ[૪૮] અષાઉ-નાંમ્[૪૯] ફ્રવષયો,[૫૦] પઓઇરીશ[૫૧] પૉઉરૂ-સતાઓ,[૫૨] પઓઇ-રીશ[૫૩] પૉઉરૂ-હજંધ્રાઓ,[૫૪] પઓઇરીશ[૫૫] પૉઉરૂ-બએવ્રનો.[૫૬]

(૬૫) જ્યારે[૪૬] (ફ્રવષિ) ‖ એ સ્પિતમ[૩૯] ‖ જરથુસ્ત્ર[૪૦] ‖ વોઉરૂકષ[૪૩] ‖ ઝરેહમાંથી[૪૨] ‖ (તે માંહેલી કુદરતની કારસાઝીથી ગેતી) તરફ[૪૧] (આસ્માન ઉપર) ‖ પાણીઓને[૩૭] ‖ (અને) મઝદદાતવાળા તે[૪૫] ‖ ખોરેહને[૪૪] ‖ ઉભાણુમાં લાવે છે[૩૮] (તેઓને આબદાર વાદળાં તરીકે ઉભા કરે છે) ‖ ત્યારે[૪૬] ‖ દહ-નહિ દહે તેવી[૪૮] ‖ યઝતની અશોઇ સાથની[૪૯] ‖ ફ્રવષિઓ[૫૦] ‖ પુસ્કળ અતી ઘણી[૫૧] ‖ પુસ્કળ સેંકડો,[૫૨] ‖ પુસ્કળ અતી ઘણી[૫૩] ‖ પુસ્કળ હજારો,[૫૪] ‖ અતી ઘણી[૫૫] ‖ પુસ્કળ દસ હજારો[૫૬] ‖ બહાર પડે છે.[૪૭] ‖

(૬૬) આપૅમ[૫૭] અએપૅમ્નાઓ[૫૮] હુવાઇ[૫૯] કાચિત્[૬૦] નાફ્યાઇ,[૬૧] હુવયાઇ[૬૨] વીસે,[૬૩] હુવાઇ[૬૪] જન્તવે,[૬૫] હુવયાઇ[૬૬] દઇંઘહુવે[૬૭] *ઉઇતિયઑજનાઓ,[૬૮] ખએપઇથે[૬૯] નો[૭૦] દઇંઘહુશ[૭૧] *નિદાતએચ[૭૨] *હુઑષાતએચ.[૭૩]

(૬૬) દરેક[૬૦] (ફ્રવષિ) ‖ પોતાના[૫૯] ‖ સગા માટે[૬૧] ‖ પોતાના[૬૨] ‖ મોહલ્લા માટે[૬૩] ‖ પોતાના[૬૪] ‖ કસબા માટે[૬૫] ‖ પોતાના[૬૬] ‖ દેશ માટે[૬૭] ‖ પાણી[૫૭] ‖ ઇચ્છનારી[૫૮] ‖ બોલતી રહેનારી[૬૮] (થાય છે દુઆ કરતી રહે છે કે) ‖ હમારો[૭૦] ‖ પોતાનો[૬૯] ‖ દેશ[૭૧] ‖ પુસ્કળ-પણામાં આબાદીમાં[૭૨] ‖ મીનોઇ ખુશાલીમાં[૭૩] (રહેશેજ). ‖

ફ. ૬૬ : ૬૮ **ઉઇતિયઑજનાઓ**—બોલી રહેનારીઓ. એ શબ્દમાં **ઉઇતિ+અઓજન** આકારો છે. **અઓજન** શબ્દ '**અઓજ**'નું વર્તમાન કૃદંત આત્માનેનો આકાર છે. અઓજ શબ્દ આ-વચ ઉપરથી છે.

ફ. ૬૬ : ૭૨ **નિદાતએચ**માં **નિદાત**=પુસ્કળપણું જથ્થો આબાદીનું ૭/૧ આકાર છે.

ફ. ૬૬ : ૭૩ **હુઓષાતએચ** શબ્દને **હુ** અને **ષાત**નો બનેલો લીધેલો છે. **હુ**=અહૂની માનોઇ અને **ષાત** ખુશાલી.

(૬૭) તાઓ[1] યૂઇદ્દ્યેઇન્તિ[2] પેષનાહુ[3] હુવે[4] $અસહિ[5] $ષેાઇથ્રએચ,[6] યથ[7] અસેા[8] મઍથર્નેમ્ચ[9] $અઇવિષિતેએ[10] દદાર.[11] માંનયેન્ અહે યથના[12] તખ્મેા[13] રથએશ્તાઓ[14] હુશ-હાંમ-ઍર્તત[15] હચ[16] ષએતાત[17] $યસ્તેા-જએનિશ[18] પઇતિ-ધ્નીત.[19]

(૬૭) જે પ્રમાણે[12] ‖ એક જોરાવર[13] ‖ રથેસ્તાર પહેલવાન[14] ‖ સારી રીતે આરાસ્તે કીધેલી[15] ‖ શહેનશાહત[17] ‖ પુઠે રહીને[16] ‖ હથીઆર બંધ થઇને[18] ‖ દુશ્મન સામે લડી રહે છે તેમ[19] ‖ તેણીઓ[1] (ફ્રવષિઓ) ‖ જે[7] ‖ જગાને[8] ‖ રહેઠાણુને[9] (બચાવવા) ‖ ગેાલાન ઉપર રહી--તેના આસપાસના કશ્વમાં રહી પાસબાની કરવા માટે[10] ‖ મુકરર થઇ હેાએ[11] ‖ તે પેાતાની[4] ‖ જગામાં[5] (કશ્વમા) ‖ દેશમાં[6] (મેાટા કશેામાં) ‖ લડાઇમાં[3] (કશ્વ નહિ તુટે માટે) ‖ લડી રહે છે.[2] ‖

(૬૮) આઅત[20] યાઓસ્ચ[21] આઓંધ્રહાંમ[22] નિવા-નૅન્તે,[23] તાઓ[24] આપૅમ[25] પરાજૅન્તિ,[26] હુવાઇ[27] કાચિત[28] નાફ્રૂયાઇ,[29] હુવયાઇ[30] વીસે,[31] હુવાઇ[32] જન્તવે,[33] હુવયાઇ[34] દઇંધ્રહુવે[35] ઉઇત્યઍાજનાઓ,[36] ખએપઇથે[37] નેા[38] દંધ્રહુશ[39] ફ્રદાતએચ[40] વર્દાતએચ.[41]

(૬૮) વળી ત્યારે[20] ‖ આ[22] (ફ્રેાહરેા) માંના ‖ જેઓ[21] ‖ ફ્તેહ પામે છે[23] (ત્યારે) ‖ તે[28] (ફ્તેહ પામેલી) ‖ પેાતાના[27] સગા માટે[29] ‖ પેાતાના[30] ‖ મેાહલ્લા માટે લાગતા વળગતા માટે[31] ‖ પેાતાના[32] ‖ કસબા માટે[33] (કેામ માટે) ‖ પેાતાના[34] ‖ દેશ માટે[35] ‖ પાણીઓને[25] (બરકતને) ‖ લઇ જાય છે[26] ‖ આમ બેાલતી રહીને કે[36] ‖ હમારૂ[38] ‖ પેાતાનું[37] ‖ દેશ વૃધ્ધિમાં[40] ‖ ભેાગવટેા કરવા માટેની આબાદીમાં[41] (આવશે). ‖

ફ. ૬૭ : ૫ અને ૬ **અસહિ, ષેાઇથ્રએચ** બેઉ શબ્દેા ૭/૧માં છે.

ફ. ૬૭ : ૧૦ **અઇવિષિતેએ** : અઇવિ=આસપાસ એટલે ગેાલાનમાં એટલે કશ્વમાં ષિ રહેવું=પાસબાની કરવી કશ્વમાં રહી કશ્વની પાસબાની કહે છે એમ અર્થ છે.

ફ. ૬૭ : ૧૮ **યસ્તેા-જએનિશ** શબ્દમાં યસ્તેા=યસ સજવું અને ઝએનિ=હથીઆરનેા અર્થ છે.

નોંધ:—અહિંયાં ફ્રવષિઓને ફતેહ મેળવતી જણાવેલી છે. ફ્રવષિને કદીબી હાર મળેજ નહિ. અહિંયા એમ કહે છે કે જે ફ્રવષિઓને જીત મળે છે તેઓ ફલાણું ફલાણું કરે છે એટલે એમ અર્થ થયો કે બીજી કોઇ ફ્રવષિને ફતેહ મળતી નહિ હોય. પણ આપણે જોયું છે કે ફ્રવષિઓ હંમેશાજ ફતેહમંદ છે. અહિંયા ત્યારે શું કહેવા માંગે છે. કહે છે કે જે માણસો પોતાની દરવંદી દુર કરી પોતાના તનને તનુ-માંથ્ર કરીને ફ્રવષિ વગર પોતાના તનને જીવાડી શકે-એમ પોતાના તનને નિદાસ્નઇધીશના ભેદનું કરે છે તેઓની ફ્રવષિઓ પોતાનું તન છોડી બહાર જઇને પછી કુદરતમાં તેઓને માટે નેમાયલાં કામમાં જોડાઇ શકે છે. આવી હાલત ફ્રવષિની આઝાદ માટે ફતેહમંદ હાલત ગણાય છે. એમ ફ્રવષિઓ ફતેહમંદ થયલી ગણાય છે. જયારે બીજી ફ્રવષિઓ કે જેઓને લગતા તનુઓ તનુ-માંથ્રના ભેદના થઇ શકેલા નથી તેઓની ફ્રવષિઓ તેઓનાં જીવતાં તનને છોડી શકતી નથી કેમકે તે ફ્રવષિઓની સ્પાર=ઢાલની અંદર તો તે તન પોતાનો જીવ રાખી શકે છે. જયારે તનુ-માંથ્રનું તન થાય ત્યારેજ તે તન પોતાની કીધેલી તરીકતમાંના માંથ્રોની ઢાલ હેઠળ જીવી શકે. પણ જેઓ હજુર તરીકત ઉપર નથી મિથ્ર-માંથ્રનો લાહવો પામેલા નથી તેઓને માંથ્રની ઢાલમાં રહેવાનો લાહવો મળતો નથી માટે તેઓને તો તેઓની ફ્રવષિઓની ઢાલની અંદરજ જીવવું પડે છે. આમ છે માટે તેઓની ફ્રવષિઓ તેઓને છોડીને અશાઉનામ ફ્રવષિ સાથે જોડાઇને કુદરતમાંનું તેઓને અપાયલું કામ કરી શકે નહિ. આવાં તન સાથે જોડાઇ રહેલા ફરોહર-ફ્રવષિઓ ફતેહમંદ ગણાય નહિ.

(૬૯) આઅત્ યત્[૪૨] બવઇતિ[૪૩] ઙ્અવિ-સ્પશ્તો[૪૪] ઙ્સાસ્ત[૪૫] દંઘ્રહેઉશ્[૪૬] હમો-ખ્ષથ્રો,[૪૭] અઉર્વંથએઇબ્યો[૪૮] પરો[૪૯] ઇિઅ-બ્યંબ્યો,[૫૦] તાઓ[૫૧] હસ્ચિત્[૫૨] ઉપ-જબયેઇતે[૫૩] ઉઘ્રાઓ[૫૪] અષાઉનાંમ[૫૫] ફ્રવષયો.[૫૬]

(૬૯) જયારે[૪૨] ‖ દેશનો[૪૬] ‖ પુરી સતા મેળવેલો[૪૭] ‖ સરદાર[૪૫] ‖ દવેશ રાખતા[૫૦] ‖ પુરા[૪૯] ‖ દુસ્મનોથી[૪૮] ‖ ઘેરાયલો[૪૪] ‖ થાય છે[૪૩] (ત્યારે) ‖ તે[૫૨] (સરદાર) ‖ તે[૫૧] ‖ ગાલેબ[૫૪] ‖ યઝતોની અશોઇવાળી[૫૫] ‖ ફ્રવષિઓને[૫૬] ‖ મદદે બોલાવે છે.[૫૩] ‖

ફ. ૬૯ : ૪૪ **અવિ-સ્પશ્તો**=સ્પસ=જોવું તપાસવું-દાબી દેવું-હોમલો કરવો; અવિસ્પસ ઘેરાઇ જવાનો ભુત કૃદંતના ૧/૧નો આકાર છે.

ફ. ૬૯ : ૪૫ **સાસ્ત : સાઓંઘહ** શીખવવું-સત્તા ચલાવવી-ફરમાવવું ઉપરથી ભુતકૃદંત તરીકે છે.

(૭૦) તાઓ[૫૭] હે[૫૮] જસાઓન્તિ[૫૯] અવંધ્રહે,[૬૦] યેજિ[૬૧]-ષે[૬૨] બવઇન્તિ[૬૩] અનાજરૅતાઓ[૬૪] ખ્શ્નૂતાઓ[૬૫] અઇનિતાઓ,[૬૬] અવ્યિશ્તાઓ[૬૭] ઉઘ્રાઓ[૬૮] અષાઉનાંમ્[૬૯] ફ્રવષયો.[૭૦] તાઓ[૭૧] દિમ[૭૨] અવ[૭૩] નિક્રાવયૅન્તે,[૭૪] માંનયૅન્[૭૫] અહે યથ ના[૭૬] મૅરૅઘો[૭૭] હુપરૅનો.[૭૮]

(૭૦) અગર જો[૬૧-૬૨] ‖ યઝતોની અશોઇ સાથની[૬૯] ‖ અડગ બહાદુર[૬૮] ‖ ફ્રવષિઓ[૭૦] ‖ આજુરદે નહિ થયલી[૬૪] ‖ ખુશનુદ થયલી[૬૫] ‖ આજાબ વગરની થયલી[૬૬] ‖ વ્યાધી વગરની થયલી[૬૭] ‖ હોય છે ત્યારે[૬૩] ‖ તેઓ[૫૭] ‖ તે[૫૮] (સરદારની) ‖ મદદે[૬૦] ‖ જાય છે[૫૯] ‖ તેણીઓ[૭૧] ‖ નર રૂપના[૭૬] (અતીબહાદુર હોંશવાળા) ‖ દાદાર તરફ ઉડી રહેતા[૭૮] (પોતાના ભાનને દાદાર તરફજ ઉડેલા રાખેલા) ‖ પક્ષિ[૭૭] ‖ માફક[૭૫] ‖ તે[૭૨] (સરદારની) ‖ તરફ[૭૩] ‖ તે તરફ ઉડીને જાયે છે.[૭૪] ‖

(૭૧) તાઓ[૭૯] હે[૮૦] સ્નઇથિશ્ચ[૮૧] વરૅથસ્ચ[૮૨] પર્શતસ્ચ[૮૩] પઇરિવારસ્ચ[૮૪] *વીસૅન્તે,[૮૫] પઇરિ[૮૬] મઇન્યવ્ઑયાત્[૮૭] દ્રુજત્,[૮૮] વરૅન્યયાહ્ચ[૮૯] દ્વાંઇથ્યાત્,[૯૦] *જિજિયૂષત્ચ[૯૧] કયદાત્,[૯૨] વીસ્પો-મહ્રુકર્શિઅત્ચ[૯૩] પઇરિ[૯૪] દ્વતત્[૯૫] યત્[૯૬] અંઘ્રરાત્ મઇન્યવ્ઑત્,[૯૭] માંનયૅન્ અહે યથ[૯૮] ના[૯૯] સતૅમ્ચ[૧૦૦] હજંઘ્રૅમ્ચ[૧] બએવરૅચ[૨] *પઇરિશ્તનાંમ્[૩] *નિજથ્ૅમ[૪] હુયાત્[૫].

(૭૧) તેઓ[૭૯] (ફ્રવષિઓ) ‖ તેની તરફથી[૮૦] ‖ મીનોઇ રીતના એટલે અણુદીઠ રીતે હોમલો કરતા[૮૭] ‖ દ્રુજ[૮૮] (વેરીઓ) ‖ સામે અ.સપાસ[૮૬] ‖ વરેન્યને લગતા[૮૯] ‖ દરવંદો[૯૦] ‖ સામે[૮૬] ‖ અતી નુકશાન

ફ. ૭૧ : ૮૫ **વીસેન્તે : વિસ**=થવું ઉપરથી.

ફ. ૭૧ : ૯૧ **જિજિયુષત્ચ**=ઝી, ઝયા નુકશાન કરવું ઉપરથી ભુત કૃદંત ૫/૧ના આકાર છે (ઝીઝી+ય+વંઘહ).

ફ. ૭૧ : ૩ **પઈરિશ્તનાંમ**=પઇરિશ્તનું ૬/૧નો આકાર છે. પઇરિશ્ત શબ્દ પઈરિ+ઇશ ઉપરથી ભુ. કૃ. વિ. છે. તપાસેલું-પરિક્ષાથી પસંદ થયલું-કસાયલું.

ફ. ૭૧ : ૪ **નિજથેમ**=**નિજથ**=મારવું-મારી નીચે પાડવું. એ શબ્દમાં **નિ+જન+થ** આટલા આકારો છે. **નિજન** એટલે મારી તોડી પાડવું; નિજથેમ શબ્દ નિજથનો ૨/૧નો આકાર બતાવતું કૃદંત છે.

કરનાર[૯૧] || કાળી બળા-બુરા માણસો[૯૨] || સામે[૯૬] || તમામ મરકીવાળો મોતવાલો[૯૩] || દરવંદ અશોઇ નહી પાળનાર[૯૫] || તે[૯૬] || અંગ્રમીન[૯૭] || સામે[૯૪] || હથીઆરરૂપ[૮૧] || ઢાલ રૂપ[૮૨] || ટેકારૂપ[૮૩] || બચાવરૂપ[૮૪] || થઇ રહે છે[૮૫] || જેમ[૯૮] || એક માણુસ[૯૯] (માટે) || કસાયલા-કાર આઝમુદેમાંના[૩] || સો[૧૦૦] || હજાર[૧] || દશ હજાર[૨] || (લડવૈયાઓ) || લડતા-વેરીઓને તોડી પાડતા[૪] || હોય[૫] (તેમ). ||

(૭૨) યથ[૬] નોઇત્[૭] તત્[૮] પઇતિ[૯] કર્ંતો[૧૦] *હુક્રંધ્રહરશ્તો,[૧૧] નોઇત્[૧૨] વજરો[૧૩] *હુનિવિખ્તો,[૧૪] નોઇત્[૧૫] ઇષુશ[૧૬] *ખાથખ્તો,[૧૭] નોઇત્[૧૮] અર્શતિશ[૧૯] *હુવઇળ્યાસ્ત,[૨૦] નોઇત્[૨૧] અસાનો[૨૨] *અર્ંમોષૂતો[૨૩] *અવસ્યાત્.[૨૪]

(૭૨) જેથી કરીને[૬] || તે[૮] || સામે[૯] (ઉઠાવેલી) || ઉગામેલી બરાબર સહમ ઉલસહમ રીતે ટાંકેલી[૧૧] || તલવાર[૧૦] || ઇજા કરે[૨૪] || નહિ;[૭] || ભારી કાપેલા[૧૪] || ગુરૂજ[૧૩] || નેમથી ટાંકેલો[૧૭] || તીર[૧૬] || ટાંકીને મારેલો[૨૦] || ભાલો[૧૯] || હાથથી ધુમાવેલો[૨૩] || પથ્થર[૨૨] || ઇજા કરે[૨૪] || નહિ.[૧૨ ૧૫ ૧૮-૨૧] ||

(૭૩) વીસઁન્તે[૨૫] અત્રત્[૨૬] વીસઁન્તએચ[૨૭] §મજદયસ્‌ચિત્[૨૮] §અઇરિમે-અંધ્રહ્દો[૨૯] અષાઉનાંમ્[૩૦] વંધુહીશ[૩૧] સૂરાઓ[૩૨] સ્પૅન્તાઓ[૩૩] ફ્રવષયો,[૩૪] અવત્[૩૫] અવો[૩૬] જિખ્નાઓંધ્રહૅમ્નાઓ.[૩૭] કો[૩૮] નો[૩૯] સ્તવાત્[૪૦] કો[૪૧] યજાઇતે,[૪૨] કો[૪૩] ઉફ્યાત્,[૪૪] કો[૪૫]

ફ. ૭૨ : ૧૧ **હુક્રંધ્રહરશ્તો**=ક્ર+હરેઝનું ભુ. કૃ. વિશેષણ.

ફ. ૭૨ : ૧૪ **હુનિવિખ્તો**=હુ+નિ+વિજનું ભુત કૃદંત વિશેષણમાં છે. (વિજ=ભારી થવું.)

ફ. ૭૨ : ૧૭ **ખાથખ્તો**=ખ+થખ્તનો બનેલો છે.

ફ. ૭૨ : ૨૦ **હુવઇળ્યાસ્ત**=એ શબ્દ હુ+અઇવિ+અસ્તનો બનેલો છે. અસ્ત શબ્દ અસ ફેંકવું ઉપરથી છે. એ શબ્દ ભુત કૃદંત વિશેષણમાં છે.

ફ. ૭૨ : ૨૩ **અરેમોષૂતો**=એ શબ્દ '**અરેમ+શૂત**'નો બનેલો છે. અરેમ=હાથ અને શુત=શુદેહ જેવું-ભુત કૃદંત છે=છુટેલું-નીકળેલું-ગએલું.

ફ. ૭૨ : ૨૪ **અવસ્યાત**=એ શબ્દ અવ-સો ઇજા કરવી ઉપરથી અપુર્ણ ભુત પરસ્સમૈ ૩/૧માં છે.

ફ્રીનાત્[૪૬] કેા[૪૭] પઇતિ-જનાત્,[૪૮] ગઍામત[૪૯] જસ્ત[૫૦] વસ્ત્રવત[૫૧] અષ-નાસ[૫૨] નૅમંઘ્રહ.[૫૩] કહે નેા ઇદ નાંમ આઘઇરૂયાત્, કહે વેા ઉર્વ ફ્રાયેજયાત્, કહમાઇ નેા તત્ દાથ્રૅમ્ દયાત્, યત્ હે અંઘ્રહત્ ખઇસ્યાંન્ ખરૅથૅમ્ અજયમ્નૅમ્ યવએચ યવએતાતએચ.

(૭૩) યઝતેાની અશેાઇ સાથની[૩૦] ‖ ભલી[૩૧] ‖ સુરી[૩૨] ‖ વૃધ્ધિ-કારક[૩૩] ‖ તે ફ્રવષિએા[૩૪] ‖ આ પ્રમાણે[૩૫] ‖ મદદની[૩૬] ‖ ખાહેશ કરનારી[૩૭] (થઇ) ‖ એક દશા તરફ[૨૬] ‖ જાએ છે[૨૫] ‖ પેાતાની નીરાંત આશાએશ માટે નહિ બેસતાં[૨૯] ‖ વધુ અને વધુ[૨૮] (ઇન્તેજારી બતાવી) ‖ બીજી દશા તરફ જાએ છે[૨૭] ‖ દરેક દશા તરફ[૩૫] ‖ મદદની[૩૬] ‖ ખાહેશ રાખનારી[૩૭] (થઇ રહે છે અને દુઆ કરે છે કે) ‖ (બાકીના ભાગના તરજુમા માટે જુએા ફકરેા ૫૦).

(૭૪) **આસ્નાએા[૧] યજમઇદે,[૨] મનાએા[૩] યજમઇદે,[૪] દએ-નાએા[૫] યજમઇદે,[૬] સઍાષ્યન્તાંમ્[૭] યજમઇદે, ઉરૂનેા[૮] યજમઇદે.[૯] પસુકનાંમ્[૧૦] યજમઇદે,[૧૧] દઇતિકનાંમ્[૧૨] યજમઇદે,[૧૩] ઉપાપનાંમ્[૧૪] યજમઇદે,[૧૫] ઉપસ્મનાંમ્[૧૬] યજમઇદે,[૧૭] ફ્રપ્તૅરૅજાતાંમ્[૧૮] યજમ-ઇદે,[૧૯] રવસ્ચરાતાંમ્[૨૦] યજમઇદે,[૨૧] ચંઘ્રરંઘ્રહાચાંમ્[૨૨] યજમઇદે,[૨૩] ફ્રવષયેા[૨૪] યજમઇદે.[૨૫]**

(૭૮) સઍાષ્યંતેાના[૭] ‖ રૂવાનેા[૮] (સાથે) ‖ એકતાન થઇએ છીએ[૯] ‖ (તેએાના) કુદરતી ડહાપણ અને તે ડહાપણ સાથની ખેરદ[૧] (સાથે) ‖ એકતાન થઇએ છીએ[૨] ‖ (તેએાના) વિચારેા[૩] (સાથે) ‖ એકતાન થઇએ છીએ[૪] ‖ (તેએાના) અંતકરણ[૫] (જ્ઞાન અને ફરમાન સાથે) ‖ એકતાન થઇએ છીએ.[૬] ‖ નાના પસુએાનાં[૧૦] (અકકલે-હયુલા પ્રેરણાની અકકલ જે તેએા માંહેલી રૂવાન-ફ્રવષિની ગતીને લીધે પેાખાઇને રહે છે જેથી તેએા દાદારના નેમી આપેલા કરીકુલમ મુજબ પેાતાની હયાતી ગુજારી રહે છે તેએાની તેવી ગુપ્ત શકિતએા સાથે) ‖ એકતાન થઇએ છીએ.[૧૧] ‖ માણુસ સાથે સમાગમમાં નહિ આવતા જાનવરેાની[૧૨]

ફ. ૭૩ : ૨૮ **મજદયસચિત=મજનેા** અધિકાર્થક આકાર તરીકે લેવાનેા છે. 'દ' વધારાનેા સ્તેાતેાની ગેાઠવણ માટેનેા ગણવેા. (વધારે અને વધારે).

ફ. ૭૩ : ૨૯ **અઇરિમે-અંઘહદેા : અઇરિમ**=નીરાંત; **અંઘહદેા**=હદ બેસવું; 'અંઘ'-અન=નહિ.

(એટલે જંગલોમાં વસીને પોતાસાથના રૂવાન-ફ્રવશિની શકિતથી પોખાતી અકકલે-હયુલાથી દાદારે નેમી આપેલા કરીકુલમ મુજબ જીંદગી ગુજારી રહે છે તેઓની તેવી ગુપ્ત શકિતઓ સાથે) ॥ એકતાન થઇએ છીએ.[૧૩] ॥ પાણી ઉપર રહેનારી વસતીની[૧૪] (જેઓ પોતાની પ્રેરણાની અકકલ જે તેઓ સાથના રૂવાન-ફ્રેાહરથી પોખાય છે તેથી પાણીમાં દાદારની યેાજના મુજબ જીવી રહે છે તેઓની તેવી શકિતઓ સાથે) ॥ એકતાન થઇએ છીએ.[૧૫] ॥ આસમાનની નીચે હવામાં રહેનારી વસતીની[૧૬] (જેઓ પોતા સાથની ખેરદ પ્રેરણા જે રૂવાન-ફ્રવશિથી પોખાય છે તેવી તે પ્રેરણાની ગતીને લીધેજ હવામાં વસીને દાદારની યેાજના મુજબ ચાલી જીવી રહે છે તેઓની તેવી ગુપ્ત શકિતઓ સાથે) ॥ એકતાન થઇએ છીએ.[૧૭] ॥ પાંખો રાખતી વસ્તીની[૧૮] (જેઓ હવામાં ઉડે છે પણ જમીન ઉપરના ઝાડોમાં રહીને દાદારની યેાજના મુજબ પોતાની પ્રેરણા જે રૂવાન-ફ્રવશિથી પોખાય છે તેવી તે પ્રેરણાની ગતીને લીધે જીંદગી ગુજારી રહે છે તેઓની તેવી શકિતઓ સાથે) ॥ એકતાન થઇએ છીએ.[૧૯] ॥ લાંબી ફ્રલાંગ મારનારા જાનવરોના[૨૦] (જેઓ પોતાની તેવી હયાતી અને ભોગવટો પોતા સાથની પ્રેરણા જે પોતાના રૂવાન-ફ્રવશિને લીધે પોખાય છે તેવી તે પ્રેરણા પ્રમાણે ગુજારી દાદારની યેાજના બજાવી રહે છે તેઓની શકિતઓ સાથે) ॥ એકતાન થઇએ છીએ.[૨૧] ॥ ખડી ઉપર ચાલનાર જાનવરોના[૨૨] (જેઓ પોતાની તેવી હયાતી અને ભોગવટો પોતાસાથની પ્રેરણા જે પોતાસાથના રૂવાન-ફ્રવશિથી પોખાય છે તેવી તે પ્રેરણાને લીધે ગુજારી દાદારની યેાજના બજાવી રહે છે તેવી તેઓની શકિત સાથે) ॥ એકતાન થઇએ છીએ[૨૩] ॥ (તે બધાની) ફ્રવશિ સાથે[૨૪] ॥ એકતાન થઇએ છીએ.[૨૫] ॥ (એમ તે ભણનાર જગતની હેઠલામાં હેઠલી વસ્તીથી તે છેક દાદાર લગીની ફ્રવશિ સાથે એકતાન થવાના માંથ્રો ભણીને પોતાની શકિત મુજબ માંથ્રના સ્તોતેાથી યા પોતાના ઉસ્તાન-ગીથ્ર-ખોરેહથી અષાઉનાંમ ફ્રવશિને ખુશનુદ કરી રહે છે-કંઇ નહી તો તે યશ્તની વીદ્'થી-વીદ્'થી થતા સ્તોતોની ભેટ તે અષાઉનાંમ ફ્રવશિ આગળ ધરી રહે છે કેમકે તેથીજ તે બધી ફ્રવશિઓ ક્ષ્નુતાઓ-અતિમષેા-અનાઝરેતો થઇ શકશે).

(૭૫) **ફ્રવષીમ[૨૬] યજમઇદે,[૨૭] અર્દ્રાઓ[૨૮] યજમઇદે,[૨૯] તખ્માઓ[૩૦] યજમઇદે,[૩૧] તનચિશ્તાઓ[૩૨] યજમઇદે,[૩૩] સ્પૅન્તાઓ[૩૪] યજમઇદે,[૩૫] સ્પૅનિશ્તાઓ[૩૬] યજમઇદે,[૩૭] સૂરાઓ[૩૮] યજમઇદે,[૩૯] સૅવિશ્તાઓ[૪૦] યજમઇદે,[૪૧] દૅરૅજરાઓ[૪૨]**

યજમઇદે,[૪૩] અઘ્રવિથૂરાઓ[૪૪] યજમઇદે,[૪૫] ઉઘ્રાઓ[૪૬] યજમઇદે,[૪૭] અઓઁજિશ્તાઓ[૪૮] યજમઇદે,[૪૯] રૅવીશ[૫૦] યજમઇદે,[૫૧] રૅનજિશ્તાઓ[૫૨] યજમઇદે,[૫૩] યાસ્કૅરૅતો[૫૪] યજમઇદે,[૫૫] યાસ્કૅરૅસ્તૅમાઓ[૫૬] યજમઇદે.[૫૭]

(૭૫) ભેટ આપનાર–બક્ષેશ કરનાર[૨૮] ॥ ફ્રવષિઓ[૨૬] (સાથે) ॥ એકતાન થઇએ છીએ,[૨૭-૨૯] ॥ જોરાવર સહમ ઉલ સહેમ[૩૦] ॥ અતી ચીવતાઇ સાથની જોરાવર[૩૨] ॥ ફ્રવષિ[૨૬] (સાથે) ॥ એકતાન થઇએ છીએ,[૩૧-૩૩] ॥ વૃદ્ધિ કરનાર[૩૪] (ફ્રવષિ સાથે) ॥ એકતાન થઇએ છીએ,[૩૫] ॥ ઘણીજ વૃધ્ધિ કરનાર[૩૬] (ફ્રવષિ સાથે) ॥ એકતાન થઇએ છીએ,[૩૭] ॥ સુરી[૩૮] (ફ્રવષિ સાથે) ॥ એકતાન થઇએ છીએ,[૩૯] ॥ ઘણોજ ફાયદો કરનારી[૪૦] (ફ્રવષિ સાથે) ॥ એકતાન થઇએ છીએ,[૪૧] ॥ નહિ ડગે તેવી ખબરદાર[૪૨] (ફ્રવષિ સાથે) ॥ એકતાન થઇએ છીએ,[૪૩] ॥ બદીને ઘેરનારી[૪૪] (ફ્રવષિ સાથે) ॥ એકતાન થઇએ છીએ,[૪૫] ॥ બહાદુર અચળ[૪૬] (ફ્રવષિ સાથે) ॥ એકતાન થઇએ છીએ,[૪૭] ॥ અઓજની કુદરતમાં શ્રેષ્ટ રીતે કામ કરનારી[૪૮] (ફ્રવષિ સાથે) ॥ એકતાન થઇએ છીએ,[૪૯] ॥ ચપળ[૫૦] (ફ્રવષિ સાથે) ॥ એકતાન થઇએ છીએ,[૫૧] ॥ ચપળતાઇથી કામ કરવામાં અતી ઉત્તમ રીતની[૫૨] (ફ્રવષિ સાથે) ॥ એકતાન થઇએ છીએ,[૫૩] ॥ અસરકારક[૫૪] (ફ્રવષિ સાથે) ॥ એકતાન થઇએ છીએ,[૫૫] ॥ ઘણીજ અસરકારક એટલે અસરકારક કામ કરનારાઓમાં અતી અસરકારક[૫૬] (ફ્રવષિ સાથે) ॥ એકતાન થઇએ છીએ.[૫૭] ॥

(૭૬) તાઓ[૫૮] જી[૫૯] હૅન્તિ[૬૦] યાસ્કૅરૅસ્તૅમાઓ[૬૧] વયાઓ[૬૨] મનિવાઓ[૬૩] દામાંન,[૬૪] યાઓ[૬૫] અષાઉનાંમ[૬૬] વંઘુહીશ[૬૭] સૂરાઓ[૬૮] સ્પૅન્તાઓ[૬૯] ફ્રવષયો,[૭૦] યાઓ[૭૧] તદ[૭૨] ઑરૅદ્દવાઓ[૭૩] હિશ્તૅન્ત,[૭૪] યત[૭૫] મઇન્યૂ[૭૬] દામાંન[૭૭] દઇદીતૅમ,[૭૮] યસ્ચ[૭૯] સ્પૅન્તો મઇન્યુશ[૮૦] યસ્ચ[૮૧] અંઘ્રરો.[૮૨]

(૭૬) તેઓ[૫૮] ॥ જેઓ[૬૫] ॥ યઝતોની અશોઇને લગતી[૬૬] ॥ ભલી[૬૭] ॥ સુરી[૬૮] ॥ વૃદ્ધિ કરનારી[૬૯] ॥ ફ્રવષિઓ[૭૦] (છે) ॥ તેઓ[૫૮] ॥ એ[૬૨] ॥ મીનોની[૬૩] ॥ પેદાએશમાં[૬૪] ॥ ખરેખરજ[૫૯] ॥ અસરકારક કામ કરનારાઓમાં ઘણીજ અવ્વળ નમ્બરની[૬૧] ॥ રહે છે[૬૦] ॥ જયારે[૭૫] ॥ બે મીનો[૭૬] ॥ જેઓ[૭૯] (માંનો એક) ॥ વૃદ્ધિ કરનાર[૮૦] (છે અને) ॥ જેઓ[૮૧] (માંનો એક) ॥ દુખ લાવનાર ઘટતી કરનાર[૮૨] (છે તેઓએ) ॥ પેદાશ[૭૭] ॥ બનાવી

હતી[૭૯] ‖ (ત્યારે) તેઓ[૮૦] ‖ ત્યાં[૮૧] ‖ ઉંચા દરજ્જાની[૮૨] (ગણાઇ તેઓ ઉપર) દેખરેખ કરનારી સરદાર માફક ખડે પગે ‖ ઉભી હતી.[૮૪] ‖

(૭૭) યત્[૮૩] ફ્તિતરત્[૮૪] અંઘ્રરો મઇન્યુશ[૮૫] ફ્દાહીમ[૮૬] અષહે[૮૭] વંઘ્રહેઉશ,[૮૮] અન્તર[૮૯] ફ્પઇરિ-અવાઇતॅમ[૯૦] વॅાહુચ મનો[૯૧] આતર્શ્ચ.[૯૨]

(૭૭) જ્યારે[૮૩] ‖ અન્ગ્રમીન[૮૫] ‖ અશોઇની[૮૭] ‖ ભલી નીશ્કામ વૃત્તીની[૮૮] ‖ પેદાશને[૮૬] ‖ ધસારો કરી પાર કરી ગયો[૮૪] ‖ (ત્યારે તેઓ એટલે ભલી પેદાસ અને અંગ્રમીનની) વચમાં[૮૯] ‖ બહમન[૯૧] [દાદારના અંતકરણ મુજબનો ઇનસાફી નીર્ણયવાળો-અહુનવઇર્ય પ્રમાણે થવાનો હોકમ (અને) બાતેન મીથ્ર (અને)]‖ આતશ[૯૨] (કે જે બહમનના બાતેન મિથ્ર પ્રમાણે થવાની ગતી અધીકાર-જોમ બતાવે છે જે તે બાતેન મીથ્રના અધીકારને ચલાવવાનો ટેકો બતાવે છે અને તે પ્રમાણે ટેકો બુરાઇનો ભાર ખમે છે તે આતશ) ‖ દાખલ થઇ શકયા.[૯૦] ‖

નોંધ:—જે કોઇ ભલાઇ ઉપર જતો હોએ-જેની નઇઅત સારી હોએ તેમાં તેની તનોમંદ કાયાને લીધે તેના વોહુનમાંની દ્રવાઓની ગતીને લીધે હવસો થઇને ગુનાહ કરવાના વિચારો તો આવવાનાજ. પણ તેમાં વોહુમન અને આતશ જશે એટલે તેને અંતકરણનો ડંખ થશે એટલે પછી તેનામાં જે આતશ છે-ગતી છે તેથી તેને રોશન ફેલ કરવાનું મન થશે, જોમ આવશે એટલે **પતેત મહેર** ઉપર ઉસ્તવાર રહેવાનું મન થશે એટલે જે કંઇ થાય તેને મોકા ઉપર ખરેખરૂં જાહેર કરીને તેવી બુરાઇથી બાઝ આવવા મહેનત કરવાને ઉમંગ આવશે. ત્યારે જે કોઇ ભલે ઉપર જવા માંગે છે તેનામાં બહમન અને આતશ ધસી જાય છે. એટલે તેની પાસે કુદરત નવ ગણી આવે છે જે તેનો છુટકારો કરશેજ. બહમન અને આતશને તેવામાં જવાની ગતી તેનું ફરોહર કરી આપશે. એમ ત્યારે માનવે રોશન ફેલ કરવાનો જો કસદ કીધો હશે તો તેનો તે કસદ અફળ જશેજ નહિ કેમકે તેનું ફરોહર તેને મદદ કરશેજ.

ફ. ૭૭ : ૮૪ **ફ્તિતરત**=તરફ ધસારો કરવો-પાર કરી જવું ઉપરથી અ. ભુત (intensive) ૩/૧માં છે.

ફ. ૭૭ : ૮૬ **દાહીમ**=દા=પેદા કરવું ઉપરથી પેદાશ ૨/૧માં છે.

ફ. ૭૭ : ૯૦ **પઇરિ-અવાઇતેમ**=પઇરિ-અવ=વચમાં જવું ઉપરથી શકયાર્થ પરસ્સમૈ ૩/૨માં છે.

આવી હાલત દુજો-દેમાનની ગેતીના થવા પછીથી શરૂ થઇ છે. એની અગાઉની ગરોદેમાનમાં તેવું કંઇ હતું નહી જ્યારે તે ગરોદેમાનમાં ઘના અઝીને લઇને પેઠો એટલે વંદીદાદની પહેલી પરગર્દમાં કહે છે કે ઘના ૧૬ શહેરોમાં ગેતીના ચશ્મામાં પેઠો ત્યારે તે ઘનાના હોમલાને હદમાં રાખવા તેને ઘેરવા બહમન અને આતશ આગળ વધ્યા. ઘનામીન રજેરજમાં તેમ માણુસમાં પેઠો જે પછીથી ઉપર કહી છે તેવી કુદરતી ગતી ઉભી થઇ-અંતકરણનો ડંખ અને તે પ્રમાણે કરવાની રોશનફેલની આવશ્યકતા ઉભા થયા. વધુ સમજ માટે જુઓ ફીલસુફીનું બ્યાન.

(૭૮) તાઓ[૯૩] હે[૯૪] *તઉર્વયતૅમ્[૯૫] હ્મએષાઓ[૯૬] અંઘ્રહે મઇન્યેઉશ્[૯૭] દ્વતો,[૯૮] યત્[૯૯] નોઇત્[૧૦૦] આપો[૧] તકાઇશ્[૨] *સ્તયત્,[૩] નોઇત્[૪] ઉર્વરાઓ[૫] ઉરૂથ્મબ્યો.[૬] હકત્[૭] સૂરહે[૮] દથુષો[૯] ખ્ષયતો[૧૦] અહુરહે મજ્દાઓ[૧૧] ફ્રતચિન્[૧૨] આપો[૧૩] સેવિશ્તાઓ[૧૪] ઉજ્જુખ્ખ્યાંન્ચ[૧૫] ઉર્વરાઓ.[૧૬]

(૭૮) તે ફ્રવષિઓએ[૯૩] ‖ તે[૯૪] ‖ દરવંદ અશોઇથી દુર રહેનાર[૯૮] ‖ અનગ્રમીનની[૯૭] ‖ ખરાબીઓને ઉભા થતા હવસોને નુકશાનોને[૯૬] ‖ તોડી નાખ્યા[૯૫] ‖ જેથી[૯૯] ‖ પાણીઓને[૧] (ભલી ગતીઓને) ‖ (તેઓ) વહેતી થવાથી[૨] ‖ (અનગ્રમીન વહેતાં) અટકાવી શકયો[૩] ‖ નહિ[૧૦૦] ‖ ઉરવરોને[૫] (તેમાં રહેલા આશીશોને) ‖ ઉગવાથી બહાર પડવાથી[૬] ‖ અટકાવી શકયો નહિ[૪] ‖ અને તુરતજ[૭] ‖ સુરા[૮] ‖ પેદા કરનાર વ્યવસ્થાપક કરનાર[૯] ‖ મીનોઇ સત્તા રાખનાર[૧૦] ‖ અહુર મઝદના[૧૧] ‖ ઘણો ફાયદો કરનાર[૧૪] ‖ પાણીઓ (નેઆમતો) ‖ વહેતા થયા[૧૨] ‖ ઉરવરો[૧૬] ‖ ઉગવા લાગ્યા.[૧૫]

(૭૯) વીસ્પાઓ[૧૭] આપો[૧૮] યજમઇદે;[૧૯] વીસ્પાઓ[૨૦] ઉર્વરાઓ[૨૧] યજમઇદે;[૨૨] વીસ્પાઓ[૨૩] અષાઉનાંમ્[૨૪] વંઘુહીશ[૨૫] સૂરાઓ[૨૬] સ્પૅન્તાઓ[૨૭] ફ્રવષયો[૨૮] યજમઇદે.[૨૯] નામેનિ[૩૦] આપો[૩૧] યજમઇદે;[૩૨] નામેનિ[૩૩] ઉર્વરાઓ[૩૪] યજમઇદે;[૩૫] નામેનિ[૩૬] અષાઉનાંમ્[૩૭] વંઘુહીશ[૩૮] સૂરાઓ[૩૯] સ્પૅન્તાઓ[૪૦] ફ્રવષયો[૪૧] યજમઇદે.[૪૨]

ફ. ૭૮ : ૯૫ તઉર્વયતેમ=તઉર્વ તોડવું ઉપરથી અપુર્ણ ભુત પરસમૈ ત્રીજો દવી વચનમાં છે.

ફ. ૭૮ : ૩ સ્તયત=સ્તા ઉભા રહેવું-સ્તય ઉભુ રાખવું અટકાવવું ઉપરથી પ્રયોજ્ય અ૦ ભુત ૩/૧માં છે.

(૭૯) તમામ બધા[૧૭] ‖ પાણીઓ[૧૮] (સાથે—આશીશો જે આબ-રૂપ છે તેઓ સાથે) ‖ એકતાન થઇએ છીએ.[૧૯] ‖ બધાં[૨૦] ‖ ઉરવરો[૨૧] (સાથે) ‖ એકતાન થઇએ છીએ.[૨૨] ‖ બધી[૨૩] ‖ યઝતોની અશોઈ સાથની[૨૪] ‖ ભલી[૨૫] ‖ સુરી[૨૬] ‖ વૃદ્ધિ કરનાર[૨૭] ‖ ફ્રવષિઓ[૨૮] (સાથે) ‖ એકતાન થઇએ છીએ.[૨૯] ‖ પાણીઓને[૩૧] ‖ નામ બ નામ[૩૦] ‖ યાદ કરી એકતાન થઇએ છીએ.[૩૨] ‖ ઉરવરોને[૩૪] ‖ નામ બ નામ[૩૩] ‖ યાદ કરી એકતાન થઇએ છીએ.[૩૫] ‖ યઝનોની અશોઇ સાથની[૩૭] ‖ ભલી[૩૮] ‖ સુરી[૩૯] ‖ વૃદ્ધિકારક[૪૦] ‖ ફ્રવષિને[૪૧] ‖ નામ બ નામ[૩૬] ‖ યાદ કરી એકતાન થઇએ છીએ.[૪૨] ‖

(૮૦) વીસ્પનાંમ્ચ[૪૩] આઓંઘ્રહાંમ્[૪૪] પઓઇર્યનાંમ્[૪૫] ફ્રવષિનાંમ્[૪૬] ઇદ્ર[૪૭] યજમઇદે[૪૮] ફ્રવષીમ્,[૪૯] અવાંમ્[૫૦] યાંમ્[૫૧] અહુરહે મજ્દાઓ,[૫૨] ‡મજિશ્તાંમ્ચ[૫૩] વહિશ્તાંમ્ચ[૫૪] સ્રએશ્તાંમ્ચ[૫૫] ખ્રઓઝદિશ્તાંમ્ચ[૫૬] ખ્રથ્વિશ્તાંમ્ચ[૫૭] હુકૅરૅપ્તૅમાંમ્ચ,[૫૮] અષાત્[૫૯] અપનોતૅમાંમ્ચ.[૬૦]

(૮૧) યેંઘ્રહે[૬૧] ઉર્વ[૬૨] માંથ્રો[૬૩] સ્પૅન્તો,[૬૪] અઉરૂષો[૬૫] રઓ-ખ્ષ્નો[૬૬] ફ્રાદૅરૅસ્રો.[૬૭] કૅહ્રપ સ્ચ[૬૮] *યાઓ[૬૯] *રએથ્વએઇતિ[૭૦] સ્રીરાઓ[૭૧] અમૅષનાંમ સ્પૅન્તનાંમ્,[૭૨] વૅરૅજદાઓ[૭૩] અમૅષનાંમ સ્પૅન્તનાંમ;[૭૪] હુવરૅ-ખ્ષએતૅમ[૭૫] અઉર્વ ત્-અસ્પૅમ્[૭૬] યજમઇદે.[૭૭]

(૮૦) આ[૪૪] ‖ બધી[૪૩] ‖ સર્પર પહેલી[૪૫] ‖ ફ્રવષિઓમાંની[૪૬] ‖ તે[૪૭] (ફ્રવષિ સાથે) ‖ એકતાન થઇએ છીએ[૪૮] ‖ તે[૫૦] ‖ જે[૫૧] ‖ અહુર-મજદની[૫૨] ‖ ફ્રવષિ[૪૯] (છે જે) ‖ મોટામાં મોટી વીશાળમાં વીશાળ બધાને સમાવતી[૫૩] ‖ ઉત્તમમાં ઉત્તમ[૫૪] ‖ સોહામણીમાં સોહામણી દાદાર તરફ ધ્યાન લગાડાવે તેવી[૫૫] ‖ ઘણીજ હિમ્મત આપનારી[૫૬] ‖ ઘણીજ અકકલ રાખનારી[૫૭] ‖ ઘણી ભલાઇ કરનારી[૫૮] ‖ અશોઇને લીધે[૫૯] ‖ ઘણીજ સરવોપરી સઉથી ઉપર[૬૦] (છે). ‖

ફ. ૮૦ : ૫૩ **મજિશ્ત** શબ્દ વીશાળમાં વીશાળપણું બતાવે છે. એ શબ્દનો અર્થ કહે છે કે રજેરજનું રૂવાન દાદારના **મજિશ્ત**પણામાંથી નીકળ્યું છે અને તેમાંજ પાછું જશે. ક્નુમીક હકીકતો જે યઝતોના રૂવાનો દાદારમાંથી નીકળતા જણાવે છે અને નીસ્તીના રૂવાનોબી યઝતોના છેલ્લા ભાગ દએવ વીદાતુના રૂવાનમાંથી એક દશાંશને કાયદે નીકળતા જણાવે છે તે બધાની બુરહાન આ **મજિસ્ત** શબ્દ પુરી પાડે છે.

(૮૧) જે[૬૧] (અહુરહે મજદાઓ) નું ॥ રૂવાન[૬૨] ॥ માંથ્રો[૬૩] (આશીશોવાળું આશીશોથી ભરેલું) ॥ વૃદ્ધિ કરનાર[૬૪] (માંથ્ર-સ્પેન્ત ખુદ આશીશરૂપ છે તેમ આશીશો આપનારૂ છે) ॥ સફેદ[૬૫] (એટલે દએવીક ગતીની જરાબી કાળાશ-અજ્ઞાનતા વગરનું) ॥ ચળકાટવાળું[૬૬] (દએવીક ગતીના અંધકારને જ્ઞાનવાળું ચળકતું કરે તેવું) ॥ નસીહત આપી આગળ વધારનાર[૬૭] (છે). ॥ અમશાસ્પંદોના[૭૨] ॥ ખુબસુરત બ્યવસ્થીક[૭૧] ॥ કેહપોં[૬૮] (રહે છે) ॥ અમશાસ્પંદોના[૭૪] ॥ વૃદ્ધિ કરનારા દએવીક સ્વાર્થી અંધકારને જ્ઞાનના પરમાર્થના ચળકાટમાં બદલે તેવા એજમતી[૭૩] ॥ કેહપોં[૬૮] (રહે છે) ॥ જેઓને[૬૯] ॥ અહુરમજદે દએવીક ગતીને સુધારીને તેમાંથી અજ્ઞાનતાના કચરા વગરના ઉભા કીધા છે.[૭૦] ॥ (એવા તે અમશાસ્પંદો એટલે અમર શક્તિઓમાંના અને તે મુળ સાત અમશાસ્પંદમાંના સરદાર) ॥ તેજ ઘોડાવાળા એટલે જલદી જલદીથી જગતને ટેકવી ભોગવટો કરાવીને ઉરૂ તરફ મોક્ષ તરફ લઇ જનાર[૭૬] ॥ ખુરશેદ[૭૫] (સાથે) ॥ એકતાન થઇએ છીએ.[૭૭] ॥

(કરદો ૨૩ મો) (૮૨) અષાઉનાંમ્[૧] વંઘુહીશ[૨] સૂરાઓ[૩] સ્પૅન્તાઓ[૪] ફ્રવષયો[૫] યજમઇદે.[૬] યાઓ[૭] અમૅષનાંમ્[૮]

ફ. ૮૧ : ૬૯ **યાઓ**=જેઓને : 'યા' જે (નારીજાતી)નું પહેલી અને બીજી બહુવચનનો આકાર છે.

ફ. ૮૧ : ૭૦ **રએથ્વયેઇતિ**=કચરાને દએવીક ગતીમાંથી રૂપમાં આણ્યા. એ શબ્દ (nominal verb) એટલે નામ ઉપરથી ક્રીયાપદ તરીકે વપરાયેલો (સાધીત ક્રીયાપદ તરીકે) છે. નામ ઉપરથી ક્રીયાપદ બનેલા આકારો ત્રણ પ્રકારના ત્રણ વર્ગના રહે છે. એક પ્રકારમાં (causal) પ્રયોજ્ય આકાર આવે છે જેમાં આ **રએથ્વયેઇતિ** શબ્દ જગા લે છે એટલે રએથ્વ કહેતા કચરો તેમાંથી બનતું રૂપ જે કંઇ થાય તે બનાવવું. અમશાસ્પંદોના રૂવાનો સાથે જે દએવીક ગતીનો રએથ્વ-કચરો-અજ્ઞાનતા હતી તેમાં દાદારના માંથ્ર-સ્પેન્તના રૂવાને આશીશો વરસાવીને તે રએથ્વ કચરામાંથી ભલું રૂપ કીધું જેને અહિંયાં **સ્રીરાઓ** ખુબસુરત અને **વેરેજદાઓ** ફાયદાકાર કહે છે. આમ દએવીક ગતીના રએથ્વ કચરામાંથી ભલો આકાર ઉભો થયો છે એમ જણાવવા અહિંયા રએથ્વ નામ ઉપરથી રએથ્વયેઇતીનો ક્રીયાપદ થયો છે **રએથ્વયેઈતી** શદબ્નું વ્યાકરણ પોતે આ હકીકતી જ્ઞાનની ગવાહી આપી રહે છે. રએથ્વ એટલે કચરો અને તેની ઉપરથી સાધનરૂપના ક્રીયાપદ તરીકે આ રએથ્વયેઇતી શબ્દ છે, ક્રીયાપદ થયલા આ શબ્દમાં રૂપમાં બનાવવું રૂપમાં લાવવું એ અર્થ છે અને તેવા રૂપમાં લવાયલાને કેહર્પ તરીકે ઓળખાવીને સ્રીર ખુબસુરત અને વરેજદાઓ ભલું કામ વૃદ્ધિ કરતું કહેવું એમાંજ મુળ હકીકતી જ્ઞાન સંક્ષેપમાં પડેલું છે.

સ્પેન્તનાંમ,[૯] ખ્ષએતનાંમ વૅરૅજિ-દોઇથ્રનાંમ,[૧૦] ઑરૅજતાંમ[૧૧] †અઇવ્યામનનાંમ[૧૨] તખ્મનાંમ[૧૩] આહૂઇરયનાંમ,[૧૪] યોઇ[૧૫] અઈ-થ્યેજંધ્રહો[૧૬] અષવનો.[૧૭]

(ફરદો ૨૩ મો) (૮૨) યઝતોની અશોઇ સાથની[૧] (અહુરમઝદની અહુગીરી-રતુગીરી યઝતોને અપાવનારી), ‖ ભલા[૨] (વોહુમન આરમઇતીની શકિત યઝતોને અપાવનારી), ‖ સુરી[૩] (અષ શહેરેવરની શકિત યઝતોને અપાવનારી), ‖ વૃદ્ધિકારક[૪] (ખોરદાદ અમેરદાદની શકતી યઝતોને અપાવનારી) ‖ ફ્રવષિઓ[૫] ‖ જેઓ[૭] ‖ અમશાસ્પંદોની[૮] (છે) અમર અવીનાશી યઝતી શકતીઓની (છે જે અમર શકિતઓ પોતે) ‖ મીનો સત્તા રાદી સત્તાવાળી[૯] (છે જેઓ) ‖ કામ કરનારી-મીનોઇ ખેતી કરી કરાવનારી દરેકે દરેક કામને જોઇ રહેતી તીક્ષ્ણ માટે અસરકારક રીતે જોવાની શકિતવાળી[૧૦] (છે જેઓ) ‖ બુલન્દીએ ગયલા દરજ્જાની[૧૧] (છે જેઓ) ‖ મદદે પુગનારીઓ[૧૨] (છે જેઓ) ‖ જોરાવર સહમ ઉલ સહમ[૧૩] (છે તેઓ જેણીઓ) ‖ અહુરમઝદની ખોદાઇને લગતી[૧૪] (છે તેઓ) ‖ જેઓ[૧૫] ‖ અવીનાશી અમર[૧૬] (છે જેઓ) ‖ અશોઇવાળી[૧૭] (છે તેઓની સાથે) ‖ એકતાન થઇએ છીએ.[૬] ‖

(૮૩) યોઇ[૧] હુપ્ત[૨] હુમો-મનંધ્રહો,[૩] યોઇ[૪] હુપ્ત[૫] હુમો-વચંધ્રહો,[૬] યોઇ[૭] હુપ્ત[૮] હુમો-ષ્યઑથ્નાઓંધ્રહો.[૯] યએષાંમ[૧૦] અસ્તિ[૧૧] હમૅમ[૧૨] મનો,[૧૩] હમૅમ[૧૪] વચો,[૧૫] હમૅમ[૧૬] ષ્યઑથ્નૅમ;[૧૭] હમો[૧૮] પતચ[૧૯] ફ્રસાસ્તચ,[૨૦] યો[૨૧] દદ્વાઓ[૨૨] અહુરો મઝદાઓ.[૨૩]

(૮૩) જે[૧] ‖ સાત[૨] (અમશાસ્પંદો) ‖ ઘણા માટે જુદા જુદા માટે ચહડ ઉતરના પણ હમો છે=એકએકને પુગીને ટેકો આપે ચલાવે તેવા વિચારોવાળા[૩] (છે), ‖ જે[૪] ‖ સાત[૫] ‖ ઘણા માટે જુદા જુદા માટે ચહડ ઉતરના વચનોવાળા પણ હમો છે=એકએકને ટેકો આપે ચલાવે તેવા વચનોવાળા[૬] (છે), ‖ જે[૭] ‖ સાત[૮] ‖ ઘણા માટે જુદા જુદા માટે ચહડ ઉતરના પણ હમો છે=એકએકને ટેકો આપે ચલાવે તેવા કામોવાળા[૯] (છે), ‖ જેઓનો[૧૦] ‖ વિચાર[૧૩] ‖ મળતા વીષયનો એકસરખો એટલે એક છેલ્લી નેમમાં સરખાપણું દેખાડતો-એક આખરી નેમવાળો,[૧૨] ‖ જેઓનો[૧૦] ‖ બોલ[૧૫] ‖ મળતા વીષયનો એકસરખો એક છેલ્લી નેમે પુગવા માટેનો,[૧૪] ‖

ફ. ૮૨ : ૧૨ અઈવ્યામનનાંમ એ શબ્દ અઇવિ-યાનો બનેલો છે.

છે[11] ‖ જેઓનું[10] ‖ કામ[17] ‖ મળતા વીષયનું એકસરખું એક છેલ્લી નેમે પુગવા માટેનું[19] (છે), ‖ જેઓના[10] ‖ પીતા[19] ‖ શીખવનાર[20] ‖ એકજ[18] (છે) ‖ જે[21] ‖ પેદા કરનાર વ્યવસ્થા કરનાર[22] ‖ અહુરા મઝદા[23] (છે). ‖

(૮૪) યએષાંમ્[24] અન્યો[25] અન્યેહુ[26] ઉર્વાનૅમ્[27] અઇવિ-વએનઇતિ,[28] ‡મૅરેથ્ચૅન્તૅમ્[29] હુમતએષુ,[30] મૅરેથ્ચૅન્તૅમ્[31] હૂખ્ત-એષુ,[32] મૅરેથ્વૅન્તૅમ્[33] હ્વરશ્તએષુ,[34] મૅરેથ્ચૅન્તૅમ,[35] ગરો-નમા-નૅમ;[36] યએષાંમ્[37] રઑખ્શ્નાઓંધ્રહો[38] પન્તાનો[39] આવયતાંમ્[40] અવિ[41] જઑથ્રાઓ.[42]

(૮૪) જેઓમાંનો[24] ‖ એક[25] (ચઢતો) ‖ બીજાના[26] (ઉતરતાના) ‖ રૂવાનને[27] ‖ જોએ છે[28] ‖ (તેઓમાંનો ઉપલો હેઠલાને જોઇ તારીક આપી એકએકને મદદ કરતાજ રહે છે). ‖ હુમતોમાં-હસ્તીને લગતી ખીશ્કા-રીઓમાં[30] (ખીશ્કારી કરવામાં) ‖ વિચાર કરતા રહેલા[29] (ધ્યાન રાખી રહેલો નીચલો ઉપલાની તારીક ઉપર ધ્યાન રાખી ખીશ્કારી કરી રહેલા); ‖ હુખ્તમાં-નીસ્તીને લગતી ખીશ્કારીઓમાં[32] (ખીશ્કારી કરવામા) ‖ વિચાર કરતા રહેલા[31] (ધ્યાન રાખી રહેલા-નીચલા ઉપલાની તારીક ઉપર ધ્યાન રાખી ખીશ્કારી કરી રહેલા); ‖ હવરશ્તમાં ગેતીને લગતું કામ ખીશ્કારી[34] (કરવા)માં (ધ્યાન રાખી રહેલા નીચલા ઉપલાની તારીક ઉપર ધ્યાન રાખી ખીશ્કારી કરી રહેલા); ‖ ગરોન્માનને[36] (તે તરફ બધાને લઈ જવા માટે તે અતી બુલન્દ બહેશ્તને) ‖ ધ્યાનમાં રાખેલું વિચારમાં રાખેલું[35] (તેની છેલ્લી ગોલ ધ્યાનમાં રાખીનેજ ઉપરના હુમત હુખ્ત હવરશ્તના કામમાં રોકાણ રાખેલું હોય છે) ‖ આલાતો[42] (ગેતીની ખાકને લગતી પાક કીધેલી ચીજોમાં કીધેલા તેઓના રહેઠાણો કે જેઓમાંથી તેઓને પુગીને મદદ માંગવા અરજી કરી શકાય તેવા તે આલાતો) ‖ તરફ[41] ‖ આવવાના[40] ‖ જેઓના[37] ‖ રસ્તા[39] ‖ હમેશની રોશનીવાળા[38] (પાવ મહેલના ૨૩ રતુઓની રઓક્ષ્નીના રહે છે.) ‖

(કરદો ૨૪ મો) **(૮૫) અષાઉનાંમ્[1] વંધુહીશ[2] સૂરાઓ[3] સ્પૅન્તાઓ[4] ફ્રવષયો[5] યજમઇદે.[6] યાંમ્ચ[7] આથ્રો[8] ઉર્વાજિશ્તહે[9]**

ફ. ૮૪ : ૨૯ **મેરેચ્વેન્તેમ**=**મર**=યાદ કરવું ભણવું હિસાબ કરવો ઉપરથી-**મેરેત** કર્મણી ભુત કૃદંત છે જેની ઉપર **વત** લાગવે **active** રૂપ થયું. મર+ત+વત (active past participle)

રૅપૅન્તહે[૧૦] ઉંવ્યાખનહે,[૧૧] યાંમ્ચ[૧૨] સ્રૅઑષહે[૧૩] અષ્યેહે[૧૪] તખ્મહે[૧૫] તનુ-માંથ્રહે[૧૬] દરૂષિ-દ્રઑશ[૧૭] આહૂઇર્યેહે,[૧૮] યાંમ્ચ નઇર્યેહે[૧૯] સંઘહહે.[૨૦]

(કરદો ૨૪ મો) (૮૫) યઝતોની પુણ્[૧] અશોઇવાળી[૧] (યઝતોમાં અહુરાના પ્રભાવની શકિત જે રતુગીરી-અહુગીરીની છે તે લાવનારી-બતાવનારી), ‖ ભલી પરદુખભંજની[૨] (યઝતોમાં બહમન અને આરમઇતીના પ્રભાવો સાથની શકિત લાવનારી-બતાવનારી), ‖ સુરી[૩] (યઝતોમાં અષ અને શહેરેવરના પ્રભાવ સાથની શકિત લાવનારી બતાવનારી), ‖ વૃદ્ધિ કરનારી[૪] (યઝતોમાં ખોરદાદ અને અમરદાદના પ્રભાવો સાથની શકિત લાવનારી બતાવનારી) ‖ ફ્રવષિઓને[૫] ‖ યાદ કરી એકતાન થઇએ છીએ[૬] ‖ જેણીઓ[૭] ‖ આબાદી વૃદ્ધિ કરતા[૧૦] ‖ હમ મીથ્રના થવા-એકદીલ થવા સાથે મેળવતા[૧૧] ‖ ઉરવાજીશ્ત[૯] ‖ આતશની[૮] (છે) ‖ તેને[૭] (હમો યાદ કરીએ છીએ); ‖ જે[૧૨] (ફ્રવષિ) ‖ જોરાવર સહમઉલ સહમ[૧૫] ‖ માંથ્રના તનના[૧૬] ‖ હદ ઇન્સાફથી કામ કરતા જોરમંદ ભાલાવાળા[૧૭] ‖ અહુરાને લગતા[૧૮] (તેની ખોદાઇ હોકમ ગતીને લગતાં) ‖ અષીવાળા-પુણ્[૧] અશોઇવાળા[૧૪] ‖ સરોશની[૧૩] (છે) ‖ તેને[૧૨] (હમો યાદ કરીએ છીએ); ‖ જે[૧૯] (ફ્રવષિ) ‖ નઇરયોસંઘહ યઝતની[૨૦] (છે) ‖ તેને[૧૯] ‖ યાદ કરી તેઓ સાથે એકતાન થઇએ છીએ.[૬] ‖

ફ. ૮૫ : ૧૧ **વ્યાખનહે**=આ શબ્દ **વ્યચ** એટલે એક દીલના થવું હમ મીથ્રના થવું તેને માટે એકઠા થવું ઉપરથી અનજુમનનો તેમ અનજુમનના વડાનો અર્થ રાખે છે. અનજુમનમાં ત્યારે અવસ્તા પ્રમાણે એક દીલ થવા માટે હમ મીથ્રના થવા માટે મળવાનું છે,-નહિં કે કોઇ સામી પારટીને શેકશ્ત આપવા મળવાનું છે-ના તે સામી પારટીને સમજાવી પટાવીને પોતાની કરવા માટે મળવાનું છે અને જો એમ તે સામી પારટી નહિ મળે તો ફરી ફરી મળીને આખરેબી તે પારટીના દીલને જીતવાનું છે; એમ છે માટે એ શબ્દમાં હમદીલી થવાની વીખ્યાતીનો અર્થ છે. એમ ત્યારે **વ્યાખન** શબ્દમાં હમદીલ હમમીથ્ર થવા માટે મળવાનું માટે અનજુમનનો-તેના પ્રમુખનો તેમ વિખ્યાતી મેળવવાનો અર્થ છે. એ **વ્યાખનહે** શબ્દને **વી+આ+વ્યા+ન** શબ્દનો બનેલોબી દેખાડી શકાય જેમાં **વી-ખ્યા** શબ્દ **વીખ્યાતી** શબ્દનું ઉસુલ દેખાડે છે. વળી **વ્યાખ્યાન**-લેકચરમાંબી હમમીથ્ર કરવા માટેનું ભાષણ આપવાની વીખ્યાતીનોજ અર્થ છે. પણ આવી વીખ્યાતી તે ભાષણ કરનારમાં કે તે અનજુમનના સભ્યોમાં કે તે અનજુમનને ચલાવનાર મુખીમાં ત્યારે આવી શકે એટલે તેઓ બધા એક

(ફુટનોટ ચાલુ).

(૮૬) યાંસ્ચ[૨૧] રશ્નઑશ[૨૨] રઝિશ્તહે,[૨૩] યાંસ્ચ[૨૪] મિથ્રહે[૨૫] વૉઉરૂ-ગઑયઑઇતોઇશ,[૨૬] યાંસ્ચ[૨૭] માંથ્રહે[૨૮] સ્પૅન્તહે,[૨૯] યાંસ્ચ[૩૦] અશ્નો,[૩૧] યાંસ્ચ[૩૨] આપો,[૩૩] યાંસ્ચ[૩૪] ઝૅમો,[૩૫] યાંસ્ચ[૩૬] ઉર્વરયાઓ,[૩૭] યાંસ્ચ[૩૮] ગેઉશ,[૩૯] યાંસ્ચ[૪૦] †ગયેહે,[૪૧] યાંસ્ચ[૪૨] †સ્તઑયો[૪૩] †અષાવઑયો.[૪૪]

(૮૬) જે[૨૧] (ફ્રવષિ) ‖ ભલી રાદી ગોઠવણી કરનાર-સત્ય પાંથરનાર-સત્યથી સજ થયલા[૨૩] ‖ રશ્નુની[૨૨] (છે) ‖ તેને[૨૧] (યાદ કરીએ છીએ); ‖ જે[૨૪] (ફ્રવષિ) ‖ બહોળી ખેતીના કરનાર[૨૬] (કુલ જગતની દરેકની વ્યકિતઓની ખેતી કરનાર) ‖ મહેરની[૨૫] (છે) ‖ તેને[૨૪] (યાદ કરીએ છીએ); ‖ જે[૨૭] (ફ્રવષિ) ‖ મીનોઇ વૃદ્ધિ કરનાર[૨૯] ‖ માંથ્રો આશીશોની[૨૮] (છે) ‖ તેને[૨૭] (યાદ કરીએ છીએ); ‖ જે[૩૦] (ફ્રવષિ) ‖ આસમાનના મધ્યની વર્ણીને ચલાવનારી[૩૧] (છે) ‖ તેને[૩૦] (યાદ કરીએ છીએ); ‖ જે[૩૧] (ફ્રવષિ) ‖ આપ-પાણી-જગત રચનાનો સીકકો ચાલુ થવાના ભેદની[૩૩] (છે) ‖ તેને[૩૨] (યાદ કરીએ છીએ); ‖ જે[૩૪] (ફ્રવષિઓ) ‖ જમીનની[૩૫] (છે) ‖ તેને[૩૪] (યાદ કરીએ છીએ); ‖ જે[૩૬] (ફ્રવષિ) ‖ ઉરવરની[૩૭] (છે જગતમાં પડતા આશીશોનો સંગ્રહ કરી રાખીને ધીમે ધીમે આપનાર ઝાડપાનની છે) ‖ તેને[૩૬] (યાદ કરીએ છીએ.) ‖ જે[૩૮] (ફ્રવષિ) ‖ ગવની ગોરપંદી પેદાશની અને કુદરતની ગવની કુદરતમાં કામ કરનારી[૩૯] (છે) ‖ તેને[૩૮] (યાદ કરીએ છીએ); ‖ જે[૪૦] (ફ્રવષિ) ‖ જીવન શકિતની[૪૧] (છે ઉશ્તાનને એટલે પ્રાણવાયુને ચલા-

---

(પાને ૮૫ ની ફુટનોટ ચાલુ).

મતના હમદીલીના ત્યારે થઇ શકે કે જ્યારે તેઓ બધામાં **આતરે સ્પેનીશ્ત** શુભ ગતી આપે. આતરે સ્પેનીસ્ત પોતે ખાકને ટેકવે છે અને પોતે આતરે મીનોકરકોમાંથી છે જે આતરે મીનોકરકો દાદારના પુથ્ર આતર પુથ્ર અહુર મઝદમાંથીજ છે. ખાકી બદનમાં રહેલી બધી ગતીની ઉપર જો આ **આતરે સ્પેનીશ્ત** રાજ કરે તો તે આતરે સ્પેનીશ્ત સાથની યઝતી ફ્રવષિ તે તનમાં શુભ અકકલ આપવાને લેહ મુકે જેથી મતભેદ તુટી જાય. આજે આપણા આતરે વોહુફ્રીઆનમાં આતરે સ્પેનીશ્ત તો છે પણ તે આતરે સ્પેનીશ્ત આપણા તનુની બદીનો ભાર ખમી રહે છે. જો તે બદીને તે આતરે સ્પેનીશ્ત પોતાની સાથના વોહુફ્રીઆનને લગતા બીજા ત્રણ આતશોની મદદથી બાળીને તનુમાં પોતાનો નાદ પાંથરે તો તે તનુમાં તે આતરે સ્પેનીશ્ત સાથની ફ્રવષિની હિદાયત આવે જેનો પ્રભાવ મુખથી વાચાથી જાહેર થાય. આવો માણસ જે કંઇ જબાનથી બોલે તેને હજારો માન્ય રાખે.

વનાર મીનોઇ નુરી તત્વના સીલસીલાને અનગ્ર રઓચમાના તેના મુળમાંથી મહેર-રસ્તુ-આર્વા-સરોશ અને નીસ્તીના મુળ રૂવાન ગયો-મરેથનની મારફતે ગેતીમાં ઉતારી દરેકે દરેક વ્યકિત ઉપર ઉતારીને તે દરેકે દરેક વ્યકિતના ખોદાને પુગાડનાર રહે છે તેવી તે ઉશ્તાનને ચલાવનારી છે-એમ મહેર-રસ્તુ-આર્વા-સરોશ અને ગયોમરેથન સાથની છે) ‖ તેને[૪૦] (યાદ કરીએ છીએ); ‖ જે[૪૨] (ફ્રવષિ) ‖ અશો અશોઇવાળી[૪૪] ‖ નેઆમતો જે અશોઇ ઉભી કરવાનું પોશણુ આપે છે તેવી નેઆમતો સાથની-અશોઇ પુગવાની પુગી રહેલી પેદાશ માટે[૪૩] (પાસબાન તરીકે રહે છે તે પેદાશની અશોઇને ટેકવી રાખવા માટેનું પોશણુ આપનારી છે) ‖ તેને[૪૧] (યાદ કરીએ છીએ.) ‖ (આ બધી ફ્રવષિઓને અશાઉનામની એટલે યઝતોની અશોઇની સાથની કહેલી છે.) ‖

(૮૭) ગયેહે[૪૫] મર્થ્નો[૪૬] અષઑનો[૪૭] ફ્રવષીમ્[૪૮] યજમઇદે;[૪૯] યો[૫૦] પઑઇરયો[૫૧] અહુરાઇ[૫૨] મજ્દાઇ[૫૩] મનસ્ચ[૫૪] ગૂશ્ત[૫૫] સાસ્નાઓસ્ચ,[૫૬] યહ્મત્[૫૭] હચ[૫૮] ફ્રાથ્વૅરૅસત્[૫૯] નાફ્રો[૬૦] અઇર્યનાંમ્[૬૧] દખ્યુનાંમ્,[૬૨] ચિથ્રેમ્[૬૩] અઇર્યનાંમ્[૬૪] દખ્યુનાંમ્[૬૫]

ફ. ૮૬ : ૪૧ ગયેહે='ગય' જીંદગી-ઉશ્તાન એટલે જીંદગી ટેકવનાર પ્રાણવાયુને ચલાવનાર નુરી તત્વ જે મીનોમાંથી ઉશ્ત થાય છે-ઉભરાય છે તે. આ ઉશ્તાન જે અનગ્ર રઓચમાંથી આવે છે તે ખોદીક ગતીનું એટલે યઝતી જાતનું રહે છે જેની સાથે ખાસ ફ્રવષિ રહે છે. તે ઉશ્તાન અનગ્ર રઓચમાંથી નીચે ઉતરીને અસંખ્ય વ્યકિતઓને મળે છે માટે તેની સાથે ફ્રવષિ રહે છે જે ફ્રવષિ તે ઉશ્તાનને તે બધી અસંખ્ય વ્યકિતઓના ખોદા તરફ મોકલાવે છે. આવું ઉશ્તાન મેળવનાર ગઇયોમરેથન પહેલોજ હતો માટે ગયેહેને ગયોમરેથન તરીકે કબી કહે છે કે જેવણુની મારફતે માનવ વર્ગને ઉશ્તાન મળી શકે છે, કેમકે માનવ વર્ગનો તે બાપ છે વળી જુદી જુદી પ્રજાઓને તે પ્રજાઓની જુદી જુદી વ્યકિતઓને જે ઉશ્તાન જીવવા માટે મળે છે તે ઉશ્તાન ગયોમરેથન મારફતે અને પછી તે પ્રજાને એક કરનાર મુળ પુરૂષો મારફતેબી ઉતરે છે. આમ ઉશ્તાનના ઉતરવાનો ગુહય સીલસીલો છે. નામગ્રવણુ જે ઉભુ થાય છે તે આવા ઉશ્તાનને ચલાવનાર નરોની હકીકત ઉપરથીજ ઉભુ થાય છે. આટલી નોંધ જાણુવી અર્થસુચક છે માટે આપી છે.

ફ. ૮૬ : ૪૩ સ્તઓયો : સ્તન જે સ્તીનું બીજું રૂપ છે તે 'સ્તન'નો ૪/૩નો આકાર છે.

ફ. ૮૬ : ૪૪ અષાવઓયો શબ્દ અષવનનો ૪/૩નો આકાર છે.

(૮૭) અશોઇવાળા[૪૭] || જીંદગી રાખી[૪૫] || મરણુને પાત્રના ગયેા મદ'ની[૪૬] || ફ્રવષિ[૪૮] (સાથે) || એકતાન થઇએ છીએ[૪૯] || જેણુ[૫૦] || સપ્પર પહેલા[૫૧] || અહુરમઝદનેા[૫૨-૫૩] || વિચાર[૫૪] || શીખામણેા[૫૬] || સાંભળી;[૫૫] || જે[૫૭] (ગયેામદ') || માંથી[૫૮] || આરમઇતીના ગુણેાની શક્તિ રાખતા સત્યવાન પરદુખભંજની[૬૧] || દેશેાનેા[૬૨] || નાભ–મધ્ય મુળ ઉસુલ[૬૦] (સુક્ષ્મ થયલા જમીનના ચપ્પાના સાથે મળીને કામ કરવાથી થતુ મધ્ય કે જે અમુક જમીનમાં આવીને તે ઉપરની ધારમીક સંસ્થામાં ઉતરીને માનવને જોતીને દાદારની નાભ તરફ લઇ જઇ શકે તેવું નાભ) || તે આર્યન એટલે આરમઇતીની વૃત્તિના[૬૪] || દેશેાના[૬૫] || ચિશ્રેા જુનેા–જુનના જુનેા–જુનકેા[૬૩] || દાદારે ઉત્પન્ન કીધાં.[૫૯] ||

(૮૮) જરથુશ્ત્રહે[૬૬] સ્પિતામહે[૬૭] ઇદ[૬૮] અષઑનેા[૬૯] અષીમ્ચ[૭૦] ફ્રવષીમ્ચ[૭૧] યજમઇદે.[૭૨] પઑઇરયાઇ[૭૩] વૉહુ[૭૪] *મમનાઇ,[૭૫] પઑઇરયાઇ[૭૬] વૉહુ[૭૭] *વઑકુષે,[૭૮] પઑઇરયાઇ[૭૯] વૉહુ[૮૦] *વાવૅરજુષે,[૮૧] પઑઇરયાઇ[૮૨] અથઉરૂને,[૮૩] પઑઇરયાઇ[૮૪] રથએશ્તાઇ[૮૫], પઑઇરયાઇ[૮૬] વાસ્તર્યાઇ[૮૭] ફ્શુયન્તે,[૮૮] પઑઇરયાઇ[૮૯] ફ્રવએદાઇ,[૯૦] પઑઇરયાઇ[૯૧] ફ્રવએદયમ્નાઇ,[૯૨] પઑઇરયાઇ[૯૩] *હંધ્રહુનનાઇ,[૯૪] પઑઇરયાઇ[૯૫] *હંધ્રહુનુષે,[૯૬] ગાંમ્ચ[૯૭] અર્ષમ્ચ[૯૮] ઉખ્દૅમ્ચ,[૯૯] ઉખ્દપચાચ[૧૦૦] સ્રઑષૅમ[૧] ખ્ષથ્રૅમ્ચ,[૨] વીસ્પચ[૩] વૉહૂ[૪] મજદદાત[૫] અષચિથ્ર.[૬]

(૮૮) અહિંયાં[૬૮] || સ્પિતમ[૬૭] || અશેા[૬૯] || ઝરથુશ્ત્રના[૬૬] || અષીને–સૃષ્ટિનેા ભેાગવટેા કરાવીને તે સૃષ્ટીને મેાક્ષ તરફ જવા માટેના આશીશેા આપતી ઉત્તમ પુકારની પુણ્ય અશેાઇને[૭૦] || (તથા) ફ્રવષિને યાદ કરી[૭૧] || એકતાન થઇએ છીએ.[૭૨] || (જરથુશ્ત્ર સાહેબ) ભલેા[૭૪] (બહમનની ગતીનેા) || પેાતા માટે વિચાર કીધેા હેાય–વિચાર ચલાવ્યેા હેાય તેવા કરનાર તરીકે[૭૫] || સપ્પર પહેલા આગેવાન[૭૩] (હતા); || સપ્પર પહેલા **પરા**ના ભુતના ભુતકાળમાં થયલા બનેલી **મઝે યાઑંધહુ**=વીગતેા–મેાટા બનાવેા માટે[૭૩] || વેાહુ કહેતા ભલાઇવાળું એટલે બહમનના જેવા આગાહીથી ભરેલા[૭૪] || વીચારવંત થયલા, મિથ્રવાળા થયલા, જાણીતા થયલા[૭૫] (હતા); || ભલા[૭૭] (બહમનની ગતીના) || બીજાઓ માટે બેાલેા બેાલ્યા હેાય તેવી સત્ય વાણીના વમાસનાર તરીકે[૭૮] || સપ્પર પહેલા આગેવાન[૭૬] (હતા); || સપ્પર પહેલા **પરા**ના

ભુતના ભુતકાળમાં થયલી વીગતો માટે[૭૬] ‖ બહમન જેવા આગાહીથી ભરેલા[૭૭] (થઇ) ‖ બીજાઓની જાણ માટે જાહેર કરનાર[૭૮] (હતા) ‖ ભલા[૮૦] (બહમનની ગતીના) ‖ બીજાઓ માટે કામો કર્યાં હોય તેવા કામો ખીશ્કારીઓ કરનાર તરીકે[૮૧] ‖ સપ્પર પહેલા આગેવાન[૭૫] (હતા); ‖ સપ્પર પહેલા પરાના ભુત ભુતકાળમાં થયલી વીગતો માટે[૭૬] (તેઓને પુગવા માટે) ‖ બહમન જેવી આગાહીથી ભરેલા[૮૦] (થઇ) ‖ બીજા માટે થવી જોઇતી ખીશ્કારી યસ્નના કરનાર-બતાવનાર[૮૧] (હતા). ‖ (તેવણુ) આથ્રવની એટલે જગતના આતશની હેફાજત કરનાર તરીકે[૮૩] ‖ સપ્પર પહેલા આગેવાન[૮૨] (હતા); ‖ પરાના કાળના બનાવો જેવા બનાવો માટે એટલે ફ્રવષિ માટે[૮૨] ‖ આથ્રવની કરનાર ફ્રવષિને લગતા આતશની હેફાજત કરનાર હતા[૮૩] ‖ રથેશ્તારી-જગતની બદીને મારીને સુધારનાર તરીકે[૮૫] ‖ સપ્પર પહેલા આગેવાન[૮૪] (હતા); ‖ પરાના કાળ માટે એટલે ફ્રવષિ માટે[૮૪] ‖ રથેશ્તારી કરનાર હતા;[૮૫] ‖ વરધી તરફ ખેંચી જતી લંબાઇ રહેતી[૮૮] ‖ વાસ્તરયોશી-જગતની તનમન રૂવાનની ખેતી કરનાર તરીકે[૮૭] ‖ સપ્પર પહેલા આગેવાન[૮૬] (હતા); ‖ પરાના કાળ માટે, ફ્રવષિ માટે[૮૬] ‖ વૃદ્ધિ તરફ લઇ જતી[૮૮] ‖ ખેતી કરનાર[૮૭] (હતા). ‖ (તેવણુ) મીનોઇ જ્ઞાન હાંસલ કીધેલા કરનાર તરીકે[૯૦] ‖ સપ્પર પહેલા આગેવાન[૮૯] (હતા) ‖ પરાના કાળ માટે ફ્રવષિ માટે[૮૯] ‖ મીનોજ્ઞાન હાંસલ કીધેલા તરીકે[૯૦] (હતા) ‖ બીજાને મીનોઇ જ્ઞાન શીખવનાર તરીકે[૯૨] ‖ સપ્પર પહેલા આગેવાન[૯૧] (હતા) ‖ પરાના કાળ માટે ફ્રવષિ માટે[૯૧] ‖ બીજાને તે મીનોઇ જ્ઞાન શીખવનાર

ફ. ૮૮ : ૭૫ **મનનાઈ**=મન=વિચાર કરવું ઉપરથી-આત્માને પદ પુર્ણ ભુત કૃદંત ૪/૧નો આકાર છે માટે પોતા માટે વિચાર કરનારનો અર્થ રાખે છે.

ફ. ૮૮ : ૭૮ **વઓકુષે**=વચ બોલવું ઉપરથી-પરસ્મૈપદ પુર્ણ ભુત કૃદંત ૪/૧નો આકાર છે માટે બીજાઓ માટે વમાસનારનો અર્થ બતાવે છે.

ફ. ૮૮ : ૮૧ **વાવેરેજુષે**=**વેરેજ** કામ કરવું ઉપરથી-પરસ્મૈપદ પુર્ણ ભુત કૃદંત ૪/૧નો આકાર છે માટે ખીશ્કારી કરનાર તરીકેનો અર્થ બતાવે છે.

ફ. ૮૮ : ૯૪ **હુંઘહનનાઈ**=**હન**=લાયક થવું-સઝાવાર થવું ખાહેશ રાખવી ઉપરથી આત્માને પદ પુર્ણ ભુત કૃદંત ૪/૧ નો આકાર છે. પોતા તરફથી ખાહેશ રાખનાર મેળવનાર તરીકેનો અર્થ છે.

ફ. ૮૮ : ૯૬ **હુંઘહનુષે**=**હન** ઉપરથી પરસ્મૈપદ પુર્ણ ભુત કૃદંત ૪/૧ નો આકાર છે. બીજાઓ માટે મેળવી અપાવવાને લાયક મેળવનાર તરીકેનો અર્થ છે.

તરીકે હતા.[૯૬] ‖ (તેવણુ) ગવની પેદાશને[૯૭] ‖ અષોઇને[૯૮] ‖ ઉખ્દ-નાદ જે આલાતોમાંથી નીકળે દીનના શીક્ષણોમાંથી નીકળે તેવા નાદોને[૯૯] (મીથ્ર-માંથ્ર-યસ્નને) ‖ તેવા મીથ્ર-માંથ્ર-યસ્નની[૧૦૦] (અંદર રહેલી અને તેઓથી ઊભી થતી) ‖ અહૂ પ્રભની તાબેદારી સરોશના જેવી ગતીને[૧] (અને) ‖ મીનો અધીકાર શહેરેવરની ગતીને[૨] ‖ બધી[૩] ‖ મઝદદાત પ્રમાણેની[૫] (સૃષ્ટી રચના થવા માટેની) ‖ ભલાઇના ચીથ્રોને[૪] (પુર્ણ રીતની ભલી ગેારપંદી વૃત્તિ કરાવી આપનારી નેઆમતોને) ‖ અશોઇના ચીથ્રોને[૬] (પુર્ણ રીતની અશોઇ લાવે તેવી નેઆમતોને) ‖ પરાના કાળ માટે ફ્રવષિ માટે[૯૩-૯૫] ‖ પોતા તરફથી પસંદ કરનાર તરીકે સઝાવાર ઠરેલા હતા,[૯૪] ‖ બીજાઓને તે બધું મેળવી અપાવનાર હતા;[૯૬] ‖ ગવની પેદાશને[૯૭] ‖ અશોઇને[૯૮] ‖ નાદને આલાતોને[૯૯] ‖ તેવા નાદોવાળી[૧૦૦] ‖ તાબેદારીને[૧] ‖ મીનો સત્તાને[૨] ‖ બધી[૩] ‖ મઝદદાતની[૫] ‖ વોહુ ભલી ગતીના[૪] (અને) ‖ અષોઇ લાવનારા ચીથ્રોને[૬] ‖ પોતા તરફથી પસંદ કરનાર તરીકે-તેઓને મેળવવાની લાયકાતવાળા સઝાવાર થનાર તરીકે[૯૪] ‖ સપ્પર પહેલા આગેવાન[૯૩] (હતા); ‖ (બીજાઓ તેઓ ઉપર મોહબત બાંધે તેમ) મેળવવાની ખાહેશ કરનાર તરીકે[૯૬] ‖ સપ્પર પહેલા આગેવાન[૯૫] (હતા). ‖

(૮૯) યો[૭] પઑઇરૂયો[૮] આથ્રવ,[૯] યો[૧૦] પઑઇરૂયો[૧૧] રથએશતાઓ,[૧૨] યો[૧૩] પઑઇરૂયો[૧૪] વાસ્તર્‌યો[૧૫] ફ્રષુયાંસ.[૧૬] યો[૧૭] પઑઇરિયો[૧૮] ચખ્રૅમ[૧૯] ઉર્વએસયત[૨૦] દએવાઅચ્ય[૨૧] હુઑતાત્[૨૨] મષ્યાઅચ્ય.[૨૩] યો[૨૪] પઑઇર્‌યો[૨૫] સ્તોઇશ્[૨૬] અસ્તવઇથ્યાઓ,[૨૭] સ્તઑત્[૨૮] અષૅમ્[૨૯] નાઇસ્ત[૩૦] દએવો,[૩૧] ફ્રઑરૅનત[૩૨] મઝદયસ્નો[૩૩] જરથુશત્રિશ[૩૪] વીદએવો[૩૫] અહુર-ત્કએષો.[૩૬]

(૮૯) જેવણુ[૭] ‖ સપ્પર પહેલા[૮] ‖ આથ્રવન[૯] (જગતની રચનાના આતશની હેફાઝત કરનાર હતા); ‖ જેવણુ[૧૦] ‖ સપ્પર પહેલા[૧૧] ‖ રથેસ્તાર બદીને મારીને સુધારનાર[૧૨] (હતા); ‖ જેવણુ[૧૩] ‖ સપ્પર પહેલા[૧૪] ‖ વૃદ્ધિને જેત આપનાર વૃદ્ધિ ચાલી રહે એમ કરનાર[૧૬] ‖ ખેડુત-તન મન રૂવાનની મીનો ખેતી તેમ જગતની જમીનની ભલી ખેતી કરનાર હતા;[૧૫] ‖ જેવણે[૧૭] ‖ સપ્પર પહેલા[૧૮] ‖ દેવ તરફથી ફરતા[૨૧] (દેવોના) ‖ ધાટકી દીલના અઝીની દસ એબોથી ભરેલા[૨૨] (બુરાઈ સાથના બુરી તલેસમોથી અઝીથી અભડાયલા) ‖ માણુસ તરફથી ફરતા[૨૩] ‖

ફ. ૮૯ : ૨૨ હુઑતાત: આ શબ્દને અઑતાત ધાટકી લાગણી વગરનો અર્થ તરીકે લીધેલો છે. અઝીની દસ એબોથી ભરેલા એવો અર્થ થાય.

(બુરી તલેસમોથી-અક્ષીથી ઘેરાયલા) ચખ્રને-વહેંવારને ચલાવનાર કેહ-પંની આતેન ગતીને[૨૯] ॥ ફેરવીને ભલાઇ તરફ દોરવ્યા;[૩૦] ॥ જેણે[૨૪] ॥ સપ્પર પહેલા[૨૫] ॥ હાડમંદ[૨૭] ॥ નીઆમતોવાળી-નીઆમતો મેળવતી મેળવી રહેતી જગતમાં[૨૬] ॥ અષેમના પ્રચારને[૨૯] (નેઆમતો જે હિંગામોને લગતી છે-ગાહામ્બારોને લગતી છે તે બધી નેઆમનો કે જેથી અશોઇ પ્રાપ્ત થઇ શકે છે તેવી નેઆમતોને) ॥ વખાણ્યો-જોશમાં ચલાવ્યો[૨૮] (તે નેઆમતો ઉતરે તેવી યસ્નો કીધી), ॥ જડવાદના પ્રચારને[૩૧] (નાઈસીમી દેવાની ઉભી કીધેલી તલેસમને જોરે) ॥ તોડયો નાશ કીધો,[૩૦] ॥ મઝદયસ્ન તરીકે[૩૩] ॥ જરથુશ્ત્રની[૩૪] ॥ દેવોથી જુદી[૩૫] ॥ દાદારના કાયદાવાળી દીનવાળા તરીકે[૩૬] ॥ એતેકાદ રાખ્યો એકરાર કીધો[૩૨] ॥ (મઝદયસ્નો જરથુશ્ત્રિશ વીદએવો-અહુર-ત્કેષો ભણનાર તરીકે પહેલા હતા.) ॥

પેગામ્બર સાહેબે ગેતીના અને દેવોના અને બુરા માણસોના કેહપંના ખાકી ચખ્રોને ફેરવીને ભલા કીધા એમ દેવોને બધેબધ બાંધી તાબે કરીને ભલાઇમાં ફેરવ્યા અને **નાઈસીમી** દેવોની તલેસમ કે જે ચાલુ છે જેથી દેવો ભલાઇમાં ફેરવાયાજ કરે છે તેવી તે તલેસમ બાંધી-એવા ભેદોનો અહિંયાં ઇશારો છે. પેગામ્બર સાહેબે જગતની નવરચના કીધી-જગતની ખરફસ્ત્રી ગતીને પકડીને બાંધીને તેની ચળવળને અમુક હદમાં ફરતી રાખી-તેવા મહાન મીશનનો ભેદ બતાવે છે. જેઓ પેગામ્બરને સાધારણ માનવ તરીકે ગણે છે તેઓએ આ ફકરા ઉપર ઘોર કરવો મુનાસેબ છે.

(૯૦) યો[૩૭] પઓઇરૂયો[૩૮] સ્તોઇશ[૩૯] અસ્તવઇથ્યાઓ,[૪૦] વાચિમ[૪૧] અઓખ્ત[૪૨] વીદાયુમ[૪૩] અહુરો-ત્કએષેમ.[૪૪] યો[૪૫] પઓઇરૂયો[૪૬] સ્તોઇશ[૪૭] અસ્તવઇથ્યાઓ,[૪૮] વાચિમ[૪૯] ફ્રમ્રઓત[૫૦] વીદાયુમ[૫૧] અહુરો-ત્કએષેમ.[૫૨] યો[૫૩] પઓઇરૂયો[૫૪] સ્તોઇશ[૫૫] અસ્તવઇથ્યાઓ[૫૬] વીસ્પાંમ[૫૭] દએવો-દાતૅમ[૫૮] વવચ[૫૯] અયે-સન્યાંમ[૬૦] અવહુમ્યાંમ.[૬૧] યો[૬૨] સૂરો[૬૩] વીસ્પો-હુજયાઇતિશ[૬૪] *પઓઇર્યો-ત્કએષો[૬૫] દખ્યુનાંમ.[૬૬]

(૯૦) જેવણે[૩૭] ॥ સપ્પર પહેલા[૩૮] ॥ હાડમંદ[૪૦] ॥ નેઆમતો સાથની જગતમા[૩૯] ॥ વીદએવો=દેવોથી જુદા થવાના[૪૩] ॥ અહુર-ત્કએષેમ=અહુરાના કાયદા પ્રમાણે ચાલવાના[૪૪] ॥ માંથ્રો[૪૧] ॥ ભણ્યા;[૪૨] ॥ જેણે[૪૫] ॥ આ હાડમંદ[૪૮] ॥ પુર નેઆમતવાળી દુન્યામાં[૪૭] ॥ સપ્પર પહેલાં[૪૬] ॥ દેવથી જુદા થવાના વીદએવોના[૫૧] ॥ અહુરાના કાયદા પ્રમાણે ચાલવાના અહુર ત્કેષના[૫૨] ॥ માંથ્રોને[૪૯] ॥ જાહેર કીધા;[૫૦] ॥ જેવણે[૫૩] ॥ સપ્પર પહેલાં[૫૪]॥

આ હાડમંદ[૫૬] ‖ પુર નેઆમતવાળી જગતમાં[૫૫] ‖ બધા[૫૭] ‖ ઘટતીના કાયદાને[૫૮] ‖ એકતાન નહિ થવા માટેના[૬૦] ‖ સ્તુતી પાત્રના નહિ મળવા માટેના[૬૧] ‖ જણાવ્યા કહયા;[૫૯] ‖ જેવણુ[૬૨] ‖ તરીકતી જીંદગી ગુજારવા માટે જીવવા માટેની બધી ભલી નેઆમતોવાળા[૬૪] ‖ દેશના દેશને લગતા[૬૬] ‖ પઓઇર્યોં ત્કેશ તરીકે-કાયદાને માન આપીને પાળનાર-અમરદાદની અમરગતીની શકિતના રાખનાર તરીકે[૬૫] ‖ સુરા અડગ નહિ ડગે તેવા હતા.[૬૩] ‖

(૯૧) યશ્નિ[૬૭] પઇતિ[૬૮] વીસ્પેંમ[૬૯] માંથ્રેમ[૭૦] અર્ષેમ[૭૧] સ્રવો[૭૨] ફ્રવીશ્રુયત.[૭૩] અહુ[૭૪] રતુશ્ચ[૭૫] ગએથનાંમ,[૭૬] સ્તઑત[૭૭] અષહે[૭૮] યત્[૭૯] મજિશ્તહેચ[૮૦] વહિશ્તહેચ[૮૧] સ્રએશ્તહેચ;[૮૨] ફ્રપઇતિ-ફ્રખ્શ્તચ[૮૩] હએનયાઓ[૮૪] યત્[૮૫] હુઇતિનાંમ[૮૬] વહિશ્તયાઓ.[૮૭]

(૯૧) જેવણુમાં એટલે જેવણુને[૬૭] ‖ પુર્ણ રીતે[૬૮] ‖ બધા[૬૯] ‖ માંથ્રો[૭૦] (કુદરતના આશીશો-ગતીઓ જેઓ શબ્દમાં-મંત્રોમાં હોય

ફ. ૯૦ : ૬૫ **પઓઇર્યોં ત્કેશ : ત્કેશ**=કાયદાઓને પાળવામાં માન આપવામાં **પઓઇર્યોં**=સપ્પર પહેલા બેનમુન. આમ પઓઇર્યોં-ત્કેશની ગતીના લોકોમાં પઓઇર્યોં-ત્કેશ નામની શકિત ઉભી થાય છે જે હમસ્પથમએદેમ ગાહમ્બારના રસ્તા તરફ તેને દોરવે છે-મઝદદાત અહુરદાતની અમર શકિતના હમકાર થવા માટેના રાહ તરફ તેઓને દોરવે છે. અહિંયા કહે છે કે અશો જરથુશ્ત્ર પઓઇર્યોં-ત્કેશ હોવે એટલે અહુરમઝદના કાયદા જે ગેતીમાં સ્થાપીત થયલા તેઓ ઉપર જાન કુરબાન કરનાર તરીકે હોવે તેવણુને અહુરદાત મઝદદાત જેઓ અમશાસ્પંદના કેહપોં છે તેઓનો મેળાપ થયલો હતો. આવા મેલાપ કરનાર **પઓઇર્યોંત્કેશો જરથુશ્ત્રની અગાઉના ઘણા હતા તેઓ બધાના એવણુ સરદાર હતા.** આવા પઓઇર્યોં-ત્કેશોને માટે દાદારે જે દખ્યુ =દેશો કીધેલા તે દેશોમાં **'ખીસ્પોહુજ્યાઇતિ'** જીવવા અને જીવીને દાદારના મઝદદાત અહુરદાતના કેહપોંને મળવાની બધી સામગ્રીઓ-તે માટે જીવવાની બધી નેઆમતો રાખેલી હતી કે જેથી તે **પઓઇર્યોં-ત્કેશો** પુર્ણ રીતની તરીકત ઉપર રહીને **અહીની** શકિતનો નાશ કરીને ખએત્વદથીનો રસ્તો ફ્રશો-ગર્દનો રસ્તો તનપસીનનો રસ્તો ખુલ્લો રાખી શકે.

ફ. ૯૧ : ૭૩ **વીશ્રુયતઃ** આ શબ્દ **વી-શ્રુ**=સાંભળી લેવું ઉપરથી કર્મણી અ. ભુતકાળ ૩/૧ના આકારમાં છે. બધું સંભળાયું-સાંભળી લીધું એમ અર્થ બતાવે છે.

ફ. ૯૧ : ૮૩ **પઇતિ ફ્રખ્શ્તચ** એ શબ્દ પઇતિ ફ્રશ્તર સમજાવનાર ખુલાસો કરી જાહેર કરનાર ઉપરથી છે.

બષમાં હોય-સંસ્થાઓમાં હોય કે કુદરતની નેઆમતોમાં હોય તે બધી આશીશોની ગતીઓના નાદો અને) || અશોઇથી ભરપુર અશોઇ ઉભી કરે તેવા[71] || કલામો શબ્દો શીક્ષણો[72] (જેઓમાં માંથ્રના આશીશો રહે છે તેઓના નાદો) || સંભળાયા હતા-દાદાર તરફથી સંભળાવવામાં આવ્યા હતા[73] (જેવણુ ખુદના રજેરજમાં હોનવરનો નાદ રમતો હતો જે નાદને તેવણુ નરે કાને સાંભળી શકતા હતા એમ જગતના ખુણે ખુણે સ્વાનીએ સ્વાનીએ શું શું થઇ રહે છે-શું શું થઇ રહયું-શું શું થશે તે બીના સાતે સાત કાળની તેવણુ જાણી શકતા હતા કેમકે તેવણુને) || કુલ ગએથાના એટલે કુલ નીસ્તીના-તનોમંદ હયાતી જે જીવીને પાર પાડવા ધરાયલી તે બધાના[75] || શાહ તરીકે[74] || દોરવનાર સરદાર તરીકે[75] (કાયેલા અને તેથી તેવણુ) || અશોઇ[76] || જે[79] || બધેબધ પંથરાયલી ઉંચામાં ઉંચી હદે પુગેલી[80] || ભલામાં ભલી પરદુખભંજની નીસકામ વૃત્તીએ પુગેલી[81] || ખુબસુરતમાં ખુબસુરત બ્યવસ્થા કરનારી સોહામણી[82] (રહે છે) || તે અશોઇના[78] || સ્તુતીના-કરનાર-એકતાન થનાર હતા[77] || હસ્તીએ લઇ જનારી[86] || ઉત્તમમાં ઉત્તમ[87] || તે[85] || દએનના[84] || શીખવનાર-સમજાવનાર હતા.[83] ||

(૯૨) યિમ[88] ઇસૅન[89] અમૅષાઓ સ્પૅન્ત[90] વિસ્પે[91] હુવરૅ-હુજઑાન,[92] ફ્રઑારૅત[93] ફ્રબ્નિ[94] અવિ[95] મનો[96] જરજદાતો-ઇત[97] અંધહુયત[98] હચ,[99] અહૂમ[100] રતૂમ્ચ[1] ગએથનાંમ,[2] સ્તઑાતારૅમ[3] અષહે[4] યત[5] મજિશ્તહેચ[6] વહિશ્તહેચ[7] સ્રએશ્તહેચ,[8] પઇતિ-ફ્રબ્તારૅમચ[9] દએનયાઓ[10] યત[11] હુઇતિનાંમ[12] વહિશ્તયાઓ.[13]

(૯૨) જેવણુને[88] (જરથુશ્ત્રને) || ખુરશેદ યઝત સાથે એક મન થયલા, ઇશ્કથી મળેલા[92] || બધા[91] || અમશાસ્પંદોએ[90] || રીદા કીધેલા[97] || અંતકરણ તરફથી[98] || મન[96] || તરફ[95] || જતા[99] || લાહેર માહેર થયલા[94] || એતેકાદથી[93] || કુલ અસ્તોમંદ પેદાશના[2] || પાદશાહ[100] || સરદાર દોરવનાર તરીકે[1] || પસંદ કીધા;[89] || અશોઇ[4] || જે[5] || ઉંચામાં ઉંચી હદે પુગેલી જગતમાં મોટામાં મોટો વીસ્તાર પામેલી[6] || ભલામાં ભલી પરદુખભંજની[7] || અતી આકર્ષક ખુબસુરતમાં ખુબસુરત[9] || બ્યવસ્થીક સોહામણી[8] (છે) || તે અશોઇના[4] || સ્તુતી કરનાર-એકતાન થનાર તરીકે[3] || પસંદ કીધા;[89] || હસ્તી તરફ લઇ જનારી[12] || ઉત્તમમાં ઉત્તમ[13] || તે[11] || દએનના[10] || સમજાવનાર તરીકે[6] || પસંદ કીધા.[89] ||

(૯૩) યેહે[૧૪] જાંથએચ[૧૫] વક્ષએચ,[૧૬] ઉર્વાસૅન્[૧૭] આપો[૧૮] ઉર્વરાઓસ્ચ;[૧૯] યેહે[૨૦] જાંથએચ[૨૧] વક્ષએચ,[૨૨] ઉખ્શિન્[૨૩] આપો[૨૪] ઉર્વરાઓસ્ચ;[૨૫] યેહે[૨૬] જાંથએચ[૨૭] વક્ષએચ,[૨૮] ઉશ્ત-તાતૅમ્[૨૯] નિમ્રવન્ત[૩૦] વીસ્પાઓ[૩૧] સ્પૅન્તો-દાતાઓ[૩૨] દામાંન્.[૩૩]

(૯૩) જેવણુનાં[૧૪] ‖ જન્મવામાં[૧૫] ‖ વધવામાં[૧૬] ‖ પાણીઓ[૧૮] (પ્રગતીકરણ) ‖ ઉરવરો[૧૯] (આશીશો જે તેને ચલાવે છે તે) ‖ ખુશાલ થયાં;[૧૭] ‖ જેવણુના[૨૦] ‖ જન્મવામાં[૨૧] ‖ વધવામાં[૨૨] ‖ પાણીઓ[૨૪] ‖ ઉરવરો[૨૫] ‖ વધવા લાગ્યાં;[૨૩] ‖ જેવણુનાં[૨૬] ‖ જન્મવામાં[૨૭] ‖ વધવામાં[૨૮] ‖ બધી[૩૧] ‖ સ્પેન્તી કરનારથી ચાલુ થયલી ઉભી થયલી[૩૨] ‖ પેદાએશ[૩૩] ‖ ભલે પધાર્યાના પોકારો-ધન્યવાદના પોકારો[૨૯] ‖ બોલવા લાગી[૩૦] (કે). ‖

(૯૪) ઉશ્ત[૩૪]-નો[૩૫] જાતો[૩૬] આથ્રવ[૩૭] યો[૩૮] સ્પિતામો[૩૯] જરથુશ્ત્રો[૪૦] ફ્રા-નો[૪૧] યજાઇતે[૪૨] જઑથ્રાબ્યો[૪૩] સ્તૅરૅતો-બરૅસ્મ[૪૪] જરથુશ્ત્રો.[૪૫] ઇદ[૪૬] અપાંમ્[૪૭] વીજસાઇતિ[૪૮] વંઘુઉહિ[૪૯] દએન[૫૦] માજદયસ્નિશ્[૫૧] વીસ્પાઇશ્[૫૨] અવિ[૫૩] કર્ષ્વાંન્[૫૪] યાઇશ્[૫૫] હફ્ત.[૫૬]

(૯૪) શુકાના[૩૪] (હજારો હજાર તારા શુક કે) ‖ હમારે માટે[૩૫] ‖ એક આથ્રવન[૩૭] ‖ જે[૩૮] ‖ સ્પિતમ[૩૯] ‖ જરથુસ્ત્ર[૪૦] (કરીને છે તે) ‖ જન્મ્યો છે.[૩૬] (હવેથી) ‖ હમુને વૃદ્ધિ થવા માટે[૪૧] ‖ તે જરથુસ્ત્ર[૪૫] ‖ આલાતોથી-યઝત વસેલી ચીજોથી[૪૩] ‖ બરસમને પાંથરનાર[૪૪] (થઇ) ‖ (ક્રીયાનું ક્ષેત્ર યઝતે પુગેલું-કુદરત લગી પંથરાયલું કરીને) ‖ ઇજશે;[૪૨] ‖ અહિંયા હવે[૪૬] ‖ પછીથી[૪૭] ‖ ભલી નીશ્કામ વૃત્તીની[૪૯] ‖ મઝદ યસ્ની[૫૧] ‖ દએન[૫૦] ‖ તમામ રીતે[૫૨] ‖ કેશ્વરો[૫૪] ‖ જેઓ[૫૫] ‖ શાંત[૫૬] (છે તેઓ) ‖ ઉપર[૫૩] ‖ ફેલાઇ જશે.[૪૮] ‖

(૯૫) ઇદ[૫૭] અપાંમ્[૫૮] મિથ્રો[૫૯] યો[૬૦] વૉઉરૂ-ગઑય-ઑઇતિશ્[૬૧] ફ્રદાત્[૬૨] વીસ્પાઓ[૬૩] ફ્રતૅમતાતો[૬૪] દખ્યુનાંમ્[૬૫] †યઑજઇન્તીશ્ચ[૬૬] રામયેઇતિ.[૬૭] ઇદ[૬૮] †અપાંમ્ નપાઓ[૬૯] સૂરો[૭૦] ફ્રદાત્[૭૧] વીસ્પાઓ[૭૨] ફ્રતૅમતાતો[૭૩] દખ્યુનાંમ્[૭૪] યઑજઇન્તીશ્ચ[૭૫] ન્યાસાઇતે.[૭૬]

†મઇદ્યિયોઇમાઓંઘ્રહે[૭૭] આરાસ્ત્યેહે[૭૮] ઇદ[૭૯] અષઑનો[૮૦] †અષીમ્ચ[૮૧] ફ્રવષીમ્ચ[૮૨] યજમઇદે;[૮૩] યો[૮૪] પઑઇર્યો[૮૫] જરથુશ્ત્રાઇ[૮૬] માંથ્રૅમ્ચ[૮૭] ગૂશ્ત[૮૮] સાસ્નાઓસ્ચ.[૮૯]

(૯૫) અહિંયા હવે[૫૭] ‖ પછીથી[૫૮] ‖ મહેર[૫૯] ‖ જે[૬૦] ‖ અહોળી ખેતી કરનારો[૬૧] (છે તે) ‖ દેશોનાં[૬૫] ‖ તમામ[૬૩] ‖ ખુણાઓને શ્રેષ્ટતાને[૬૪] ‖ વધારશે[૬૨] ‖ (અને) ઉશ્કેરાતોને-અખેડાઓને[૬૬] ‖ ખુશાલીમાં ફેરવશે શાંત કરશે;[૬૭] ‖ અહિંયાં[૬૮] ‖ સુરો[૭૦] ‖ અપામ નેપાત[૬૯] ‖ દેશોની[૭૪] ‖ બધી[૭૨] ‖ શ્રેષ્ટતાને[૭૩] ‖ વધારશે[૭૧] ‖ અખેડાને-ઉશ્કેરાતને[૭૫] ‖ દાબી દેશે.[૭૬] ‖

આરાસ્તિના દીકરા[૭૮] ‖ અશો[૮૦] ‖ મઇદયો માહની[૭૭] ‖ અષીને= આશીશો આપવા માટેની અશોઇની ટોંચને[૮૧] ‖ ફ્રવષિને[૮૨] ‖ અહિંયાં[૭૯] વખાણી એકતાન થઇએ છીએ[૮૩] ‖ જે[૮૪] (મઇદયો માહ) ‖ સપ્પર પહેલો[૮૫] (હતો કે જેણે) ‖ ઝરથુસ્ત્ર[૮૬] ‖ માંથ્રોને[૮૭] ‖ દીનના ફરમાનોને[૮૯] ‖ સાંભળેલા.[૮૮] ‖

ફ. ૯૫ : ૮૧ **અષીમ્ચ**=અશોઇની ઉંચ ટોંચને કહે છે કે જેમાંથી ભલા આશીશો નીકળ્યાજ કરીને જગતને સફળ કરવાનું કામ સવાન્યે સવાન્યે થઇ રહે છે.

ફ. ૯૫ : ૬૬ **યઓજ્ઇન્તીશ્ચ**=યુઝ=ઉશ્કેરાઇ જવું ઉપરથી વર્તમાન કૃદંત નારી જાતી ૨/૩ ના આકારમાં છે.

ફ. ૯૫ : ૬૯ **અપાંમ નપાત**=પાણીનું નાભ=સૃષ્ટીને દાદારના નાભ તરફ દાદરની નજદીક તરફ લઇ જવા માટે જોઇતી નેઆમતો પુરી પાડવાનું મરકઝ કે જે નેઆમતો ચીજો ઉપર પડી તે ચીજોને દાદાર તરફ જવાની ખેરદ અપાવશે. એને **અઉર્વંત અસ્પ** તરીકે ઓળખે છે-એટલે ઘોડાની વેગે જલ્દી જલ્દી ઉરૂ કરાવનાર-મોક્ષે પુગાડનાર તરીકેબી ઓળખે છે. એને **હવરેનો**= રવીનો હમકાર કહે છે. જેમ **હવરે**ને અઉર્વંત અસ્પ કહે છે તેમ આ **અપામ-નપાત**નેબી અઉર્વંત અસ્પ કહે છે.

ફ. ૯૫ : ૭૭ **મઈદયોમાહ**-પેગામ્બર સાહેબના મહાન ચેલાઓ તેઓ કોણ હતા-તેઓની કુદરતમાં શી જગા છે? અશો જરથુશ્ત્રના એવણ પહેલા ચેલા થયા હતા. એવણ અશો જરયુશ્ત્રના કાકાના દીકરા થતા હતા. અશો જરથુશ્ત્રના બપાવાનું નામ **પેતેરસ્પ** હતું. પેતેરસ્પના બે દીકરાઓ હતા નામે પોઉરૂશસ્પ અને આરાસ્તિ. પોઉરૂશસ્પના દીકરા તરીકે અશો જરથુશ્ત્ર હતા અને આરાસ્તિના દીકરા તરીકે આ મઇદયોમાહ હતા. બુનદહિશ્ત (યુશ્તી)માં અશો જરથુશ્ત્રને '**મિન પોરૂશસ્પ જરથુશ્ત્ર નોદરગા બુહદઇનિશ**' તરીકે કહયા છે એટલે ઇરાનના શાહ નોદરથી ઉતરેલા કહયા છે. (જુઓ જરથુશ્ત્રનામું ખ. રૂ. કામાનું પાને ૨૮૩ ઉપરની ૩૪૫ નંબરની નોટ.) અશો જરથુશ્ત્ર અને આ મઇદયોમાહ બેઉના ખાનદાન ત્યારે એકજ હતા. પણ આ મઇદયોમાહને **હએચતઅસ્પ**ના ખાનદાનના ગણેલા છે અને અશો **જરથુશ્ત્રને સ્પિતમ**નાં ખાનદાનના ગણેલાં છે. અશો જરથુશ્ત્રને સ્પિતમ

(ફુટનોટ ચાલુ).

(પાને ૯૫ ની ફુટનોટ ચાલુ).

જરથુશ્ત્ર કહે છે તે ઉપરથી તેવણુને **સ્પિતમ**ના ખાનદાનના ગણેલા છે. ગાથા ૪૬-૧૫ માં એ બેઉ ખાનદાનોને એક સીલસીલાના કહેલા છે. ત્યાં કહે છે કે **હએચત-અસ્પા વક્ષ્યા વે સ્પિતમાઓંઘહો**=સ્પિતમનાઓ સ્પિતમના ખાનદાનના અએ હએચત અસ્પવાળાઓ હું તમુને તે સત્ય કહીશ. વળી **ગાથા હા** ૫૩-૩ માં જરથુશ્ત્રની દીકરી પોઉરૂચીશ્તીને **પોઉરૂ-ચિસ્તા હએચત-અસ્પાના સ્પિતામી** એટલે હએચત અસ્પને લગતી તે ખાનદાનની અને સ્પિતામી એટલે **સ્પિતમ**વાળી કહી છે. પણ અશો જરથુશ્ત્રને સ્પિતમ તરીકેજ જણાવેલા છે તેવણુને હએચત અસ્પાના તરીકે કેહે બી દેખાડેલા નથી. **સ્પિતમ** નામ છે અને **સ્પિતમાન** શબ્દ તે સ્પિતમને લગતો એમ અર્થ બતાવે છે. હએચત અસ્પ નામ છે અને હએચત અસ્પાના શબ્દ તે હએચતઅસ્પને લગતો એમ અર્થ દેખાડે છે. સ્પિતમ અને હએચત અસ્પ બેઉ જરથુશ્ત્રના વડવા હતા. સ્પિતમ અશો જરથુસ્ત્રથી નવમી પેઢીએ હતા જ્યારે હએચત અસ્પ પાંચમી પેઢીએ હતા. દીનકર્દમાં જરથુસ્ત્રના વડવાઓના નામો છેક ફરેદુન લગીના આપેલાં છે. દસ્તુર પેશુતન જરથુસ્ત્ર નામાંના નવમાં સફા ઉપર તેમ કામાજીના જરથુશ્ત્ર નામાના ૩૧ માં પાનાની ફુટનોટમાં તેઓને લખેલા છે તેઓ આ પ્રમાણે છે.

જરથુશ્ત્ર
પોરોશસ્પ
પેતેરેતરાસ્પ
ઓરોગદસ્પ (ઉર્વદસ્પ)
હએચદસ્પ
ચશ્નોશ
પએતરપ
અરેજ દરશને (હુરશ્ન)
હરદાર
સ્પેતાંમ
વએદેશ્ત
નીઆજેમ (અયજેમ)
એરેચ (રજન)
દોરાશરૂબ (દોરાસરૂન)
માંનોશ ચેહર (ઇરાનનો શાહેનશાહ)
માંનોશ ઓરવર
માંનોશ ઓરવાક
નેરીઓસંગ
વરજીદેદીન
વીજક
અએરીઆક
ઇથરીતાક
ઈબીતાક
ફરજીશક
જીશક
ફરશીજક
ઈજક
અએરચ
ફરેદુન (ખોનરસનો-ખનીરથ બામીનો સાહેબ)

કાંઉસમાં આપેલા નામો બુન દહેશ્ન જે પુસ્તીવાળી બુન દહેશ્ન કહેવાય છે તેમાં આપેલા પ્રમાણે છે જેઓ દીનકર્દની બરાબરનાજ છે.

(ફુટનોટ ચાલુ).

(પાને ૯૬ ની ફુટનોટ ચાલુ).

આ બધા નામોમાંના સ્પિતમ અને હએચત અસ્પ નામોથી ખાનદાનોના નામો થયલા છે. આજ શખ્સોના નામોથી ખાનદાનોના નામો કાંય થયા હોય એ કુદરતી સવાલ છે. આ બધા નરો અશવનના દરજ્જાના એક યા બીજા મરતબાનાજ હતા. પણ '**સ્પિતમ**' નરે સપ્પર પહેલી કુનીઅત બાંધી હતી એટલે ફેરશતાઇ ગતીનો અણદીઠ તલેસમાતીક અએવાન કે જેમાંથી નેઆમતોનો વરસાદ માંગનારને મળે. તેવણે એવી ઉત્તમ કારદાની કીધી હતી-જગતમાં એવો પરમાર્થ પોતાને ભોગે કીધો હતો કે જેથી આવી તલેસમ ઉભી થઇને ગેતીની ત્રણે મખલુકાતો ઉપરાંત અરવાહીઓનેબી ફાયદો પુગેલો હતો. આવી કારદાનીના ભલા ગુબારો થયા હતા કે જે ગુબારોમાં પછી ઉરવાન બઓદ અને ફ્રેાહરની શકિતઓ ઉભી થઇને તે ગુબારો જીવતા થયા હતા. આવા તે જીવતા થયલા ગુબારોના કેહર્પોએ ફેરશતાઇ શકિતનો પ્રભાવ ધારણ કીધો છે કે જેમાંથી **આશીશો** માંગનારને મળ્યાજ કરતા હતા અને કરે છે. આવી જીવતી થતી રૂવાન-ફ્રેાહર-બઓદવાળી કેહર્પ સાથની શકિતવાળા ગુબારને કુનીઅત કહે છે. આ મુળ કુનીઅત હતી. એવા સ્પિતમની કુખમાંથી પછી હએચત અસ્પ થયા હતા જેવણેબી બીજી કુનીઅત બાંધી છે, જે સ્પિતમ કરતા ઉતરતી છે અને ખુદ તે સ્પિતમની કુનીઅતનુંજ ફરઝંદ છે. સ્પિતમની મુળ કુનીઅત છે કે જે મુળ ખાનદાન બતાવે છે. આ મુળ કુનીઅતના વસેલાના જોરે પેગાંમ્બર સાહેબના વડવાઓએ પોતાની જાતને આલે બનાવેલી અને એઓમાંના હએચત અસ્પે તો બીજી પેટા કુનીઅત કીધેલી હતી. આ પેટા કુનીઅતના આસરા હેઠળનાઓ હએચત અસ્પાના કહેવાતા જેઓ ખુદ પોતે સ્પિતમની કુનીઅતને તાબેનાજ હતા. પણ પેગામ્બર સાહેબના અમશાસ્પંદી ગતીના કેહર્પે તો જન્મ અગાઉથીજ **ગાસ** બાંધેલી અને પછીથી આ સ્પિતમની મુળ કુનીઅતનો વિસ્તાર વધારેલો માટે તેવણને સ્પિતમાન જરથુશ્ત્ર કહે છે અને હએચત અસ્પાના જરથુશ્ત્ર કહેતા નથી કેમકે જગતમાં સ્પિતમની કુનીઅતથી વધુ પ્રબળ કુનીઅત જરથુશ્ત્ર વગર બીજા કોઈનીબી હતી નહિ અને સ્પિતમ એવણના વડવા હતા માટે એવણને **સ્પિતમ**ની કુનીઅતના બતાવેલા છે. જરથુશ્ત્રના અમેષીને લગતા કેહર્પે તે કેહર્પના ગેતીમાં આવ્યા અગાઉ ઉપઇરી દખ્યુ ઉપર જે કુદરત છે જે કુલ અનાસરી જગતને ઘેરે છે ત્યાં '**ગાસ**' બાંધીને તે કુદરતમાં અહુરદાતના ચલનને એટલે મોક્ષના ચલનને ચલાવવાનું નેમ આપેલું છે. આ ગાસમાંથી જે નવી ગાસ એવણે ગેતીની ઉપર પોતાના જન્મ પછી બાંધી તે સ્પિતમની કુનીઅતની આસપાસ થઇ રહેલી છે જેમાં ઉપઈરી દખ્યુની ગાસનો સીલસીલો રહેલો છે કે જેમાંથી આજના પાવમહેલો થઇ રહેલા છે. ગેતીની ઉપરની તે સ્પિતમની કુનીઅતની આસપાસ બંધાયલી

(ફુટનોટ ચાલુ).

(પાને ૯૭ ની ફુટનોટ ચાલુ).

પેગામ્બરની ગાસનું જેમ ઉપઈરી દખ્યુની ગાસ ઉપર રહ્યું છે અને તેની કેફ્રીઅતબી તે ઉપરની ગાસને લગતીજ છે. આ કેફ્રીઅત અહુરદાતને ચલાવીને જગતમાં ફ્રશો-ગર્દ ફરવાની છે. ફ્રશો-ગર્દને એમ ફુનીઅત મારફ્તે-જીવતા ફેરસ્તાઇ કેહર્પ મારફ્તે ચલાવનારને આગ્રવન કહે છે જેવણ જગતના આતશની રક્ષા કરે છે એટલે જગતના આતશને જે મહાન કામ કરવાનું છે-જગતનો ભાર ખમીને જગતની બદીને બાળીને ભલાઇમાં ફેરવવાની છે તેવા તે આતશને તેવું મહાન કામ કરવા માટે બઓદીક ગતી આપનાર તરીકે તે આગ્રવન રહે છે. આગ્રવનના દરેક કર્મોથી ત્યારે ગેઉશ ઉરવાન ખુશ થઇ રહે છે. તેના એક એક પગલા જમીન ઉપર પડે છે ત્યારે સ્પેન્ત આરમઈતીને તે ખુશાલી લાગે છે કે જાણે તેણી દાદારના તે મહાન-અતી આનંદ આપતા યઓનના દરયાવમાં રહેલી હોય. આવી કેફીયત એક આગ્રવનની છે જે નર ત્યારે જગતના આતશને ફ્રશો-ગર્દ કરવા માટેનો મોટો હમકાર તરીકે છે. ચાલુ દરેઘો ખદાતમાં ગેતીના આતશને એમ બઓદીક ગતીનું તેલ આપી તે જગતની ગવની કુદરત કે જેણીની ગતીનેજ જગતના આતશ કહે છે તે જગતની ગવને ઉશ્તવાર કરી તે ગવની જગતના પાસબાન યઝતો નામે ગેઉશોને જેઓ તે ગવની કુદરતનો ચેરાઘ સલગાવી રહે છે તેઓને તેઓના કામમાં મદદગાર તરીકે થનાર-આગ્રવન તરીકે થનાર-તેઓના હમકાર તરીકે થનાર જરથુશ્ત્ર સપ્પર પહેલાજ હતા. આમ જરથુશ્ત્ર સપ્પર પહેલા આગ્રવન હતા, જગતની કુદરતના આતશની બોય દેનાર હતા અને ગાહે ગાહે જ્યારે તે આતશ ઉપર અહીનો ગલ્બો આવતો ત્યારે તે ગલ્બાને મારી હઠાવનાર પહેલા રથેશ્તાર હતા અને તે ગલ્બામાં અહીની જે ગતી મરી જતી હતી તેના ખેડનાર-તેને ભલાઇમાં ફેરવનાર પહેલા વાસ્ત્રીઓશ હતા એમ કુલ જગતની સેવા કરનાર પહેલા હુતોખ્શ હતા. આવું મહાન કામ કરનાર જરથુશ્ત્રને તેવણના તે કામમાં મદદ કરનાર તેવણના ચેલાઓ હતા જેઓમાં આ **હુએચત અસ્પાન મઇદિયોમાહ** સપ્પર પહેલા હતા. એવણના ચેલાઓ તેમ એવણના પેશરવો તેમ એવણથી નેમાયલા ભવિષ્ય માટેના સઓષ્યંતો-એવણનું ઉપર કહેલી વજેનું કેફીઅતનું કામ કરે તેવાજ હતા માટે તેઓ કંઇ સાધારણ માણસો હતા નહિ તે નોંધવું. આ મોટા નરોનો મહાન દરજ્જો કેવો હતો તે જોઇએ. તે દાદારની કુલ વસ્તી જે હરતી નીસ્તીની જગતમાં રહે છે તેઓના મુળ આઠ મોટા વર્ગો છે જેઓમાં ૩૩ અહુ અને ૩૩ રતુઓ એટલે ૩૩ અમશાસ્પંદીઓ એટલે દાદારથી માંડીને સાત અમશાસ્પંદોથી માંડીને અહુરદાત મઝદદાતના કેહર્પોથી માંડીને દએ-ફ્રશોખ

(ફુટનોટ ચાલુ).

(પાને ૩૩ ની ફુટનોટ ચાલુ).

-યઝતો નબાનજદીશ્ત રૂવાનો કે જેમાં ગેહશો આવી જાય છે જેઓને ટુંકમાં યઝતો કહે છે તેઓ એક મોટો ભવ્ય વર્ગ બનાવે છે જેઓ બધા ફરો-ગર્દે પુગેલા છે એટલે જેઓના રૂવાનો ફ્રવષિ થયા છે એટલે ફ્રવષિને પુગી ફ્રવષિને મળેલા છે. તેઓ સાથની દએવીક ગતી રએથ્વયેઈતીના ભેદે પુગેલી છે એટલે સુંદરતા જેને મઝીશ્ત-વહિશ્ત-સ્રએશ્તના ભેદમાં કહી છે તે ભેદે પુગેલી છે. આ બધી શક્તિઓને ટુંકમાં સીઓસે અમશાસ્પંદો કહે છે એટલે અમર અવીનાશી વ્યક્તિઓ કે જેઓને સીઓસેનો ૩૩ નો એટલે ૩+૩=૬ નો એટલે રચના કરવાનો રચના કરવા મારીને સુધારીને નવો ઘાટ કરવાનો એટલે પાયુ-થ્વોરેશ્તારનો અધીકાર અપાયો છે. આવા બધા યઝતી રૂવાનો ખુદ પોતે ફ્રવષિની બરાબરનાજ થયલા છે. ફ્રવષિ આરમઇતીનો ભેદ બતાવે છે કે જે આરમઈતી પોતે રશ્નુ સાથે રહી એટલે અસત્યમાં સત્યને પાંથરવા માટે કામ કરનાર તરીકે થઇને યઓન એટલે મહેરની ગતીએ એટલે દાદારના આખા કેહર્પ (નવમું અસ્મ-ખાઓ અક્ક્યમન) જે સવએચને પુગેલું છે તેને મળેલી કહેલી છે. આવી ફ્રવષિની અનુપમ ગતીએ આ બધા યઝતી રૂવાનો પુગીને તે ફ્રવષિના જેવાજ થાય છે; ના તે બધા યઝતી રૂવાનોની આસ્ન તરીકે એટલે મહા ડહાપણ તરીકે અને તેવા તે આસ્ન ડહાપણથી ખુલતી અકકલ તરીકેજ તે ફ્રવષિ છે; માટે ફ્રવષિને આસ્નો ઉરવાન ડહાપણ સાથના ખુદ ઉરવાનો કહયા છે, એટલે ફ્રવષિના મહા ડહાપણ અને તેથી આવતી અકકલ જ્ઞાન, પરમ સત્ય, જોમ અધીકાર અને ઇનસાફી અનંત તાબેદારી તે ઉરવાનોમાં આવેલા છે એમ કહયું છે. યઝતોની આવી ફ્રવષિ-યઝતોના રૂવાનોની આવી બેરેઝ ગતી દાદારના માંથ્ર સ્પેન્તના રૂવાનની તેવી ફ્રવષિને મળેલીજ રહે છે. માટે દાદારના માંથ્ર સ્પેન્તના રૂવાનની જે ફ્રવષિ એટલે આસ્ન મહા ડહાપણ અને તેથી નીપજતી ખેરદ આપનાર જે શક્તિ છે-તેવીજ ફ્રવષિ-આસ્ન તે બધા યઝતોની કહેવાય છે. આ ફ્રવષિ-આસ્નને અશાઉનામ ફ્રવષિ કહે છે જે અસલ એક હતી અને પછી તે બધાઓને મળેલી છે માટે અનેક થયલી છે. આ બધી યઝતી શક્તિઓના રવાનોને અશાઉનામ ફ્રવષિનામના મુળ એક વર્ગ તરીકે દીનમાં ઓળખેલી છે. આ વર્ગમાં આ ૩૩ અમેશીઓ ઉપરાંત કુલ કુદરત નામે અઓજ-ઝોર-તગી-ગવ અને તેઓના હથીઆરો તરીકેના આપ=સૃષ્ટિ રચનાના મીનો સામાન તરીકે થવાની શક્તિ-ઉરવર=તે માટેના આશીશોની શક્તિ, ઝામ તે સામાનને ટેકવનાર શક્તિ, આતશ=તે કુદરતની મુળ ગતીની શક્તિ ગયેહે=તે કુદરતમાંથી બહાર પડતો પ્રાણ આત્મા ઉશ્તાન અને તે કુદરતની ઉપર કહેલી

(ફુટનોટ ચાલુ).

(પાને ૯૯ ની ફુટનોટ ચાલુ).

આપ-ઉરવર-ઝામ-આતશ અને ગયેહેની બલીહારી તરીકેની-તે બધાના જવાબ તરીકેની-તે બધાના નતીજા તરીકેની ઉભી થતી કુલ નેઆમતો જેઓને **સ્તઓયો અષાવઓયો** કહે છે, તે બધી ગવની પરદુખભંજની નેઆમતો જેને ટુંકમાં અસર રોશની કહે છે તેઓ-આ બધું કે જે તે કુદરતના અનુયાયીઓ તરીકે છે તે બધું આવે છે. તે ગવ કુદરત અને તેણીના આ બધા અનુયાયીઓમાંથી ઉપર કહેલો યઝતો જેવોજ ભેદ છે માટે તે બધાંનાં રૂવાનો છે જેઓ ફ્રવષિ જેવાં છે, માટે તે બધાંને **અષાઉનાંમ ફ્રવષિનાંમ**માંજ લીધેલા છે. આવો ભેદ ફ્રરવરદીન યશ્તનાં ૨૩ મા કરદાના ૮૨ મા ફકરામાં છે તેમ ૨૪ માં કરદાના ૮૫-૮૬ મા ફકરામાં છે. આમ મુળ પહેલો વર્ગ થયો. આ મુળ વર્ગ કે જેમાં દાદારથી માંડીને તે યઝતોથી તે કુલ કુદરતથી તે કુલ કુદરતના અનુયાયીઓ લગીની વ્યકિતઓ આવે છે તેઓને **અષાઉનાંમ ફ્રવષિનાંમ**નો વર્ગ કહે છે.

બીજો વર્ગ હસ્તી ઉપર નેજાત મેળવેલા દખુલ-સબુત રૂવાનોનો છે, જેઓને ગવ ચિથ્રનાં રૂવાનો કહે છે. દખુલ રૂવાનો પહેલા નંબરનાં ગવ ચિથ્રનાં રૂવાનો કહેવાય છે જ્યારે સબુટ રૂવાનો બીજા નંબરનાં ગવ ચિથ્રનાં રૂવાનો કહેવાય છે. આ બધાં રૂવાનો સાથનો દ્રવાઓ ગવમાં બદલાય છે છતાં તેઓ પોતાની વધુ મુકિત જે પહેલા વર્ગને લગતી છે તે લેવા કામ કરવાને બદલે પોતાથી ઉતરતાઓ માટે કામ કરી રહે છે. આ બધાંનાં રૂવાનોબી ફ્રવષિ જેવાં છે. પણ તેઓની ફ્રવષિનો ભેદ ઉપરના કરતાં ઉતરતો છે, માટે તેઓને **અશોનાંમ ફ્રવષિનાંમ**નાં કહયા છે. તેઓનાં રૂવાનની આસ્ન=મહા ડહાપણ અને તેથી આવતી ખેરદ જે ફ્રવષિ પુરી પાડે છે તે આસ્ન ઉપરના પહેલા વર્ગની આસ્ન કરતાં ઉતરતી હોવે તે ઉતરતાપણું દેખાડવા **અશોનાંમ ફ્રવષિનાંમ** શબ્દ છે. **અષાઉમ** શબ્દની ઉ ની વૃદ્ધિનો આકાર એટલે પુર્ણતાનો આકાર **આઉ** છે જે **અશાઉનાંમ**માં આવેલો છે માટે પહેલા વર્ગને **અશાઉનાંમ**નો કહયો છે જ્યારે **અષઉમ** શબ્દના ઉ ની ગુણાનો આકાર **અઓ** છે જેને વૃધ્ધીના આકાર કરતા કમ ગણેલો છે, કેમકે તેના ગુણાકારમાં પુરી વૃદ્ધિ નથી પણ હજુર કંઇક એક એવું ગુણાયલું છે કે તેની વૃદ્ધિ ઉતરતી છે. આ ગુણાનો **અઓ**વાળો આકાર **અશોનાંમ** શબ્દમાં છે જે નામ આ બીજા વર્ગને આપેલું છે.

પછીનો ત્રીજો વર્ગ તે આતશી કેહર્પનાં રૂવાનોનો છે જેઓ હસ્તીના અસ્મ ઉપર મુકિતએ નહિ પુગતાં ખાક=**અહ** ઉપર નીસ્તી ઉપર મુકિતએ પુગ્યાં એટલે તે રૂવાનોએ હસ્તીમાં નહિ પણ નીસ્તીમાં પોતાની દેવીક ગતીને

(ફુટનોટ ચાલુ).

(પાને ૧૦૦ ની ફુટનોટ ચાલુ).

બહાર કાઢીને દેવીક રએશ્વમાંથી તનોમંદ શરીર કરી તેને આતશી કરીને રૂવાન જેવું કરીને તે ફ્રવષિની નજદીકનાં થઇ રહ્યા છે. આવાં રૂવાનો જેઓ ફ્રવષિના ભેદે પુગ્યાં એટલે આવાં રૂવાનો જેઓની આસ્ન ફ્રવષિ છે તેઓને નીસ્તીમાંથી એટલે ખાકમાંથી ચઢેલાં એટલે અર્દમાંથી ફ્રવષિએ પુગેલાં કહ્યા છે એટલે **અરદાફ્રવષ**નાં કહે છે. આ ફ્રવષિબી **અશોનાંમ**નીજ કહેવાય છે.

પછીનો ચોથો વર્ગ અરવાહીઓનો છે જેઓ અરવાહી આલમની વ્યકતીઓ છે, જેમાં ઉલવી=ઉંચ અને સેફ્લી=ઉતરતી હલકી એમ મુળ બે જાત છે જેઓના નરને **ઝએની**=જીન કહે છે જેઓની નારીને પરી=**પઈરીકા** કહે છે. આ વ્યક્તિઓના રૂવાનોની આસ્ન જે ફ્રવષિ છે તેનેબી **અશોનાંમ**ની કહે છે. આ રૂવાનોનાં શરીરો હજુર દએવીક ગતીનાં છે જો કે ઉલવીઓનાં શરીરો ગવહોમંદ થતાં રહે છે, પણ સેફ્લીઓ તો ખુદ દેવ તરીકેજ માનવના દુશ્મન તરીકેજ અવસ્તામાં લેખાઈ છે. ઉલવીઓ અન્ય જીરમોના પેશ્વા તરીકેની અશો જરથુશ્ત્રથી નેમાઇ છે.

પછીનો પાંચમો વર્ગ જે અનાસરી કાયાની વ્યકતીમાં ઉત્તમ છે તે માનવનાં રૂવાનનો છે. માનવનાં રૂવાનની આસ્ન રૂપ ફ્રવષિ છે. તેબી **અશો-નાંમ**માંજ આવે. માનવના તાબેની પછીની ત્રણ વસ્તીઓ હેવાન-ઝાડપાન-ખનીજનાં રૂવાનોબી આસ્ન મેળવેલાં એટલે ફ્રેહરવાળાં છે જેઓનેબી **અશો-નાંમ**નાજ કહે છે જેઓ **છઠ્ઠો સાતમો** અને **આઠમો** વર્ગો બતાવે છે.

આમ ત્યારે દાદારે કીધેલી કુલ મસદરયાત કાયનાત અને મખલુકાતમાં આ આંઠ વર્ગો આવે છે જેઓ મુળ બે ભાગે વહેંચાયલા છે. પહેલા ભાગને **અશાઉનાંમ ફ્રવષિનાંમ** કહે છે અને બીજા ભાગને **અશોનાંમ ફ્રવષિનાંમ** કહે છે અશો જરથુશ્ત્રનું કેહર્પ તો અમશાસ્પંદોની સાથનું છે. પણ અશો જરથુશ્ત્રનું રૂવાન જે ગેતીમાં તે કેહર્પ ધારણ કરી ઉતરે છે તે રૂવાનની આસ્ન ફ્રવષિ **અશોનાંમ**ને લગતી છે. પણ **અશોનાંમ**માંબી ત્રણ ભાગો છે અને દરેક ભાગમાં નવ તબકકાઓ છે. **અશોનાંમ** શબ્દ કુલ્યાતી તેમ જુઝવાવી બેઉ રીતે વપરાયો છે.

(ફુટનોટ ચાલુ).

(પાને ૧૦૧ ની ફુટનોટ ચાલુ).

અષઓનાંમ ફ્રવષિનાંમ

નબા-નજદીશ્તનાંમ ફ્રવષિનાંમ	**પઓઇર્યો-ત્કએષનાંમ ફ્રવષિનાંમ**	**અષઓનાંમ ફ્રવષિનાંમ**
૧	૧	૧
૨	૨	૨
૩	૩	૩
૪	૪	૪
૫	૫	૫
૬	૬	૬
૭	૭	૭
૮	૮	૮
૯	૯	૯

અહિંયાં નોંધવું કે **અષઓનાંમ** શબ્દ કુલ્યાતી રીતે એટલે મુળ બે વર્ગોમાંના એક વર્ગનાં નામ તરીકે વપરાયો છે તેમ વળી **અષઓનાંમ** શબ્દ જુઝવાવી રીતે એટલે તે બે મુળ વર્ગના એક વર્ગ નામે **અષઓનાંમ**નાં ત્રણ પેટા વિભાગોમાંના ત્રીજા ઉતરતા પેટા વિભાગ તરીકેબી વપરાયો છે. આમ **અષઓનાંમ** શબ્દની વ્યાખ્યા ગુચવણભરેલી થઈ પડેલી છે. **અષઓનાંમ** તરીકેના જ્યારે અશો જરથુશ્ત્રને કહે ત્યારે **અષઓનાંમ** શબ્દ કુલ્યાતી રીતનો સમજવો એટલે જરથુશ્ત્રનું રૂવાન જે ગેતીમાં જરથુશ્ત્રની અમેષીનું કેહર્પ ધારણ કરીને ઉતરેલું એમ સમજવું. ત્યારે કુલ્યાતી **અષઓનાંમ** વર્ગના ત્રણ પેટા વિભાગો ઉપર જોયા તેમાં મુળ વિભાગ જે સહુથી ચઢતો છે તેને **નબા-નજદીશ્ત** તરીકે ઓળખે છે. **નબા-નજદીશ્ત** નામજ તેનું ચઢીઆતાપણું દેખાડે છે કેમકે **નબા**=નાભ તે દાદારના વર્ગની **અષાઉનાંમ** ફ્રવષિની નજદીકી દેખાડે છે.

ત્યારે આ **નબા-નજદીશ્તનાંમ ફ્રવષિનાંમ** બીજા મુળ **અષઓનાંમ** વર્ગનો પહેલો દરજ્જો છે. પેગામ્બર સાહેબનું રૂવાન આ ભાગની ટોંચે છે અને તેવણના બધા ચેલાઓ જેઓ તેવણની ગેતીમાંની હયાતી દરમ્યાન હતા જેઓમાં **મઈદયોમાહ** પહેલા છે તેઓબી આ પહેલા વર્ગમાંના ૩ થી ૯ દરજ્જામાં આવી જાય છે. આ બધા નરોનાં તનો કેહર્પમાં મળેલા ખાઍવત હતા-તેઓનું મોત **'વીખીઝ'**ના તોરનું **હઉ-નફ્સે-મવાલીદાનું** યતું-તેઓનાં રૂવાનો

(ફુટનોટ ચાલુ).

(પાને ૧૦૨ ની ફુટનોટ ચાલુ)

ખએત્વેાહથનીબી પેલી મેરના સમેતયાતી વર્ગના હતા એટલે ઉપર કહેલા ત્રીજા વર્ગના હતા પણ જગતમાં પેગામ્બરને મદદ કરવા ઉતરેલા હતા. તેઓ જીવતી હાલતે અરદાફ્રવષે પુગેલા હતા. તેઓના ખાગ્રવત શરીરેા હવાથીબી પાતળાં થઇને પહાડોને ફોરીને ચાલી જઈ શકતાં હતાં તેઓ ચાહે તેા જમીન આસ્માનને મેળવી શકે તેવા હતા. અશેા જરથુશ્ત્રના આવા ચેલાઓને દાદારે ખાસ રીતે પેાતાની યોજનામાં ઉભા કીધેલા હતા અને તેઓની મારફતે બીજા નરેા બીજી ચાર વર્ણો માટે ઉભા કીધેલા હતા. તેઓ આ ચાલુ દરેઘેા-ખદાતમાંના તે નરેા હતા કે જેઓ ખુદ ફ્રશેા-ગર્દે પુગીને જગતને ફ્રશેા-ગર્દ તરફ ચલાવી રહેવા માટે ઉતરેલા હતા, જેઓને **જરથુશ્ત્રેાતેમેા** કહે છે એટલે જરથુશ્ત્રના કામ જેવુંજ કામ કરનારા કહે છે. તેઓનાં રૂવાનેા અને તે રૂવાનેાની ફ્રવષિ એક થયલી હતી. તેઓથી આ ચાલુ દરેઘેા-ખદાતમાં ફ્રશેા-ગર્દનેા શુમાર થઈ રહેશે. આ બધાઓમાં અમુક અમુક રૂવાનેા છે જેઓ ચાર મુળ વર્ણને ચલાવવા માટેના મુળ રૂવાનેાને તૈયાર કરવાનેા સામાન કરી જાય છે. ચાર વર્ણોને ચલાવનારાં રૂવાનેા બીજા **પઓઇર્યો-ત્કએષ** અને ત્રીજા **અષ-ઓનાંમ**ના મરતબાના રહે છે. એમ ચાર જીરમેાને ચાલુ દરેઘેા-ખદાતમાં આગળ ચલાવનાર રૂવાનેાબી અમુક સંખ્યામાં રહે છે જેઓ તે જીરમની જે ઢીનેા થશે તેના સ્થાપકની પછીના કહેવાશે.

જરથુશ્ત્રના જે પેશરવેા હતા તેઓ પઓઇર્યો-ત્કએષ મરતબાના ૧-૨ ૩ દરજ્જાના હતા-આ બધા પેશરવેા જેઓ તેવણની હયાતી દરમ્યાન હતા તેઓને તેવણે નબા-નજદીશ્તના દરજ્જાને પુગાડેલા હતા. સઓષ્યંતોનાં રૂવાનેા મેાટે ભાગે પઓઇર્યો-ત્કએષ રહે છે. પણ સઓષ્યેાશ, હેાશેદર-માહ, હેાશેદર બામના રૂવાનેા નબા-નજદીશ્તના રહે છે. આવા બધા મહાન નરેા જેઓ જરથુશ્ત્રથીજ બીજા હતા જેઓને જરથુશ્ત્રના મહાન હાવીશ્તેા કહે છે જેઓને જરથુશ્ત્રેાતેમેા કહે છે-જેઓની નબા-નજદીશ્તનાંમ ફ્રવષિનામ મરતબાની ફ્રવષિઓ ખુદ જીવતી હાલતમાં અષાઉનામની ફ્રવષિ સાથેજ રહે છે તેઓની યાદ હવે શરૂ થાય છે. આવા મહાન નરેામાં સપ્પર પહેલાજ **મઇદયેામાહ** છે. આવા **મઈદયેામાહ**નેા દરજ્જો શું હશે તેની તસવ્વર ઉપરનાં બ્યાનથી આવશે. આવા મેાટા જરથુશ્ત્રેાતેમેાની તનાસુલમાં પછીથી પેગામ્બરના ગેતીની **ઉપરથી વીખીઝ** થવા પછીથી બીજાં રૂવાનેા જોડાય છે તેઓ બહુ બહુ તેા પઓઇર્યો-ત્કએષ લગીના દરજ્જે જઈ શકે છે. આવા પઓઇર્યો-ત્કએષનાં રૂવાનેાની ફ્રવષિઓબી પેલી અશાઉનાંમની ફ્રવષિઓની સાથેજ રહે છે, તે ફ્રવષિઓ જીવતી હાલતના પઓઇર્યો-ત્કએષ નરેાની સાથે રહેતી નથી, કેમકે તે નરેાનાં

(ફુટનેાટ ચાલુ).

(પાને ૧૦૩ ની ફુટનોટ ચાલુ).

ઉરવાનો તે ફ્રવષિ જેવા છે માટે તે રૂવાનો સ્વતંત્ર રીતે જીવતી હાલતમાં ગેતીમાં કામ કરી શકશે. આ રૂવાનોને ઉરૂને-ઉષિના રૂવાનો કહે છે એટલે બંદ-દરોશ ઉંચકેલાં ખુપ થયલાં રૂવાનો કહે છે. પણ તેઓ સાથની તે પઓઇર્યો-તકએશ ફ્રવષિને તો જગતમાં વધુ મોટુ કામ અપાયલું છે જેને કરવા માટે તેઓ ત્યારે તે **અશાઉનાંમ ફ્રવષિની** સાથેજ જોડાઇ રહે છે.

અહિયાં એક નોંધ લેવાની છે કે કોઇબી ફરોહર એક નાની રજકણ સાથેબી હશે તે દરેકે દરેક ફરોહર જે **અશોનાંમ**ના મુળ તબકકાને લગતા ત્રણ મરતબામાંના કોઇબી દરજ્જામાંનું હશે. તે દરેકે દરેક ફરોહરને તેની તનોમંદ હાલતને ટેકવવા અને ખેડીને નેજાત તરફ લઇ જવાનાં કામની ઉપરાંત આખી વિશાળ જગતમાં કુદરતના અનુયાયી તરીકે રહીને કુદરતનું અમુક કામ કરવાનું રહે છે. જ્યાં લગી તે ફ્રવષિ તે રજનાં તનને છોડી શકતી નથી ત્યાં લગી તે ફ્રવષિના કુદરત માંહેલા કામ કરવાનો બોજો **અશાઉનાંમ**ના તબકકાની ફ્રવષિ એટલે યઝતોની ફ્રવષિ ઉપર રહે છે. પણ જ્યારે તે રજ તનુ-માંગ્રને ભેદે પુગે છે ત્યારેજ તે ફરોહર તેને સોંપાયલું કુદરતમાંનું કામ કરવા તે રજનાં જીવતાં તનથી છુટું પડી શકે છે. **અષઓનાંમ** તબકકાના પહેલા બે મરતબાઓ નામે **નબા-નજદીશ્તનાંમ** અને **પઓઇર્યો તકેશનાંમ** મરતબાના બધા નવેનવ દરજ્જાના રૂવાનો સાથની ફ્રવષિઓ જીવતી હાલતમાં એમ છુટી થઇને **અશાઉનાંમ ફ્રવષિ** સાથે રહીને પોતાને સોંપાયલું કુદરતમાંનું કામ કરી રહે છે. પણ **અશોનાંમ** તબકકાના ત્રીજા **અષઓનાંમ** મરતબાના બધા નવેનવ દરજ્જાના રૂવાનો સાથની ફ્રવષિઓ તેમ છુટી થઇ શકતી નથી એટલે પોતાનાં જીવતાં તનના રૂવાનોને છોડીને **અશાઉનાંમ** સાથે મળી શકતી નથી એમ સામાન્ય નીયમ છે. પણ તે **અષઓનાંમ** મરતબાના નવ દરજ્જાઓમાંના ઉપલા ત્રણ દરજ્જામાં જે નરો આવે છે તેઓની ફ્રવષિ જરથોશ્તી યસ્ન થતી વખતે તેમ મોટા હિંગામો વખતે અને વર્ષના બધા હમકારા વખતે જીવતાં તનમાંથી બહાર પડીને **નબા-નજદીશ્તનાંમ** અને **અષાઉનાંમ ફ્રવષિ**ઓના સંગઠન સાથે જોડાઇ શકે છે. પછીના બીજા ત્રણ દરજ્જાના નરો એટલે ૪-૫-૬ દરજ્જાના નરોની જીવતી હાલત સાથે **રહેલી** તે ફ્રવષિઓ જીવતાં તન સાથેજ જોડાયલી **રહે** છે ખરી પણ તેઓ **જરથોશ્તી** યસ્ન થતી વખતે તેમ પોતાનાં જીવતાં કે ગુજરેલાંઓની મદદ માટે બહાર પડી શકે છે. કોઇ એક જંગલમાં જો તેઓનું સગુ ગુજરે તો ગુજરનારના રૂવાનની રહાઈ કરાવી શકવા બહાર પડી શકે છે. મગુમર્દો-આબેદોનાં રૂવાનો આવા **અશોનાંમ**ના **૧ થી ૬** દરજ્જામાં તેમ **તેથીબી** ઉપરના **પઓઇર્યો-તકેષ**ના પહેલા ત્રણ દરજ્જાના રહે છે. પણ **અષઓનાંમ** તબકકાની છેલ્લા ત્રણ દરજ્જાની ફ્રવષિઓ તો જગતના જાહેર માનવોની

(ફુટનોટ ચાલુ).

(કરદો ૨૫ મો) (૯૬) *અસ્મો-ખ્વન્વતો[1] અષઑનો[2] ફ્રવષીમ્[3] યજમઇદે;[4] અષ્નો[5] ખ્વન્વતો[6] અષઑનો[7] ફ્રવષીમ્[8] યજમઇદે;[8] ગવયાનો[9] અષઑનો[10] ફ્રવષીમ્[11] યજમઇદે;[12] *પર્ષત્-ગેઉશ[13] પરાતહે[14] અષઑનો[15] ફ્રવષીમ્[16] યજમઇદે;[17] *વૉહુ-વસ્તોઇશ[18] સ્નઑયેહે[19] અષઑનો[20] ફ્રવષીમ્[21] યજમઇદે;[22] *ઇસ્વતો[23] વરાજહે[24] અષઑનો[25] ફ્રવષીમ્[26] યજમઇદે.[27]

(કરદો ૨૫ મો) (૯૬) ૨ ||અશો[1] || અસ્મો ખનવંતની[1] || ફ્રવષિ સાથે[3] || એકતાન થઇએ છીએ.[4] || ૩ || અશો[6] || અષ્નો ખનવંતની[5] ||

(પાને ૧૦૪ ની ફુટનોટ ચાલુ).

રહે છે જેણીઓ જીવતાં તનને જીવતી રાખવાની ઢાલ તરીકેની રહેલી છે. તેઓ **સ્પારો-હયાઓ** તરીકે રહે છે માટે તેઓ તે જીવતાં તનને છોડીને બહાર પડી શકતી નથી કેમકે જો તેમ થાય તો તેઓના તે જીવતાં તન ઉપરની ઢાલ નીકળી જવે મૃત્યુ થાય. પણ જ્યારે તેઓનાં તનો તનુમાંગ્રના થાય ત્યારે તે તનને તે ફરોહર છોડીને બહાર જઇ શકે કેમકે **તનુમાંગ્રનું** તનુ દુજને મારીને જીવી શકે.

આમ ત્યારે અશો જરથુશ્ત્રના તે મહાન જાએનશીનો જરથુશ્ત્રોતેમો છે કે જેઓની યાદ હવે શરૂ થાય છે, કેમકે ઉપર કહયું છે તેમ તેઓની તે તે ફ્રવષિઓ ખુદ **અશાઉનાંમ**ની સાથેજ રહીને હવે પછીના ભવિષ્યના ત્રણ કાળોમાં નામે હાલી હાલના **દએદોઈશ્ત** કાળના બેશુમાર દરેઘો ખદાતમાં તેમ તે કાળ પછીના ભવિષ્યકાળ નામે **અપેમેમ**ના કાળના બેશુમાર દરેઘો ખદાતમાં અને ત્યાર પછીના બે કાળોના અસંખ્ય દરેઘો ખદાતમાં જગતને લય કરવાનું ફ્રશો-ગર્દ કરીને છેક બઓદની ઉષી અને ફ્રવષિની ઉષી લગી જગતને પુગાડવાનું કામ કરી રહેશે. આમ છે માટે ફ્રવષિની ક્ષ્નુમનમાં **અષાઉનાંમ** ફ્રવષિની સાથે આ **પઓઇર્યો ત્કેશનાંમ** અને **નબા-નજદીશ્તનાંમ** ફ્રવષિઓને લીધેલી છે પણ **અશોનાંમ**ના મરતબાને લીધો નથી **કેમકે અશોનાંમ**ના મરતબાની ફ્રવષિ આ ચાલુ દરેઘો ખદાતમાં **અષાઉનાંમ** ફ્રવષિના જુમ્લાને મળીને કુદરતનું કામ કરી શકવાની હાલતમાં નથી. પણ તેઓનાં કામનો દાએરો તેઓને લગતાં તનની હાલતને લીધે ઘણોજ સંકોચીત થઇ ગયેલો રહે છે. ફરવરદીન યશ્તમાં **અશાઉનાંમ**ની સાથે **અશોનાંમ** ફ્રવષિને કુદરતમાં કામ કરતી લીધેલી છે તે **અશોનાંમ** ફ્રવષિ તો ફુલ્યાતી વર્ગની મુળ તબકકાની સમજવી; તે તબકકાના ત્રણ મરતબાઓમાંના છેલ્લા મરતબાની એટલે આ જુઝવાવી મરતબાની નહિં. **મઈદયોમાહ**ની ઓળખ માટે તેવણથી શરૂ થતા જરથુશ્ત્રના તે મહાન ચેલાઓની ઝાંખી તસવ્વર માટે આટલું બયાન ઠીક થઇ પડશે.

ફ્રવષિ સાથે[7] ॥ એકતાન થઇએ છીએ.[8] ॥ ૪ ॥ અશો[10] ॥ ગવયાનની[9] ॥ ફ્રવષિ સાથે[11] ॥ એકતાન થઇએ છીએ.[12] ॥ ૫ ॥ પરાત[14] (ફ્રાતની

ફ. ૯૬ : ૧ **અસ્મો-ખનવંત**=આ મહાન નરની યાદ અહુરમઝદ યશતમાં, વિશ્તાસ્પ અથવા હાદોખ્ત યશ્ત જે હાદોખ્ત નસ્કની બીજી તથા ત્રીજી પરગરદ છે જેને વેસ્તરગાર્ડે પોતાની ચોપડીમાં ૨૨ મી યશ્ત કહી છે તે યશ્તના ૩૭ મા ફકરામાં આવેલી છે. ત્યાં એવણને **ફ્રક્ષતિ ફ્રવરેત ગએોકેરેનહે સૂરહે મઝદદાતહે** : ગએોકેરેન જે **સુરહે**=બહાદુર નહિ ડગે તેવી અને મઝદદાત પ્રમાણે જગતમાં કામ કરનારી છે તે ગએોકેરેનને **ફ્રવરેત**=જાણી એોળખી માનીને જગતમાં તેનો પ્રભાવ જાહેર કરાવીને તે હોમને માનનાર-મનાવનાર તરીકેના ઉત્તમ નર તરીકે એોળખે છે. કુલ માનવના વિસ્પતોખ્મને કુલ્લે કુલ માનવને આખરે આ **ગએોકરેન-હોમ** પોતાના ઉત્તમ રસથી રંગીને મીનોઇ કીમીયું કરાવીને ફ્રશો-ગર્દ થવા માટે લાયક કરશે. આ **ગએોકેરેન હોમ**માં ત્યારે મીથ્ર-માંથ્ર-યશ્તનો પુર્ણ ભેદ છે એટલે ૨૧ નસ્કોનો પુર્ણ ભેદ છે. આવા હોમને ઉત્તમમાં-ઉત્તમ રીતે માનનાર અને તેની આણને જગતમાં ચલાવનાર ઉત્તમ નર તરીકે આ અસ્મો ખનવંત છે એટલે પેગામ્બરની દીનના રહસ્યને ઉત્તમ રીતે બીજે નંબરે પુગેલો આ નર છે. આ નર ખએત્વોદથનો દરજ્જો કુદાવી અશ્દાફ્રવષનો દરજ્જો કુદાવીને **ગવચીથ્રો**ના પોતાના ધર્મના બાપોને મલી રહેલા દરજ્જાના છે-એવણ **નબાનજદીશ્ત** તબકકાના ત્રીજા કે ચોથા દરજ્જાના નર છે કે જેની શકિત અદભુત-યઝતી ગતીની છે-જે જગતના યવએચના કાળોને સમજાવનાર છે-જેનું કેહર્પ હવાની કાની પહાડોમાંથી પસાર થઇ સખત-જમીન અને પાતાળને એક સેકંડમાં પુગી શકે એવું છે. મોટા મોટા આબેદો કે જેઓ સે કર્ષ કે શસ કર્ષના હોય છે-જેઓની ઉપર કદી અહીનો ભયંકર ધસારો થવાની આવશ્યકતા તેઓના માઝીના કેશાશોને લીધે હોય તો તેવા તે મગુમર્દોની ઉપર પેગામ્બરના આત્રી તોરના મહાન હાવીશ્તોમાંના ચારની ચોકી રહે છે જેમાં અસ્મો ખનવંત એક છે. આવી ચાર હાવીશ્તોની ચોકીમાં **૧ મઇદયોમાહ ૨ અસ્મો ખનવંત ૩ જામાસ્પ ૪ પેશુતન** આટલા નરો રહે છે-જેઓના કેહર્પો સાક્ષાત તે આબેદ મગુમર્દની સાથે તેના દમમાં જોડાઇને રહે છે. સાધારણ માનવો માટે તેઓની યાદ રાખવી મુબારક છે. કુલ માનવ વર્ગને ફ્રશો-ગર્દ તરફ લઈ જવાના કુદરતના કામમાં આ મહાન નરનો ફાળો ઘણોજ ઉત્તમ છે. પેગામ્બરની પેગામ્બરીના હમકાર થવામાં એવણનો નંબર સીરફ **મઈદયોમાહ**થી બીજો છે.

ફ. ૯૬ : ૧૩ **પર્વત** ગાએો આ નર જે '**ફ્રાત**'ની કુનીઅતના હતા

(ફુટનોટ ચાલુ).

ફ્રુનીઅત)ના ‖ અશો[૧૫] ‖ પર્વતગાઓની[૧૩] ‖ અશો[૧૫] ‖ ફ્રવશિ સાથે[૧૬] ‖

(પાને ૧૦૬ ની ફુટનોટ ચાલુ).

તેવણુને ફકરા ૧૨૭ માં જણાવેલા **પર્વતગાઓ** હાજ્યો ગવાઓ **અપક્ષી-રચાઓ** સાથે ભેળવા નહિ; બેઉ જુદા નરો છે. **ફ્રાત**ની ફ્રુનીઅતના સાહેબ વિષે કંઇ ખબર નથી.

ફ. ૯૬ : ૧૮ **'વોહુવસ્તિ'** આ નર પેગામ્બરની પેગામ્બરીની હમકારી કરવાની ઉત્તમત્તામાં છઠઠા નંબરે આવે છે. પેગામ્બરની પેગામ્બરીની ઉત્તમતા ફ્રશો-ગર્દ માટે કામ કરવામાં છે માટે ગેઉશ ઉર્વાના કામમાં મદદ કરવામાં છે. અમુક હઝારાઓ પછી કે જ્યારે માનવ વર્ગ નેક થશે અને જગતના ઉપર એકજ વર્ણના થઇ રહેશે ત્યારે ફ્રશો-ગર્દને ઘણી નજદીક ખેંચવા પેગામ્બર પોતાના ચેલાઓ પાસે મહાન યસ્ન કરાવશે કે જેથી તે બનાવ જલ્દી થઇ રહે. આ યસ્નમાં વોહુવસ્તિ હાવનાન તરીકે કામ કરશે એટલે યસ્ન વખતે માંથ્રોને એ ખુબીથી પઢશે કે જગતની રજેરજમાંની દએવીક ગતી સત્યસંગમાં પડીને ગવની થતી આવશે. આ નરનું કેહર્પ હરહંમેશ લગી માંથ્રોને ભણીને જગતને તે માંથ્રોના નાદમાં રાખીને બુરાઈના ઉભાણને અમુક હદમાંજ રાખ્યા કરે છે.

ફ. ૯૬ : ૨૩ **ઈસ્તિવત:** પેગામ્બર સાહેબના આ બધા મહાન હાવીશ્તો જો કે આજે જગત ઉપર નહિ હોએ તો પણ તેઓના કેહર્પો એવા તો સચેત છે કે જગતની પાવમહેલની ક્રિયા ઉપર તેઓ પોતાની દહમ આફ્રિતી મોકલે છે. પણ જ્યારે તે ક્રિયાઓમાં યસ્ન દરૂજી થાય છે ત્યારે તેઓ તે ઉભી થતી યસ્ન દરૂજીના ઉસ્તાનને બંધ કરવા ઇનસાફથી વર્તે છે અને કદી એવું કરે છે કે જેથી તે યસ્ન દરૂજી કરનાર જગતમાં ચાલુ જીંદગીમાં શિક્ષાએ પુગે એમ તેઓના કેહર્પો હરહંમેશ ફ્રશો-ગર્દ થવાની મહાન યસ્નમાં કામ કરે છે. આવી ફ્રશો-ગર્દ થવાની મહાન યસ્નમાં **ઈસ્તિવત** આતરવક્ષ તરીકે રહેશે, તે યસ્નને પાર પાડવાની મકદુર રાખી શકશે. આવા મહાન નરોનો ઇતીહાસ આજે આપણી પાસે રહયો નથી એ કમનસીબીની વાત છે કેમકે જો તે ઇતીહાસ રહયો હતે તો તેઓના અતી ઉત્તમ ચારિત્રવાળા મીનો સહાસોથી આપણુને મોટા ધડાઓ મળતે. આ નરના માબાપ કોણુ હતા તેની વીગત રહી નથી. પણ આટલું ઈલમ્યતથી કહી શકાએ કે આ બધા મોટા હાવીશ્તોને કુદરતે ખાસ રીતે જન્મ આપેલા હતા માટે તેઓના માબાપો કોઈ મોટી

(ફુટનોટ ચાલુ).

એકતાન થઇએ છીએ.[17] ‖ ૬ ‖ રનઓયની[18] (ફુનીઅત)ના ‖ અશો[19] ‖ વોહુવરિતની[20] ‖ ફ્રવષિ સાથે[21] ‖ એકતાન થઇએ છીએ.[22] ‖ ૭ ‖ વરાજની[24] (ફુનીઅત)ના ‖ અશો[25] ‖ ઇસ્વતની[23] ‖ ફ્રવષિ સાથે[26] ‖ એકતાન થઇએ છીએ.[27] ‖

(૯૭) †સએનહે[28] અહૂમ્-સ્તૂતો[29] અથઑનો[30] ફ્રવષીમ્[31] યજમઇદે;[32] યો[33] પઑઇરૂયો[34] સતો-અએથ્રૂયો[35] ફ્રખ્ષ્તત[36]

(પાને ૧૦૭ ની ફુટનોટ ચાલુ).

ફુનીઅતમાંથી એટલે મોટા પરદુખશંજની નરમાંથી ઉતરેલા હોવા જોઇએ. તેઓના ઉતરવાનો મિથ્ર અહુનવઇર્યમાં હોવો જોઇએ; કેમકે આ બધા નરો ફ્રશો-ગર્દને જગતમાં લાવનારા રહે છે માટે તેઓની એકાદ પહેડી દર પહેડીથી ઉતરીને બાપ કરતા સવાશેરના દીકરાની જાતની રહે છે. તેઓ કંઇ અકસ્માતથી જરથુશ્ત્રના ચેલા થયલા, માટે સાધારણ માનવ man in the street જેવા હતા નહિ.

ફ. ૯૭: ૨૮ **સએન**=આ મહાન નર નબાનજદીશ્ત તબકકાના અને તે માંહેલા ત્રણથી તે છઠ્ઠા દરજ્જા લગીમાંના હતા. નબાનજદીશ્ત અને પઓઇર્યોતકેશ તબકકાના નરો અદભુત ગતીના રહે છે. તેઓ કાંઇ જગતમાં સાધારણ માનવની કાની વેપાર નોકરી કરવા કે રાજપાટ ભોગવવા જન્મતા નથી. તેઓ તો કુદરતના અનુયાયી તરીકે જન્મીને કુદરતની માફકનાં ગુહ્ય રીતનાં તસવ્વરમાં આવી શકે નહિ તેવાં કામો કરી રહે છે; ના, સફેદ બાજુની કુદરતમાં તેઓના રૂવાન યઝતોની માફક કામ કરી રહે છે. પઓઇર્યો-તકેષ રૂવાનને લગતા પાદશાહ પહેલવાનો જેઓ પેગામ્બર અગાઉ થઇ ગયા હતા જેઓનો ઇતિહાસ શાહનામામાં અને પહેલવી કેતાબમાં મલે છે જે ઇતિહાસ આજે દંત કથારૂપ ગણાય છે તે નરોબી કુદરતની સફેદ બાજુના અનુયાયી તરીકે રહીને કામ કરી ગયા છે કે જેઓને લીધેજ જગત પેગામ્બર આવે તેટલો વખત નાશમાંથી બચેલું હતું. આવા પઓઇર્યો-તકેશ હતા પણ નબા-નજદીશ્તો તો તેઓથીબી આલેતર હતા. માટે નબાનજદીશ્ત તબકકાના રૂવાનોની તસવ્વર સાધારણ રીતની લેવી નહિ.

ઉપરના ૯૬ માં ફકરાની ૧૮ અને ૨૩ મી ફુટનોટમાં ફ્રશો-ગર્દને જગતમાં નજદીક લાવવાના ઈસારા વાંચ્યા. ફ્રશો-ગર્દને લાવવું એટલે વાઘ બકરી એકજ ઓવારે પાણી પીએ તેવો જમાનો કે જેને સત્યયુગ કહે તે. આવા યુગમાં માનવજાત એકજ વર્ણમાં હોય અને તેઓ વચ્ચે ખરો ભાઈચારો હોય અપવાદની મારામારીબી હોય નહિ. પણ અપવાદ કરીકે જરા મત ફેર હોય તે

(ફુટનોટ ચાલુ).

પઇતિ[૩૭] આય[૩૮] જૅમા.[૩૯] પૅરૅઇદિદયેહે[૪૦] અષઑનો[૪૧] ફ્રવષીમ્[૪૨] યજમઇદે;[૪૩] ઉરમાનરહે[૪૪] પએષતહે[૪૫] અષઑનો[૪૬] ફ્રવષીમ્[૪૭] યજમઇદે;[૪૮] વૉહુ-રઑચંઘ્રહો[૪૯] ફ્રાન્યેહે[૫૦] અષઑનો[૫૧] ફ્રવ-ષીમ્[૫૨] યજમઇદે;[૫૩] અષો-રઑચંઘ્રહો[૫૪] ફ્રાન્યેહે[૫૫] અષ-ઑનો[૫૬] ફ્રવષીમ્[૫૭] યજમઇદે;[૫૮] વરૅસ્મો-રઑચંઘ્રહો[૫૯] ફ્રાન્યેહે[૬૦] અષઑનો[૬૧] ફ્રવષીમ્[૬૨] યજમઇદે.[૬૩]

(૯૭) ૮ ‖ અહુમ સ્તુત[૨૯] (ની કુનીઅત)ના ‖ અશો[૩૦] ‖ સએનની[૨૮] ‖ ફ્રવષિ સાથે[૩૧] ‖ એકતાન થઇએ છીએ.[૩૨] ‖ જે[૩૩] (સએન) ‖ આ[૩૮] ‖ જમીન[૩૯] ‖ ઉપર[૩૭] (ચોમેર) ‖ ૧૦૦ ચેલા રાખનાર તરીકે[૩૫] (તે ચેલાઓનો) ‖ સપ્પર પહેલો[૩૪] ‖ ઉસ્તાદ તરીકેનો અધીકારી થયો[૩૬] ‖ ૯ ‖ અશો[૪૧] ‖ પેરેઇદિદય[૪૦] (ફ્રદિદય)ની ‖ ફ્રવષિ[૪૨] (સાથે) ‖ એકતાન થઇએ છીએ.[૪૩] ‖ **૧૦** ‖ પએષતના[૪૫] (દીકરા) ‖ અશો[૪૬] ‖ ઉરમાનરની[૪૪] ‖ ફ્રવષિ સાથે[૪૭] ‖ એકતાન થઇએ છીએ.[૪૮] ‖ **૧૧** ‖ ફ્રાન્ય[૫૦] (ની કુનીઅત)ના ‖ અશો[૫૧] ‖ વોહુ-રઓચંઘહની[૪૯] (બેહરોજની) ‖ ફ્રવષિ સાથે[૫૨] ‖ એકતાન થઇએ છીએ[૫૩] ‖ **૧૨** ‖ ફ્રાન્ય[૫૫] (ની કુનીઅત)ના ‖ અશો[૫૬] ‖ અષો-રઓચંઘહના[૫૪] ‖ ફ્રવષિ સાથે[૫૭] ‖ એકતાન થઇએ છીએ.[૫૮] ‖ **૧૩** ‖ ફ્રાન્ય[૬૦] (ની કુનીઅત)ના ‖ અશો[૬૧] ‖ વરેસ્મો-રઓચંઘહની[૫૯] ‖ ફ્રવષિ સાથે[૬૨] ‖ એકતાન થઇએ છીએ[૬૩] ‖

(પાને ૧૦૮ ની ફુટનોટ ચાલુ).

તુરતજ સમજાએ. આવો વખતની અનેક દરેઘોખદાત લગી ચાલશે. આ વખત પછી આ ગેતી અરવહીમાં લય થઈ જશે. **આ લય જલ્દી થાય માટે ઉપર કહેલી યસ્નો પેગામ્બર સાહેબના ચેલાઓ કરી રહે છે.** આ યસ્નમાં આ **સએન** ફ્બરેતર તરીકે કામ કરશે એટલે આ મોટી યસ્ન કરનારાઓ માટે જે બધી સામગ્રી જોઇએ તે બધું ઉભું કરી આપશે. આફ્રીને-રપીથ્વનમાં આ **સએન**ને જરથુશ્ત્ર સ્પિતમાન, કયવિસ્તાસ્પ, જામાસ્પ, ફરશોસ્તર પછીથી મુકેલા છે. એવણને વળી એરવદો હાવિશ્તો, દીનચાશીદારો, દીનઆમુખ્તારો, માનપદો, વીસપદો, જંદપદો, દેહપદો, અને જરથુશ્ત્રોતેમોની સાથે યાદ કીધેલા છે. એવણની પછી યલે અસંફદીઆર, કએઅન્તસ્તર, (અરદશતર=બહમને અસંફદીઆર), મેદયોમાહે આરાસ્તાન, આદરબાદ જરથુશ્ત્રાન, અનોશે રૂવાન ખુશરૂએ કવાતાન-નરોની ફ્રવષિઓને યાદ કીધેલી છે. **અહુમ-સ્તુત**ની કુનીઅત હતી-કયા નરે તે કુનીઅત બાંધેલી છે તેની ખબર નથી. **'કુલ જગતની બદી'**ની ઉપર નેગાહ કરી તેને રોકવા માટે આ કુનીઅત થઈ હતી. આ કુનીઅતને લગતા **સએન** હતા માટે એવણને સએન અહુમસ્તુદાન કરીને **આફ્રિને રપિથ્વનમાં યાદ કરે છે.**

(૯૮) ઇસત્-વાસ્ત્રહે[૬૪] *જરથુશ્ત્રોઇશ[૬૫] અષઑનો[૬૬] ફ્રવ-ષીમ્[૬૭] યજમઇદે;[૬૮] ઉર્વતત્-નરહે[૬૯] *જરથુશ્ત્રોઇશ[૭૦] અષઑનો[૭૧] ફ્રવષીમ્[૭૨] યજમઇદે;[૭૩] હુવરે-ચિથ્રહે[૭૪] *જરથુશ્ત્રોઇશ[૭૫] અષ-ઑનો[૭૬] ફ્રવષીમ્[૭૭] યજમઇદે[૭૮] દએવત્બોઇશ[૭૯] *તખ્મહે[૮૦] અષ-ઑનો[૮૧] ફ્રવષીમ્[૮૨] યજમઇદે;[૮૩] થ્રિમિથ્વતો[૮૪] સ્પિતામહે[૮૫] અષઑનો[૮૬] ફ્રવષીમ્[૮૭] યજમઇદે;[૮૮] દાઓંઘ્રહે[૮૯] જઇરિતહે[૯૦] અષઑનો[૯૧] ફ્રવષીમ્[૯૨] યજમઇદે.[૯૩]

ફ. ૯૮ : ૮૦ **તખ્મહે**=તખ્મનો એટલે તખ્મ નામની કુનીઅતનો એમ અર્થ લેવાનો છે. આ તખ્મ તે તખ્મ ઉરૂપ એટલે **તેહમુરસ્પ** છે. તેહમુરસ્પને **દેવબંદ** એટલે દેવોના બાંધનાર કહયા છે જેને માટે અવસ્તા શબ્દ **દએવ-ત્બિશ** (tormentor of Daev) છે. આ કુનીઅતને **તખ્મ દએવો-તબિશ** કહે છે. આ કુનીઅતને લગતો નર જે પેગામ્બરની પેગામ્બરીને ઝળકાવી શકયો તેનેબી **તખ્મ દએવો-તબિશજ** કહે છે. કુનીઅતો આવે ત્યાં તે કુનીઅતને જરથુશ્ત્રની ગાસમાં લીધેલી સમજવી, કેમકે પેગામ્બર સાહેબે તે બધી રોશનીની કુનીઅતોને પોતાની ગાસમાં વણી લીધેલી છે અને તે બધા કુનીઅતના પુત્રોને તેવણુ **નબાનજદીશ્ત** તબકકા ઉપર જલ્દીથી લઈ જઈ શકેલા. આવી કુનીઅત-તેના બનાવનાર અને તે કુનીઅતનો વારસ-તે બધા વચ્ચે તનાસુલી સીલસીલો રહે છે. **માટે આ બધાં નામો જાવતના કહેવાય.** એવી રીતે આવા મહાન ચેલાઓને જાવતમાં લેવાના છે. એટલે તેઓ બધાજ કંઈ અકસ્માતથી ચેલા થયલા નહિ પણ કુદરતની યોજના અનુસાર થયલી કુની-અતોથી ઉતરેલા છે. અહિંયા ત્યારે 'હે' પ્રત્યય જે છઠ્ઠી વિભકતીનો છે તે કંઇક અર્થે વપરાયલો છે. જરથુશ્ત્રની પોઉરૂચીશ્તી માટેબી 'હે' શબ્દ છે તેની સમજ નીચે આવે છે. જરથુશ્ત્રની કુનીઅતનો અર્ક તેણીમાં ઉતરેલો માટે તેણી ચેઝીની થયલી. આમ ત્યારે હે નો પ્રત્ય કુનીઅતવાળા વડવાને માટે છે. તે 'હે'નો છઠ્ઠી વિભકિતના પ્રત્યય સીરફ બાપને માટે લેવાનો નથી. અને તેની સચ્ચાઇ આ નામો ઉપરથીજ માલમ પડે છે કેમકે ચોકકસ વખતે મમાવાના નામને 'હે' શબ્દ લગાડેલો છે અને કેટલેક ઠેકાણે બપાવાના નામને હે લગાડેલો છે. ત્યારે 'હે'નો છઠ્ઠી વિભકિતનો પ્રત્યય જે વડવાએ કુનીઅત બાંધી જે કુનીઅત તે બાંધનારના નામથી ઓળખાય છે તે કુનીઅત માટે છે. કુનીઅત એટલે નેકી કરવે કુદરતમાં જે જીવતો ભલો આશીશ આપતો ફેરશ્તાઇ ગુબાર ઉભો થાય છે અને જેમાંથી જ્યારેબી માગો ત્યારે આશીશો મળે છે-એક જાતની અમૃતનું દુધ આપતી ગવ તરીકે ઓળખાય છે. આથવ્યાનની જે જાત જાતની **ગવો** કહી છે તેમાં આવા ભલા ગુબારોની ફેરશ્તાઇ ચકિતઓ અને તેઓના મુબારક ગુબારો કે જેમાંથી આશીશો પડે તેનો ભેદ રહેલો છે.

(૯૮) ૧૪ ‖ જરથુસ્ત્રી એટલે જરથુશ્ત્રને લગતા–જરથુશ્ત્રના ખાનદાનના[65] ‖ અશો[66] ‖ ઇસત-વાસ્ત્રની[64] ‖ ફ્રવષિ સાથે[67] ‖ એકતાન થઇએ છીએ.[68] ‖ ૧૫ ‖ જરથુશ્ત્રી–જરથુસ્ત્રને લગતા–જરથુસ્ત્રના ખાનદાનના[70] ‖ અશો[71] ‖ ઉર્વતત નરની[69] ‖ ફ્રવષિ સાથે[72] ‖ એકુતાન થઇએ છીએ.[73] ‖ ૧૬ ‖ જરથુસ્ત્રી–જરથુસ્ત્રને લગતા–જરથુસ્ત્રના ખાનદાનના[75] ‖ અશો[76] ‖ ખોરશેદ ચેહરની[74] ‖ ફ્રવષિ સાથે[77] ‖ એકુતાન થઇએ છીએ[78] ‖ ૧૭ ‖ તખ્મ[80] (તેહમની કુનીઅત) ના ‖ અશો[81] ‖ દએવતબીશની[79] ‖ ફ્રવષિ સાથે[82] ‖ એકુતાન થઇએ છીએ.[83] ‖ ૧૮ ‖ રિપતમ[85] (ની કુનીઅત) ના ‖ અશો[86] ‖ થ્રિમિથ્વતની[84] ‖ ફ્રવષિ સાથે[87] ‖ એકુતાન થઇએ છીએ.[88] ‖ ૧૯ ‖ જઇરિત[90] (ની કુનીઅત) ના ‖ અશો[91] ‖ દાઓંઘહની[89] ‖ ફ્રવષિ સાથે[92] ‖ એકુતાન થઇએ છીએ.[93] ‖

નોંધ:—૬૫-૭૦-૭૫ **જરથુશ્ત્રોઇશ** આ શબ્દ **'જરથુશ્ત્રીનો'** એમ અર્થ દેખાડે છે. જરથુસ્ત્રી શબ્દ જરથોશ્તી અથવા જરથુસ્ત્રને લગતો સગો એમ અર્થ બતાવે. જો જરથુસ્ત્રનો એમ કહેવું હોય તો **જરથુશ્ત્રહે** એમ લખાય. પણ અહિંયાં તો **જરથુશ્ત્રોઇશ** શબ્દ છે જે જરથુસ્ત્રીની છઠ્ઠી એકવચન છે. જરથુસ્ત્રના આ તેમ બીજા બે છોકરાઓને જરથુસ્ત્રના કરીને લખવાને બદલે જરથોસ્તીઓ–જરથુસ્ત્રના સંબંધીઓ તરીકે કાંય કહયા છે તે નીચે આપેલું છે. પોઉરૂ ચીસ્તીને જરતોશ્તીની દીકરી કહી એટલે તેણી દીકરી છે એમ શક રહયો નહી. પણ આ છોકરાઓને તો જરથુસ્ત્રના છોકરાઓ કહેવાને બદલે જરતોસ્તીઓ–જરથુસ્ત્રના સંબંધીઓ કહયા માટે કામાજી તેઓને જરથુસ્ત્રની બહેનના છોકરા ગણે છે. પણ પહેલવી લખાણુમાં તેઓને જરથુસ્ત્રનાજ છોકરા કહેલા છે. માટે તેઓ જરથુસ્ત્રનાજ છોકરાઓ છે તેમાં કંઇ શક નથી. પણ તેઓને જરથુશ્ત્રી કાંય કહયા તેની સમજ નીચે આપી છે. જરથુસ્ત્ર પોતે–જરથુસ્ત્રની બઇરીઓ અને છોકરા છોકરીઓની ઉકેલ માટેની સમજ અને જરથુસ્ત્રી અને તે ઉપરથી થતા છઠ્ઠી વિભકિતવાળા જરથુસ્ત્રોઇશ શબ્દ અને **જરથુશ્ત્રહે** શબ્દની ઉકેલામણ હવે જોઇએ.

અશો જરથુસ્ત્રનું કેહર્પ અમશાસ્પંદો સાથનું હતું. અશો જરથુસ્ત્રને **અઓખ્ત નામનો યઝતહે** તરીકે એટલે યઝત તરીકે યઝ થવા માટે જાણીતા થયલા છે એમ ગણીને તેવણુની ફ્રવષિને યજશ્નેના હા ૩ માંના ૨૧ મા ફકરામાં યાદ કીધેલી છે. **હઓમેમ્ચ પરહઓમેમ્ચ આયેસે યેશ્તી**=હોમ અને પરાહોમને આ યશ્નમાં યાદ કરીને

તેઓ સાથે એકતાન થાઉં છું. ફ્નૂમઇને જરથુશ્ત્રહે સ્પિતામહે ફ્રવષેએ અઓખ્તો નામનો યઝતહે=નામીચા થયલા બધાને જણા-યેલા યઝ થવા લાયકના યઝતી પંકતીના સ્પિતમાન જરથુશ્ત્રની ફ્રવષિની ખુશાળી થવાને માટે. પછી ઓઇદીને યાદ કરે છે અને કહે છે કે તેથી આથ્રો અહુરમજદ જેવણ અઓખ્તો નામનો યઝત છે એટલે જાણીતા યઝત યઝ થવા લાયકના છે તેવણુની ખુશાળી થાય છે. એમ અશો જરથુશ્ત્રને આથ્ર પુથ્ર અહુરમજદ સાથે યાદ કીધા છે એટલે એક પંકતી ઉપર અહિંયાં મુકેલા છે. વળી ખોરદાદ યશતમાં ફકરા ૧) માં કહે છે કે અએ જરથુશ્ત્ર યો તે જસાઇતિ અમેષનાંમ સ્પેન્તનાંમ=અમર શકિતઓ અમશાસ્પંદોમાંના 'તે' એટલે તુંને જે કોઇ પુગે-તારી સાથે યઝ થાય તે માણુસ યથ જસાઇતિ અમેષનાંમ સ્પેન્તનાંમ વોહુમનો અષેમ વહિશ્તેમ ક્ષથ્રેમ વઇરીમ, સ્પેન્તાંમ આરમઇતીમ હઉર્વતાઓસ્ચ, અમેરેતેતાઓસ્ચ,=તે માણુસ અમર શકિતઓમાંના બહમનને અષવહિશ્તને શાહેરેવરને, સ્પેન્ત આરમઇ-તીને ખોરશદને અમરદાદને પુગે.છે. અહિંયાંબી અશો જરથુશ્ત્રને અમશાસ્પંદ કહયા છે. એ ઉપરાંતના બીજા દાખલાઓ આ લેખકની પહેલી નીકીઝમાં આપેલા છે. કહેવાની મતલબ એ છે કે અશો જરથુ-ત્રનું કેહર્પ અમેશાસ્પંદનું હતું-તેવણ અએવો ખાસ રીતે અએવો-દાત=ખાસ કાએદે જન્મેલા હતા જેનું બયાન નીકીઝ પ્રકરણ ચોથામાં વાંચવું. એવણુમાં દાદાર અહુરમજદનું ખોરેહ જેને કવએમ ખરેનો કહે છે તે ઉતરેલું હતું. એવણુના અમશાસ્પંદીવાલા કેહર્પમાં પુર્ણ અશોઇની નવ ગેના અને ફ્રવષિનું જોમ હતું એટલે યઝતોનો રાદ પેવંદ હતો અને તે ખોરેહ જરથુસ્ત્રની અઇપિની આસપાસ ફરી વળેલું હતું. આવી તલેસમાતીક યઝતી વ્યકતી જે ઇનસાનરૂપમાં ઉતરેલી હતી જેવણુમાં યઝતોની બઓદ નામે વીરયાવી અકકલ હતી તેવણુના ઉપર કહેલી વજેના કેહર્પમાં રહેલી અષની નવ ગેના તેવણુની અઇપિ જે કવએમ ખરેનો રાખતી હતી તેમાં હુવોવી તરીકે રહેલી હતી અને તેજ અષનો સીલ સીલો તેવણુની નવગરેહની લાકડીમાં હતો. કેહર્પમાંની અષ-નવ કેહર્પ-નવ ઘેનાઓ જે હવોવીરૂપ તેવણુની અઇપિમાં હતી તે હવોવી સાથે તેવણ પોતે હદ-માંથ્ર યરનથી પોતાની ફ્રવષિને જોરે મીનો વ્યવહારમાં આવીને એવણે મુળ ત્રણ શકિતઓ પોતાની અઇપિમાં ઉભી કરીને પછી તેઓ મારફતે બીજી છ શકિતઓ 'ન-ના' રૂપની ઉભી કાધી હતી. જેમ મર્દ અને ઓરતના સંબંધમાંથી ફરઝંદો જન્મે તેમ ખોરેહ

માની હવોવીમાંથી ત્રણ ભોગવવાની શકિતઓ ત્રણ બખ્તરી રૂપની અને તેઓ મારફતે પછી ત્રણ હોકમ કરવાની શકિતઓ ફરઝંદ તરીકે અને ત્રણ તાબેદારી કરવાની શકિતઓ દીકરી થઇ હતી અને ભવિષ્યમાં એટલે દરેયો ખદાતના ૮૧૦૦૦ વર્ષના અઇયામમાં જરથુસ્ત્રની ખુદની જગા લઇ શકે તેવા ત્રણ મહાન નરો ઉભા કરવા માટે હતી. એવણને જેમ ગેતીમાં જન્મતી વખતે **અએવોદાત** લાગેલો હતો તેમ એવણના ભોગવટાઓથી **અએવોદાત**ના હતા માટે તેવા ભોગવટાની રૂએ એવણની અઇપિમાંથી ત્રણ બખ્તરીઓ થઇ હતી જેઓ **હુવોવી, ઉરવીજ** અને **અરેનેજબારદાય** તરીકે ઓળખાય છે. **હુવોવીને શાહુજન** કહે છે એટલે ઝનોમાં ઉત્તમ રીતવાળી માબાપની તાબેદારીવાળી. આ ત્રણમાંની— અઇપિમાં રહેલી **હુવોવી** અશો જરથુસ્ત્રનાં કેહર્પ અને ફ્રવષિને જોરે મીનો ભોગવટો હદ—માંથ યરનથી કરશે ત્યારે ત્રણ ખુનો ત્રણ ત્રણ મરતબે જાહેર થઇને હુવોવીના શેકમમાં નહિ પણ ઝામમાં પડશે. એક ખુન ત્રણ મરતબે પડશે એટલે એક ખુન ઝામમાં—બીજુ ખુન ઝરેહમાં—ત્રીજુ ખુન અવીઝે દીનની ગાસમાં પડશે જેઓને નેરીઓસંઘહ યઝત લઇ જઇને અનાહીત યઝતને પોષણ માટે સોંપીને ૯૯,૯૯૯ ફ્રવષિની પાસબાની હેઠળ મુકાશે. બીજુ ખુનબી ત્રણ મરતબે એમ ઝામ (અઇવિશ્રિષ્વ) ઝરેહ કેઆંસે અને અવીઝે દીનમાં અનાહીતથી પોષણ પામતું ફ્રવષિની પાસબાની હેઠળ જશે. એવીજ રીતે ત્રીજું ખુનબી ત્રણ મરતબેનું થશે, ઝામમાં—ઝરેહમાં—અવીઝે દીનમાં ફ્રવષિની પાસબાની હેઠળ અનાહીત યઝતથી પોષણ પામતું એટલે ૧૦૦૧ હોનવરના નાદોથી પોષણ પામતું થશે. અવીઝેહનું ખુન બર વખતે ઝામના ખુનને ઉગાડશે એમ તે ત્રણે ઝામમાંના ખુનોમાંથી ત્રણ કેહર્પોને ઉગાડશે નામે **સુતત ફેદ્રી—વંઘહુફેદ્રી—એરેદત ફેદ્રી. સુતત ફેદ્રી** જ્યારે અવીઝેહના ખુન કે જે અનાહીતથી પોખાય છે તેની બગોબખ્તીથી ઝરેહ કેઆંસેમાં જઇ અંગોળ કરશે ત્યારે તે ઝરેહમાંનું તેણીને લગતું ખુન તેણીના શેકમમાં જઇને **ઉક્ષ્યત એરેત** = હોશેદરમાહને જન્મ આપશે. વંઘહુફેદ્રી જ્યારે અવીઝેનું ખુન કે જે અનાહીત યઝતથી પોષણ પામે છે તેની બગોબખ્તીથી ઝરેહ કેઆંસેમાં જઇ અંગોળ કરશે ત્યારે તે ઝરેહમાંનું તેણીને લગતું ખુન તેણીના શેકમમાં જઇને ઉક્ષ્યતનેમંઘહ = હોશેદરમાહને જન્મ આપશે. એરેદતફેદ્રી (વીસ્પ તઉરવીના ભેદની છે તેણી) જ્યારે અવીઝેહના ખુન

કે જે અનાહીત યઝતથી પોષણ પામે છે તેની બગોબખ્તીથી ઝરેહ કેઆંસોમાં જઇને અંગોળ કરશે ત્યારે તે ઝરેહમાંનું તેણીને લગતું ખુન તેણીના શેકમમાં જઇને **સોશીઓસ=અસ્તવત એરેતને** જન્મ આપશે. આમ **હુવોવીને** પેટે ભવિષ્યમાં ફરઝંદ થશે. આ હવોવી તે પેલી કેહર્પમાંની પુર્ણ અષની નવ ધેનાઓ જેણીઓ જરથુસ્ત્રની અઇપિમાં ખોરેહમાં **હુવોવી** તરીકે છે તેમાંથી થયલી ત્રણ શકિતઓમાંની એક સમજવી. આ ભવિષ્યમાં થનારા ફરઝંદો જેઓ **હુવોવી શાહજનથી** થવાના છે તેઓ ખુદ પોતે બીજા **જરથુશ્ત્રજ** છે એટલે ભવિષ્યમાં તેઓ જરથુસ્ત્રનીજ પોતાની ખાસ જગાનાજ વારસો થશે. શાહજન ધણીઆણીનેજ આ ફરઝંદો કે જેઓ ખુદ જરથુસ્ત્ર જેવા થશે માટે જરથુસ્ત્રની ખુદની પેગામ્બરીની જગા લેશે તેઓ આપેલા છે. જરથુસ્ત્રની જગા જરથુસ્ત્રની પછીજ આવે માટે તેઓને ભવિષ્યમાં થયલા કહેલા છે બીજી બે શકિતઓ જેઓ ભોગવટા માટેની છે તેઓને ઉરવીજ અને અરનેજખોરદાય કહે છે. ઉરવીજને ચકરજન તરીકેનો એલકાબ આપેલો છે. ચકરજન એટલે એક બાઇ જેનો ધણી ગુજરી જવે બીજાને પરણે તે. ઉરવીજને એવી કાંય કહી હશે. ઉરવીજથી પેગામ્બર સાહેબ જે નરને ઉભા કરશે તે નરને જીરમોની વ્યવસ્થા કરવાની છે. જીરમોના સાહેબો જરથુસ્ત્રથી અન્ય છે પણ તેઓને બદલે તેઓનું કામ જરથુસ્ત્રનેજ કરવાનું છે માટે જીરમોના સાહેબો માટેની પણ તેઓ હાજર નહિ હોવે જરથુસ્ત્રને મળેલી અને તે જરથુસ્ત્રના ભોગવટાથી તે જીરમોના સાહેબોનું કામ કરવા માટેની ઉરવીજને કહી જેના ફરઝંદો તરીકે ઉરવતત્ નર અને હવરે ચીથ્ર થશે. ઉરવતત નરને જમશેદના વરનો સરદાર ખેતી કરનાર કહયા છે. જમશેદના વરની ઉપયોગીતા જગરેલ વખતે થશે કે જે વખતે બધી જીરમોને લગતી ત્રણે મખલુકાતોની ચીજોને ત્યાં રાખવામાં આવશે કે જેમાંથી નવો દરેઘો ખદાત થતી વખતે તે વર્ણો ઉભી થાય. આમ તે વર્ણોની ખેતી કરનાર તરીકે એટલે જીરમો માટે કામ કરનારાઓના સરદાર તરીકે એવણને કહયા છે. એ નર જન્મતી વખતે પુર્ણ કમાલ્યના હતા નહિ તેવણમાં અશો જરથુસ્ત્રની કુનીઅતનો પુરો પેવંદ હતો નહિ માટે જયારે એવણ બહાર પડયા ત્યારે તેવણને ક્રિયામાંથી પસાર કરાવીને જરથુસ્ત્રી તરીકેના કીધા હતા. બીજો છોકરો હવરેચીથ્ર (ખુરશેદ ચહેર) હતો જેવણ રથેસ્તાર છે અને કંગદઝમાં રહે છે. પેશુતન કંગદઝમાં છે તેવણના એવણ હાથ નાચેના સરદાર છે. પેશુતન ફ્રશો-ગર્દ લાવવા

અહીની સામે રથેસ્તારી કરી રહયા છે જે કામમાં આ ખુરશેદ ચેહર તેવ-ણુના નાયબ છે. એવણુબી બધીજ જીરમેા માટેજ કામ કરી રહે છે. એવ-ણુનેબી ઉપલાં કારણુને લીધે બહાર પડયા પછી યસ્ન મારફતે જરથુસ્ત્રી કીધા હતા. એમ ત્યારે અશેા જરથુસ્ત્રની બઇરી તરીકે કામ કરતી શકિતએા હવેાવી, ઉરવીજ અને અરનેજબરદાય હતી જેએામાંની હવેાવી જે શાહજન હતી તેને પેટે જરથુસ્ત્રના જેવાજ ભવિષ્યમાં ત્રણ નરેા ઉભા થઇ જરથુસ્ત્રની જગા ભવિષ્યમાં લેશે તે જોયું અને બીજી ઉરવીજ બાઇ જે ચકરજનના એલકાબની હતી તેણીમાંથી કુલે જીરમેા માટે અને ખુદને તેમ બીજાએાને માટે બે ફરઝંદેા થશે નામે ઉરવતત્ નર અને હવરેચીાથ. એક ઉરવતત્ નર કુલે જીરમેાની ખેતી કરશે અને હવરેચીાથ પછીથી જે કંઇ ઉરવત નરથી શુભ ખેતી તરીકે થઇ શકતું નથી તેને માંરીને સુધારવા રથેસ્તારી કરશે.

હવે ત્રણ દીકરી પેાઉરૂચીશ્તી-ફ્રેની-થ્રીતીનું ઉસુલ અને ઇસ્તવાસ્તર જેવણ મગવપતાન મગવપત હતા તેવણનું ઉસુલ જોવાનું છે. ઉપર કહયું છે કે જરથુસ્ત્રને અએવેાદાત લાગેલેા છે કે જે અએવેાદાત ગેઉશેાની વ્યકિત ગાબ્યેાદાદનેબી લાગેલેા છે. આવા અપવાદના કાનુનનેા ભેાગવટેા અશેા જરથુસ્ત્રનેા છે. જરથુસ્ત્રના કેહપમાંની નવ ધેના જે હવેાવીરૂપ છે તેણીની સાથે જયારે જરથુસ્ત્રની અઇપિનું કવએમ ખરેનેા હદ-માંથ્ર યસ્નથી મલીને અએવેાદાતનેા ભેાગવટેા કરે છે ત્યારે ત્રણ બઇરીએા નામે હવેાવી-અરનેજબેારદાય અને ઉરવીજ તેવણુની અઇપિમાંજ થાય છે. આમ અઇપિમાં રહી હવે તે ત્રણેએાને અશેા જરથુસ્ત્ર સાથે યસ્ન થાય છે. ત્યારે ઉપર કહયું છે તેમ ઉરવતત્ નર, હવરેચીાથ ઉભા થાય છે અને ત્રણ મરતબેના બુનેા બહાર પડે છે. હવે તેવણુના કવએમ ખરેનેાથી ભરેલી અઇપમાં રહેલી અરનેજબેારદાયથી ઇસ્તવાસ્તર અને ફ્રેની થ્રીતી પેાઉરૂચીશ્તી થશે તે જોઇએ. આ અરનેજબરદાએને સતરજન કહી છે. સતરજન તે શાહજન (પાતશાહ) છે પણ તેણીના ફરઝંદેા તેના બાપની જગા લેશે નહિ. તેએા તે બાપના તાબાની અંદરની બીજી જગા માટે કામ કરશે એમ બાજાના દતક થશે. આવી સતરજનના ભેદમાંના કામ કરનારી બાઇ અરનેજબેારદાય સાથે અશેા જરથુસ્ત્ર પેાતાની ફ્રવષિને જોરે હદ-માંથ્ર યસ્ન કરશે ત્યારે તે ખેારેહમંદ અઇપિમાંની તે અરનેજ બરદાયમાંથી ઇસ્તવાસ્તર અને ફ્રેની, થ્રીતી અને પેાઉરૂ ચીશ્તી ઉભા થઇને બહાર પડશે. અહિંયાં નેાંધવું કે અશેા જરથુસ્ત્રના કેહપ-માંની નવ ધેના એટલે અષના કેહપેાં જેએાને હવેાવી તરીકે કહયા છે

અહિંયાં નેાંધવું કે જરથુસ્ત્રના ફરઝંદેા કઇ કઇ માવતરેાથી છે તે વિષે પહેલી નીકીઝમાં લખવામાં ભુલ થઈ છે તે અહિંયાં સુધારી છે તે નેાંધવું.

જેણી તે ખોરેહની છતર નીચે-ખોરેહના આશીશો નીચે રહે છે, જેણીનો પ્રભાવ પેલી નવગરેહમાં રહેલો છે, તે હુવેાવી તેા અશેા જરથુસ્ત્ર સાથેજ રહેલી-તેવણુના ખોરેહમાં તેવણુના મીનેા યસ્નની કેરદાર તરીકેજ રહેલી હતી. પણ તે અશેાઇની હવેાવીરૂપ કેરદારમાંથી જે ત્રણ શકિતઓ ભેાગવવા માટે થએલી, જેઓનેઓ હવેાવી અને ઉરવીજ અને અરનેજ બેારદાય કહેલી, તેણીઓથી જ્યારે પેાતપેાતાનું કામ જે અશેા જરથુસ્ત્રના મીનેા બુનેામાંથી ફ્રરઝંદેા કરવાનું હતું અને ભવિષ્યમાં ફ્રરઝંદેા થાય તેવા બુનેાને ઉભા કરવાનું હતું તે કામ જ્યારે થઇ રહયું એટલે પછી તેઓ બહાર છુટી પડેલી હતી. પેલા ત્રણ ફ્રરઝંદેા અને ત્રણ બેટીઓ તેા ઉભા થતાને વારજ છુટા પડેલા; તે છ છુટા થયા પછીથી તે ત્રણ ભેાગવવાની શકિતઓ છુટી પડી હતી.

આ ત્રણ છેાકરાઓને પછી પેગામ્બરે પેાતાની દીક્ષા આપી હતી અને તેઓને અહુરદાતથી પુરી રીતે સજ કરીને જરથેાસ્તીપણુાના કીધા હતા કે જેથી તેઓ પેાતાનું કામ કમાલ્યતથી કરી શકે એટલે તેઓ **જરતેાશ્તી** થયા હતા-પુર્ણ ગતીના થયા હતા. એમ છે માટેજ ફ્રરવરદીન યસ્તમાં ૯૮ મા ફ્કરામાં તેઓને **જરથુશ્ત્રેાઇશ** એટલે જર-તેાશ્તીપણુાના કહેલા છે, જરતેાસ્તીપણુાવાળા જરતેાસ્તી દીક્ષામાં પુર્ણ થયલા **ઉર્વત નરની હુવરે ચીથ્ર** અને **ઇસ્તવાસ્ત્ર નરની** ફ્રત્રવિ સાથે એકતાન થઇએ છીએ એમ તેઓને ત્યાં યાદ કીધા છે. પણ ગાથા હા ૫૩-૩ માં **પેાઉરૂચીશ્તીને** જરથુસ્ત્રની દીકરી ખુલ્લી કહી છે. **પેાઉરૂચીસ્તા હએચત-અસ્પાના સ્પિતામી દુગેદ્રાંમ જરથુશ્ત્રહે** એટલે જરથુસ્ત્રની દીકરીઓમાંની તું **પેાઉરૂચીશ્તી હએત અસ્પના** ખાનદાનને લગતી **સ્પિતમની** કુનીઅતની એમ ત્યાં કહેલી છે. એ બાઇ ખુદ પેાતે પેાતાના જન્મથીજ ચીસ્તી મહાડહાપણ ધરાવતી હતી. જન્મથીજ તેણીનું રૂવાન પેગામ્બરની કુનીઅતની સાથે-પેગામ્બરની વીરીઆવી અકકલ સાથે તે અકકલનું મુળ આસ્ન સાથે જોડાયલું હતું. તેણી તે આસ્ન ધરાવતી હતી કે જે આસ્નથી તેણીમાં યવએચ્ચના ભેદે પુગવાની ખેરદ ઉભી થઇ હતી. આવી ખેરદ કે જે યઝતેાની હેાય તે દેખાડવા તેણીને **યેઝીવી** કહી છે એટલે યઝત જેવી નવજુવાન કદીઓ જુવાની જુમે નહિ માટે અમર ગતીવાળી માટે **યઝ** એકતાન થવા લાયકની કહી-છે. તેણીની **આસ્ન**-ખુદ જરથુસ્ત્રની આસ્ન સાથે જન્મથી જોડા-યલી જરથુસ્ત્રની કુનીઅત સાથે જન્મથી રાદ પેવંદ રાખી શકેલી-માટે યઝત જેવી બઓદીક ગતીવાળી હતી. તેણી તેા જામારપ જેવા

ધુરન્ધર નરની વધુ વૃદ્ધિ થવા માટે યોજાયલી હતી કેમકે જામાસ્પનું રૂવાન અને તેણીનું રૂવાન બેઉ એકએકને લગતાજ હતા. જામાસ્પના રૂવાન સાથે તેણીનું રૂવાન જીવતી હાલતમાં ખએત્વોદથીએ પુગેલું હતું અને ખુદ જામાસ્પને વધુ આસ્ન આપી રહે તેવું હતું. તેણી એમ પુર્ણ હોવાથી યેઝીવી એટલે યઝ થવા લાયકની એટલે યઝતોની જુવાની રાખતી હોવાથી જરથુસ્ત્રના જેવીજ માટે જરથુસ્ત્રની કહેલી છે જેણીને પછીથી દીક્ષા આપીને જરથુસ્ત્રી કરવાની જરૂર હતી નહિ. તેણીની યઝતી જુવાની કરતાં વધુ જુવાની આવેજ નહિ એટલે તેણી જન્મથીજ જરથુસ્ત્રી હતી માટે તેણીને માટે જરથુસ્ત્રહે-જરથુસ્ત્રની એમ લખાય છે. પણ ઇસ્તવાસ્તર-ઉરવતત્ નર-હુવરે ચિથના રૂવાનો જ્યારે પેગામ્બરના અએવોદાતના ભોગવટાઓથી થયા ત્યારે તે રૂવાનો પેગામ્બરની આસ્ન સાથે પુર્ણ સંબંધ રાખે તેવા થયલા નહિ માટે પેગામ્બરની કુનીઅત સાથે રાદ પેવંદમાં આવેલા નહિ. એમ હતું માટે જ્યારે તેઓ બહાર પડયા ત્યારે તેઓને પેગામ્બર સાહેબે જરથુસ્ત્રી બનાવ્યા એટલે પોતાની આસ્નનો પેવંદ તેઓમાં મુકવા તેઓને પોતાની ગાસના રાદ પેવંદમાં આણ્યા અને એમ જે મહાન કામ તેઓને કરવાનું હતું તે કામ બરાબર તેઓ કરી શકે તેવા તેઓ થઇ શકયા. એમ હતું માટે અવસ્તામાં બધેબધજ આ ઇસ્તવાસ્ત્ર અને હુવરે ચીથ્ર અને ઉરવતત્ નર માટે જરથુસ્ત્રી શબ્દ વાપરેલો છે અને તે જરથુસ્ત્રીનો છઠઠીનો આકાર જરથુસ્ત્રોઇશ વાપરેલો છે. પણ ખાસ આ બાઇ પોઉરૂચીસ્તી માટે જરથુસ્ત્રની ખુદની પોતાની જણાવવા જરથુશ્ત્રહે શબ્દ વાપરેલો છે. આવી નોખી ઇબારતો તેઓને માટે વાપરેલી છે એટલે વ્યાજબી કારણે કોઇનેબી શક જાય કે જેમ આ બાઇ પોઉરૂ ચીસ્તી જેણી જરથુસ્ત્રની છોકરી બેશકજ છે તેણીને માટે 'હે' પ્રત્યય વાપરેલો છે તેમ જો પેલા ત્રણેઓ જરથુસ્ત્રના છોકરા હતે તો તેઓને માટેબી જરથુસ્ત્રહેજ લખતે. પણ ના તેઓને માટે તો જરથુસ્ત્રોઇશ લખાયું છે. માટે તેઓ જર-થુસ્ત્રના ખુદ છોકરા હોય નહિ? જેમ ગાથા ૫૩-૨ માં ગુશતાસ્પને કવચા વીશતાસ્પો જરથુશ્ત્રીશ કહયો છે કે જ્યાં આગળ વીશતાસ્પને જરથુસ્ત્રનો દીકરો નહિ જગતનો સ્થુળ સગો નહિ પણ જરતોસ્તી થયલો માટે પેગામ્બરની સાથની રાદ પેવંદનો માટે રૂવાનીક સગો કહયો છે, તેમ આ ત્રણેઓ ઉરવત નર-ઇસ્તવાસ્તર-હવરે ચીથ્રને માટે કાં નહી કહેવાય. માટે વાજબીની રાહે કામાજી શક દેખાડે છે કે તેઓ જર-થુસ્ત્રના નહિ હોય પણ તેઓની બહેનના હોય. પણ બુનદહેસ્નમાં તેમ

બીજે ઠેકાણે તેઓને જરથુસ્ત્રનાજ છોકરા ગણે છે માટે આજના વીદ્વાનો તેઓને જરથુસ્ત્રના છોકરાજ ગણે છે પણ જરથુશ્ત્રોઈશના ભેદના તે છોકરાઓમાં શું અર્થ છે અને જરથુશ્ત્રહેના ભેદની પોઉરૂચીસ્તીમાં શું અર્થ છે તેનો ભેદ ક્ષ્નુમ વગર ઉકેલાઇ શકાતો નથી જે શું છે તે ઉપર જોયો. પોઉરૂચીસ્તી તેણીનું નામજ કહે છે તેમ ચીસ્તી યઝતના ભેદની પુર્ણ થયલી ચેઝીવી યઝ થવા લાયકની માટે યઝતી તોરની માટે અમર ગતીની માટે હમેશાની એટલે યઝત જેવી નવજુવાન રહે છે. તેણી જયારે હમેશગીવાળી છે નવજુવાન છે તો તેણીને વધુ જુવાની–દીક્ષા જોઇતી નથી. પણ પેલા ત્રણ છોકરાઓને જોઇતી હતી. તેઓ જરતોસ્તી-પણાની દીક્ષા લીધા પછીથી એવા થયા છે એમ દેખાડવાજ જરથુસ્ત્રોઇશ શબ્દ તેઓને માટે લગાડયો છે. ગુશતારપની જરથોસ્તી દીક્ષા લીધા પછીજ તેવા થયલા માટે તેવણુને માટેબી જરથુસ્ત્રોઇશ શબ્દ આપેલો છે પણ પોઉરૂચીસ્તી તો જન્મથીજ જરતોસ્તી છે–જરથુસ્ત્રનીજ તેવણુના જેવીજ છે માટે તેણીને જરથુસ્ત્રની કહી છે એ સમજવું સહેલ છે.

ઈસ્તવાસ્તર ત્યારે અરનેજ બોરદાય જેણી સતરજન હતી એટલે શાહજનજ હતી પણ તેણીના ફરઝંદને બાપના વારસ થવાનો હક હતો નહિ–તેણીમાંથી થયલા હતા. આ ઇસ્તવાસ્તરને પછીથી જરથુસ્ત્રના ભેદ પુગાડેલા હતા તે જોયું. એવણુને ત્યારે અશો જરથુસ્ત્રની પોતાની જગા મળેલી નહી પણ અશો જરથુસ્ત્રની અંદરમાં રહેવાની જગા મળેલી. એવણુને અશો જરથુસ્ત્રની મુબેદી પછીની મુબેદી મળેલી હતી. એવણુને ત્યારે અશો જરથુસ્ત્ર પછીના બીજા આથરવન કહે છે. બધા આથ્રવનો એવણુ પછીના કહેવાય છે એમ એવણુ મુબેદાન મુબેદ હતા. એવણુથીજ મગવ અનજુમન શરૂ થઇ છે કે જેને માટે ગાથા હા ૩૦-૯માં ઇશારો છે. એવણે અનજુમન ઉભી કરીને તે અનજુમનમાં હમ–મીથ્ર કરવાનું શીખવ્યું એટલે બધા જાત જાતના વિચારોને કેળવણીને હમ કરવાનું શીખવ્યું હતું. આવી અનજુમન જે એવણે ઉભી કીધી હતી તે અબ્યાપી લગી અવિચ્છિન્નમાં ચાલુ છે. આ ઇસ્તવાસ્તર ત્યારે અશો જરથુસ્ત્રની ગાસની આફ્રદીઓના મુખી છે. તેવણુની આણુ પેગામ્બર પછીથી ચાલેલી જે દસ્તુરી=ઇષો–ક્ષથ્રનું કેહપ અશો જરથુસ્ત્રને મળેલું, તે દસ્તુરી ઇષો–ક્ષથ્રનું કેહપ પછી આ ઇસ્તવાસ્ત્રને આવી મળેલું. માટે યસ્નમાં જરથુસ્ત્ર પછી આ ઈસ્તવાસ્તરને યાદ કરવામાં આવે છે. દીનની હાલી જમાનની ચાલતી આણુ માટે સપ્પર પહેલા ગયઓમરેથનને લે છે, પછી અશો જરથુસ્ત્રને તેવણુના અષીના પ્રભાવ સાથે યાદ કરે છે પછી કયવિશ્તારપ કે જેવણુ

દહયુપત તરીકે થયલા તેવંગુને યાદ કરીને પછી આ ઇસ્તવાસ્તરને યાદ કરે છે. એમ યઝસ્ને હા ૨૭ અને ૨૬ માં આણુ દોરેલી છે અને તે ઉપરથી સ્તુમના ભણુતરમાં તેવીજ આણુ દોરેલી છે. ત્યારે ગાથાપોમર્દ-જરથુશ્ત્ર-વીશતાસ્પ અને ઇસ્તવાસ્તરનો સીલસીલો જે આપેલો છે તે હાલી જમાનની દીન જે તેત્રણુથી શરૂ થઇ અને છેક બહેરામે વરજાવંદથી તાજે થઇને છેક હોશેદર બામ લગી પુગશે જેને ભવિષ્યની દીન કહે છે તે દીનમાં ચાલતી આણુને માટે છે. મઝદયસ્નની દીનની આણુ સ્પેપર પહેલી ગઇયોમેરેથન ચલાવે છે, જે આણુને અશો જરથુસ્ત્ર કમાલ્યતે લઇ જાએ છે, જે આણુને કય વિશ્તારપ હક્તે કેસ્વરમાં ચલાવીને તેના પ્રભાવને ઇસ્તવાસ્તર અનજુમન મારફતે હમ-મિથ્રના જોરે આશકારા કરે છે.

(૯૯) કવોઇશ[૯૪] *વીશતાસ્પહે[૯૫] અષ્યઑનો[૯૬] ફ્રવષીમ્[૯૭] યજમઇદે,[૯૮] તખ્મહે[૯૯] તનુ-માંથ્રહે[૧૦૦] દરૂષિ-દ્રઑશ[૧] આહૂઇર્યેહે.[૨] યો[૩] દુચ[૪] *પઉરૂવાંન્ચ[૫] અષાઇ[૬] *રવો[૭] *યએષ;[૮] યો[૯] દુચ[૧૦] *પઉરૂવાંન્ચ[૧૧] અષાઇ[૧૨] *રવો[૧૩] *વીવએદ.[૧૪] યો[૧૫] બાજુશ્ચ[૧૬] ઉપસ્તચ[૧૭] વીસત[૧૮] અઇંઘ્રહાઓ[૧૯] દએનયાઓ[૨૦] યત્[૨૧] આહુઇરેાઇશ[૨૨] જરથુશ્ત્રોઇશ.[૨૩]

(૯૯) ૨૦ || કુવ્વતમંદ[૯૯] || માંથ્રના તનવાળા-તનમાં માંથ્રની શક્તિ રાખનારા[૧૦૦] || હદ ઇન્સાફ પ્રમાણે વાપરવાનો ભાલો રાખનારા[૧] || અહુરાને લગતાઓમાંના-અહુરા સાથના રાદ પેવંદમાંના[૨] || કેઆની ખાનદાનના[૯૪] || અશો[૯૬] || વિશ્તારપની[૯૫] || ફ્રવષિ સાથે[૯૭] || એકતાન થઇએ છીએ;[૯૮] || જેણે[૩] || ધસારો કરી આગળ વધતા[૫] (પુર્ણ અધીકારવાળા) || ભાલાથી[૪] (મીનો સત્તાથી) || અશોઇ માટે[૬] || ખુશાલી ભરેલી સગવડો-હાલતોને[૭] || ઉભી થવાનો રસ્તો ખુલ્લો કીધો;[૮] ||

ફ. ૯૯ : ૫-૧૧ પઉરવાન્ચ: પઅઉર્વ+અન્ચ=આગળ ચાલવું-ધસવું ઉપરથી

ફ. ૯૯ : ૭-૧૩ રવો : રવંઘહ=દીલ કુશાદગી-દીલકુશાદગીની હાલત, રીહવ પાળવાની સગવડ.

ફ. ૯૯ : ૮ યએષ : યશ=તૈયાર કરવું રસ્તો ખોલ્લો કરવા ઉપરથી પૂર્ણ બુટ પરસમૈ ૩/૧ માં છે.

ફ. ૯૯ : ૧૪ વીવએદ : વી-વિદ=જાહેર કરવું ઉપરથી પુર્ણ બુટ પરસમૈ ૩/૧ માં છે.

જેણે[૯] || ધસારો કરી આગળ વધતા[૧૧] (પુર્ણ અખ્તીઆરવાળા) || બાલાથી[૧૦] (મીનો સત્તાથી) || અશોઇ માટે[૧૨] || ખુશાલી ભરેલી સગવડો હાલતોને[૧૩] || ખોલ્લી કરેલી દેખાડી;[૧૪] || જેવણુ[૧૫] || (ગુસ્તાસ્પ) || આ[૧૯] || દીન[૨૦] || જે[૨૧] || અહુરાને લગતી[૨૨] || જરથોસ્તી[૨૩] (છે તેના) || બાજુ[૧૬] (અને) || ટેકાવ તરીકે[૧૭] || થયા.[૧૮] ||

નોંધ: ફ. ૯૯: ૯૫ **વીશતાસ્પ** એ નર ઇરાનનો **શહેનશાહ** હતો. એવણને **નઓતઇર્ય** એટલે નોદરના ખાનદાનનો અને **અઉર્વંત અસ્પ** કહેતા લોહરાસ્પનો દીકરો કહયો છે. એના બાપ કય લોહરાસ્પની અગાઉ કયખુશરૂ ઇરાનની ગાદી ઉપર હતા. તેવણે તુરાની દુન્યાને મહાત કરી જગત ઉપર રામશાહી કીધી હતી. એવણે જયારે ગાદી છોડી દીધી ત્યારે શાહ લોહરાસ્પ જેવણુ નોદરના કુટુંબના હતા તેવણુને ગાદી આપવા માંગી–આ બાબદ રૂસ્તમ ઝાલ વીગેરેને ગમી નહિ. કેખુશરૂએ તેઓને સમજાવીને લોહરાસ્પને ગાદી અપાવવાનું કબુલ રખાવ્યું. તેઓ કબુલ થયા ખરા પણ શાહ લોહરાસ્પથી અલગ રહયા. આમ સહેજ કુસંપ થયો. આ કુસંપનો લાભ લઇ દીવાનો ફાવતા ગયા અને તુરાની દુન્યા પાછી પગભર થઇ–એટલા લગી કે ઇરાન ધીમે ધીમે તુરાનથી અને દીવાનો જેઓ તુરાનની બાજુએ હતા તેઓથી મહાત થતું ગયું. **લોહરાસ્પ ઘણા આગળ વધેલા નર હતા.** તેવણ જમાનની તાસીર સમજી ગયા. પોતે ગાદી છોડીને કીનારે–કશ થયા અને પોતાના દીકરા ગુશતાસ્પને ગાદી ઉપર બેસાડયો. લોહરાસ્પ કએકાઉશના કુટુંબીઓને અત્યંત માન આપતા હતા જો કે તેઓ લોહરાસ્પને તેટલું માન આપતા હતા નહિ. નોદરના કુટુંબીઓને અને ખાસ કરીને પોતાના દીકરા ગુશતાસ્પને ગમતું હતું નહિ કે લોહરાસ્પ કયકોબાદના કુટુંબીઓને માન આપે. આ કારણે ગુશતાસ્પ ગુસ્સે થઇને રૂમ એટલે એશીઆ માઇનરમાં ચાલી ગયા. આવી આવી જમાનાની તાસીર જોઇ અને દીવાનોની ગેતીમાં ચઢતી જોઇને અને પહેલવાનોનું તેની તરફથી દુર રહેવાનું ધર્મ સંકટ જોઇને લોહરાસ્પે પોતાના બેટા ઝરીરને ગુશતાસ્પને સમજાવીને ઇરાન લાવવા કહયું. ઝરીર ગુશતાસ્પને સમજાવીને ઇરાનમાં લાવ્યો અને લોહરાસ્પે તેને ગાદી આપી દીધી અને પોતે એબાદતમાં રહીને જગતના ભલાં માટે દુઆ કરવા લાગ્યા. દીવાનો એ વખતમાં એવા જબર થયા હતા કે તેઓએ લગભગ દુન્યા લઇ લીધી હતી - આ વખતે ગાથા હા ૨૯-૧ માં કહે છે તેમ ગેઉશ ઉરવાએ અશો જરથુસ્ત્રને ઉતરવાની દુઆ કીધી. જરથુશ્ત્ર ગેતી ઉપર ઉતર્યા અને પોતે

જગતના કારોબારને સમારવા આગળ વધ્યા. જરથુસ્ત્રે વસો-ક્ષથ્ર મેળવી દસ્તુરી મેળવીને દીવાનોને મહાત કીધા તેનો ભેદ ગાથા હા ૨૯ માં છે અને બીજા ભેદો યસ્તોમાં છે. આવાં યસ્તમાં એવા કેટલાક ભેદો છે. અશો જરથુસ્ત્રે આવાં યસ્તની યસ્ન કરીને ૧૦૦૧ નાળાઓનો રાદ પેવંદ કરીને જગત ઉપરના દીવાનોમાં સત્સસંગ ફેલાવીને તેમ શાહ ગુશતાસ્પમાં સત્સસંગ ફેલાવીને જરથુશ્ત્રી કરવા ચાહેલું. આમ અશો જરથુસ્ત્રે આવાં અરદવી સુરની આરાધના કીધેલી અને દુઆ હાંસલ કીધેલી તેની નોંધ તે યસ્તમાં છે. ગુશતાસ્પે દીન કબુલી જેની સામે દીવાનો અરજાસ્પની સરદારી હેઠળ સામે થયા જેઓને શાહ ગુશતાસ્પ મહાત કરે એમ દુઆ અશો જરથુસ્ત્રે આવાં યઝત પાસે માંગેલી તેની સફળ થયલી. શાહ ગુશતાસ્પ જગત ઉપર રામશાહી ચલાવે અને જગતમાં ખુણે ખુણે શાહ ગુશતાસ્પની દહયુપતીની આણ જામે માટે પેગામ્બર સાહેબે દ્રવાસ્પ અને અષી યઝતોના અમલો કરીને તેઓની મદદ ગુશતાસ્પને અપાવી હતી જેથી જણુન જાદુગરો-દેવપરસ્તો જડવાદીઓ જેઓ વરેદક અને ખયોનના મુલુકોના હતા તેઓ વચ્ચે અમર રોશની દીન કાયદાઓ ફેલાયા. એમ અશો જરથુસ્ત્ર ગેતીની ઉપર પોતાની પેગામ્બરીથી જગતમાં શાંતી આણી હતી તેની નોંધો અવસ્તામાં છે. શાહ ગુશતાસ્પ પેગામ્બરને માનતા થયા તેની અગાઉ દીવાનોએ તેવણને ભમાવેલા હતા જેથી જરથુસ્ત્રને ખમતું વટીક પડેલું. પણ ઉપર કહયું તેમ અશો જરથુસ્ત્રે આવાં યસ્તના હમકાર થઇને જગતમાં ૧૦૦૧ નાળાઓનો પ્રભાવ ફેલાવ્યો તેમ અશો જરથુસ્ત્રે રામ યઝતની અને અષી યઝતની યસ્ન કરીને જગતમાં રામેશ્નીનો રોહબી ચલાવેલો. રામેશ્ની માંગતી રામેશ્નીમાં લીન્ન થવા માંગતી રાણી હુતોશ ઉપર તે રામેશ્નીએ અસર કીધી. અષીના આશીશોને લીધે અશો જરથુશ્ત્ર તરફ તેણી ખેંચાઇ. અશો જરથુસ્ત્ર પાસેથી તેણીએ માંગ્યું કે તેણીનો ખાવિંદ આઝાદ નર થાય. અશો જરથુસ્ત્રે રામ યઝતની રામેશ્નીની લેહમાં અને અષીના આશીશોમાં તેણીને લાવીને તેણીને દીન ઉપર ઉસ્તવાર કરીને પછી તેણીની મારફતે ગુશતાસ્પ અને આખાં કુટુંબને દીનમાં આણ્યા. આમ રામ યઝતની હમકારી કરીને અશો જરથુસ્ત્રે દીનને ફેલાવી તેની નોંધ ત્યાં રામ યસ્તમાં અને અષી યસ્તમાં છે. આવાં યસ્તમાં અશો જરથુસ્ત્ર એવી દુઆ કરે છે કે કય વિસ્તાસ્પ દીનની બુઝરગી જાણે અને તેની આંખ આગળના પરદાઓ જે દીવાનોએ ઉભા કીધા છે તે તુટી જાય. આવાં યઝત સાથે હમકાર થઇને ૧૦૦૧ નાળાઓની બરકકત અશો જરથુસ્ત્રે શાહ ગુશ્તાસ્પ તરફ

એવી રીતે ફેંકી કે જેથી શાહ ગુસ્તાસ્પ આગળ ખરૂં શું ખોટું શું તે રોશન થઇ ગયું. શાહ ગુસ્તાસ્પની ચાર એબોને અશો જરથુસ્ત્રે તોડી નાંખી અને તેવણુની ઝમીરને રોશન કીધી. તેવણે દીનની મોટાઇ કબુલી દીનને જગતમાં આશકાર કરવા આગળ વધ્યા. પણ તે જમાનાના મોટા દેવપરસ્ત શાહોએ દીવાનોની મદદ લઇ તેવણુને તે દીન છોડવાની સલાહ આપી અને તેમ જો તેવણુ નહિ કરશે તો ઇરાન ઉપર સખ્ત હોમલા કરવાની ધમકી આપી. આ બધામાં **'તાંથ્રવત'** અને **દેવપરસ્ત પેશન** અને ખુરો **અરેજત અસ્પ** મહા બળવાન હતા. અશો જરથુસ્ત્રે શાહ ગુશતાસ્પને અને તેવણુના ભાઇ ઝરીરને **આવાં યઝત** સાથની યશ્નમાં રોકાવવામાં મદદ કીધી અને તે આવાં યઝતના ૧૦૦૧ નાળાઓની સાથે કય વિશતાસ્પનો સંબંધ કીધો જેથી કય વિશતાસ્પમાં તે ખુરા દરવંદો સામે ઉભા રહેવાની મકદુર ઉભી થઇ અને જે કંઇ સંકટો પડે તેમાં સહનશીહલતા રાખવાની મકદુર આવી અને આખરે ફતેહમંદ થવાની ઉમેદ તેવણુમાં ઉભી થઇ. તેવણુ અનેક હાડેસા પછી ફતેહમંદ થયા. કય વિશતાસ્પને પછીથી પેગામ્બર સાહેબે ગેાશ (દવરાસ્પ) અને બધી યઝતો સાથે યશ્ન મારફતે રાદપેવંદ કરાવ્યો અને ઝમ્યાદ યઝત સાથે યશ્ન કરાવીને ઝમ્યાદના હમકાર કીધા જેથી તેવણુને કવએમ ખરેનોની પ્રાપ્તી થઇ અને દીનના **અનુમત યએચ-અનુખ્ત યએચ-અનવર્શ્ત યએચ** પ્રમાણે ચાલવાની તેવણુ **આસ્ન** ડહાપણ અને તેથી ઉભી થતી ખેરદ મેળવી શકયા. આવી શકિતઓ મેળવ્યા પછી તેવણે આઠ ઘણા મોટા આશમોઘ દેવ-પરસ્ત શાહોને નમાવીને દીનની તરફ ચલાવ્યા. ખઇયોનના મુલકના અને વરેદકના મુલકોના (ચીન-ચીનાઇ તારતરી-આજનો રશીઆ પુર્ણ તથા પશ્ચિમ તરફના વિશાળ દેશોના) હન-ચીનાઇ-તુરાની વીગેરે દેવપરસ્ત લોકો જેઓને ઉસિખ્શો, કરપો કીકો કહયા છે તેઓના સરદારો જેવા કે **દરશીનીક, તાંથ્રવદ, સ્પિનજ** ઉરૂશક વીગેરેઓને અનેક મોટી લડાઇઓમાં હારજીત મેળવ્યા પછી તાબે કીધા અને ત્યાં બધેબધ હોરમઝદી કાયદાઓને ચલાવ્યા હતા. એમ જગતમાંથી દેવપરસ્તીને બદલે યઝદાન પરસ્તી ચાલુ કીધી હતી. ગુશતાસ્પે જગતમાં એવા સાહસો કરીને દેવપરસ્તીને નાબુદ કીધી હતી તે બધા મહાન પ્રાક્રમોનો એક નુસ્ક **વિશતાસ્પ નુસ્ક** તરીકે હતો જેમાં તે શાહે અષાઉનાંમ ફ્રવષિની હીદાયતથી યઝતોની યશ્ન કરીને તે યઝતોની મદદથી તેઓના કેહપેંને જોરે જગતમાંથી દરવંદોને નાબુદ કીધી હતી તે બધાની હકીકત હતી. પેગામ્બરે તેવણુની ઉપર દહમ આફ્રિતી કરીને તેવણુને યઝતોનો

પેવંદ અપાવીને તેવણુની આફ્રીન કીધેલી હતી તે બધાની હકીકત તે નસ્કમાં હતી. આ નસ્કમાનો કંઇક ભાગ આજે છે જેને વીશતાસ્પ યશ્ત કરીને આજે ઓળખીએ છીએ. ગાથામાં અવસ્તામાં અશો જરથુશ્ત્રે શાહ વિસતાસ્પ મારફતે જગતમાં ભલાઇ પાંથરેલી તેના ભેદો રહેલા છે. દીવાનોને આ મોટા દહયુપતની મદદથી અશો જરથુશ્ત્રે જમીન ઉપર–હવામાં બધેબધથી હરાવીને તાબે કીધા હતા તેની યાદગાર નોંધ જમ્યાદ યશ્તમાં છે. પણ જ્યાં લગી ગુશતાસ્પ અશો જરથુશ્ત્રની અસર હેઠળ આવ્યા હતા નહી ત્યાં લગી એવણુ જગતમાં પોતાનું મીશન પાર પાડી શક્યા હતા નહિ. આમ ત્યારે જરથુશ્ત્રને જગતમાં મદદ કરનાર શાહ ગુશતાસ્પ હતા માટે તેવણુને ગાથામાં મોટું માન આપેલું છે. હા ૨૮ માં તેમ બીજા હા માં ગુશતાસ્પની દીન માટેની મોટી મદદના ભેદો આપેલા છે. ગાથા હા ૪૬–૧૪ માં અને હા ૫૧–૧૬ માં અને બીજે ઠેકાણે ગુશતાસ્પની બુઝરગીનો ખ્યાલ આપેલો છે. એમ શાહ ગુશતાસ્પે જગતમાં દીન ફેલાવવા–શાંતી ફેલાવવા–દીવાનોને મહાત કરવા અશો જરથુશ્ત્રને મોટી મુળ અવસ્યની મદદ આપેલી જેથી તેવણુને પેગામ્બરના મીત્ર તરીકે ગણેલા છે અને ફરવરદીન યશતના ફકરામાં કહે છે તેમ ટેકા–સ્તંભ ગણેલા છે. એક મઝદયસ્નાન પોતે દીનનો એકરાર કરતાં પોતાને વીશતાસ્પના તરીકાનો થવાની કબુલાત આપે છે જેની નોંધ હા ૧૨–૭ માં છે. એમ જરતોશ્તી દીનના મોટા સ્તંભ તરીકે આ શાહ ગુશ્તાસ્પ છે. પેગામ્બર સાહેબે દુઆ કરીને શાહ ગુસ્તાસ્પની એબોને દુર કીધેલી હતી અને તેવણુને તેવણુનું બહેશ્ત દેખાડેલું હતું. શાહ ગુશતાસ્પ દીનમાં એટલા તો બુઝર્ગ ગણાય છે કે અશો જરથુસ્ત્રે તેવણુની તલેસમાતીક કારકીર્દી માટે ખાસ આફ્રીન કીધેલી છે જે આફ્રીને સ્પીતમાન જરથુસ્ત્ર અને વીશતાસ્પ યશ્ત તરીકે આજે હયાત છે. જેમ પેગામ્બર સાહેબ વિષે આપણુને ખ્યાલ આવતો નથી તેમ દીનના આ મુળ મદદગાર શાહ ગુશ્તાસ્પની મોટાઇનો ખ્યાલજી આપણુને આવી શકતો નથી. પહેલવી સાહિત્યમાં અને શાહનામામાં અને અરબોના ઇતિહાસમાં શાહ ગુશ્તાસ્પની મોટાઇના ઘણા ખ્યાલો બ્યાનો તો આવેલા છે. શાહ વીસ્તાસ્પે દીવાનો સામે લડીને દીવાનોને મહાત કીધા અને તેમ કરતાં પોતે મોટા ભોગ આપ્યા–પોતાના ૩૬ છોકરાઓ અને કુટુંબીઓના ભોગ આપ્યા તે બધું ત્યાંથી માલમ પડે છે. તે વખતના દીવાનો અને ચીન અને તુરાનના જાદુગરો કેવા હશે તેનો ખ્યાલ આજે આપણુને આવતો નથી. લડાઇનાં મેદાનમાં આ દીવાનો આ તુરાની અને

ચીનીઓ લખખોની સફમાં ઉતરી પડતા. ઇરાની સેપાહો કરતાં હજાર ગણુ વધારે સંખ્યામાં રહીને સખત મારો ચલાવતા અને દીવાનો હવામાંથી તે વખતે સખત મારો ચલાવતા હતા. નામાઓની આવી વાતો અત્યાર લગી હવાઇ ગણાતી હતી. પણ હવે તે વાતોને તેમ હસી કાઢતી વખતે મોટો વીચાર કરવો પડે છે. કુદરતની કાળી બાજુની મદદ લઇને બસ એવો કેહર વરસાવતા કે જેનો ખ્યાલ વતીક આજે આવે નહિ. જો કે આજે તે ખ્યાલ આવવો જોઇએ કેમકે આજેબી હવાની જડ પ્રકારની લડાઇઓ થઇને દુન્યાનું સત્યાનાશ થઇ રહેલું છે. આવા શેહજોર દીવાનોને કય ગુશતારપે આખરે હરાવેલા હતા તેના બ્યાનો બુનદહિશ્નમાં–રીરદોશીમાં–બહમન યશ્તમાં–મીનો ખેરદમાં–યાદગારે ઝરીરાનમાંથી ઘણુા કે થોડા મળી આવે છે. બુનદહિશ્નમાંના એક બ્યાન ઉપરથી માલમ પડે છે કે જેમ દીવાનોમાં અઘમાંથ હતો જેથી તેઓ કુદરતની કાળી બાજુનો માર ગુસ્તારપના લશ્કર ઉપર ચલાવતા હતા તેમ વળી શાહ ગુશતારપના લશ્કરમાં એવા મુબેદો હીની આગાહ નર અષવનો હતા કે જેઓ તે કાળી બળાની સામે તેઓનો બચાવબી એવુને વખતે કરી શકતા હતા. બુનદહિશ્નમાં કહે છે કે કુમીશ અથવા મદો ફ્રયાદ નામના પહાડ આગળ શાહ ગુશતારપે અરજારપને તેના દીવાનોને આખરના હરાવ્યા હતા. કુમીશના પહાડને મદો ફ્રયાદનો પહાડ કહે છે. એ પહાડ બીજા 'પાદશ ખ્વારગર' પહાડની નજદીકમાં છે, કુમીશથી આ પાદશ ખ્વારગરના પહાડ તરફ જતાં વચમાં 'મીયાનદશ્ત'નો પહાડ આવે છે. જયારે અરજારપે લડાઇ આ પાદશખ્વારગર પહાડની લંગાર આગળ શરૂ કીધી ત્યારે ઇરાનીઓની સખ્ત હાર થાએ એમ થવા લાગ્યું. દીવાનોની જાદુગીરી ભયંકર રીતે ઇરાનીઓ ઉપર અસર કરવા લાગી. ઇરાની લશ્કરમાં ગભરાત પેઠો. આ વખતે કહે છે કે તે પહાડી લંગારનો કુમીશ પહાડી ભાગ તે લંગારમાંથી છુટો પડીને સરી ગયો અને લડાઇના મેદાનમાં વચમાં પડયો એમ તે પહાડ ઓયા મદદે આવ્યો અને ઇરાનીઓએ તેની પનાહ પકડી. આ સરી ગયલા પહાડને તેઓએ મદોફ્રયાદ એટલે મદદે પહોંચનાર પહોંચેલો એમ કહીને માન આપ્યું. પહાડનું આ છુટુ પડવું ઇરાની બુઝર્ગોની કરામત હતી. વળી શાહનામામાં અસફનદયારના પરાક્રમો આપેલા છે શાહનામામાં શાહ ગુશતારપ અને આ દીવાનો જેઓ અરજારપ અને તેના ભાઇ અન્દરીમનની સરદારી હેઠળ હતા તેઓની મોટી લડાઇઓના બ્યાનો છે જેમાં ઇરાનીઓ ઉપરના અનેક કષ્ટોની અને આખરની ફતેહની વાતો છે. મીનો ખેરદમાં

કહે છે કે શાહ ગુશતાસ્પે દીન કબુલી એ દુન્યાને થયલા ફાયદામાંનો એક છે કે જેથી બીજો ફાયદો એ થયો કે દીવાનોનો નાશ થયો. બુનદહીશ્ન પ્રમાણે શાહ ગુશતાસ્પે પહાડોની ટોંચ ઉપર અનેક આતરે વરેહરાનો ઉભા કીધા હતા. રએવંદ પહાડની એક ઉંચી ટેકરી ઉપર એવણે આતરે આદર બુરઝીન મહેરનું આતરે વરેહરાન કીધેલું જેથી તે ટેકરીને પુશ્તે વિશતાસ્પાન કહેતા હતા. ટુંકમાં એ કે જરથોશતી દએનમાં જેમ અશો જરથુશ્ત્ર મુળ તરીકે છે તેમ આ શાહ ગુશતાસ્પ હહયુપત તરીકે દીનના ચલાવનાર તરીકે મુળ છે કે જેવણે અથાક મહેનત કરી જગતમાં દીનને ચલાવીને દીવાનોને મહાત કીધા હતા. એમ છે માટેજ ફ્રવરદીન યશ્તના આ ફકરામાં કહે છે કે શાહ ગુશતાસ્પે જગતમાં દીન પાંથરી અને દીનના ફરમાનો પ્રમાણે ચલાય માટે સગવડો ઉભી કરી આપી, જે સગવડોથી દીન પાલવે દીલમાં રવો-રવંધહ-દીલ કુશાદગી થઇને મીનોઈ રામેશ્ની ઉભી થતી હતી. એમ આ શાહ ગુશતાસ્પે જગતમાં રામેશ્નીનો રોહ ચલાવેલો હતો; દેવપરસ્તીને જગતમાંથી ઉખેડી નાખવા જતાં જે મહા કષ્ટો પેગામ્બરને અને તેવણના આ મુળ હહયુપતને પડયા હતા તેનો ખ્યાલ આજે આપણને આવી શકતો નથી. એ મહાન સાહસમાં શાહનામા પ્રમાણે શાહના ૩૮ છોકરાઓએ અને અઇઆદગારે જરીરાન પ્રમાણે શાહના ભાઇઓ અને દીકરાઓ મળીને ૨૩ જણાઓએ પોતાના જાનો ખોઇને તનપસીનનો લાહવો કમાવ્યો હતો. આ બધા શાહના ફરઝંદોના નામો શાહનામામાંથી મળે છે નામે અરદેશર, શીદરપ, નીવઝાર, પેશુતન, નોશાદ, ફરશીવરદ, અસપંદયાર.

(૧૦૦) યો[૨૪] હીમ[૨૫] સ્તાતાંમ[૨૬] ‡હિતાંમ[૨૭] હઇતીમ[૨૮] ઉઝ-વઝ્ઝત[૨૯] હચ[૩૦] હુનૂઈવ્યો.[૩૧] ની[૩૨] હીમ[૩૩] દસ્ત[૩૪] ‡મઇદયોઇષા-હૅમ[૩૫] ‡ઑરૅજિ-રાઝૅમ[૩૬] ‡અક્રકદવઇતીમ[૩૭] અષઑનીમ[૩૮] થ્રાંફ્-દાંમ[૩૯] ગેઉશ્ચ[૪૦] ‡વાસ્ત્રહેચ,[૪૧] ફ્રિથાંમ[૪૨] ગેઉશ્ચ[૪૩] વાસ્ત્રહેચ.[૪૪]

ફ. ૧૦૦ : ૨૭ હિતાંમ=હિત લગામમાં રહેલી એટલે કાયદાસરની તેજદાર.

ફ. ૧૦૦ : ૩૫ મઈદયોઇષાહેમ : મઇદયો=મધ્ય પતમાન; હદ=બેસવું અથવા શા શાઇતી=ખુશાલી આપતી.

ફ. ૧૦૦ : ૩૬ બેરેઝી રાઝેમ=બેરેઝી બુલન્દી-રાઝ=ગોઠવવું પ્રકાશવું-સીધ્ધું કરવું.

ફ. ૧૦૦ : ૩૭ અક્રકદવઈતીમ : કદ=ખુશાઇ-તારીકી.

ફ. ૧૦૦ : ૪૧ વાસ્ત્રહેચ=કાયદા-સાધન-ઘાસચારો.

(૧૦૦) જેણે[૨૫] (શાહ ગુશતાસ્પે) ॥ તેણી[૨૫] (દીન જે) ॥ ઉસ્તવાર[૨૬] ॥ લગામમાં રહેલી કાયદાસરની[૨૭] ॥ હસ્ત તરફ હાલી હાલમાં લઇ જનાર[૨૮] (છે) ॥ તેણીને તે દીનનો[૨૯] ॥ ખરાબ પેદાશથી[૩૧] ॥ છેટે આણી[૩૦] (છુટી કીધી) ॥ તેણીને દીનને[૩૩] ॥ વચમાં બેસાડેલી એટલે સઉથી આગળ-શાહી ખુરરમી મજ્બવાળી એટલે પુર્ણ શાદમાની આપતી[૩૫] ॥ બુલન્દીથી રાજ કરતી સત્યતાની બુલંદીવાળી[૩૬] ॥ કંઇની બુરાઇ તારીકી વગરની[૩૭] ॥ આશોઇવાળી[૩૮] ॥ ગવના પરમાર્થના કુદરતની સફેદ બાજુ માટે જરૂરીયાતી[૪૦] ॥ સાધનો-કાયદાઓ-ખાધ ખોરાક વસ્ત્ર વીગેરે સામગ્રીને[૪૧] ॥ ભરપુર કરનારી તરપત કરનારી[૩૯] ॥ પરમાર્થી સફેદ બાજુવાળી કુદરતના[૪૩] ॥ કાયદાઓ સાધનોની સામગ્રીને[૪૪] ॥ વહાલી થઇ પડેલી-અમુલ્ય થઇ પડેલી[૪૨] ॥ અવસ્યની ફરી નાખી-મુકરર કરી નાખી.[૩૨-૩૪] ॥

(૧૦૧) †જઇરિવરેાઇશ[૪૫] અષઑનો[૪૬] ફ્રવષીમ્[૪૭] †યજમઇદે;[૪૮] †યુખ્તવરેાઇશ[૪૯] અષઑનો[૫૦] ફ્રવષીમ્[૫૧] યજમઇદે;[૫૨] સ્રીરઑખ્ષનો[૫૩] અષઑનો[૫૪] ફ્રવષીમ્[૫૫] યજમઇદે;[૫૬] †કેરેસઑખ્ષનો[૫૭] અષઑનો[૫૮] ફ્રવષીમ્[૫૯] યજમઇદે;[૬૦] †વનારહે[૬૧] અષઑનો[૬૨] ફ્રવષીમ્[૬૩] યજમઇદે;[૬૪] †વીરાજહે[૬૫] અષઑનો[૬૬] ફ્રવષીમ્[૬૭] યજમઇદે;[૬૮] †નીજરહે[૬૯] સવંઘ્રહેા[૭૦] અષઑનો[૭૧] ફ્રવષીમ્[૭૨] યજમઇદે;[૭૩] †બુજસ્રવંઘ્રહેા[૭૪] અષઑનો[૭૫] ફ્રવષીમ્[૭૬] યજમઇદે;[૭૭] †બેરેજ્યરૂશ્તેાઇશ[૭૮] અષઑનો[૭૯] ફ્રવષીમ્[૮૦] યજમઇદે;[૮૧] †તીજ્યરૂશ્તેાઇશ[૮૨] અષઑનો[૮૩] ફ્રવષીમ્[૮૪] યજમઇદે;[૮૫] †પેરેથ્વરૂશ્તેાઇશ[૮૬] અષઑનો[૮૭] ફ્રવષીમ્[૮૮] યજમઇદે;[૮૯] †વએજ્યરૂશ્તેાઇશ[૯૦] અષઑનો[૯૧] ફ્રવષીમ્[૯૨] યજમઇદે.[૯૩]

ફ. ૧૦૧ : ૪૫ **જઇરીવ રેાઇશ-ઝરીર શાહ** : લેાહરાસ્પનેા દીકરેા અને શાહ ગુશતાસ્પનેા નાનેા ભાઇ થતેા હતેા. એણે શાહ લેાહરાસ્પની સેવા કીધી હતી અને પછીથી અશેા જરથુસ્ત્ર અને પેાતાના ભાઈ વીશતાસ્પની સેવા એટલે જરથેાશ્તી દીનની સેવા કીધી હતી. પેાતાના બાપની શાહીમાં મેાટાભાઇ ગુશતાસ્પ શહેર છેાડીને રૂમશામ (એશીઆ મઇનર)ના શાહની દરબારમાં જતેા રહયેા હતેા તેને એ નાનેા ભાઇ સમજાવીને ઇરાન લાવ્યેા હતેા જેને પછી લેાહરાસપે ગાદી આપી હતી. ઝરીરે પેગામ્બરની દીન કબુલીને પેગામ્બરની તકેદારી હેઠળ અરદવીસુર-દ્રવાસ્પ અશી રામ યઝતેાની યસ્ન કરી તેઓનેા યઝતી પેવંદ મેળવ્યેા હતેા અને પછી તુરાનીઓ અને બીજા દેવપરસ્તેા સામે જબરા યુધ્ધેા કરીને તેઓને હરાવ્યા

(ફુટનેાટ ચાલુ).

(૧૦૧) ૨૧ ॥ અષેા[૪૬] ॥ (ઝરીરની) ઝઇરિવઇરિની[૪૫] ॥ ફ્રવષિ સાથે[૪૭] ॥ એકતાન થઇએ છીએ.[૪૮] ॥ ૨૨ ॥ અશેા[૫૦] ॥ યુખ્ત વઇરિની[૪૯] ॥ ફ્રવષિ સાથે[૫૧] ॥ હમેા એકતાન થઇએ છીએ.[૫૨] ॥ ૨૩ ॥ અશેા[૫૪] ॥ સ્રીરએાક્ષનની[૫૩] ॥ ફ્રવષિ સાથે[૫૫] ॥ હમેા એકતાન થઇએ છીએ[૫૬] ॥ ૨૪ ॥ ॥ અશેા[૫૮] ॥ કેરેસએાક્ષનની[૫૭] ॥ ફ્રવષિ સાથે[૫૯] ॥ હમેા એકતાન થઇએ છીએ[૬૦] ॥ ૨૫ ॥ અશેા[૬૨] ॥ વનારની[૬૧] ॥ ફ્રવષિ સાથે[૬૩] ॥ હમેા એકતાન થઇએ છીએ[૬૪] ॥ ૨૬ ॥ અશેા[૬૬] ॥ વીરાઝ-ની[૬૫] ॥ ફ્રવષિ સાથે[૬૭] ॥ હમેા એકતાન થઇએ છીએ[૬૮] ॥ ૨૭ ॥ સવંઘહ[૭૦] (ની કુનીઆત) ના ॥ અશેા[૭૧] ॥ નીજરનીના[૬૯] ॥ ફ્રવષિ સાથે[૭૨] ॥ હમેા એકતાન થઇએ છીએ[૭૩] ॥ ૨૮ ॥ અશેા[૭૫] ॥ બુજ અવંઘહેાની[૭૪] ॥ ફ્રવષિ સાથે[૭૬] ॥ હમેા એકતાન થઇએ છીએ[૭૭] ॥ ૨૯ ॥ અશેા[૭૯] ॥ બેરેજ઼યરૂશ્તિ[૭૮] (બેરેજ઼િ-અશ્તિ) ની ॥ ફ્રવષિ સાથે[૮૦] ॥ હમેા એકતાન થઇએ છીએ[૭૭] ॥ ૩૦ ॥ અશેા[૮૩] ॥ તિજ઼યરૂશ્તિની[૮૨] (તીજી-અશ્તિની) ॥ ફ્રવષિ સાથે[૮૪] ॥ હમેા એકતાન થઇએ છીએ[૮૫] ॥ ૩૧ ॥ અશેા[૮૭] ॥ પેરેથ્યરૂશ્તિ[૮૬] (પેરેથુ-અશ્તિ)ની ॥ ફ્રવષિ સાથે[૮૮] ॥ (હમેા એકતાન થઇએ છીએ[૮૯] ॥ ૩૨ ॥ અશેા[૯૧] ॥ વએજ઼યરૂશ્તિ[૯૦] (વીજી અશ્તિ)ની ॥ ફ્રવષિ સાથે[૯૨] ॥ હમેા એકતાન થઇએ છીએ.[૯૩] ॥

નોંધ:—૨૨-આ ૨૨ થી તે ૩૨ નંબરના નરેા લેાહરાસ્પના ખાનદાનના અને ઘણું કરીને ગુશતાસ્પ અને ઝરીરના ભાઇએા–યા પુત્રેા યા કાકા મામાના વીગેરે હેાવા જોઇએ. પહેલવી બુનદહિશ્નમાં કયાની ખાનદાનની વંશાવળી છે જેમાં કહે છે કે ઝરીર અને ગુશતાસ્પના બીજા

(પાને ૧૨૬ થી ફુટનેાટ ચાલુ).

હતા. પેાતાના ભાઇ સાથે એણે એશીઆમાઇનર અને તેથી પશ્ચિમે તેમ પુર્વ તરફની દેવયસ્નાને દુર કરી કરાવી યઝદાન પરસ્તી ચાલુ કીધી હતી. દેવેાને મારવાના કામમાં એટલે દુશ બુરા મનવાવાળાએાને મારવામાં એવણ ઘણાજ ફતેહમંદ હતા માટે આશીરવાદમાં દુઆ ગુજરવામાં આવે છે કે **'ચુન ઝરીર દુશ્મન ઝદાર બેદ**. યાદગારે ઝરીરાન નામના પહેલવી પુસ્તકમાં ઝરીરના બયાનેા છે. શાહનામાં જે બયાનેા આવે છે તે એવી ચેાપડીમાંથીજ લીધેલા લાગે છે કેમકે તેએા બધા એક સરખા છે. એવણ દેવપરસ્તેાની લડાઇમાં બીદરફશ નામના અરજાસ્પના સરદારને હાથે માર્યા ગયા હતા. એમ જરથેાશ્તી દીન ફેલાવવા માટેના હદીઆ તરીકે માઝીના ગુનાહેાની પાદેફરાહ ખમી લઇને તનપસીન મેળવ્યું છે.

ભાઈઓ હતા પણ તેઓના નામો ત્યાં આપેલા નથી. આ બધા નામોની અંદર તેઓ જે મહાન શકિતઓ ધરાવતા હતા તેનો મર્મ પડેલો છે. ઝઇરિવર નામમાં ઝઇરિ અને વર શબ્દો છે. ઝઇરિનો અર્થ તરાવતવાળું સોનેરી અને 'વર' તલેસમાતીક કશનો અર્થ રાખે છે. આ નરના અનાસરોમાં ગુનેપરવર ખીલીને એટલે અનાસરોના તુરોને ખેંચવાની શકિત ઉભી થઇને તેઓ ગત્રચિથ્રના એટલે દુજને તાબે રાખે તેવા-ઝહેર પીએ તોબી મરે નહિ તેવા થયા હતા. છતાંબી એવણુના કેશાશને લીધે અનાસરોમાં અમુક વખતે કાસરીઅત આવતી હતી જેને અંગે તેવણુ રણુમાં રોળાઇ ગયા હતા અને દીન માટે જાન આપવાને લીધે તનપસીને પુગ્યા હતા.

ફ. ૧૦૧ : ૪૯ યુખ્તવર નામમાં યુખ્ત અને વર શબ્દો છે. યુખ્ત શબ્દમાં યુજ બાંધવું જોડવું-ચીત્ત લગાડવાનો અર્થ છે. વરમાં 'કશ'નો અર્થ છે. એ નરના અનાસરોમાં તે અનાસરોને લગતી દુજી ગતી બંધાઇ ગઇ હતી જેથી તે નર સાહેબે દીલ હતા અને તેવણુનું ધ્યાન હરહંમેશ દીનના ચીસ્તીરૂપ કેહપમાં બંધાયલું હતું. આ નરબી દીનને ખાતર અસરે-તારીકીના રણુમાં રોળાઇ જઇને દીનનો રસ્તો ખુલ્લો કરી પોતે તનપસીને પુગી ગયા હતા.

ફ. ૧૦૧ : ૫૩ સીરઓખ્શ્નોમાં સી=ખુબસુરત અને રઓક્ષ્નો રય રઓખશ્નો મીનોઇ ચળકાતનો અર્થ રાખે છે એટલે રયોમંદ ગતીનો અર્થ બતાવે છે.

ફ. ૧૦૧ : ૫૭ કેરેસઓખ્શ્નો એ શબ્દમાં કેરેસ દીન દુશ્મન અશવ-નોને દુખ દેનાર અને ઓક્ષ્નો શબ્દ છે જે 'અર્ઓશંઘહુ' કમેાત બીમારી ઉપરથી થયલો છે. એટલે દીવાનો-બુરી અધમાંથ્રની શકિતઓને-દીન દુશ્મનોને મારનાર-કુદરતની કાળી બાજુને હંફાવનાર મોટો અશવન.

ફ. ૧૦૧ : ૬૧ વનાર શબ્દમાં વન=ચાહવું-મારીને સુધારીને દોસ્તીમાં લાવવું. અર=નમનતાઇના ગુણો-સચ્ચાઇ-ખરફસ્ત્રી ગતીને સુધારીને સચ્ચાઇ ઉપર લાવનાર.

ફ. ૧૦૧: ૬૫ વરાજ શબ્દ અને વીરાજ એકજ છે. એ શબ્દમાં વીર-વર અને અંજ શબ્દો છે. વીર એટલે મહા બળવાન; વર એટલે તલેસમાતીક; અન્જ એટલે આ-જન મારવું ઉપરથી મારનાર-ગમે તેવી અરવાહી શકિતનું જોમ તોડનાર મારનાર-ધનામીનની ગમે તેવી કુમક છતાંબી તેને મારવા પહોંચનાર ગમે તેવી કાળી શકિત-જીન-પરી અફરીતને પકડનાર-બુરી અરવહીઓને પુગી વળનાર.

ફ. ૧૦૧ : ૬૯ **નીજરમાં ની**=નીચે અને જર=જન મારવું–અથવા **નિઝ**=અપવિત્રાઇને સાફ કરવું અને 'ર' મારેફત. બુરાઇને મારીને અપ-વિત્રાઇ દુજી ગતીને ભલાઇમાં ફેરવનાર.

ફ. ૧૦૧ : ૭૪ **બુજસ્રવંઘહુ**માં બુજ=બોખતન=છુટકારો કરવો અને '**સ્રવંઘહુ**'=માંથ્રો દીની કાનુનો દીનના કાનુનો. માંથ્રો નીરંગથી માનવને ગુજરેલાને અધોગતીમાંથી છોડવનાર.

ફ. ૧૦૧ : ૭૮ **એરેજયરશિત=અરેજિ+અશિર્ત. એરેજિ**=ઉંચ્ચુ અને **અશિર્ત**=ઇનસાફનો ફેરસ્તો–ભાલો. ઇનસાફી જગીરનો ઉંચી બુન્યાદવાળો રાસ્તીને માટે ભાલો ફેરવનાર–ક્ષથ્રવીનો અધીકારવાળો ગેરઇનસાફને ઇનસા-ફમાં ફેરવનાર રથેસ્તાર.

ફ. ૧૦૧ : ૮૨ **તીઝયરશિત**માં **તીઝ**=તીણુનો–જરાબી રવાદારગી રાખે નહિ તેવાનો અર્થ છે.

ફ. ૧૦૧ : ૮૬ **પેરેથ્વરશિત**માં **પેરેથુ**=પહોળું–લાંબી દોરી મુકે-નાખતી કરીને સુધારવા માંગવાનો અર્થ.

ફ. ૧૦૧ : ૯૦ **વીજયરશિત**માં **વીઝન–વીસ** લાગતું ભોકતું એટલે શિક્ષાનો અર્થ છે અને બધા સાથનાં **અશિર્ત** શબ્દમાં ઇનસાફ ભાલાનો અર્થ છે. બેદાદગરોની બેદાદગીરીને જાત જાતની રીતે સુધારવાનો પરવાનો રાખ-નાર રથેસ્તારોના અર્થ બતાવનાર નરો. જુદા જુદા તબકકાની રથેસ્તારી રાખવાનો અંદાજ બતાવે છે.

આમ આ બધા નરો જેઓ શાહી ખાનદાનના ઉંચી બુન્યાદના છે, જેઓ પેગામ્બરની દીક્ષા લઇને તનુ–માંથ્રના થઇને જુદા જુદા અધિકારવાળા થયા છે, જેઓએ જગતમાંથી દેવપરસ્તીને દુર કરવામાં પેગામ્બરને પોતાના જાનો અરપણ કીધેલા છે અને એમ જેઓ તનપસીને પુગીને આ આખા દરેઘો ખદાતમાં જગત ઉપર નેગાહબાની કરી શકે તેવી ફ્રવષિની ગતીએ પુગેલા છે, જેઓની ફ્રવષિઓ જીવતા જીવત તેમ ગુજર્યા પછીથી અશાઉનામ ફ્રવષિનામની એટલે પઝતોની ફ્રવષિ સાથે સૃષ્ટિના ઉદ્ધાર માટે ફ્રશો–ગર્દ માટે કામ કરી રહે છે, જેણીઓ ક્રિયામાં હાજર રહીને ક્રિયાની મુરાદ બર લાવે છે અને ક્રિયાના નવ ભાગમાંના આઠ ભાગોને કુદરતના કામોમાં વાપરે છે–એવા ધુરન્ધર નરોની આવી અને એથીબી ઘણી વીસમીત પમાડે તેવી વ્યાખ્યા છે.

(૧૦૨) †નપ્ત્યેહે[94] અષઑનો[95] ફ્રવષીમ્[96] યજમઇદે;[97] †વજ્રારસ્પહે[98] અષઑનો[99] ફ્રવષીમ્[100] યજમઇદે;[1] †હબારસ્પહે[2] અષઑનો[3] ફ્રવષીમ્[4] યજમઇદે;[5] †વિસ્તરઑશ[6] નઑતઇર્યાનહે[7] અષઑનો[8] ફ્રવષીમ્[9] યજમઇદે;[10] †ફ્રશ-હાંમ-વર્‌તહે[11] અષઑનો[12] ફ્રવષીમ્[13] યજમઇદે;[14] †ફ્રષો-કરહે[15] અષઑનો[16] ફ્રવષીમ્[17] યજમઇદે;[18] †આતૅરૅવનઑશ[19] અષઑનો[20] ફ્રવષીમ્[21] યજમઇદે;[22] †આતૅરૅપાતહે[23] અષઑનો[24] ફ્રવષીમ્[25] યજમઇદે;[26] †આતૅરૅદાતહે[27] અષઑનો[28] ફ્રવષીમ્[29] યજમઇદે;[30] †આતૅરૅચિથ્રહે[31] અષઑનો[32] ફ્રવષીમ્[33] યજમઇદે;[34] †આતૅરૅખ્વરૅનંઘ્રહો[35] અષઑનો[36] ફ્રવષીમ્[37] યજમઇદે;[38] †આતૅરૅસવંઘ્રહો[39] અષઑનો[40] ફ્રવષીમ્[41] યજમઇદે;[42] †આતૅરૅજન્તેઉશ[43] અષઑનો[44] ફ્રવષીમ્[45] યજમઇદે;[46] †આતૅરૅદઇંઘ્રહેઉશ[47] અષઑનો[48] ફ્રવષીમ્[49] યજમઇદે.[50]

(૧૦૨) || ૩૩ || અશો[95] || નપત્યની[94] || ફ્રવષિ સાથે[96] || એકતાન થઇએ છીએ.[97] || ૩૪ || અશો[99] || વઝારસ્પ[98] (વઝ-અસ્પ)ની || ફ્રવષિ સાથે[100] || એકતાન થઇએ છીએ.[1] || ૩૫ || અશો[3] || હબારસ્પ[2] (હબ-અસ્પ)ની || ફ્રવષિ સાથે[4] || એકતાન થઇએ છીએ.[5] || નોદરના કુટુંબના[7] || અશો[8] || ૩૬ || ગુસ્તહમની[6] || ફ્રવષિ સાથે[9] || હમો એકતાન થઇએ છીએ.[10] || ૩૭ || અશો[12] || ફ્રશ-હામ-વરેત[11] (ફ્રરશીવર્દ)ની || ફ્રવષિ સાથે[13] || એકતાન થઇએ છીએ.[14] || ૩૮ || અશો[16] || ફ્રશોકરની[15] || ફ્રવષિ સાથે[17] || એકતાન થઇએ છીએ.[18] || ૩૯ || અશો[20] || આતરેવનુની[19] (આદરવનની) || ફ્રવષિ સાથે[21] || એકતાન થઇએ છીએ.[22] || ૪૦ || અશો[24] || આદરબાદની[23] || ફ્રવષિ સાથે[25] || એકતાન થઇએ છીએ.[26] || ૪૧ || અશો[28] || આતર દાતની[27] || ફ્રવષિ સાથે[29] || એકતાન થઇએ છીએ.[30] || ૪૨ || અશો[32] || આતરે ચિથ્રની[31] || ફ્રવષિ સાથે[33] || એકતાન થઇએ છીએ.[34] || ૪૩ || અશો[36] || આતરે ખરેનંઘહની[35] || ફ્રવષિ સાથે[37] || એકતાન થઇએ છીએ.[38] || ૪૪ || અશો[40] || આતરે સવંઘહની[39] || ફ્રવષિ સાથે[41] || એકતાન થઇએ છીએ.[42] || ૪૫ || અશો[44] || આતરે જંતુની[43] || ફ્રવષિ સાથે[45] || એકતાન થઇએ છીએ.[46] || ૪૬ || અશો[48] || આતરે દંઘહુની[47] || ફ્રવષિ સાથે[49] || એકતાન થઇએ છીએ.[50] ||

નોંધ : ફ. ૧૦૨ : ૯૪ નપત્યેહે=આ નર ગુશ્તાસ્પનો છોકરો થતો હતો.

શાહનામાના નીવઝારને મળતો કદી હોય શકે. એ શબ્દમાં નપતી-નપતય શબ્દનો ભેદ છે. કુટુંબી ખાસીઅતને બુઝરગીએ પુગાડવું-બુનક પાસબાનીના ઉત્તમ ફળ બતાવવાનો અર્થ છે. આ નરમાં શાહી કુટુંબની બુલન્દી પડેલી હતી માટે પાદશાહી દીલ-સચ્ચાઇ-ઇનસાફ બીજા ગુણો સાથે શાહી કુટુંબને મળેલા કવએમ ખરેનો તેની સાથે હતું. આ નર અસરે-તારીકીની સામે લડતા માર્યા ગયા હતા એટલે પોતાના જાન આપીને અસરે-તારીકીનો રસ્તો જગતમાં બંદ કરી પોતે તનપસીને પુગી ગયા હતા. એવણુની ફ્રવષિ આ બધા ધુરન્ધર હાવીસ્તોની માફક અશાઉનામ ફ્રવષિનામની સાથેજ કામ કરી રહે છે એટલે કુદરતની યોજનામાં કામ કરી રહે છે.

ફ. ૧૦૨ : ૯૮-૨ **વજાસ્પ** અને **હુબાસ્પ** શબ્દોમાં વજ અને હુબ અને અસ્પ શબ્દો છે. એ બેઉ ભાઇઓ હતા તેઓમાં અસ્પની ગતી હતી એટલે હંમેશા બેદાર રહેવાની ગતી હતી. તેઓની ઉંઘ કંઇ બેફામીની હતી નહિ પણ સેઝદારૂપની હતી. અસરે-તારીકીની સામે થવામાં તેઓને જે ઉમંગ અને જોમ અને ઉત્સાહ આવતા હતા તેઓના અંદાજ બતાવવા વજ અને હુબ શબ્દો આવેલા છે. વજ એટલે જબર અને હુબ=વધારવું-બંધાવવું અને તે માટેની શકિત રાખવી.

ફ. ૧૦૨ : ૬ **વિસ્તરઓશ=વિસ્તવરૂની.** આ **વિસ્તવરૂ** શબ્દ ગુસ્તેહેમને માટે છે. એ શબ્દમાં **'વીસ્ત'** જાણીતો થયલો well informed દીની હકીકતનો, જમાના ભુત ભવિષ્યનો જાણનારો અને **'વરૂ'** એટલે ભેટ : **વરંઘહ** શબ્દની બીજી એકવચન છે, આગમ પાછમનો જાણનાર મહા પ્રતાપી ભકત. એ નર તુસનો ભાઇ અને નોદરનો છોકરો થતો હતો. એ નરે જેટલા તેના માથા ઉપર વાળ હતા તેટલા દેવોને માર્યા હતા અને એમ દેવપરસ્તીને તોડી હતી અને દેવપરસ્તીથી **વીતંઘંહુઇતી** નામના પ્રદેશમાં વેરાની થઇ ગઇ હતી તે વેરાનીને આબાદીમાં ફેરવી હતી. એમ એ નરે જગતને માટે મોટા સાહસો કીધા હતા. પેગામ્બરે એ નરને નબા-નજદીશ્ત દરજ્જા ઉપર ચઢાવ્યા હતા.

ફ. ૧૦૨ : ૧૧ **ફ્રશા-હામ-વરેત** એ નામને યાદગારે-ઝરીરાનમાં ફરશાવર્ત કહે છે જે ઉપરથી ફીરદોશીએ એ નામ ફરશીવર્દ તરીકે લખ્યું છે. એવણુ ગુશતાસ્પના દીકરા થતા હતા. અસફન્દયાર કે જેવણુને પેગામ્બરે **રૂઇન તન** બનાવેલા હતા જેવણુ અજીત અને હરહમેશ ફીરોજગર હતા તેવણુને પોતાના એ ભાઇ માટે ઘણીજ લાગણી હતી. અસફન્દયાર જો

કે રૂઇન તન હતા છતાં એવણુના માઝીના કેશ્શાશીને લીધે એવણુને જીવતી જીંદગીમાં અનેક વખત પાદેફ્રાહ ખમવી પડી હતી. પાદેફ્રાહ તરીકે એવણુને એક વખત બંદીખાને જવું પડેલું હતું. કેશાશ એવી ચીજ છે કે જે યઝતોને નહિ છોડે તો પછી ગમે તેવો હોય તોબી તે માનવ તો તે માનવનેબી કયાંથીજ છોડે. ગરઝેમ નામના શખ્સે બાપ દીકરા વચ્ચે કંઇ અઠડામણુ કરાવીને અસફ્ન્દયારને કેદ કરાવેલા હતા એમ કહે છે. પણુ તેમાં બહારની સચ્ચાઇ હતી પણુ અંદરમાં મોટો ભેદ રહેલો છે. દીન પ્રમાણે બાપને તાબે થવામાંજ મુકિત છે માટે અસફ્ન્દયારતે સરનેગુન કરી માઝીના ગુનાહની તોજેશ કરતા કેદમાં ભુખા તરસ્યા પડી રહેતા હતા. એવા નરોને ઘણુા ખોરાકની જરૂર પડતી નહિ કેમકે રત્નીના સ્વાના સ્તોતોમાંથી–વયુના સ્તોતોમાંથી તેઓ જોઇએ તેવું પોશણુ લઇ શકતા હતા. દીકરાને શીક્ષા કરીને બાપ ગુશતાસ્પ સીસ્તાન ગયા હતા. આવી હાલતનો લાભ લઇને તે શેહજોર દરવંદ અરજાસ્પ તુરાનીઓ ચીનીઓ દીવાનોનું એક ભયંકર લશકર લઇ ઇરાન ઉપર ચઢી આવ્યો અને ઘણી ખાનાખરાબી કરવા લાગ્યો. ગુશતાસ્પ સીસ્તાનથી એક લશકર લઇ સાથે ગયો પણુ ભારે હાર ખાધી. એ લડાઇમાં શાહના ૩૮ છોકરાઓ માર્યા ગયા જે વખતે આ ફ્રરષીવર્દ સખત ઘાયલ થઇને જમીન ઉપર પડયા. તેવણુની ફ્રવષિએ તેવણુની પાસબાની કીધી. ફ્રરષીવર્દે દુઆ કીધી કે જો આ વખતે મારો ભાઇ અસફ્ન્દયાર છુટો હોય તો આ દરવંદોને દીવાનોને દોઝખનો રસ્તો દેખાડે. ભાઇની આરઝુ કરતા જમીન ઉપર ઘાયલ થયલા પડયા.તે પાક રથેશ્તારની ઉપર કહી છે તેવી ગેબથી પાસબાની થઇ હતી. અસરે તારીકીના આવા ભારે જોમને અટકાવવા અને લડાઇના હારના ટાળાને જીતમાં ફેરવવા જામાસ્પ હકીમે શાહ ગુશતાસ્પને સલાહ આપી કે અસફ્ન્દયારને છુટા કરીને રણુમાં છુટો મેલવો જોઇએ કેમકે અસરે–તારીકી એટલી ભયંકર રીતે જમીન અને હવામાં ફેલાઇ રહી છે કે મહા જબ્બર યોદ્ધાઓબી ટકી શકતા નથી. શાહે અસફ્ન્દયારને માફ કરીને છુટા કરીને લડાઇ ઉપર શેતાબ ચઢવા હોકમ કીધો. પણુ અસ-ફ્ન્યદારે છુટકારો લેવા તેમ લડાઇ ઉપર જવા ના કહયું. જામાસ્પે તેવણુને ઘણુા સમજાવ્યા પણુ અસફ્ન્દયાર માનેજ નહિ. જામાસ્પે પછી ધ્યાન ધર્યું કે કઇ રીતે આ શાહજાદાને વીનવવા. તે શીહા રણુ ઉપરના ગુજરેલા તેમ ઘાયલ થયલા નરોના મીથ્રોની વચમાં પોતાના મીથ્રોને ચલાવ્યા ત્યારે તુરતજ તેવણે ફ્રરષીવર્દના મીથ્રોને પકડયા કે જેવણુ પોતાના ભાઇના દીદાર જોવા અને ભાઇ લડાઇ ઉપર ચઢે તેટલુંજ જોવા

પોતાનો ઉશ્તાન ટકાવી રાખેલા હતા. તુરતજ તે ધુરંધર હકીમે તે શાહજાદા અસફન્દયારને કહયું કે માઝીના કેશ્વાશોથી તારી તેઝ બુધ્ધિ આજે સુસ્ત થઇ છે. પણ તું જાણે છે કે રણમાં પડેલા તારા ૩૮ ભાઇઓ અને તેઓના હઝારો સેપાહો ગુજરેલા, ગુજરેલાબી રણમાં તારા આવવાની વાર જોય છે અને તેમાં તારો ભાઇ ફ્રરશીવર્દ જે સખત ઘાયલ થઇને પડેલો છે તે તો પોતાના ઉશ્તાનને છોડતો નથી અને તારા દીદાર જોવાની અને જંગમાં તારા ઘોડાના ખંખારના અવાજ સમજવાની ઉમેદ બાંધી રહયો છે. અસફન્દયારે જેવું આ સમજયું કે તેના દીલમાં મહેર જામી-તે ઉઠયો અને સેતાબ પોતાના રૂવાનને બેદાર કરી પોતાના અજીત તનને ઉશ્તવાર કરી હથ્યાર સજીને, દાદારને દીનને જરથુશ્ત્રને યાદ કરતો શેર નરની કાની તે શીહા મેદાનમાં બહારની મોસમના આબદાર વાદળાંઓની માફક ગર્જના કરતો-પોતાના ઘોડાની નર ગતીને ઉશ્કેરતો-ઘોડાના ખંખારથી તે દેવોની અધ-માંથ્રની ગતીને ચાક ચાક કરતો મેદાનમાં ધસ્યો. ઇરાની લશકરે જેવો અસફન્દયારને પોતાના પુર દમામમાં ગર્જના સહીત દેવોને હમનબર્દોને ઉશ્તવાર થવાની ચેતવણી આપતો રણના મેદાનમાં ધસી આવતો સમજયો કે તુર્ત શું જીવતા કે ઘાયલ થયલા કે ગુજરેલાંઓ તે શીહા મેદાનમાં અહીની તે બુરી શકિતઓ સામે ફ્રરીથી ઘુમવા ઉશ્તવાર થયા. મેદાનમાં આવતાની સાથે સપ્પર પહેલા તુર્તજ પોતાના મરણકાંઠે પડેલા ફ્રરશીવર્દ ભાઇ પાસે ગયો. તેઓ એક બીજાના દીદારથી ખુશ થયા. ફ્રરશીવર્દે દીનને યાદ કરવા અને અસરે-તારીકીને તોડવાની યાદ આપી થોડીક સલાહરૂપની ગોફ્તેગો કરીને પોતાનું ઉશ્તાન છોડી પોતે પેગામ્બરની ગાસમાં પોતાના ફ્રરોહરની પાસબાની હેઠળ ગુઝર કરી ગયા. ફ્રરશીવર્દે આમ છેલ્લે ગુજરતા ગુજરતાબી પોતાની ગતી જે આડે રસ્તે ગયલાઓને સુધારવા માટે અરપણ કીધેલી હતી તે ગતીનું છેલ્લું કામ કરી લીધું અને પોતાના તે અજીત ભાઇ અસફન્દયારમાં એવો તો જોશ મુકયો કે સાત દોઝખના દેવોને તે મારી શકે. આ લડાઇમાં પછી અસફન્દયારે દીવાનોને એવી તો શેકસ્ત આપી તેઓની અસરે તારીકીને એવી તો તોડી કે પછી તેઓ ઉઠી શકયા નહિ. **ફ્રશ-હાંમ-વરેત** શબ્દમાં **ફ્રશ** એટલે તાઝેગી બુખતગી, **હાંમ** એટલે હામેાઇ સાથે મળવું અને **વરેત** આડે રસ્તે જતી ગતીઓ બુરાઇઓ. એટલે બુરાઇઓને આડે રસ્તે જતી અટકાવીને તેઓને નેકી ભેગી કરીને રોશન ગતીએ પુગાડનાર મર્દ એટલે બદીને નેકી તરફ્ દોરવનાર વીર મર્દ. એ નરમાં એવી શકિતઓ પડેલી હતી કે જેથી તેવણે જગતમાં બેશુમાર દેવોને મારીને સદગતીએ પુગેલા હતા.

ફ. ૧૦૨ : ૧૫ **'ફ્રશો-કર'**=આ નરબી ગુશતાસ્પના દીકરાઓમાંના એક હોય યા તેવણુના કુટુંબના હોય એમ લાગે છે. **'ફ્રશો-કર'** એટલે ફ્રશો-ગર્દ કરનાર, જગતમાં ફ્રશો-ગર્દ લાવનાર, જગતના ભલા માટે પોતાની જીંદગી અને સર્વસ્વ આપનાર.

ફ. ૧૦૨ : ૧૯ **આતરેવનુ (આદરવન):** શાહી કુટુંબના આ નર નબા-નજદીશ્ત દરજ્જાના હતા અને નીસ્તીની જગતને ટેકવીને ચલાવી રહીને ફ્રશો-ગર્દ તરફ લઇ જવા આતરે સ્પેનીશ્તની એક શકિત નામે **આતરે વનઓશ** ના હમકાર થતા હતા. **આતરે વનઓશનું** જે કુદરતી કામ છે તેમાં તે આતરને મદદ કરવાની ગતી એવણુમાં હતી. કુલ નીસ્તીને તેમ રજેરજને આ આતશ જીવતા રાખીને ભોગવટાઓ કરાવવાનો ભાર ખમી રહેવાની ખીશ્કારી કરી રહે છે.

ફ. ૧૦૨ : ૨૩ **આતરેપાત (આદરબાદ):** શાહી કુટુંબના આ નર નબા-નજદીશ્ત દરજ્જાના હતા અને નીસ્તીની જગતને ટેકવીને ચલાવીને ફ્રશો-ગર્દ તરફ લઇ જતા આતરે-સ્પેનીશ્તની એક શકિત નામે **'આતરેપાત'** નો હમકાર થતા હતા. **આતરેપાતનું** જે કુદરતી કામ છે તેમાં તે આતરને મદદ કરવાની ગતી એ મહાન નરમાં હતી. નીસ્તી-ગેતીની જમીનને જે જે વ્યકિતઓ ગવહોમંદ ગતીએ પુગાડે છે તે નીસ્તી ગેતીના અનાસરોને ક્ષફ્રનનો ચેપ નહિ લાગે તેવું જોવાનું કામ આ **'આતરેપાત'**નું છે એટલે નેકીની રહાઇ કરવાનું કામ તે આતરનું છે-આ નર ત્યારે કુદરતના અનુયાયી તરીકેના હતા અને છે.

ફ. ૧૦૨ : ૨૭ **આતરેદાત:** આ નર શાહી કુટુંબના હતા, નબા-નજદીશ્ત દરજ્જાના હતા. નીસ્તીની જગતમાં જે જે બધી જાતજાતની રચનાઓ થઇ રહે છે-તે રચનાનુ ઉગવું-જુવાની-અધાર ગતી-બુઢ્ઢાપણું-મૃત્યુ થઇ રહે છે તે બધા બનાવોને તેઓને લગતા કાયદાથી કુદરત ચલાવી રહે છે. આવું બધું કામ કરવા માટે જે આતશની ગતી જોઇએ તે ગતી આ આતરે સ્પેનીશ્ત રાખે છે કે જેને **આતરેદાત** કહે છે. આવા આતરના હમકાર તરીકે એટલે જગતમાંના તે આતરના કામમાં મદદગાર તરીકે આ નર હતા. આ નર ત્યારે કુદરતના અનુયાયી તરીકે હતા અને છે.

ફ. ૧૦૨ : ૩૧ **આતરેચિથ્ર:** આ નર શાહી કુટુંબના નબા-નજદીશ્ત દરજ્જાના હતા. જગત જે નીસ્તીનું છે તેમાં જાતજાતના ઘાટો અને સ્વભાવો અને વિચીત્રતા અને વર્તણુકો થઇ રહે છે તે બધાને ચલાવનાર આતરે

સ્પેનીશ્તની આ શકિત નામે **આતરેચિથ્ર** છે જેના હમકાર તરીકે એટલે જેના તે કુદરતી કામના મદદગાર તરીકે આ નર હતા. આ નર ત્યારે કુદરતના અનુયાયી તરીકે હતા અને છે.

ફ. ૧૦૨ : ૩૫ **આતરે ખરેનંઘહ:** આ નર શાહી કુટુંબના નબાનજદીશ્ત દરજ્જાના હતા. નીસ્તીની જગતને તેની બધી વ્યકિતઓને અનુઓને જીવવા માટેનું જે ઉશ્તાન–ભોગવવા માટેની જે વાસ્ના અને ચઢતી ગતીએ પુગવા માટેની જે ખુશ બગોબખ્તી જોઇએ તે બધા માટેનો ભોગવટો કરવા જે ગતી જોઇએ તે આ આતરે સ્પેનીશ્ત પોતાના આ **આતરે ખરેનંઘહ**ની શકિતથી આપી રહે છે. તે બધા તે આતરના કામમાં તે આતરને મદદ કરનાર આ નર હતા. આ નર ત્યારે કુદરતના અનુયાયી તરીકે હતા અને છે.

ફ. ૧૦૨ : ૩૯ **આતરે સવંઘહ:** આ નર શાહી કુકુંબના અને નબાનજદીશ્ત તબકકાના હતા. નીસ્તીની જગતમાં તે જગતની બધી વ્યકિતઓમાં આતરે સ્પેનીસ્ત પોતાની આ આતરે **સવંઘહ**ની શકિતથી મીનો ફાયદાઓ તે વ્યકિતઓના તન–મન–રૂવાનને અમુક સુખ દુખના ભોગવટાઓના જવાબ તરીકે કાઢી આપે છે. તેવા તે આતરના કામમાં મદદ આપનાર તરીકે તે આતરના હમકાર તરીકે આ નર હતા. આમ આ નર કુદરતના અનુયાયી હતા અને છે.

ફ. ૧૦૨ : ૪૩ **આતરેજન્તુ:** આ નર શાહી કુટુંબના નબાનજદીશ્ત તબકકાને લગતા હતા. નીસ્તી ગેતીનો આતરે સ્પેનીશ્ત પોતાની પીઠ ઉપરની વસ્તીને અનંત વ્યકિતઓને તેઓના નાશ પછી ભલી વ્યવસ્થા કરી આપે છે. જે કોઇ બસ્તેકુશ્તીઆને જો પોતાના શરીરનાં આતરની આ ગતીને સચેત રાખી હશે–તેને સચેત રાખવાની નઇતીક જે સેવાની અને હમમીથ્રની છે–પોતાને અપાયલા કામોને હમમીથ્રથી કરવા માટેની વીગેરે છે તે પ્રમાણે ચાલ્યો હશે–વ્યભિચારી નહિ થયો હશે વીગેરે અનેક રીતની નઇતીક રાખી હશે તો ગુજરતી વખતે તેના શરીરના આતરની આ શકિત જે ખીલેલી છે તે તેને દુખ્મે નશીનીએ પુગાડી તેની બધી ક્રીયાઓ કરાવી રહેશે. બીજી અન્ય જીરમનાઓને માટે તેમ કુદરતની બીજી ચીજોને માટેબી ગુજરતી વખતે તેઓને લગતી શુભ વ્યવસ્થા કરાવવી કે નહિ તે આ આતરની ખીલવણી ઉપર આધાર રાખે છે. આવા આ આતરના આ નર હમકાર થતા હતા. આ નર ત્યારે કુદરતના અનુયાયી હતા અને છે.

ફ. ૧૦૨ : ૪૭ **આતરે દઇંઘિઉ** આ નર શાહી કુટુંબના નબાનજદીશ્ત

વર્ગના હતા. નીસ્તી ગેતીની ઉપરની માનવ જાતમાંની જે જે વ્યક્તિઓ ખરી નમાની થઇને પોતાના દીનના ખરા ભેદને પામવા માગતી હોય—તે પામવા માટેની લાયકાત જે આરમઇતીના ગુણોની છે તે રાખતી હોય તો તેવા તે માણસોમાંના આતરે વોહુ ફ્રીઆનમાંના **આતરે-સ્પેનીશ્ત**ની આ શક્તિ ખીલીને તે શખ્સને તે સત્યસંગ તરફ—તે જગા તરફ—તે મેહફીલ તરફ દોરવી લઇ જાય છે કે જ્યાંથી તે શખ્સને તેની મુરાદ બર આવી શકે છે. આવા આતરના આ નર હમકાર હતા. આ નર ત્યારે કુદરતના અનુયાયી હતા અને છે. આ બધા નરોની ફ્રવષિ જીવતી હાલતમાં તેમ ગુજર્યા પછીથી અશાઉનામ સાથેજ રહીને કુદરતનું કામ કરી રહે છે એટલે આ નરો ખુદ કુદરત છે તે નોંધવું.

(૧૦૩) *હુબ્યઑથ્નહે[૫૧] અષઑનો[૫૨] ફ્રવષીમ્[૫૩] યજમઇદે;[૫૪] *પિષિબ્યઑથ્નહે[૫૫] અષઑનો[૫૬] ફ્રવષીમ્[૫૭] યજમઇદે;[૫૮] તખ્મહે[૫૯] *સ્પૅન્તો-દાતહે[૬૦] અષઑનો[૬૧] ફ્રવષીમ્[૬૨] યજમઇદે;[૬૩] *બસ્તવરોઇશ[૬૪] અષઑનો[૬૫] ફ્રવષીમ્[૬૬] યજમઇદે;[૬૭] *કવારસ્મો[૬૮]

ફ. ૧૦૩ : ૫૧ **હુબ્યઓથ્ન** : 'હુ' ભલુ અને **બ્યઓથ્ન**-બ્યુ-બુ આગળ વધવું-તેને માટે કામ કરવું ઉપરથી કામો. '**હવરશ્ત બ્યઓથ્ન**' ના ભેદને ચલાવનાર એટલે યઝતોના જેવી કારકીર્દીને જગતમાં ચલાવનાર-તેને માટે કામ કરનાર. ધાર્યા મેળે શાહી કુટુંબો કે રથેશ્તારોના કુટુંબમાંના હોય.

ફ. ૧૦૩ : ૫૫ **પિષિબ્યઓથ્ન** : **પીસ**=સણગાર-બ્યઓથ્ન કર્મો; સણગારરૂપ કર્મો કરનાર ફ્રશો-ગર્દનો બહાર સણગાર કેવો હોય તેનું ભાન કરાવે તેવા કારો કેરફે કરનાર. ધાર્યા મેળે ઇરાનના શાહી કુટુંબોમાં યા રથેશ્તારોના કુટુંબોમાંના હોય.

ફ. ૧૦૩ : ૬૪ **બસ્તવઇરિ**=યાદગારે-ઝરીરાનમાં એ નામને **બસ્તવર** કરીને આપે છે જે ઉપરથી શાહનામામાં બસ્તુર થયું અને બનો નુકતો ઉપર લાવવે બનો ન થવે નસ્તુર નામ પછીથી થયું. એ ઝરીરનો છોકરો હતો. જ્યારે બીદરફશે જંગમાં ઝરીરને માર્યો, ત્યારે તુરતજ તેનો આ દીલાવર દીકરો બહાર પડયો એને પોકાર મારીને લડાઇમાં હમનબર્દ તરીકે માંગ્યો અને તેની જાદુગીરીની ખબર લેવાનો કસદ કીધો અને તેની સાથે લડીને તેને માર્યો. એ શબ્દમાં **બસ્ત** અને **વર** બે આકારો છે. **બસ્ત**માં બંધાયલું-બાંધેલું એમ અર્થ છે અને '**વર**' માં તલેસમાતીક શક્તિનો અર્થ છે. તે તલેસમાતીક શક્તિઓ સાથે યઝતોના રથવ્ય ચક્રો સાથે બંધાયલો-શાદ પેવંદમાં રહેલો-તલેસમાતીક શક્તિઓ રાખીને બુરાઇનો તોડનારો.

અષઑનેા[69] ફ્રવષીમ[70] યજમઇદે;[71] *ફ્રષઑશ્ત્રહે[72] હુવેાવહે[73] અષઑનેા[74] ફ્રવષીમ[75] યજમઇદે;[76] *જામાસ્પહે[77] હુવેાવહે[78] અષઑનેા[79] ફ્રવષીમ[80] યજમઇદે;[81] *અવારઑશ્ત્રેાઇશ[82] અષ-ઑનેા[83] ફ્રવષીમ[84] યજમઇદે.[85]

(૧૦૩) ‖ ૪૭ ‖ અશેા[52] ‖ હુષ્યઓથ્નની[51] ‖ ફ્રવષિ સાથે[53] ‖ એકતાન થઇએ છીએ.[54] ‖ ૪૮ ‖ અશેા[56] ‖ પિષિષ્યેાથનની[55] ‖ ફ્રવષિ સાથે[57] ‖ એકતાન થઇએ છીએ.[58] ‖ બહાદુર[59] (સહુમ-ઉસ-સહુમ) ‖ ૪૯ ‖ અશેા[61] ‖ અસ્પન્દયારની[60] ‖ ફ્રવષિ સાથે[62] ‖ એકતાન થઇએ છીએ.[63] ‖ ૫૦ ‖ અશેા[65] ‖ બસ્તવઇરિની[64] ‖ ફ્રવષિ સાથે[66] ‖ એકતાન થઇએ છીએ.[67] ‖ ૫૧ ‖ અશેા[69] ‖ કવારઝમની[68] ‖ ફ્રવષિ સાથે[70] ‖ એકતાન થઇએ છીએ,[71] ‖ ૫૨ ‖ હબુગ ખાનદાનના[73] ‖ અશેા[74] ‖ ફ્રશેાસ્તરની[72] ‖ ફ્રવષિ સાથે[75] ‖ એકતાન થઇએ છીએ.[76] ‖ ૫૩ ‖ હબુગ ખાનદાનનાં[78] ‖અશેા[79] ‖ જામાસ્પની[77] ‖ ફ્રવષિ સાથે[80] ‖ એકતાન થઇએ છીએ.[81] ‖ ૫૪ ‖ અશેા[83] ‖ અવારએા-શ્ત્રિની[82] ‖ ફ્રવષિ સાથે[84] ‖ એકતાન થઇએ છીએ.[85] ‖

નોંધ : ૬૦ સ્પેન્તેાદાત=અસફન્દયાર: સ્પેન્તેા=સ્પેન્તી ચલાવનાર; દાત=કાયદાવાળેા. એવણુને આતશ બહેરામેાની પાસબાની કરનારેા ડાહયેા મુબેદ અને સપેહસાલાર તરીકે એાળખવામાં આવે છે. એવણુને ઘણા છેાકરા હતા. એવણુના મેાટા છેાકરાનું નામ બહમન હતું. શાહ ગુશતાસ્પને આમ અમુલ્ય રત્નેા ધરાવનાર કહયેા છે. તેમાં અસપન્દયાર જેવા છેાકરાને ધરાવવું એ એક રત્ન કહયું છે. જામાસ્પ જેવા સાત કાળના જાણુનાર હકીમને પ્રધાન તરીકે ધરાવવું તે બીજુ રત્ન કહયું છે. અશેા જરથુશ્ત્ર જેવા આસ્નેગીરથી દસ્તુરી પામવી તે ત્રીજુ રત્ન છે અને ઇરાન જેવી મહેરદાવરની ખેાજશ્તે સરેઝમીન ઉપર રહીને ગેતીની દહયુપતી કરવી રામશાહી કરવી તે ચેાથું રત્ન કહયું છે. પેગામ્બર સાહેબે પેાતાના અમુક ચેલાએા ઉપર ખાસ એનાયતેા કીધી હતી તેઓમાંનેા અસફન્દયાર એક છે. પેગામ્બર સાહેબના બધા હાવીસ્તેા ઉપર કહી ગયા તેમ ફ્રશેા-ગર્દ લાવનારા થયા હતા. પણ જગતની દેવયસ્નીને પુગી વળવા માટે ચેાકસ નરેાને ખાસ શકિત અને અધીકાર અપાયેા હતેા. આવા ચેાકસ નરેામાં અસફન્દયાર એક હતા. એવણુનાં તનને અશેા જરથુશ્તે એવું કીધું હતુ કે એવણુ ઉપર કેાઇનેા માર કારગર રીતે પડી શકેજ નહિ પણ એવણુની આંખ ઉપર તેની અસર થયલી

નહી. માઝીના કેશ્શાશોને લીધે એવણુને ઘણી પાદેફ્રાહ ભોગવવી પડી હતી અને તે પાદેફ્રાહ ભોગવતાં ભોગવતાંજ એવણુ રૂસ્તમને હાથે બેજાન થયા હતા. એવણુ પોતાના બાપને કહેતા હતા કે જેમ તમારા બાપે અમુક વર્ષ પછી તમુને શાહી આપી તેમ તમોબી મને આપો. પણુ જામાસ્પ હકીમે ભવિષ્યમાં જોઇને કહયું કે અસફ્રન્દયારને દહયુપતી અપાય નહિ કેમકે તેવણુમાં મોબેદીના ગુણો અને રથેશ્તારીના ગુણોની શકિત છે પણ રામશાહીના ગુણોની શકિત નથી. જયારે શાહ ગુશતાસ્પે પેગામ્બરને કબુલ કરીને ઇરાન શહેરમાં અને બધેબધ એતરાફ્રમાં પેગામ્બરની આણુ વરતાવવા શરૂ કીધું, ત્યારે દીવાનોનો સરદાર ચીન મહાચીનના શાહ–અરજાસ્પે શાહ ગુશતાસ્પને તે દીન છોડી દેવા કહયું, નહિં તો હોમલો કરવાની ધારતી આપી. અરજાસ્પની ધમકીને તુચ્છ ગણીને તેઓએ દીનને ચલાવવાનું કામ જારી રાખ્યું. અરજાસ્પ કુલ દીવાનો અને તુરાનીઓનું એક મોટું ભયંકર લશ્કર લઇ ઇરાન ચઢયો. એક ઘણી ભયંકર લડાઇ દહાડાઓ લગી ચાલી. ઇરાની લશ્કરનો સરદાર ઝરીર હતો. તેવણે તે લડાઇમાં ઘણી બહાદુરી બતાવી પણ એક કમનસીબ સંજોગમાં બીદરફ્રશ નામના અરજાસ્પના ભાઇને હાથે માર્યા ગયા. આ વખતે દીવાનોની જીત થાએ એમ લાગવા માંડયું. પણ અસફ્રન્દયારે આગળ આવીને લશ્કરને તેઝ કીધું. તેણે જાદુગરોની જાદુઇને તોડીને અરજાસ્પને સખ્ત હાર આપીને ન્હસાડયો. અસફ્રન્દયાર જેવા રથેશ્તાર તે જમાનામાં કોઇ હતા નહિ. રૂસ્તમે-ઝાલેજર જેવાને અસફ્રન્દયારની **'નીઝેવરી'** નો આઝાબ લાગતો હતો. એમ છે માટેજ દુઆં અપાય છે કે **નીઝેવર બેદ ચુન અસફ્રન્દયાર**=અસફ્રન્દયારનો નેજો માનવ શું-દીવ શું પરી શું પણ ખુદ અહિરમન ઉપર ફ્રાવતો હતો અને જાદુગરોની જાદુઇના પડોને તોડી શકતો હતો અને **અઘ–માંથ્ર**ની શીહાગાર શકિત જે ધરતીકંપો કરી શહેરોને ગરક કરી શકતી હતી અને આતશનો વરસાદ વરસાવી ખંડોનો નાશ કરી શકતી હતી અને હવાના તોફ્રાનો કરી રણો અને દેશોની પાયમાલી કરી દેશોને ગરક કરી શકતી હતી અને દરયાવના પાણીને જમીન ઉપર લાવી દરયાને જમીન અને જમીનને દરીઓ કરી શકતી હતી તેવી શીહાગાર **અઘ–માંથ્ર**ની શકિતના નાબને નીઝેવર અસફ્રન્દયારનો નેજો ફ્રાડી નાખીને તેની જાદુઇ શકિતને રદ કરી શકતી હતી. પુર બહારના તેના નેજાના ઝરબમાં **ફ્રશુશો–માંથ્ર**નું જોર હતું કે જે નેજાને **ફ્રશુશો–માંથ્ર** ભણીને જમીન ઉપર મારતા ત્યારે ધરતીના દુઓ લગી આંચકો પુગતો હતો. એવા મહાન અમલદાર રથેશ્તાર આ નર

અસફન્દયાર હતા. અસફન્દારે અરજાસ્પને હરાવીને ગેતીની ઉત્તર અને પુર્વ તરફની દેવયસ્નીના ગુઆરોને તોડી ત્યાંના લોકોની ઝમીરને રોશન કરીને તેઓને જરથોસ્તી દીનના ઇન્તેજાર બનાવી જરથોશ્તી દીનનો બહાર ત્યાં ચલાવ્યો હતો. પછીથી તેવણે ગેતીની દક્ષીણુમાં હિન્દ વીગેરેના દેશોની દેવયસ્ની તોડીને ત્યાંના લોકોને તે દેવયસ્ની વાસ્નાની જંજીરથી રહાઇ આપી તેઓને દએનના ઇન્તેજાર બનાવીને દએનના બહારને તેઓ વચ્ચે ચલાવ્યો અને પછી ગેતીના પશ્ચિમમાં એવી રીતે દીનનો બહાર ચલાવ્યો હતો. એમ જગતમાં જયારે દેવયસ્ની તદદનજ તુટી ગઇ ત્યારે ખુદ અસફન્દયારને તે તુટેલી દએવીક ગતીનો કંઇક નાદ વળગ્યો જેને જામાસ્પ હકીમે રદ કરવા ચાહયો. પણ અસફન્દયારમાંના તે કંઇક પાસે અસર કીધી જેથી તેવણુમાં કંઇક નાસીપાસી ઉભી થઇ. તેવણે બાપ પાસે દહયુપતી માંગી–તેવણ દહયુપતીને લાયક નથી તેનો ભેદ જામાસ્પે તેને સમજાવ્યા છતાં અસફન્દયારે તે માન્યુ નહિ. આથી બાપે ક્ષથ્ર વાપરીને તેવણુને પકડયા. અસફન્દયારે બાપનો સામનો કીધો નહિ અને પોતે બંધાયા. બાપ પછી સીસ્તાનમાં ગયા. આ વખતે અરજાસ્પ પાછો ચઢી આવ્યો અને ખાનાખરાબી કરવા લાગ્યો. ગુશતાસ્પ મોટું લશકર લઇ બહાર પડયો પણ તેવણે ખુબ માર ખાધો અને તેવણુના ૩૮ દીકરા માર્યા ગયા અને ફ્રરશીવર્દ જેવો નર સખત ઘાયલ થઇ જમીન ઉપર પડયો. આ વખતે નજદીકના પહાડની કઢણ ધસી જઇને ઇરાની લશકરનો બચાવ કીધો. જામાસ્પે શાહને અમુક ભેદ કહયો અને સલાહ આપી કે અસફન્દયારને છોડવો જોઇએ. ઉપર પાને १૩૨ ની નોંધમાં કહયું છે તેમ અસફન્દયારને છુટો કરીને જંગમાં ઉતાર્યો જેવણે અરજાસ્પને હરાવ્યો અને તેની દેવયસ્નીને તદદન તોડવા તે નાહસ્તા અરજાસ્પની પુઠે પડયો અને રુઇન્તખાનની બદીને તોડીને અરજાસ્પને માર્યો. પછી અસફન્દયાર પાછો ફ્રર્યો અને પાછી અગાઉની માફકજ તે તુટેલી દેવયસ્નીના વરસાદથી પોતે કંઇક ભીંજાયા. પોતે પાછી અસલની માફક પાદશાહી માંગી. બુઢઢા બાપનું દીલ રન્જુર થયું કેમકે તેવણુને તેનો ભેદ ખબર હતો. દેવયસ્નીના તેવણુને લાગેલા આવા ભીનાશની સામે તેવણુને નાહન આપનાર રૂસ્તમ વગર બીજો કોઇજ નથી એમ જામાસ્પે કહયું. માટે હવે બાપે અસફન્દયારને રૂસ્તમની સામે મોકલ્યો કે તેવણુને મુસ્કેટાટ કરીને લાવવા કે જે પછી તેને ઇરાનની ગાદી મળે. રૂસ્તમ અને અસફન્દયારનું શાહનામામાંનું એ વીષેનું દાસ્તાન ઘણું રસીલું છે. રૂસ્તમે તે શાહજાદાની ઘણી મીન્નતઝારી કીધી અને દુઆ કીધી કે હું તારી રેકાબ પકડીને ગુલામની માફક તારા બાપ પાસે આઉં પણ

હું કોઇથીબી બંધાયલો નથી અને તેથી બંધાઉં નહી. અસફન્દયારે ત્યારે તેને જંગમાં હરાવીને બાંધવાનો છેલ્લો જવાબ આપ્યો. તેઓનું ત્રણ દહાડાનું યાદગાર જંગ જગમશહુર છે. જમાનાનો જે બુઢ્ઢા રૂસ્તમ અઓજની ધ્રુઝતી શકિતવાળાએ દાદાર પાસે દુઆ કીધી કે આ જંગમાં મારો જરાબી કસુર નથી. સીમુર્ઘ આબેદ જેને 'ચમ્રૂ' આબેદ કહે છે તેવણે રૂસ્તમને ચેતવણી આપી કે અસફન્દયાર ફ્શુશો-માંથ્રથી સજ થયલો નેજો રાખે છે માટે ખુપ બેદાર રહેવું. લડાઇની શરૂઆત થઇને અસફન્દયારે ૯૦ તીર રૂસ્તમ તરફ એવા માર્યા કે તેથી ધરતીમાતાની એઉશ ઉરવાબી ધ્રુજવા લાગી પણ તેઓનો જવાબ રૂસ્તમ આપી શક્યો નહી. તે બુઢ્ઢા રૂસ્તમને તે નેવું ફ્શુશો-માંથ્રની ગતીના તીરો સામે ઉભો રહેલો જોઇ અસફન્દયાર અજબ રહયો. જામાસ્પ હકીમે અસફન્દયારની ભુલ બાંગી. પણ જમાનાએ અસફન્દયારને ફરેબ આપ્યો. સીમુર્ગે આખરે રૂસ્તમને કહયું કે અસફન્દયારની આંખમાં તું તીર માર કેમકે તે આંખમાં પેગામ્બરની ફ્શુશો-માંથ્રની નીરંગે કામ કીધું નથી. ઘાયલ થયલા રૂસ્તમને સીમુર્ગ આબેદે સફાઇ આપી-બીજે દહાડે બામદાદે રૂસ્તમ જંગમાં તૈયાર ઉભો જેને જોઇ અસફન્દયાર અજબ રહયો કેમકે ફ્શુશો-માંથ્રના તીરોથી જો અપાખ્તરની તીરેગી છીન્ન બીન્ન થઇ જાય તો આ બુઢ્ઢા રૂસ્તમનું જોમ કેમ નહી છીન્ન બીન્ન થયું. ફરીથી તે ભેદ જામાસ્પ હકીમે અસફન્દયારને સમજાવ્યો પણ ફરીથી જમાનાએ અસફન્દયારને ફરેબ આપ્યો. બીજે દહાડે રૂસ્તમે ફરીથી શાહજાદાને કહયું કે હું રૂસ્તમ તારા ગુલામની માફક ઉઘાડે માથે ઉઘાડે પગે તારા ઘોડાની રેકાબ પકડીને તારા બાપ અને મારા શાહ નજદીક આવવા તૈયાર છું. પણ અસફન્દયારે તો તેને બાંધીને લઇ જવાનીજ જીદ પકડી. લડાઇ શરૂ થઇ. તુરતજ શીમુરગ આબેદે એક કેહપ ઉડાયું કે જે શીમુર્ગ પક્ષી જેવું હતું અને જે અસફન્દયારની ઉપર છત્તર છાયા કરી રહેલું હતું. રૂસ્તમે કહયું કે અએ શાહજાદા, તું જો કેવો તું બખ્તાવર છે કે દાદારે તારી ઉપર છત્તર કીધી છે-કેમકે તું તો દહયુપત છે અને હું તો તારા હોકમનો બરદાર છું. અસફન્દયારે તે છત્તર જોવા ઉપર નેગાહ જેવી કીધી કે તુરતજ રૂસ્તમે ગઝ નામના તલેસમાતીક બે તીરોને ઉપરા સાપરી તેની આંખમાં માર્યા. તે તીરો જેવા અસફન્દયારની આંખમાં લાગ્યા કે તુરતજ તેવણ પોતાના ઘોડા ઉપર ખમ થઇ ગયા, કેશાહનો પરદો પીગળી ગયો અને પોતે પતેત કરવા લાગ્યા. રૂસ્તમે તુરતજ ઉતરી શાહજાદાને ઘણી હેફાજતથી જમીન ઉપર મુકીને પોતાની દીલગીરી

જાહેર કીધી પણ અસફન્દયારે કહ્યું કે અએ રૂસ્તમ તારો કે મારા બાપનો કે કોઇનોઅી વાંક નથી. વાંક સીરફ મારોજ છે. તું બેઉ દુન્યામાં ફુટો છે પણ હું તુને વસીઅત કરૂં છું કે ઇરાનની હદુખતી મારા ફીકરા બહમનને મળે. તેને તું રથેસ્તારી શીખવજે કેમકે રથેસ્તારીમાં તું ગુરુઆની આગળ હું કંઇજ હતો નહી એમ મારી ખાત્રી થઇ છે. જો કે પેગમ્બરના ફરુશો-માંથ્ર મારી પાસે હતા છતાંઅી તારી રથેસ્તારી આગળ હું બચ્ચા જેવો માલમ પડયો છું. ગુસ્તાસ્પે પોતાને સોંપાવથી હદુખતીને બજા લાવવા-એમ જગતને બુરાઇના દેવના પંજામાંથી છોડવવા જે જે મહાન સાહસો કીધા છે અને જે જે મોટા ભોગો આપ્યા છે તેમાંનો આ ભોગ પોતાના ફરઝંદને તબાહ કરાવવાનો ભોગ સઉથી મોટો અને છેલ્લો હતો. 'કેશાસ્ર' 'પઇત્યોગેત'–બાઝીના ગુના-હોનો કર ક્યાં લગી માનવને પુગી શકે છે અને માનવની ગમે તેવી બુલન્દ હાલતમાં અને માથા ઉપર ગમે તેવા જામાસ્પ અને પેશુતન જેવા વીસે હોવા છતાં પોતાનો સીકકો બજાવે છે તેનો આ અતી ઉત્તમ દાખલો ધ્યાનમાં રાખવા જેવો છે; માટે **સજાવાર છે કે માનવે જમીન ઉપર જોઇને ચાલવું.**

નોંધ: ૬૮ કવારસ્મન=એ નરને ગરઝમ તરીકે ઓળખે છે. અસફન્દયારનો ભાઇ થતો હતો. એની ઉપર અસફન્દયારની અદેખાઇ કરવાનો ચાર્જ મુકાયો છે. પણ એ નોંધ ખોટી છે. અસફન્દયારની અદેખાઇ કરી બાપને અસફન્દયાર સામે ઉશ્કાવીને બંદીખાને નખાવ્યો એમ કહેવું સીરફ ખોટું છે કેમકે એવા અદેખાઓ તો દેવપરસ્ત કહેવાય જેઓની યઝદાન પરસ્તીમાં જગાજ હોય નહિ. જામાસ્પે અસફન્દયારના ભવિષ્ય માટે જે કંઇ ભાખેલું તેની ઉપર એતબાર રાખીને જામાસ્પની સલાહ પ્રમાણે ચાલવા તેણે બાપને સમજાવેલું હતું, જેમાં અદેખાઇનો અંશ હતો નહિ પણ ખેરખાહી હતી. એ નર ભાઇ અસફન્દયારના અદેખા હતા એ બોલવું સત્ય નથી. જો એમ હોતે તો એવણનું રૂવાન ફ્રવષિ સાથે જીવતી જીંદગીમાં હમસાઝ હોતેજ નહિ અને નબાનજદીશ્ત તબકકામાં એવણ મુકાતેજ નહિ. 'કવારસ્મન' શબ્દમાં 'કવા'=જાદુમંત્ર અધ-માંથ્ર અને રસ્મન=લડાઇ એટલે કુદરતની કાળી બાજુની સામે લડી રહેલો એમ અર્થ થાય. અદેખાઇ બધા દુરગુણોમાં ઘણી કાતીલ દુરગુણ છે. કુદરતની કાળી બાજુ સામે લડનાર નર ભાઇના અદેખા આવી સેહતવાળા એવણ હોયજ નહી તે સહેજે સમજાય છે.

નોંધ: ૭૨ 'ફ્રષઓશ્ત્ર'=એ નર અને જામાસ્પ બેઉ ભાઇ થતા

હતા. તેઓની જોડ હતી. એ બેઉ ભાઇઓ હવોવના ખાનદાનના હતા—હુવોવની કુનીઅતના હતા. વીસ્તાસ્પ યસ્ત (ક. ૧૧) માં તે બેઉ ભાઇ માટે દવીવચન લાગેલો છે. (યજશ્નેના હા ૧૨) માં તે બેઉ ભાઇઓને દાદારની વર્ણના એટલે ગરોન્માનની વર્ણના એટલે બરજીસી કહયા છે. દીનના એકરારમાં એક ભણનાર પોતાને દાદાર જરથુશ્ત્ર—ગેઉશો વિગેરેની વર્ણનો છે એમ કહે છે તેમાં આ બેઉ ભાઇઓનેબી બતાવેલા છે. ગાથાના હા ૪૬ માં એવણને જગતમાં જરથુશ્ત્રનું મીશન જે ઉશ્તા પાંથરવાનું છે તે બજા લાવતા ચીતારેલા છે. એવણ ત્યારે જરથોસ્તી દીનના મોટા 'રતુ' હતા. આજેબી એ ભાઇઓ ગુજરેલાના કેહપૌંને કંગદઝમાં શીખવીને કુદરતથી આગાહ કરાવી રહે છે. જરથુશ્ત્રની બે પુત્રીના રૂવાનો સાથે આ બેઉ ભાઇઓના રૂવાનોને ખત્વોદથીનો સંબંધ હતો એટલે તે બેઉ ભાઇઓજ રૂવાનોની અર્ધા અંગના જરથુશ્ત્રની બે પુત્રીના રૂવાનો હતા જેઓ આ ગેતીમાં ખએત્વોદથીએ પુગેલા હતા. દીનને એ ફ્રશોશ્તરે જગતમાં ઘણી સારી રીતે આરાસ્તે કીધી હવી. ફ્રષઓશ્ત્રમાં 'ફ્ર અને ઉશ્ત્ર' શબ્દ છે. ઉશ્ત્ર શબ્દમાં ઉંટનો અર્થ છે જે મહાજ્ઞાન અને અમલ દેખાડે છે. મહાજ્ઞાન રાખી આપી અમલ કરાવીને 'ફ્ર'=આગળ વધારનાર 'રતુ' ઉસ્તાદ એમ અર્થ થાય છે.

નોંધ : ૭૭ જામાસ્પ એ મહાન નર ઉપર જોયું તેમ ફ્રશોસ્તરના ભાઇ થતા હતા. અવસ્તામાં **જામાસ્પ** નામ બે રીતે લખાયાં છેઃ એક નામ સાથે **હએ** શબ્દ છે, બીજા નામ સાથે **અપરઝાત** શબ્દ છે. પેગામ્બર સાહેબના વખતમાં થયલા જામાસ્પ નરને **દેજામાસ્પ** કહે છે. એવણ મહા ડહાપણવાળા જ્ઞાની સાત કાળ જાણનારો હતા. આ દેજામાસ્પ અમુક અમુક વખતે આ ચાલતા દરેઘો ખદાતમાં દીનની આરાસ્તગી કરવા પાછા અને પાછા ગેતીમાં ઉતર્યા કરશે આવા ભેદના જામાસ્પને **અપરઝાત જામાસ્પ** તરીકે ઓળખે છે. એમ જામાસ્પ બે જુદા હોય એમ લાગે છે. પણ ઉસુલમાં તો તે એકજ રૂવાન છે. દેજામાસ્પ ઉપર જોયું તેમ **હવોવ** કુટુંબના કુનીઅતના છે. અશો જરથુશ્ત્રે યજેલો દરૂન એવણને ખવડાવેલો હતો જેથી એવણમાં સાત કાળનું જ્ઞાન થયું હતું. જયોતીશશાસ્ત્ર તેમ અનેક શાસ્ત્રોમાં જગતના આ હજારામાં એવણની ઉપર કોઇ નથી. એવણે સાત કાળોમાં શું શું થશે તે નકલ કીધેલુ છે. આવા લખાણોને પિ અને ફ્રિ તરીકે કહેલા છે જે બેઉમાં અમુક અમુક ભેદોનો તફાવત રહેલો છે **જામસ્પી** નામની ચોપડી આજેબી હયાત છે. દીનના એકરાર વખતે તરીકાને અને તે તરીકાના મહાન નરોને યાદ કરે છે તેમાં

આ જામાસ્પનું નામ છે. એ નર રથેશ્તારથી હતા તેમ હુશીમ એટલે એટલે દરેક ચીજની હકીકત જાણનારા અને તે હકીકતની તરીકતને પુગે તેવા હતા, એટલે દરેકનો ફરમાન કરી શકે તેવા હતા. એવણે આવાં યઝતનો પેવંદ લઇને દેવયસ્નોની લડાઇમાં તે દેવોને રોકવા માટે મોટો ફાળો આપેલો હતો. ગાથામાં એવણને જગતમાં ઉશ્તા પાંથરનાર તરીકે દેખાડેલા છે. એવણ ગુશ્તાસ્પના વજીર હતા. એવણને આગાહી કરવાની શક્તિ હતી–માટે એવણને શાહ દરેક વખતે પુછીનેજ કામ કરતા હતા. અસફન્દયારની બાબદમાં એવણનીજ સલાહ મનાઇ હતી. દેવયસ્ન સરદારોના મોટા યુદ્ધમાં એવણેજ અસફન્દયારને બંદમાંથી છોડવીને રણમાં મોકલેલા હતાં. દીનનો શીખવનાર એ મહા ધુરનધર નર આજેથી ગુજર્યા પછી કંગદઝમાં ગુજરનારાઓને શીખવી રહે છે. જામાસ્પને મુબેદાન મુબેદ તરીકેથી ઓળખે છે. જામાસ્પ શબ્દમાં જામ અને અસ્પ બે આકારો છે. જામ–દામ–ગામ શબ્દો કુલ પેદાશનું થવું તેઓના દરજજાતબકકા–મરતબાઓ અને કુલ જગતની આખરત–ટુંકમાં જગતના ભુત ભવિષ્યનો મેળ–ઉકેલ દેખાડે છે. અસ્પ તે જોમ અમલનું સફળ થવું દેખાડે છે. જગતમાં શું શું થશે–થઇ ગયું વીગેરે દરેક રજેરજના જાણનાર અને તે વિષે બીજાને જ્ઞાનો આપનાર–તે જાણવાને માટેની જામેજેહાનનુમા જેવી વિદ્યાને શીખવનાર અને બીજી અનેક વીદ્યાને શીખવનાર–તીરેહગીની વીદ્યાને અસ્પની તોરે પુરા પડનાર–એવા અર્થો એ જામાસ્પ શબ્દમાં છે.

નોંધ : ૮૨ અવા રઓશતર એ શબ્દમાં અવ–અર–ઓશતરના આકારો છે; અવ=તરફ; અર=લઇ જવું; ઓશતર=ઇલ્મ અમલ દીની શીક્ષણોની શક્તિ. દીનનો શીખવનાર દીનના શીક્ષણો તરફ લઇ જનાર. એ નર જામાસ્પની પછીનો હબુબ ખાનદાનનો ધારવામાં આવે છે. જામાસ્પથી લાયકાતમાં બીજે નંબરે હોય એમ લાગે છે.

(૧૦૪) હુબ્યઑથ્નહે[86] ફ્રાષઑશ્ત્રયનહે[87] અષઑનો[88] ફ્રવષીમ્[89] યજમઇદે;[90] *ખ્રાદ્એનહે[91] ફ્રાષઑશ્ત્રયનહે[92] અષઑનો[93] ફ્રવષીમ્[94] યજમઇદે;[95] *હંધ્રહુઉરૂષો[96] જામાસ્પનહે[97] અષઑનો[98] ફ્રવષીમ્[99] યજમઇદે;[100] વર્ષ્નહે[1] *હંધ્રહુઉરૂષોઇશ[2] અષઑનો[3] ફ્રવષીમ્[4] યજમઇદે;[5] *વૉહુ–નૅમંધ્રહો[6] અવારઑશ્ત્રોઇશ[7] અષઑનો[8] ફ્રવષીમ્[9] યજમઇદે;[10] પઇતિશ્તાતેએ[11] અઘનાંમ્ચ[12] ખ્રફ્નનાંમ્,[13] અઘનાંમ્ચ[14] દએસનાંમ્,[15] અઘનાંમ્ચ[16] અઑઇફ્રનાંમ્,[17] અઘનાંમ્ચ[18] પઇરિકનાંમ્.[19]

(૧૦૪) || ૫૫ || ફ્રરશોસ્તરને લગતા[૮૭] || અશો[૮૮] || ફ્રશ્ઓશ્તન-ની[૮૬] || ફ્રવષિ સાથે[૮૯] || એકતાન થઇએ છીએ.[૯૦] || ૫૬ || ફ્રરશોસ્તરને લગતા[૯૨] || અશો[૯૩] || ખાહએનની[૯૧] || ફ્રવષિ સાથે[૯૪] || એકતાન થઇએ છીએ.[૯૫] || ૫૭ || જામાસ્પને લગતો[૯૭] (કુનીઅતના) || અશો[૯૮] || હુંધહુ ઉરૂવંધહુની[૯૬] || ફ્રવષિ સાથે[૯૯] || એકતાન થઇએ છીએ.[૧૦૦] || ૫૮ || હુંધહુ ઉરૂવંધહુને લગતા[૨] (કુનીઅતના) || અશો[૩] || વરૂણની[૧] || ફ્રવષિ સાથે[૪] || એકતાન થઇએ છીએ.[૫] || ૫૯ || તારીકી સાથે-ખુરાઇઓ સાથે સંબંધ રાખનારી[૧૨] || ઉંઘની[૧૩] || તારીકી-ખુરાઇઓવાળા[૧૪] || સ્વપનાઓની[૧૫] || અસરે-તારીકીના ખુરા[૧૬] || ભુતચારાના દેખાવોની[૧૭] || અસરે-તારીકીવાળી[૧૮] || પરીના[૧૯] || હોમલા સામે ટકીં શકતા[૧૧] || અશો[૮] || અવાર એશ્તરને લગતા[૭] || વોહૂનેમંધહુની[૬] || ફ્રવષિ સાથે[૯] || એકતાન થઇએ છીએ.[૧૦] ||

ફ. ૧૦૪ : ૯૧ 'ખાહએન' ખા પોતાનું-પોતાવતપણાનું-દ્રુજ રહિતનું-દ્રુજને મારે તેવું અને બીજાને તેવી ગતી અપાવી શકે તેવું દએન = અંતકરણ-દ્રુજ રહિતના પોતાવતે પુગેલા એટલે જડતાથી નીરાળા ચીશ્તીયઝત, દીન યઝતને મળેલા માટે દીનને મળેલા-બીજાને જડતાથી નીરાળા કરાવે તેવા અંતકરણના. દએન જે અહુરમઝદી છે જે દાદારના હેમ અંતકરણમાંથી છે તેવી તે દીનને અંતકરણમાં રાખીને બીજા પાસે તેમ કરાવવાની તોફીક આપનાર અને તેમ કરાવવાની શકિત ધરાવનાર. ચીસ્તી યઝતને અંતકરણમાં રાખવે જે અંતકરણ થાય તેને 'ખાહએન' કહે છે જેમાં અહૂ-દએન અને બઓદનો ભેદ રહે છે એટલે તેનું દએન અંદરની અને બહારની દુન્યાને જોઇ શકે-ત્રીકાળ જોઇ શકે તેવું હોય, જે અંતકરણમાંનો અહૂ સ્વભાવ યઝતનો રહે છે જેને યઝતની બઓદ આશીશો આપતી ગતી આસ્ન મીનો ખેરદ મહ્યાજ કરે છે, જે બઓદને તે નર બીજાને અરપણ કરી શકે છે.

ફ. ૧૦૪ : ૯૬ હુંધહુઉરૂવંધહુ જામાસ્પ હકીમનો એક પુરો દીકરો હતો. ફારસીમાં એને ગરામી તરીકે ઓળખે છે. એને જામાસ્પને લગતો એટલે જામાસ્પની ખુબી પામેલો દીકરો કહયો છે. બાપના જેવોજ કહયો છે. પાકીથી તેઓ ચયલો કહયો છે. એ શબ્દમાં હુંધઉહર અને રવંધહુ બે આકારો છે. હુંધહર એટલે ખાવું પીવું જે હોમનું હોય જે ગુઝરતે રૂવાનોની ક્ષકૂનને તોડી વનપસીન તરફ લઈ જઈ શકે તેવું હોમનું પીણું-'રવંધહુ'=દીલની આઝાદગી અને તેથી આવતી રામેશની. હોમની યઝશ્ને કરીં હોમ પી રૂવાનને

(ફુટનોટ ચાલુ.)

(પાને ૧૪૪ ની ફુટનોટ ચાલુ).

પુલગુઝાર કરાવીને તનપસીન થવાની રામેશ્નીએ પુગાડનારઃ ઝરેહ વોઉરૂકશમાં ગોપતશાહની શક્તિ યઝશ્ને કરી હોમને તે ઝરેહમાં નાંખી તે ઝરેહની કુદરતને જગતને ચલાવવા મદદ કરી રહે છે તેનો હમકાર.

ફ. ૧૦૪ : ૧-૨ **વર્ષનહે હંઘઉરૂપોઇશિ=હંઘહઉરવંઘહને** લગતો એટલે **હંઘહઉરવંઘહ**ની શક્તિઓને જન્મ પછીથી દીક્ષા પામીને મેળવેલો **વર્ષનની.** વર્ષન શબ્દને જો **વરેશનંઘહ** (ધાતુ **વરેઝ**) કામ, કામ કરનાર ઉપરથી કામ કરનારો લઇએ તો એમ અર્થ થાય કે **હંઘહઉરવંઘહ**નું કામ જે યસ્નથી જગતનું કલ્યાણ કરવાનું છે તેનું કામ કરનાર હમકાર. પણ જો **વર્ષની**=તોખ્મ નાખતો એમ અર્થ લઇએ તો પછી એમ અર્થ થાયઃ **હંઘહઉરવંઘહ**ના કામમાં મીનોઇ યસ્નના કામમાં તોખમ નાખતો એટલે વધારતો તે યસ્નમાં હમકાર થઇ એકના અનેક ફાયદા ઉભા કરતો. અહિંયા ઉપર જેમ જરથુશ્ત્રના ફરઝંદો માટે વપરાતા શબ્દો જરથુસ્ત્રને લગતા અને જરથુશ્ત્રના એમ બે શબ્દોનો ભેદ જોયો. તેમજ અહિંયા લેવું એટલે **વર્ષન**ને જન્મ પછીથી આગળ વધારીને **હંઘહઉરવંઘહ** બાપ જેવો-તેના જેવો; જગતની વૃદ્ધિ માટેનો યસ્ન કરનાર જેવો કીધેલો. રપીથ્વનની આફ્રીનમાં અરદેશર બાબેકાનની પહેલાં એનું નામ આવે છે.

ફ. ૧૦૪ : ૬ **વોહુનેમંઘહ અવારઓશ્ત્રોઇશિ='અવારઓશ્ત્ર'**ને લગતો **વોહુનેમંઘહ. અવારઓશ્ત્ર** નરના શબ્દમાં ઉસ્ત્ર કહેતા દીની ઇલ્મ અમલ તરફ લઇ જનારનો એટલે દીનના શીખવનારનો ભેદ જોયો. આવી ઉશ્ત્રની મહાન શકતીથી સજ થયલો વોહુનેમંઘહને ગણેલો છે. **વોહુ નેમંઘહ**ને પછીથી દીક્ષા આપીને બાપ જેવો કીધેલો. **વોહુ નેમંઘહ**માં **વોહુ** અને **નેમંઘહ**ના શબ્દો છે. **'વોહુ'**માં બહમનના જેવી પરમાર્થી ગતીનો અર્થ છે. અને **નેમંઘહ** શબ્દમાં નેમાઝ-નમાનાપણું-નમ્રતાનો અર્થ છે. દીની ઈલ્મ અમલ અપાવીને પરમાર્થની નેમાઝ કરનારો પરગજુ નર જે બધા તરફ નમ્રતા બતાવે છે, બધાની નોકરી કરવા ઉસ્તવાર રહે છે તેવો નર. આ નરને **'અઘ્રમાંથ'** બુરો ઇલ્મ કે જેથી ગાફ-લ્યતની શેતાન્યતની ઉંઘ થાય છે, બુરા સ્વપ્ના આવે છે-બુરી અરવહીઓ દેખાય છે, તેવા ઇલ્મની વાસ્નામાંથી મુક્તિ આપનાર કહયો છે. જાદુગરોની જાદુગરી-જડવાદી મનશની-જડવાદી વૃત્તી અને પ્રયોગોની જંજીરમાંથી આ મહાન નર જગતને છોડવીને ફ્રશો-ગર્દ તરફ લઇ જઈ રહે છે, કે જેમાં **'અવાર ઓશ્ત્ર'**ની શક્તિ તેને ઘણી કામે લાગે છે. અવારઓસ્ત્રનો એ દીકરો અવાર ઓશ્તની શક્તિઓને પ્રાપ્ત કરી શકેલો છે માટે **નહે=લગતો** એવો અર્થ દેખાડનારો પ્રત્યય લગાડેલો છે. ઉપર જરથુશ્ત્રનો અને જરથુશ્ત્રને લગતો એવા પ્રત્યયની જે વ્યાખ્યા કીધી છે તે અહિંયાબી લેવી.

(૧૦૫) †માંથ્રવાકહે[૨૦] સાઇમુઝોઇશ[૨૧] અએથ્રપતેાઇશ[૨૨] †હમિદ્દપતેાઇશ[૨૩] અષઑનેા[૨૪] ફ્રવષીમ્[૨૫] યજમઇદે.[૨૬] યેા[૨૭] ફ્રએશ્તૅમ[૨૮] †ઉસધનાંમ્[૨૯] †ગાથ્રેા-રયન્તાંમ્[૩૦] અષૅમઑધનાંમ્[૩૧] અનષઑનાંમ્[૩૨] અનહુનાંમ્[૩૩] અરતુનાંમ્[૩૪] †સિમનાંમ્[૩૫] †અવસ્ચસ્તેા-ફ્રવષિનાંમ્[૩૬] અચ-જધ્નત્,[૩૭] પઇતિશ્તાતેએ[૩૮] અષવ[૩૯]-કરૅશ્તહે[૪૦] ૭બએષંધ્રહેા.[૪૧]

(૧૦૫) સઇમુઝિને લગતા[૨૧] ‖ ઇલ્મ અમલને પતી-પ્રવિણુ[૨૨] ‖ આતશને મ્યઝદ પુગાડવામાં પુરવીણુ-બેાય દેવાના તાત્પર્યમાં પુરવીણુ[૨૩] ‖ અશેા[૨૪] ‖ ૬૦ ‖ માંથ્રવકની[૨૦] ‖ ફ્રવષિ સાથે[૨૫] ‖ એકતાન થઇએ

ફ. ૧૦૫ : ૨૦ **'માંથ્રવક'**માં માંથ્ર અને વાક શબ્દેા છે. **માંથ્ર**=માંથ્રેાને **વાક**=**વચ** બેાલનાર ભણુનાર.

ફ. ૧૦૫ : ૨૩ **હમિદપત**=સમિદને સંસ્કૃતમાં આતશનું પેાષણ કહે છે. આતશને પેાષણ આપવામાં પુરવીણ. એટલે જગતમાં ઉભા કીધેલા આતશેાને બેાય દેવામાં પુરવીણ તેમ જગત ઉપરની રજેરજના આતશને ટેકવીને તે આતશને અખ્તી બાળવામાં મદદ કરનાર તરીકે તેમ બીજા આઝાદ રીતના ૧૬ આતશના કામમાં મદદ કરનાર હમકારેામાંનેા પુરવીણ.

ફ. ૧૦૫ : ૨૯ **ઉસધનાંમ**: એ શબ્દમાં **ઉસ** અને **અઘ** શબ્દેા છે. **અઘ** એટલે અસરે-તારીકી, અધમ બુરાઈએ, કુદરતની કાળી બાજુનું જોમ અને **ઉસ**=ઉભાવનાર. એ શબ્દને જો ઉષિ અને હદનેા બનેલેા ગણે તેા **ઉષી** એટલે મીનેાઇ અકકલ શુદ્ધ બુદ્ધ અને હદ એટલે મારવું એટલે મીનેાઇ શુદ્ધ બુધ્ધને મારનાર એવેા અર્થ થાય.

ફ. ૧૦૫ : ૩૦ **ગાથ્રેા-રયન્ત** આ શબ્દમાં ગાથ્રેા અને રયન્ત બે આકારેા છે. માંથ્રેા=ગાથાના ભણતરેા, ગાઇને ભણુવાના અવસ્તાના ભણતરેા. **રયન્ત** શબ્દ **રી**=અપવિત્ર કરવું; રિથ ખાલી કરવું ઉપરથી છે. ગાથાના ભણુતરેાને અપવિત્ર કરનાર-ગાથાના ભણુતરેાની અસરને ખાલી કરનાર તેાડનાર. ગાથાનાં ભણુતરેા માનવ ભણે છે તેમ સરેાશ યઝતબી ભણે છે. સરેાશ યઝતના ગાથાના ભણતરમાં જીરમેા વર્ણેાને નબા-નજદીશ્ત વર્ણ તરફ લઇ જવાનેા ભેદ રહયેા છે એટલે વર્ણેાને મુળ વર્ણના કરવાનેા ભેદ રહયેા છે એટલે ફ્રશેા-ગર્દ લાવવાનેા ભેદ રહયેા છે. અવસ્તાના ભણતરેાની અનેક ખુબીમાં આ એક ખુબીબી છે તે નેાંધવું. આવાં કામમાં ખલલ કરનારને **ગાથ્રેારયન્ત** કહે છે.

ફ. ૧૦૫ : ૩૫ **સિમ** એટલે ભયંકર અને સિમ એટલે જાુસરી-ભયંકર ગતીના, બીજાને તાબે કરે તેવા.

છીએ.[૨૬] || જે[૨૭] (માથ્રવક નીચે કહયા છે તેવા અતી બુરા આશમોઘોને મારી સુધારતો હતો–તે આશમોઘો અવા રહે છે:-) || અસરે–તારીકીને અશમ બુરાઓને–કુદરતની બુરી શકતીઓને ઉભાવનાર–જોર આપનાર–કુદરતની બુરી બાજુને મદદ કરનાર, ઉપી ભશી અકકલ મીનોઇ શતી માનવમાં રહી શકે તેવી અકકલ મીનોઇ શુબ્ધ બુધ્ધનો નાશ કરનાર–માંના,[૨૯] || ગાથાના ભણુતરોને અને બીજા ગાઇને ભણવાના અવસ્તાના ભણુતરોની ખુબીને નીરમુળ કરનાર–અપવિત્રાઇ ઉભી કરી હવામાં બુરાઇ જમાવીને માંથ્રોના ભણુતરોની ગતીને રદ કરનારાઓમાંનાં,[૩૦] || અશોઇ રહિતના અશોઇથી દુર રહેતા–અશોઇ તરફ નહિ જવા માંગતામાંના[૩૨] || દાદારની અહુગીરીનો અનાદર કરનારાઓમાંના,[૩૩] || દાદારની યઝતોની રતુગીરીનો અનાદર કરનારાઓમાંના,[૩૪] || ભયંકર ગતીના–બીહવડાવી જુસડીમાં નાંખનારાઓ–તાબે કરનારાઓ વસીકરણ કરનારાઓમાંના,[૩૫] || પોતાને લગતી ફ્રવષિની ગતી એટલે પોતાના રૂવાન માટેના મહા ડહાપણુનો ચુરો કરીને દુર ફેંકી રહેલા–એમ ફ્રવષિને છીન્ન ભીન્ન કરનાર એટલે વ્યકિતમાં મીનોઇ આસ્ન ડહાપણુ રહે છે જેથી વ્યકિત ગમે તેવા ગુનાહ છતાં એક દીવસ તે મીનોઇ ડહાપણુ ખીલવીને પોતાનો ફ્રશો–ગર્દ કરશેજ તેવા ડહાપણુનો સદંતર નાશ કરનાર એટલે પોતાના ફ્રશો–ગર્દનો મુકિતએ પુગવાના સાધનનો નાશ કરનાર માટે પોતે નાશનેપાત્ર થયલામાંના[૩૬] || (બુરા આશમોઘામાંના) પહેલે નંબરે આવતા એટલે સર્વથી જબુન[૨૮] || આશમોઘોની[૩૧] (તેવા આશમોઘો તરફથી આવની) || અશવનો[૩૯] || માટે ઉભી કીધેલી[૪૦] || વ્યાધીઓ આફતો–નડતરોની[૪૧] || સામે થઇને[૩૮] || (તેઓને) મારતો હતો.[૩૭] ||

નોંધ : ૩૬ અવસ્યસ્તો ફ્રવષિનાંમ. અવસ્યસ્તો શબ્દમાં અવ+સ્યદ+ત આટલા આકારો છે. અવ=દુર અને સ્ય–સ્યિન્દ=તોડેલા–છીન ભીન કીધેલા 'ત' એક પ્રત્યય કીયાપદ ઉપરથી વિશેષણ થવા માટેનો છે. ફ્રવષિને છીન ભીન કરનાર, એવો અર્થ છે. ફ્રેાહરથી માનવમાં કે કોઇગી વ્યકતીમાં જીવ છે, જોરાને જાન છે, ભલી મનશની છે, માનવના ગુણો છે, એક દીન તેની મુકિત થઇ શકે એવી આવશ્યકતા છે. તે બધી મંદ રહેલી ગતી જે ફ્રશો–ગર્દ કરવા અવશ્યની છે તે બધીને તોડનાર–એટલે પોતામાંની તેવા ફ્રશો–ગર્દ લાવવા માટેના સાધનોનો નાશ કરનાર પોતે તેટલા માટે નાશને પાત્ર ઠડે છે તેવા નાશને પાત્રવાળા. માનવ કે કોઇબી વ્યકિતની તનોમંદ હાલત તેના ફ્રેાહરને લીધેજ છે. જો તે વ્યકિતનું ફ્રેાહર જે તે વ્યકિત ગુનેહગાર દુન્યવી હોય તો તેની અઇપિમાં રહે છે તે

ફ્રવષિ તે અદ્ધપિમાંથી નીકળી જાય તો તે વ્યકિતની કેહપંની અને તનોમંદ હયાતી બધી તુટી જાય. વ્યકિતમાં આ ફરોહર છે તેથી તો તેનામાં કેહર્પો છે-અઝદ છે-અઝદમાં જાનને ચલાવવાની પ્રયોગશાળા નામે વાધીએ પંચાસદાર છે અને તે બધી જીવાડનારી ગવની ગતીથી તેના અનુના વોહુનમાંથી ગમે તેવી તેની ગુનેહગારી છતાંબી દીવસમાં ૨૪ કલાકમાંના એક સેકંડ જેટલા વખતમાંબી સચ્ચાઇની પ્રસંશા થઇ રહે છે-નેકી કરવાનો-પરમાર્થ કરવાનો-નામ મેળવવાનો ખ્યાલ આવી રહે છે એટલે અશોઇની સુંદરતા તરફ ખેંચાઇ શકે છે અને કોઇ એક સાહેબ છે એમ માન્યતા તેમાં રહી શકે છે. એટલે મહેરનું કંઇક અજવાળું તેના ગમે તેવા તનમાં દીવસના ૨૪ કલાકમાંના એક સેકંડમાંબી પ્રગટ થયા કરે છે અને તેથી તે વ્યકિત કુદરતની ઉપર શુક્ર ગુજારી કર્યા કરે છે. ફ્રવષિને લીધે તો તે વ્યકિતમાં તેના અનેક દુરગુણો છતાં અને તે દુરગુણોની કેરદારો છતાં એવા ગુણો મંદ રહેલા હોય છે કે જેઓની ખીલવણીથી તે દુરગુણોની કેરદાર ભલાઇમાં ફેરવાઇને તેની મુકિત એક દીન થશેજ એવી આવશ્યકતા રહે છે. જો આવી આવશ્યકતાને જે કોઇ વ્યકિતમાંથી કાઢી નાખે તો પછી તે વ્યકિત હંમેશના નાશનેપાત્રની થાય એટલે તેનો ફ્રશો-ગર્દ થાયજ નહી. એવી બુરી વ્યકતીઓ પેગામ્બર સાહેબની આગળના જમાનમાં હતી કે જે વખતે દસ એબોએ તેઓનો કબજો લીધો હતો. આજે તેવી વ્યકિતઓ હયાત નથી. આજે કોઇ ગમે તેવો બુરો હશે પણ તેનામાં બહુ બહુ તો નવ એબોજ હોય. આવી અધમ બુરી વ્યકિતને **અવસ્ચસ્તો ફ્રવષિનાંમ** કરીને કહે છે. આવી વ્યકતીને ત્યારે ફરોહર ઉપર કંઇબી હક રહેતોજ નથી કેમકે તે રૂવાનની અત્યંત પશેમાંનીમાંથી તો ફ્રવષિ થયલી. પણ જો તે રૂવાન તે ફ્રવષિનો એટલે પોતાની પશેમાનીથી મળેલી શકિતનો ઇન્કાર કરે તો તે રૂવાનને તે ફ્રવષિ ઉપર હક રહેજ નહિ જેથી તે ફ્રવષિને તેની પાસેથી લઇ લેવામાં આવે એટલે તેનો નાશ થઇ રહે. ત્યારે જે વ્યકિતમાં ફ્રવષિની આવી ગતીબી છીન્ન ભીન્ન થયલી હોય, જે પોતાના જીવનની અગત્યતાને તુચ્છકારતો હોય, દાદાર દીન-યઝત દરેકને તુચ્છકારતો હોય માટે દાદાર તરફની તાબેદારીનો એક કતરોબી રાખતો નહિ હોય, જેણે તેવી ખેરદને સદંતર છીન્ન ભીન્ન કીધી હોય તે નર **અવસ્ચસ્તો ફ્રવષિનાંમ**નો કહેવાય છે; એટલે ફ્રવષિ જે બીનોઇ અકકલને ઉભી કરનાર **આસ્ન** ડહાપણ છે જેથી તેનામાં અમુક ગુણો ફ્રશો-ગર્દ કરાવે તેવા રહેલા છે તેવી આસનને છીન્ન ભીન્ન કરનાર તરીકે કહે છે. આવી

વ્યક્તિમાંથી તે ફ્રવષિને તે જીવનની ગતીને ખુચવી લેવામાં આવે છે. ફ્રવષિની એવી ખુચવી લેવાની ગતીને સજાવાર થયલાને અવસ્ચસ્તો ફ્રવષિ કહે છે. આની સમજ આગળ ફીલસુફીમાં આપી છે અને બીજી સમજ નીકીઝ પહેલાં વોલ્યુમમાં પાને ૩૬૬-૩૬૭-૩૯૨-૩૯૪ ઉપર આપી છે.

(૧૦૬) *અષસ્તવો[૪૨] મઇદ્દ્યોઇ-માઓંઘ્રહોઇશ[૪૩] અષઑનો[૪૪] ફ્રવષીમ્[૪૫] યજમઇદે;[૪૬] *અવરૅથ્રબંધ્રહો[૪૭] *રાશતરૅ-વહૅન્તોઇશ[૪૮] અષઑનો[૪૯] ફ્રવષીમ્[૫૦] યજમઇદે;[૫૧] *બૂદ્ધહે[૫૨] દાજઆસ્પોઇશ[૫૩] અષઑનો[૫૪] ફ્રવષીમ્[૫૫] યજમઇદે;[૫૬] *જબ-ઉર્વંતો[૫૭] અષઑનો[૫૮] ફ્રવષીમ્[૫૯] યજમઇદે;[૬૦] *કરૂસ્નહે[૬૧] જબઉર્વંઇથિનહે[૬૨] અષઑનો[૬૩] ફ્રવષીમ્[૬૪] યજમઇદે,[૬૫] તખ્મહે[૬૬] તનુ-માંથ્રહે[૬૭] દરૂષિ-દ્રઑશ[૬૮] આહૂઇરૂયેહે.[૬૯]

ફ. ૧૦૬ : ૪૨ **અષસ્તવો**=અષ+સ્તવંઘહ: અષ=અશોઇ અને સ્તવંઘહ લંબાઈ-અશોઇ જેટલી લંબાઇ રાખનાર-અશોઇમાં ગેરબંદોબસ્તીને ખમવાની શકિત છે જે શકિત લંબાયાજ કરે છે એટલે કદીબી ખુટે તેવી નથી. એમ ત્યારે અશોઈની લંબાઇમાં અત્યંત ધીરજ અને બરદાશ્ત અને નેકી રહી છે, એવી શકિત રાખનાર નર એમ અર્થ થાય.

ફ. ૧૦૬ : ૪૭ **અવરેથ્રબંધ**: અવ+ર+થ્ર+બંધ; 'અવ'=હલાકી; ર-મારફત; થ્ર-થ્રિ ત્રણ; બંધ=કેફી વસ્તુ ભાંગ ગાંજો-કેફનો દેવ. કેફના દેવની ત્રગડી કામ-ક્રોધ-મોહની બદીઓનો નાશ કરનાર-તે બદીઓના કેહર્પોને નીરમુળ કરનાર.

ફ. ૧૦૬ : ૪૮ **રાશતરે-વહેન્તોઃ** રાશ્ત-રાઝ=પ્રકાશવું-ગોઠવવું ઉપરથી **રાશ્તી+વહેન્તોઃ** વદ=લઇ જવું પરણવું; સત્યસંગ રાખીને ફેલાવતો એમ અર્થ થઇ શકે.

ફ. ૧૦૬ : ૫૨ **'બૂદ્ધ'** : બુદ=જાણવું-સાવધ થવું ઉપરથી બુદ્ધ=બેદાર રાખનાર; વાસ્ના-સુધંધ (નો પાંથરનાર)-માણસની જડ કાયાની ફરામોશીની સામે સાવધ રહેવાની તોફીક આપનાર.

ફ. ૧૦૬ : ૫૭ **જબઉર્વંતો** : જબ-જબા=મદદે બોલાવવું-આરાધવું+ઉર્વંતો=ઉર્ થયલો-વધેલો-પહોળો-મદદે પુગવામાં સાવધ; હરહંમેશ બીજાને મદદ કરવા માટે સાવધ રહેલો-હરહંમેશની યઓઝદાથ્ર ગતીવાળો આલાત થયલો.

ફ. ૧૦૬ : ૬૧ **કરસ્નહે='કરેસ'** દુબલુ થવું-પતાલું થવું ઉપરથી દુબલુ કરનાર-પાતળું કરનાર એટલે બદીઓને સંકોચાવનાર-અઝીનો અસરેતારીકીનો નાશ કરનાર.

(૧૦૬) ‖ ૬૧ ‖ મઇદ્યેા માહને લગતા[૪૩] ‖ અશેા[૪૪] ‖ અપરતુની[૪૨] ‖ ફ્રવષિ સાથે[૪૫] ‖ એકતાન થઇએ છીએ.[૪૬] ‖ ૬૨ ‖ રાશ્તરે-વહેન્તને લગતી[૪૮] ‖ અશેા[૪૯] ‖ અવરેથ બંધની[૪૭] ‖ ફ્રવષિ સાથે[૫૦] ‖ એકતાન થઇએ છીએ.[૫૧] ‖ ૬૩ ‖ દાઝઆરપને લગતા[૫૩] ‖ અશેા[૫૪] ‖ બુદ્રની[૫૨] ‖ ફ્રવષિ સાથે[૫૫] ‖ એકતાન થઇએ છીએ[૫૬] ‖ ૬૪ ‖ અશેા[૫૮] ‖ ઝબઉવંતની[૫૭] ‖ ફ્રવષિ સાથે[૫૯] ‖ એકતાન થઇએ છીએ.[૬૦] ‖ ૬૫ ‖ ઝબ-ઉવંતને લગતા[૬૨] ‖ અશેા [૬૩] ‖ કરસ્નની[૬૧] ‖ ફ્રવષિ સાથે[૬૪] ‖ એકતાન થઇએ છીએ,[૬૫] ‖ (જે કરસ્ન) ‖ જોરાવર સહમઉલ સહમ,[૬૬] ‖ માંથ્રના તનનેા-તનમાંની ગવની ગતીએ માંથ્રનેા ઇલ્લાકેા તનમાં રાખેલેા હતેા તેવેા,[૬૭] ‖ હદ-ઇન્સાફથી સરેાશની માફક ગીનેા સત્તા રાખીને મારનારેા-ભાલેા રાખનારેા,[૬૮] ‖ અહુરાને લગતેા[૬૯] (દાદારની ખુદાઇનેા નમુનેા હતેા.) ‖

(૧૦૭) યેંધ્રહે[૭૦] ન્માને[૭૧] અષિશ વંધ્રઉહિ[૭૨] સ્રીર[૭૩] ખ્ષેાઇથ્નિ[૭૪] ફ્રચરએત,[૭૫] કઇનીનેા[૭૬] કેહ્રપં[૭૭] સ્રીરયાઓ[૭૮] અશ-અમયાઓ[૭૯] હુરઑદયાઓ,[૮૦] ઉસ્કાત[૮૧] યાસ્તયાઓ[૮૨] ઑરૅજવઇથ્યેા[૮૩] રએવત[૮૪] ચિથ્રૅમ[૮૫] આઝાતયાઓ.[૮૬] યેા[૮૭] અજગતેા[૮૮] અરૅજયાઓ[૮૯] હુવએઇબ્ય[૯૦] બાજુબ્ય,[૯૧] તનુયે[૯૨] રવેા[૯૩] અએષિશ્તેા;[૯૪] યેા[૯૫] અજગતેા[૯૬] અરૅજયાઓ[૯૭] હુવ-એઇબ્ય[૯૮] બાજુબ્ય,[૯૯] હમૅરૅથૅમ[૧૦૦] પઇતિ[૧] યૂઇદિશ્તેા.[૨]

(૧૦૭) જે[૭૦] (કરસ્ન)ના ‖ ઘરમાં[૭૧] ‖ અષીશવંઘહુ[૭૨] ‖ અતી દીલપઝીર દાદાર તરફ ખેંચનારી સેાહામણી[૭૩] ‖ પ્રકાશીત રઇયેામંદ ગતીનેા ઇલ્મ અમલ અને રેાશનીનેા પ્રકાશ કાઢતી[૭૪] ‖ દાદાર તરફ ખેંચનાર-અતી દીલપઝીર અતી ખુબસુરત કેહર્પોને લગતી-તેવા કેહર્પોને પેાતા તરફ આકર્ષેલા રાખતી અતી સુશેાભીત[૭૮] ‖ પુરતી જોઇએ તેવી હિમ્મતવાળી[૭૯] (તેણીની ખુબસુરતીને લુટવા આવનારને મારે તેવી) ‖ અહૂની જાતનેા દેખાવ રાખતી અહૂ જેવી સુબસુરતીનેા પ્રભાવ દેખા-ડતી[૮૦] ‖ ઉંચાઇના એટલે મર્યાદા જાળવનારી રીતે[૮૧] ‖ કપડાં પહેરી સજ થયલી[૮૨] ‖ નીખાલેસી દેખાડનારી આરમઇતીની શાનવાળી પરમ સાચ્ચી પુર્ણ મનસ્નીવાળી[૮૩] ‖ રયેામંદ પુર્ણ ચગાકાટથી ભરેલી[૮૪] ‖ જાહેર દેખાવવાળી[૮૫] ‖ આઝાદ બુન્યાદ તેાખ્મની એટલે દએવીક ગતી રહીતની પુર્ણ બએાદીક ગતીના[૮૬] ‖ કન્યા કુમારીનું[૭૬] ‖ કેહપ[૭૭] (ધારણ કરી) ‖

દાખલ થઈ ફરી રહી હતી;[૮૭] ‖ જે[૮૮] (કરશ્ન) ‖ તનુ માટે-તનોમંદ હયાતી માટે[૯૨] (કુલ જગત માટે) ‖ રવંઘહ=નીખાલેશી દીલ કુશાદગીનું સુખ[૯૩] ‖ ઇચ્છતો[૯૪] (જગતમાંથી દુખ જાય સુખ આવે એમ ઇચ્છી રહેતો) ‖ પોતાવતપણાના એટલે દુજથી સ્વતંત્ર થયલા એટલે પોતાની ચીજ જે રૂવાન છે તે રૂવાનને માટેના[૯૦] ‖ બાજુ બળથી[૯૧] (રૂવાનની ફતેહ થવાના બળથી) ‖ લડાઇને લગતાના લડાઇ માટેના[૮૮] (મેદાનમાં) ‖ તત્પર-ધસવા તૈયાર[૮૯](રહેતો હતો); ‖ જે[૯૫] (કરશ્ન તેટલા માટે) ‖ પોતાના[૯૮] (પોતાવતપણે પુગેલા) ‖ બાજુબળથી[૯૯] (દુજને મારી દુજથી સ્વતંત્ર રહેવાના બાહુબળથી) ‖ હમનઅદ[૧૦૦] (દુજના દુશ્મનો બુરાઇઓ) ‖ સામે[૧] ‖ લડાઇ કરી રહેવાના[૯૭] (મેદાનમાં) ‖ તત્પર થઇ[૯૬] ‖ લડતો[૨] (હતો). ‖

(૧૦૮) ***વીરાસ્પહે[૩] કરૂસ્નયનહે[૪] અષઓનો[૫] ફ્રવષીમ્[૬] યજમઇદે;[૭] *આઝાતહે[૮] કરૂસ્નયનહે[૯] અષઓનો[૧૦] ફ્રવષીમ્[૧૧] યજમઇદે;[૧૨] *ફ્રાયઓદહે[૧૩] કરૂસ્નયનહે[૧૪] અષઓનો[૧૫] ફ્રવષીમ્[૧૬] યજમઇદે;[૧૭] વંઘ્રહેઉશ[૧૮] *અરૂષ્યેહે[૧૯] અષઓનો[૨૦] ફ્રવષીમ્[૨૧] યજમઇદે;[૨૨] અરૂષ્યેહે[૨૩] વ્યાખનહે[૨૪] યાસ્કૅરસ્તમહે[૨૫] મજદયસ્નનાંમ્.[૨૬] *દારયત્-રથહે[૨૭] અષઓનો[૨૮] ફ્રવષીમ્[૨૯] યજમઇદે;[૩૦] *ફ્રાયત્-રથહે[૩૧] અષઓનો[૩૨] ફ્રવષીમ્[૩૩] યજમઇદે;[૩૪] *સ્કારયત્-રથહે[૩૫] અષઓનો[૩૬] ફ્રવષીમ્[૩૭] યજમઇદે.[૩૮]**

ફ. ૧૦૮ : ૩ **વીરાસ્પ**માં 'વીર' અને 'અસ્પ' શબ્દો છે. વીરની શકિત અભય રહે છે-તેને ભય જેવું લાગતુંજ નથી. તેનામાં નેક મનશની ગવશની-કુનશની રહે છે તેનામાં **આસ્ન** મીનોઇ ડહાપણની ખેરદ અને હોંશ એટલે તાત્કાળીક સમય ઉપર તાત્તકાળીક કામ રાદ રીતે કરવાની સચેતી રહે છે. આવી વીરની ગતીને **અસ્પ**નું જોમ આપનાર-ચાહે ત્યારે વધારે દોડાવીને રાદી કામોને સરંજામ ઉતારનાર.

ફ. ૧૦૮ : ૮ **આઝાત**=એટલે બુલન્દ આઝાદ નેઝાદ ગોહર બુન ઓકાદવાળો.

ફ. ૧૦૮ : ૧૩ **ફ્રાયઓદ : ફ્રાઈતિ** વૃદ્ધિનું આયળ વધવું-**આપ**=ચલન જે દીનનું છે તેનું આગળ વધવું-**ફ્રાઈહિ**=વધારો-વૃદ્ધિ ઉપરથી દીનને આગળ ચલાવનાર.

(ફુટનોટ ચાલુ).

(૧૦૮) ૬૬ || કરશ્નને લગતા[૪] || અશો[૫] || વીરાસ્પની[૩] || ફ્રવષિ સાથે[૬] || એકતાન થઇએ છીએ[૭] || ૬૭ || કરશ્નને લગતા[૯] || અશો[૧૦] || આઝાતની[૮] || ફ્રવષિ સાથે[૧૧] || એકતાન થઇએ છીએ[૧૨] || ૬૮ || કરશ્નને લગતા[૧૪] || અશો[૧૫] || ફ્રા યઓદની[૧૩] || ફ્રવષિ સાથે[૧૬] || એકતાન થઇએ છીએ[૧૭] || ૬૯ || ભલા[૧૮] || અશો[૨૦] || અરષ્યની[૧૯] || ફ્રવષિ સાથે[૨૧] || એકતાન થઇએ છીએ[૨૨] || મઝદયસ્નાનોમાં[૨૬] || ઘણોજ ચાલાક[૨૫] || અનજુમનનો સરદાર[૨૪] || અરષ્ય[૨૩] (હતો તે)ની || ફ્રવષિ સાથે[૨૧] || એકતાન થઇએ છીએ[૨૨] || ૭૦ || અશો[૨૮] || દારયત રથની[૨૭] || ફ્રવષિ સાથે[૨૯] || એકતાન થઇએ છીએ.[૩૦] || ૭૧ || અશો[૩૨] || ફ્રાયત રથની[૩૧] || ફ્રવષિ સાથે[૩૩] || એકતાન થઇએ છીએ[૩૪] || ૭૨ || અશો[૩૬] સ્કારયત રથની[૩૫] || ફ્રવષિ સાથે[૩૭] || એકતાન થઇએ છીએ.[૩૮] ||

(પાને ૧૫૧ ની ફુટનોટ ચાલુ).

ફ. ૧૦૮ : ૧૯ **અરષ્ય**=અર્શ-એરેઝ સાચ્ચું-સચ્ચાઇવાળાળો-સચ્ચાઇને લગતો કુદરતની રાદ નેઆમતોમાંનો એક.

ફ. ૧૦૮ : ૨૭ **દારયત રથ** : **'રથ'**=લડાઇની ગાડી અથવા મહેર યઝતના વહાણ તરીકે લેવાનું છે. મહેર યઝતનું વહાણ તે આ નીસ્તીની સૃષ્ટી અને તેમાંની ઉત્તમ સરે જમીન અર્યનએમ વએજ છે. આવી રથનો **દારયત**-દારન ટેકો તે એરેઝોઇશખા છે. આ એરેઝોશ ઉપર મહેર યઝત મવકકલ છે. મહેરયઝતના તેવા-સૃષ્ટીને ટેકવવાના કામમાં હમકાર થયલા તે મહાન હાવીસ્તને તેવા નામથી એટલે દારયત-રથ તરીકે ઓળખે છે.

ફ. ૧૦૮ : ૩૧ **ફ્રાયત-રથ** : આબી જરથુશ્ત્રના મહાન હાવીશ્તનું નામ છે. **ફ્રાયત** મુકરર કીધેલું-દરેઘો ખદાતના મુકરર કીધેલા અઇયામમાં તે રથને તે જગતને ચલાવનાર મહેર યઝતજ છે જે મહેરયઝતને તેવણના તેવા કામમાં હમકાર તરીકે થનાર આ મહાન હાવીશ્ત છે. **મતા** જમાન જમીન ઉપર થતા કામનો હમકાર આ નર છે.

ફ. ૧૦૮ : ૩૫ **સ્કારયત રથ** : એવણબી જરથુશ્ત્રના મહાન ચેલા છે. **સ્કારયત** એટલે **સ્કર** સ્કુની માફક દળ્વાર કરવો. આ જગતના ભ્રચક ઉપર અને ખુદ તે જગત જે દળ્વાર અને હેરાન કરી રહે છે તેમાં તેઓને મહેર યઝતની પનાહ છે. મહેરની શકિતથીજ બ્રહ્માંડો અને જગતને ફરવાનો સ્કેરેનીયાવનો પ્રભાવ છે. મહેરના આવા મહાન કામમાં હમકાર આ નર છે. કેવા મોટા જરથુશ્ત્રના હાવીશ્તો છે કે જેઓનો ખ્યાલબી આવી શકતો નથી. તેઓ નબા-નજદીશ્ત દરજાના એટલે યઝતોની હુટીએ પુગેલા નાના યઝતો છે.

(૧૦૯) ‡અર્ષવતો[39] અષઑનો[40] ફ્રવષીમ્[41] યજમઇદે;[42] ‡વ્યર્ષવતો[43] અષઑનો[44] ફ્રવષીમ્[45] યજમઇદે;[46] ‡પઇત્યર્ષવતો[47] અષઑનો[48] ફ્રવષીમ્[49] યજમઇદે;[50] ‡અમ્રઑશ[51] અષઑનો[52] ફ્રવષીમ્[53] યજમઇદે;[54] ‡ચમ્રઑશ[55] અષઑનો[56] ફ્રવષીમ્[57] યજમઇદે;[58] ‡દ્રાથહે[59] અષઑનો[60] ફ્રવષીમ્[61] યજમઇદે;[62] ‡પઇતિ-દ્રાથહે[63] અષઑનો[64] ફ્રવષીમ્[65] યજમઇદે;[66] ‡પઇતિ-વંઘ્રહે[67] અષઑનો[68] ફ્રવષીમ્[69] યજમઇદે;[70] ‡ફ્રષાવખ્ષહે[71] અષઑનો[72] ફ્રવષીમ્[73] યજમઇદે;[74] ‡નૅમો-વંઘ્રહેઉશ[75] વએદ્યંઘ્રહે[76] અષઑનો[77] ફ્રવષીમ્[78] યજમઇદે.[79]

ફ. ૧૦૯: ૩૯ **અર્ષવતઃ** અર્ષ=સચ્ચાઇ+'વત'=સંબંધ દેખાડતો પ્રત્યય છે. સચ્ચાઈ જેવો સચ્ચાઇનો જન્મ આપનાર-સચ્ચાઇનો અવતાર-સચ્ચાઇની ખાસીઅત દેખાડનારૂં પરિણામ-એવા અર્થ થાય ટુંકમાં **સચ્ચાઈની પ્રતીમા**.

ફ. ૧૦૯ : ૪૩ **વ્યર્ષવત**=વ્ય+અર્ષ+વત; વ્ય-વી ચાહવું-ચાહવા માટે ચલીત થવુ-સીકકો ચલાવવો. સચ્ચાઇની પ્રતીમાનો સચ્ચાઇના નરોથી થયલા નેકીના કેહપેંનો સીકકો ચલાવવા-સત્યને સાક્ષાત રીતે ચલાવનાર.

ફ. ૧૦૯ : ૪૭ **પઇત્યર્ષવત=પઇતિ-અર્ષ-વત** : પઇતિ=અવેજ સાહેબી : સચ્ચાઇની પ્રતીમાનો અવેજ બદલો આપનાર-સચ્ચાઇની પ્રતિમાની સાહેબી ઇલાકો ચલાવનાર.

ફ. ૧૦૯ : ૫૧ **અમરૂ** : અમરૂ નામની એક શકિત છે જેને પક્ષીના કેહર્પ તરીકેની ઓળખાવી છે. નીસ્તી ગેતી માટે જે કંઇ બીજો પછી માનવનો હોય કે ધાન્યના ખાધ-ખોરાકના કશાનાબી હોય તે બધા ચીગ્રો મુળ બી હસ્તીમાંથી ઉતરીને નીસ્તીના ઝરેહ વોઉરૂકશામાં એકઠા થાય છે-નીસ્તીમાં તેઓને એકઠા કરીને નેગાહબાન કરનાર શકિત તે અમરૂ છે આવી શકિતની ગતીએ પુગી તેના હમકાર તરીકે થનાર આ નર હતા માટે તેને તે શકિતનું નામ આપેલું છે.

ફ. ૧૦૯ : ૫૫ **'ચમરૂ'** આબી શકિતનું નામ છે જે આગળ કહેલી અમરૂની સાથેજ કામ કરે છે-ઉપર કહેલા બધા ચીગ્રોને વર્ણો પ્રમાણે-વહેંચીને તેઓની મુકરર કીધેલી જગામાં એટલે ઝરેહ ફ્રાકર્દમાંની તેઓની મુકરર કીધેલી જગામાં મુકનાર આ શકિત છે. આ શકિત સાથે હમકાર થઇને તેના કામમાં મદદ કરનાર આ નરને તેજ પક્ષીનું નામ આપેલું છે. મીનો ખેરદમાં કહે છે કે **કાદબીશ** એટલે **વને જવીતબીશ**-

(ફુટનોટ ચાલુ).

(૧૦૯) ૭૩ ‖ અશો[40] ‖ અર્ષવતની[39] ‖ ફ્રવષિ સાથે[41] ‖ એકતાન થઇએ છીએ.[42] ‖ ૭૪ ‖ અશો[44] ‖ વ્યર્ષવતની[43] ‖ ફ્રવષિ સાથે[45] ‖ એકતાન થઇએ છીએ[46] ‖ ૭૫ ‖ અશો[48] ‖ પઇત્યર્ષવતની[47] (પઇતિ-અર્ષવતની) ‖ ફ્રવષિ સાથે[49] ‖ એકતાન થઇએ છીએ.[50] ‖ ૭૬ ‖ અશો[52] ‖ અમરૂની[51] ‖ ફ્રવષિ સાથે[53] ‖ એકતાન થઇએ છીએ.[54] ‖ ૭૭ ‖ અશો[56] ‖ ચમરૂની[55] ‖ ફ્રવષિ સાથે[57] ‖ એકતાન

(પાને ૧૫૩ ની ફુટનેાટ ચાલુ).

જીંદગીના ઉસ્તાનનેા પ્રાણવાયુ આપનાર ઝાડ ઉપર ચમરૂ પક્ષી બેસે છે ત્યારે તેના બેસવાથી સેંકડેા નાની દાખલીએા ભાંગી જાય છે અને તેના બીયાં ખરી પડે છે અને પછી જેવું તે પક્ષી તે ઝાડ ઉપરથી ઉડી જાય છે કે બીજી હજારેા દાંખળીએા ઉગે છે એમ પેલી ખરી પડેલાની ખેાટ પુરી કરે છે. ચમરૂ પક્ષીબી પાડેાશમાં રહે છે જે પક્ષી પેલા ખરી પડેલાં બીયાં અને ડાંખળીએાને ઉંચકીને જ્યાં તેશ્તર આપ રેડે છે ત્યાં લઈ જાય છે અને પછી તે બીયાં જમીન ઉપર પડે છે. આવા ટુંક અલંકારીક લખાણમાં ચીશ્રો કઈ રીતે ઝરેહેામાં રહીને તનેામંદ ઘાટ લે છે અને તેમાં આ ચમરૂ અને અમરૂના પક્ષીરૂપ કેહપેાર્ શું ભાગ લે છે તે સમજાવી દીધેલું છે. નીસ્તીની કુદરતના આવા મહાન કામે પુગેલા આ મેાટા નરેા જરથુસ્ત્રના હાવીશ્તેા હતા. એવીજ રીતે ઉપર કહેલાં **રાશ્તરે વેહેન્ત, બુદ્ધ** વીગેરે નરેા કુદરતે પુગીને કુદરતનું કામ કરનારા હતા.

ફ. ૧૦૯ : ૫૯ **દ્રાથ**=દરાઝ-દર=ટેકવી રાખવું-મજબુટ બાંધવું; ટેકવી રાખનાર-મજબુટ બાંધનાર-દીનના ચલનને ટેકવનાર-દીન ઇમાનને મજબુટ કરનાર.

ફ. ૧૦૯ : ૬૩ **'પઇતિદ્રાથ'**: પઇતિ=અવેજ. દીન ઉપરના એતેકાદ માટેનેા અવેજ બદલેા કરાવી આપનાર.

ફ. ૧૦૯ : ૬૭ **'પઈતિ-વંઘહુ'** : **પઇતિ**=અવેજ; દીનના ભેદેામાંના **'વંઘહુ'**ની ખાલેસી ભલાઇનેા અવેજ-બદલેા અપાવનાર.

ફ. ૧૦૯ : ૭૧ **ફ્રષાવક્ષ** : **ફ્રશ+વક્ષ્ય** : **ફ્રશ**=તાઝગી-ફ્રશેાગર્દની સ્થિતી -દુખ પાપ રહિતની હાલત. **વક્ષ્ય**=વધારા પાપ રહિતની દુખ રહિતની કરનાર ફ્રશેા-ગર્દની બેહઝાદીની હાલત જગત ઉપર ચલાવીને વધારનાર ટેકવનાર.

ફ. ૧૦૯ : ૭૫ **નેમેાવંઘહુ** : **નેમેા**=**નેમાઝ+વંઘહુ**=નેકી નીખાલેસી ભલાઈના ગુણેાની ગતી. નેકી સ્વાર્થ રહિતની પરમાર્થની હાલતનેા આશક અને બીજાને તેવા આશક બનાવનાર.

થઇએ છીએ.[૫૮] || ૭૮ || અશો[૬૦] || દ્રાથની[૫૯] || ફ્રવષિ સાથે[૬૧] || એકતાન થઇએ છીએ.[૬૨] || ૭૯ || અશો[૬૪] || પઇરિદ્રાથની[૬૩] || ફ્રવષિ સાથે[૬૫] || એકતાન થઇએ છીએ.[૬૬] || ૮૦ || અશો[૬૮] || પઇતિવંઘહુની[૬૭] || ફ્રવષિ સાથે[૬૯] || એકતાન થઇએ છીએ.[૭૦] || ૮૧ || અશો[૭૨] || ફ્રષાવક્ષની[૭૧] || ફ્રવષિ સાથે[૭૩] || એકતાન થઇએ છીએ[૭૪] || વએદયંઘહના[૭૬] || ૮૨ || અશો[૭૭] || નેમો વંઘહુની[૭૫] || ફ્રવષિ સાથે[૭૮] || એકતાન થઇએ છીએ.[૭૯] ||

(૧૧૦) †વએસદહે[૮૦] અષઑનો[૮૧] ફ્રવષીમ્[૮૨] યજમઇદે;[૮૩] †અષાવંઘ્રહેઉશ[૮૪] બ્રિવન્દંઘ્રહહે[૮૫] અષઑનો[૮૬] ફ્રવષીમ્[૮૭] યજમઇદે;[૮૮] †જરો-દંઘ્રહેઉશ[૮૯] પઇરિશ્તૂરહે[૯૦] અષઑનો[૯૧] ફ્રવષીમ્[૯૨] યજમઇદે;[૯૩] †નૅરૅમ્યજ્દનહે[૯૪] આઇથ્ર્યઑશ[૯૫] અષઑનો[૯૬] ફ્રવષીમ્[૯૭] યજમઇદે;[૯૮] †બૅરૅજિષ્નઑશ[૯૯] અરહે[૧૦૦] અષઑનો[૧] ફ્રવષીમ્[૨] યજમઇદે;[૩] †કસુપિતેઉશ[૪] અરહે[૫] અષઑનો[૬] ફ્રવષીમ્[૭] યજમઇદે;[૮] †ફ્ર્યેહે[૯] અષઑનો[૧૦] ફ્રવષીમ્[૧૧] યજમઇદે;[૧૨] †અસ્તવત્-ઍરૅતહે[૧૩] અષઑનો[૧૪] ફ્રવષીમ્[૧૫] યજમઇદે.[૧૬]

ફ. ૧૧૦ : ૮૦ વએસદ=વએસ=વીસ અને દર નાશ કરવું **વીસ**= મોદહ્લો ઘરની બહારની હાલત–ભટકતી હાલત–આર્ય મિથ્ર આરમઈતીની હાલતની પ્રારંભ નહિ થાય તેવા ખરાબ સંજોગો–દહ=નાશ કરનાર ખરાબ કમનસીબ '**વીસ**'ની ઉપર કહેલી હાલતને દુર કરી ભલી હાલત આરમિથ્રની હાલત ઉભી કરાવનાર.

ફ. ૧૧૦ : ૮૪ '**અશાવંઘ**' એ નરને બુનદહિશ્નમાં અરેજહી ફેરવરના રદ તરીકે ગણે છે. (કામાજી જરથુશ્ત્રનામું)

ફ. ૧૧૦ : ૮૯ '**જરોદંઘહુ**' એ નર બુનદહિશ્નમાં હુવાજરદંગહર અથવા હુજરદેહ તરીકે વંચાય. એ નર સવહી કેશવરનો રદ છે (કામાજી જરથુશ્ત્રનામું.)

ફ. ૧૧૦ : ૯૪ **નેરેમ્યજ્દન**': **નેરે+મયજ્દ+ન** : **નેરે**=નર એટલે નેકીવાળા માણસ; '**મયજ્દ**'=ભલો બદલો આશીશ; **ન**=ને લગતો. નેકીએ પુગાય તેવી મયજ્દ–તેવા આશીશો પુગાડનાર.

ફ. ૧૧૦ : ૯૯ **બેરેઝિષ્નુ**='**બેરેઝિશ્ત**' ઘણુંજ બુલન્દ–ઘણી અને બુલન્દીએ પુગીને આશીશ આપનાર.

(ફુટનોટ ચાલુ).

(૧૧૦) ‖ ૮૩ ‖ અશો[89] ‖ વએસહની[90] ‖ ફ્રવષિ સાથે[91] ‖ એકતાન થઇએ છીએ.[92] ‖ બિવંદંઘહના[95] ‖ અશો[93] ‖ ૮૪ ‖ અશાવંઘહુની[94] ‖ ફ્રવષિ સાથે[97] ‖ એકતાન થઇએ છીએ.[98] ‖ પઇરિસ્તુરના[90] ‖ અશો[91] ‖ ૮૫ ‖ જરો-દંઘહુની[99] ‖ ફ્રવષિ સાથે[92] ‖ એકતાન થઇએ છીએ.[93] ‖ આઇથ્યુને લગતા[95] ‖ ૮૬ ‖ અશો[96] ‖ નેરેમ્નઝ્દની[94] ‖ ફ્રવષિ સાથે[97] ‖ એકતાન થઇએ છીએ.[98] ‖ ૮૭ ‖ અરના[100] ‖ અશો[1] ‖ એરેઝિષ્ણુની[99] ‖ ફ્રવષિ સાથે[2] ‖ એકતાન થઇએ છીએ.[3] ‖ ૮૮ ‖ અરના[5] ‖ અશો[6] ‖ કસુ પિતુની[4] ‖ ફ્રવષિ સાથે[7] ‖ એકતાન થઇએ છીએ.[8] ‖ ૮૯ ‖ અશો[10] ‖ ફ્રયની[9] ‖ ફ્રવષિ સાથે[11] ‖ એકતાન થઇએ છીએ.[12] ‖ ૯૦ ‖ અશો[14] ‖ અસ્તવત એરેત[13] (સોશીઓશ) ની ‖ ફ્રવષિ સાથે[15] ‖ એકતાન થઇએ છીએ.[16] ‖

નોંધ : ૧૩ અસ્તવત એરેત=સોશીઓશ; અસ્તવત એટલે જે બી કંઇ હાડમંદ છે તે અને **'એરેત'**=ઉભુ કરનાર-સજીવન કરનાર: હાડમંદ જગતને હરેઘોખદાતના નાશમાંથી ઉભુ કરીને નવો હરેઘોખદાત થવાનો સામાન તૈયાર કરનાર એમ કરી કરીને આખરે કે જ્યારે ફ્રશો-ગર્દ થવા માટેના હરેઘોખદાતેઓ આવશે ત્યારે તેના છેલ્લા હરેઘોખદાતમાં કે જ્યારે માનવના રૂવાનમાં હેઠલી જગત મોટે ભાગે મળેલી હશે અને કેટલાકો મળ્યા વગરના હશે ત્યારે તે બધી હાડમંદ જગતની તેવી વ્યક્તિઓને જડ તનનાં મૃત્યુમાંથી તનપસીન થવા માટે ઉભી કરશે. જેની નોંધ જમ્યાદ યશ્ત કરદા ૧૫ માં આમ છે **'ઇરસ્ત પઇતિઉસેહિશ્તાત'**=જડ તનના ગુજરેલાઓ પાછા ઉભા થશે એટલે કેહપંમાં તો તેઓ છેજ પણ કેહપંની આસપાસના એક વખતના જડ તનો સુક્ષ્મ તનપસીનના થઇને તેવા તનપસીન સાથે ઉભા થશે એમ જસાત જવયો **અમેરેખ્તિશ**=જીવ (કે જેથા તેઓ જડ તનમાં જીવતા હતા

(પાને ૧૫૬ ની ફુટનોટ ચાલુ)

ફ. ૧૧૦ : ૪ **કસુપિતુ : કસુ**=પાળેલું જાનવર; **પિત**=ખોરાક. પાળેલા જાનવરમાં રૂવાનને લગતા અંશોને ખરફસ્ત્રી ગતીમાંથી ગોસપંદી ગતીમાં લાવવાનો ભેદ છે. **પિતમાં** તે અંશોને નેકી મળે તેવો ટકવો આપવાનો ભેદ છે. રૂવાનને માટે ખએત્વોદથનો સામન ઉભો કરાવનાર રૂવાનના ફ્રશો-ગર્દ થવા માટે જોઇતી સામગ્રી ઉભી કરાવનાર.

ફ. ૧૧૦ : ૯ **ફ્રય=ફ્રા**=માર્ગ લેવો ઉપરથી દીન તરફ દોરવનાર આશમોઘોને દીનનો રાહ દેખાડી દીન ઉપર ચલાવનાર.

જે જીવને દાદારે તેઓ ઉપર કરમબક્ષેશ કરીને આપેલો હતો તે જીવ) અને અમરપણું તેઓને આવી મળશે કે જેથી 'હથપ્તે ફ્રષેમ વસ્ન અંઘહુશ'=કુલ પેદાશ અમરગતીની તાજેગીવાળી તેના ધાર્યા મુજબની થઇ રહેશે. જેને રસ્તાખેઝ કહે છે તે શબ્દ ઇરિસ્તેખીઝ છે. ઇરિસ્તેખીઝ એટલે જડ તનના ગુજરેલા પાછા જડતાને સુક્ષ્મ કીધેલા શરીરો નામે તન-પસીન ધારણ કરીને ઉઠશે તે. આખી જગત આવી હાલતે પુગશે તે વખતને ફ્રશો-ગર્દ કુલ્યાતીનો વખત કહે છે. પણ નોંધવું કે દરેક માનવ પોતાને લગતો છુટો છુટો ઇરિસ્તેખીઝઆ કરી શકે છે; એટલે પોતે પોતાના જડ તનને તનપસીનનું કરી શકે છે જેને જુઝવાવી ફ્રશો-ગર્દ કહે છે. પણ જગતનો મોટો ભાગ તો જડ તનોમંદ હાલતમાં સબડયાજ કરે છે. આવાઓને જ્યારે આવા છુટી રીતે જુઝવાવી રીતે ફ્રશો-ગર્દ પુગેલાઓ પોતાનું પુન્ય આપીને ફ્રશો-ગર્દ પુગાડશે ત્યારે સામાન્ય ફ્રશો-ગર્દ સામાન્ય રસ્તાખીઝ થશે. જુઝવાવી છુટી ફ્રશો-ગર્દ કે કુલ્યાતી સામતી ફ્રશો-ગર્દ થવામાં કરાવવામાં જરથુશ્ત્રી દએન અને તે દએન માંહેલી જે અશો વ્યકિતઓ કામે લાગે છે તેમાં સોશીઓશ પહેલે નંબરે આવે છે. એવણ જરથુશ્ત્રના ખુદના ભવિષ્યના ફ્રરઝંદ કહેવાય છે. એવણની માયનું નામ એરેદત ફ્રેદ્રી છે જેણીને વીસ્પ=તઉર્વરી તમામ બુરાઇને કાપનારી કહે છે. તેણી અશો જરથુશ્ત્રના બુનમાંથી કઇ રીતે પેદા પડે છે તે માટે વાંચો (પાને ૧૧૩) એવણને પુર્વ તરફથી આવતા ચીતારેલા છે. એવણને મદદ કરનાર તરીકે એવણના બે ભાઇઓ હોશેદરબામ અને હોશેદરમાહ છે અને બીજા ૭ મુળ નરો છે નામે ૧ રઓચશ-ચએશમન (રોશન ચશ્મ) ૨ હ્વરે-ચએશમન (ખુરચશ્મ) ૩ ફ્રાદત ખરેનંઘ (ફ્રાદત ગદમન) ૪ વરેદત ખરેનંઘહ (વરેદત ગદમન) ૫ વોઉરૂનેમંઘહ (કામેવક્ષરાન) ૬ વોઉરૂસવંઘહ (કામેસુદ). આ મદદગારો અરેઝહી, સવહી, ફ્રદદફ્શુ, વીદદફ્શુ, વોઉરૂબરેશ્ત, વોઉરૂઝરેશ્તમાં જાહેર થશે અને ત્યાંથી કામ કરશે. પણ સોશીઓશ ખનરથબામીમાં જાહેર થશે; એટલે સુક્ષ્મ થતી ગેતીમાં જાહેર થશે અને ત્યાંથી કામ કરશે એટલે સુક્ષ્મ થયલી ગેતીમાં જાહેર થઇને ફ્રશો-ગર્દનું કામ કરશે. દરેક દરેઘો ખદાતમાં સોશીઓશ આવી રીતે પોતાના હમકારો સહિત કામ કરશે તેમ સૌથી છેલ્લા ફ્રશો-ગર્દના દરેઘો ખદાતમાંથી કુલ્યાતી રીતે કામ કરશે. નોંધવું કે એવણના બીજા બે ભાઇઓ હોશેદરમાહ અને હોશેદરબામ પોતે બહેરામે

વરઝાવંદ પછીથી દરેક દરેઘોખદાતના હાશેમી જમાનમાં કામ કરશે. તે કામ ઉપરનાં કુલ્યાતી કામથી નોખું છે.

નોંધ: ૨૨ નંબરથી ૩૨ નંબરના નરો શાહ વિશ્તાસ્પ અને ઝરીરના ભાઇઓ હોવા જોઇએ એમ લાગે છે અને ૩૩ થી ૩૮ નંબરના નરો તેઓના યા તેઓના પીત્રાઇ ભાઇના દીકરાઓ લાગે છે અને ૩૯ નંબરથી ૪૭ નંબરના નરો શાહ ગુશ્તાસ્પના દીકરાઓ હોય એમ લાગે છે.

(કરદો ૨૬ મો) (૧૧૧) ***ગઑપિવંઘ્રહેઉશ[1] અષઑનો[2] ફ્રવષીમ[3] યજમઇદે;[4] *હાંમ-બરૅથ્રો-વંઘ્રહુવાંમ[5] તખ્મહે[6] અષઑનો[7] ફ્રવષીમ[8] યજમઇદે;[9] *સ્તઑથ્રો વહ્રિશતહે અષ્ઠહે[10] અષઑનો[11] ફ્રવષીમ[12] યજમઇદે;[13] *પૉઉરૂદાક્તોઇશ[14] ક્તાવએન્યેહે[15] અષઑનો[16] ફ્રવષીમ[17] યજમઇદે;[18] *ખ્ષ્વઘ્રાસ્પનહે[19] ખ્શતાવએન્યેહે[20] અષઑનો[21] ફ્રવષીમ[22] યજમઇદે.[23]**

ફ. ૧૧૧ : ૧ **ગઓ પિવંઘહુ=ગઓ+પિ+વંઘહુ** : ગઓ=ગવની પરમાર્થી ગતી જે **કેહર્પ** અને **ઉશતાન** અને **તેવિષિ** નામના સુક્ષ્મ શરીરોમાં રહે છે જેઓ જડતાના તનની વોહુનને ટેકવવા ભોગવટો કરીને પાર પાડવા સાથે રહી તેઓની માદર થઇને તેઓને જીવ અને ભાન આપે છે, એવી પરમાર્થી ગવ જે તેઓમાં છે તેજ કુદરતમાં છે તે; **પિ**=પોષવું પોષણ આપવું; **'વંઘહુ'** ભલાઇનું બહમનની ગતીનું. બહમનની પરમાર્થી ગતીનું પોષણ **ગવ**ની કુદરતને તેમ ગવની ચીજોને આપીને જગતનો કારોબાર ચલાવવામાં મદદ કરનાર ગેઉશ ઉરવાનો સીધ્ધો હમકાર.

ફ. ૧૧૧ : ૫ **હાંમ-બરેતર-વંઘહવાંમ** : **હાંમ**=સાથે-હામોઈમાં—એકતાનપણામાં; **બરેતર-બરેથ્રી**=માએ જન્મ આપનાર અને **વંઘહવાંમ**= નેકી-પરમાર્થ-નીખાલસી. બહમનની ગતીઓ જે જગતમાં જનમ્યા કરે છે જાહેર થયા કરે છે તેની સાથે રહી કામ કરનાર-કુદરતની સફેદ બાજુનો હમકાર.

ફ. ૧૧૧ : ૧૦ **સ્તઓતર-વહ્રિશ્ત-અષ્ય** : **સ્તઓતર**=મીનોઈ અદ્રશ્ય રંગો જે કુદરતમાં કામ કરે છે તેઓ સાથે એકતાન થનાર-કુદરતના નાદમાં મચ્યો રહેનાર-સ્તુતી કરનાર;-**વહ્રિશ્ત**=ઉત્તમતાવાળો; **અષ્ય**=અષની વ્યવસ્થા કરવામાં. જગતમાં અષોઈ જામી રહે એવી વ્યવસ્થા કરવામાં મચી રહેલો તે **વહ્રિશ્ત**=ઉત્તમતાવાળો **સ્તઓતર**=મહાભકત-મહાન આબેદ. એવણુની જાુફત તરીકે **ઉશ્કેન્તી** છે જેણુીને ૧૪૦ માં ફકરામાં યાદ કીધેલી છે.

(ફુટનોટ ચાલુ).

(કરદૅ ૨૬) (૧૧૧) ‖ ૯૧ ‖ અશો[2] ‖ ગઓપિ-વંધહની[1] ‖ ફ્રવષિ સાથે[3] ‖ એકતાન થઇએ છીએ.[4] ‖ ૯૨ ‖ બહાદુર[6] ‖ અશો[7] ‖ હાંમ-અરેતર-વંધહવાંમની[5] ‖ ફ્રવષિ સાથે[8] ‖ હમો એકતાન થઇએ છીએ.[9] ‖ ૯૩ ‖ અશો[11] ‖ સઓતર-વહિશ્ત-અષયની[10] ‖ ફ્રવષિ સાથે[12] ‖ એકતાન થઇએ છીએ.[13] ‖ ૯૪ ‖ ક્ષતાવએન[15] (ની કુની-અત) ના ‖ અશો[16] ‖ પોઉરૂહાક્ષ્તી[14] ‖ ફ્રવષિ સાથે[17] ‖ એકતાન થઇએ છીએ.[18] ‖ ૯૫ ‖ અશો[21] ‖ ક્ષતાવએન[20] (ની કુનીઅત) ના ‖ ક્ષ્વિવ-રારપની[19] (ક્ષોઇવરારપ)ની ‖ ફ્રવષિ સાથે[22] ‖ એકતાન થઇએ છીએ[23]. ‖

(૧૧૨) ‡અયો-અસ્તોઇશ[24] પૅાઉરૂહાખ્શતયનહે[25] અષઑનો[26] ફ્રવષીમ્[27] યજમઇદે;[28] ‡વૅાહુવસ્તોઇશ[29] પૅાઉરૂહાખ્શતયનહે[30] અષઑનો[31] ફ્રવષીમ્[32] યજમઇદે;[33] ‡ગયદાસ્તોઇશ[34] પૅાઉરૂહાખ્શતયનહે[35] અષઑનો[36] ફ્રવષીમ્[37] યજમઇદે;[38] ‡અષવજદંઘ્રહેા[39] પૅાઉરૂહાખ્શતયનહે[40] અષઑનો[41] ફ્રવષીમ્[42] યજમઇદે;[43] ‡ઉરુદ્ગઓશ[44] પૅાઉરૂહાખ્શતયનહે[45] અષઑનો[46] ફ્રવષીમ્[47] યજમઇદે;[48] ‡ખ્ષથ્રો-ચિનંઘ્રહેા[49] ‡ખ્ષોઇવ્રારપનહે[50] અષઑનો[51] ફ્રવષીમ્[52] યજમઇદે.[53]

(પાને ૧૫૮ ની ફુટનોટ ચાલુ).

ફ. ૧૧૧ : ૧૪ **પોઉરૂહાક્ષ્તિ** : પોઉરૂ=પુરતું-ઘણુંપણું-આબાદી; **હાક્ષ્તિ**=લક્ષણ. બહુપણું-મીનોઇ અને વ્યહવારૂ આબાદી ચલાવવાના લક્ષણવાળો.

ફ. ૧૧૧ : ૧૯ **ક્ષ્વિવરારપન=ક્ષોઇવિરારપ : ક્ષ્વિ=ક્ષોઇ+વર+અરપ+ન. ક્ષોઇ-ક્ષિ**=રહેવું-રાજ કરવું-રાજ કરવા માટે; **વર-વરઘંહ**=નીરંગવરની શકિત; **અરપ**=ઘોડો-જોર આપનારની અલામત; **ન**=ને લગતો. નીરંગવર જેવા મહાન પ્રયોગમાં જોમ આપવા માટેના અધિકારવાળાઓને લગતો-મોટી મોટી યશ્ન વીગેરેના હમકારો અને પાસબાનોને લગતો-ની સાથનો. જુઓ ફકરા ૧૧૨ ની ફુટનોટ નંબર ૩૪ અને ફુટનોટ નંબર ૫૦.

ફ. ૧૧૨ : ૨૪ **અયો-અસ્તિ : અયો-યંઘહ**=કોશેશ કરવી ફેલ ચલાવવો; **અસ્તિ-અંહ**=દમ લેવો તું ૩/૧ વર્તમાન કાળ. સુષ્ટીમાં રોશન ફેલ ફશો-ગર્દ લાવવા માટે કરવો તેને માટેજ જીવવું-એવી **યઓક્તિ** તદબીરો ચલાવવી.

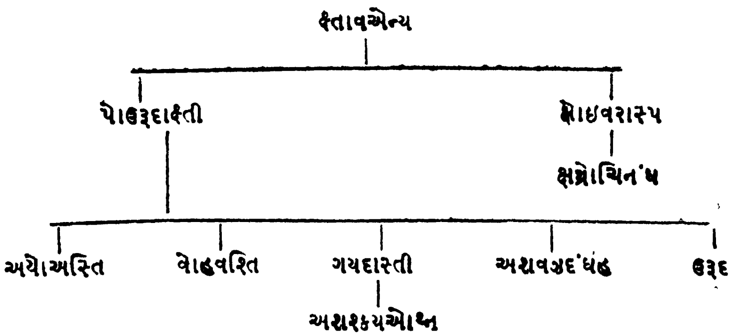
(ફુટનોટ ચાલુ).

(૧૧૨) ‖ ૯૬ ‖ પેાઉરૂ-દાક્ષતયન[૨૫] (ની કુનીઅત)ના ‖ અશેા[૨૬] ‖ અયેા-અસ્તિની[૨૪] ‖ ફ્રવષિ સાથે[૨૭] ‖ એકતાન થઇએ છીએ.[૨૮] ‖ ૯૭ ‖ પેાઉરૂ-દાક્ષતયન[૩૦] (ની કુનીઅત)ના ‖ અશેા[૩૧] ‖ વેાહુવસ્તિની[૨૯] ‖ ફ્રવષિ સાથે[૩૨] ‖ એકતાન થઇએ છીએ.[૩૩] ‖ ૯૮ ‖ પેાઉરૂ-દાક્ષતયન[૩૫] (ની કુનીઅત)ના ‖ અશેા[૩૬] ‖ ગયદાસ્તિની[૩૪] ‖ ફ્રવષિ સાથે[૩૭] ‖ એકતાન થઇએ છીએ.[૩૮] ‖ ૯૯ ‖ પેાઉરૂ-દાક્ષતયન[૪૦] (ની કુનીઅત)ના ‖ અશેા[૪૧] ‖ અષવજદંઘની[૩૯] ‖ ફ્રવષિ સાથે[૪૨] ‖ એકતાન થઇએ છીએ.[૪૩] ‖ ૧૦૦ ‖ પેાઉરૂ-દાક્ષતયન[૪૫] (ની કુનીઅત)ના ‖ અશેા[૪૬] ‖ ઉરૂદુની[૪૪] ‖ ફ્રવષિ સાથે[૪૭] ‖ એકતાન થઇએ છીએ.[૪૮] ‖ ૧૦૧ ‖ ક્ષેાઇવરાસ્પ[૫૦] (ની કુનીઅત)ના ‖ અશેા[૫૧] ‖ ક્ષથ્રેા-ચિનંઘહની[૪૯] ‖ ફ્રવષિ સાથે[૫૨] ‖ એકતાન થઇએ છીએ.[૫૩] ‖

(પાને ૧૫૯ ની ફુટનેાટ ચાલુ).

ફ. ૧૧૨ : ૨૯ **વેાહુ-વસ્તિ : વેાહુ-વંઘહ : વેાહુ**=ભલાઇ-નેકી; **વંઘહ**=પહેરાવવું ઉપરથી **વસ્ત** વર્તમાન ૩/૧ આત્માને : ભલાઇ નેકીને શણગાર કરનાર, ફરેા-ગર્દ લાવનાર, ફરેા-ગર્દ લાવવાની યત્ન કરનાર

ફ ૧૧૨ : ૩૪ **ગયદાસ્તિ : ગય+દા+અસ્તિ** : ગય = જીંદગી; દા = મુકરર કરવું; **અસ્તિ**=**અહ**=દમ લેવેા ઉપરથી વર્તમાન ૩/૧. જીંદગીના દમાદમ મુકરર કરાવવા-જીંદગીને વધારવાની યત્ન કરનાર કરાવનાર. ખની-રથબામીમાં **સેાશીઓશ**ના મદદગારેામાંનેા એક નામે **અશવઝદ**નેા ભાઈ થાય છે. એ **ગયદાસ્તિ**ના જાુફતના રૂવાન તરીકે ફ્રેનીને લે છે. બાપ દીકરાથી ઉતરતી નેક ઓલાદના (કુનીઅત સાથે) જન્મનારાનેા આ નીચે બતાવેલેા સીલસીલેા છે.



ગયદાસ્તિ તનાસકના ભેદને તેાડનાર-જીંદગીને ખરી રીતે જીવાડનાર **ઉસ્તાદ હવા.**

નોંધ: ફ ૧૧૨ : ૩૯ **અષવઝદંઘહ=અષ+વઝદંઘહ: અષ=અશોઇ** અને **વઝદંઘહ-વઝ** ઉપરથી **કૌવત**: અશોઇના કુવ્વતથી ફરશો-ગર્દની ખેતી કરનાર. **અષવઝદંઘહ** નર ખનીરથ બામીમાં **સોશીઓશના** મદદગારોમાંના એક છે. **દાદસ્તાને દીની**કની ૮૯ગી પુરસેશમાં ખુનીરસના એટલે જડનાની આ ગેતી જે વખતે લય થવાના પ્રસંગે પુગે છે ત્યારે તે જડ ગેતીનો એક ભાગ ઉત્તમ થઇ રહે છે જેને ખનરથ કહે છે તે ખનરથના સાત રદ્દો રહેશે, નામે

(૧) **ગોશ્તે ફ્રર્યાન્યાન,**
(૨) **ખમાચુશ્ત** (ઉપરના ગોશ્તફ્રર્યાનની કુનીઅતનો અને દીકરો)
(૩) **ફ્રદાક્શ્તે ખુમ્બીક,**
(૪) **અશવઝદંગ પુરદક્ષ્તી,**
(૫) **વને ઝવીત્બીશ,**
(૬) **ગોપતશાહ,**
(૭) **પતશહુતન** (વીશતાસ્પનો દીકરો) જેને **ચતરૂમ્યાન**બી કહે છે તે.

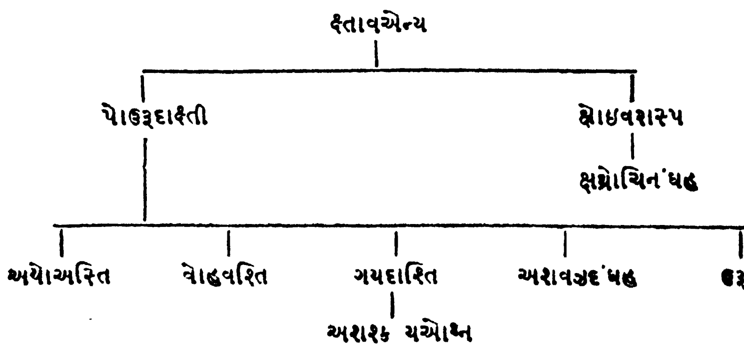
આમ આ **અષવઝદંઘહ** જે **પોઉરૂ-દાક્ષ્તિ**ને લગતો છે તેને (જે સાયુજદ્રિને લગતો છે તે નહિ) અમર સાત નરોમાંનો એક કહ્યો છે. અમર નર એટલે શું? દરેક દરેઘો ખદાતની હાશેમી શહેનશાહતના અમુક અમુક અઇયામોમાં અને દરેઘો ખદાતને છેડે આ નરો ફરીથી ઉતરીને તે તે મતાના સઓષ્યંતોને જગતની નવરચના કરવામાં યા લય કરવામાં મદદ કરશે-એમ તેઓ ફરી ફરી ઉતર્યા કરશે માટે તેઓને **અમર નર** કહ્યા છે. એ નરોના કેહર્પો ખાસ રહે છે જેઓની સમજ માટે જૂઓ નીકીઝ ભાગ પહેલો પાને ૭૦૦. એમ એ નર બીજા અનેક નરોની માફક દરેઘો ખદાતના ચોકકસ ચોક્કસ અઇયામોમાં જ્યારે જગત ઉપર બદી વધી જાય છે ત્યારે સઓષ્યંતો સાથે જગતમાં બદીને મારીને ભલી વ્યવસ્થા કરવા ઉતરે છે, તેમજ દરેઘો ખદાતની આખરીએ સોશીઓશને મદદ કરવા ઉતરે છે. પેગામ્બર સાહેબના જમાનામાં દેવયસ્નાઓને તોડવા એવણે સારો જેવો ફાળો આપેલો હતો. આવાં યશ્તના ૭૨-૭૩ ફકરાઓમાં એ નર **અષવઝદંઘહ** જે **પોઉરૂ દાક્ષ્તિ**નો દીકરો છે તેને પોતા સાથના બીજા નર **સાયુઝદ્રિ** જેવણુ પોતાના બે ફરઝંદો નામે **થ્રિત** અને **અષવઝદંઘહ** ધરાવે છે તેઓ બધાને એટલે **અષવઝદંઘહ** અને **સાયુઝદ્રિ** અને **અષવઝદંઘહ** અને **થ્રિત**ને **અપાંમ નપાત**ની શકિત સાથે યઝ

પર [illegible] બતાવેલા છે. અપાંમ નેપાતમાંની અનાહતની શક્તિનું અખુટ ફુવાર લઇને તે જમાનાના શેહજોરમાં શેહજોર દાનુ દરવંદ સરદારો આસ્રમન અને વર અસબન અને દુરએકએત જેઓ લખોની સંખ્યાનું ઘુરાનીઓનું અને દેવોનું ભયંકર લશકર રાખતા હતા, જેઓ પહાડોના પહાડને ગેવા હમનવરદો ઉપર ફેંકવાની શક્તિ અને જુરો છદમ રાખતા હતા, જેઓ જગતમાં ફનાની આગ સળગાવી રહેલા હતા, જેઓથી ગેહસ ઉરવાને ઘણોજ આજાબ હતો તેવા નર સાસત્ય દરવંદો હતા જેઓની સામે થવાનું કુવ્વત અને ફતેહ ઉપર કહેલા નરોએ માગી હતી જે તેઓને મળી હતી. આ અષવઝદંઘહ પછીના હાશેમના જમાનામાં બહેરામે વરઝાવંદ –હોશદરબામ અને હોશદરમાહ વખતે તેમ દરેઘો ખદાતની આખરીએ સોશી-ઓશના વખતે પાછા અને પાછા ઉતરીને જગતમાંથી આશ્મોઘી અને દરવંદીને તોડીને અશોઇ પાથરવા મદદ કરી રહેશે.

ફ. ૧૧૨ : ૪૪ ઉરૂદુ-ઉરૂદ-રૂદ : પાણીનું વહેવું; પાણીમાં અહિંયાં ભલાઇના સીકકાનોજ અર્થ છે. ભલા સીકકાનું જામવું; દેવયસ્નીનો દોર ખતમ કરીને નેકીનો દીનનો દોર સીકકો ચલાવનાર.

ફ. ૧૧૨ : ૪૯ **ક્ષથ્રો-ચિનંઘહ** : **ક્ષથ્ર**=મીનો અધીકાર; **ચિનંઘહ -ચી** શીક્ષા કરવી-**ચી**=ખાહેશ રાખવી **ચી**=ગોઠવવું ઉપરથી શિક્ષા કરીને મરજી મુજબ જવાબ કાઢનાર. મીનો સત્તાવાળો શીક્ષા આપી-અમલ આપી યસ્નોમાંથી પસાર કરાવીને સીધ્ધી કરવાનો મીનો અધીકારવાળો.

ફ. ૧૧૨ : ૫૦ **ક્ષોઇવરાસ્પન** વાંચો ફુટનોટ ૧૯ ફકરો ૧૧૧ અને જુઓ ૧૧૨ મા ફકરાની ફુટનોટ ૩૪ જેમાં **ક્ષ્તાવએન્ય પોઉરૂ દાક્ષ્તિ-ક્ષોઇવરાસ્પ-ક્ષથ્રો ચિનંઘ** અને વીગેરેના સંબંધો દેખાડેલા છે જે આમ છે



(ફુટનોટ ચાલુ).

(૧૧૩) §અષાહુ રહે[૫૪] §જીશ્તયનહે[૫૫] અષઓનો[૫૬] ફ્રવષીમ્[૫૭] યજમઇદે;[૫૮] §ફ્રાયજંન્તહે[૫૯] અષઓનો[૬૦] ફ્રવષીમ્[૬૧] યજમઇદે;[૬૨] §ફ્રેનંઘહો[૬૩] ફ્રાયજંન્તનહે[૬૪] અષઓનો[૬૫] ફ્રવષીમ્[૬૬] યજમઇદે;[૬૭]

(પાને ૧૬૨ ની ફુટનોટ ચાલુ).

આ બધા બાપ દીકરાઓની ફુનીઅતો છે. પેગામ્બરના હાવિશ્તો જેઓ નબા-નજદીશ્ત તબકકાનાં રૂવાનો હતાં, જેઓ પેગામ્બરથી સહેજ ઉતરતા હતા, તેઓની મનશ્ની ગવશ્ની કુનશ્ની યઝતોની હતી. તેઓ બધાજ જીવતા ફેરશ્તાઇ ગુબારો બાંધી ગયા છે. આ દરેક નરના ફરઝંદો બાપ કરતાં સવાયા તો હતાજ પણ તેઓ પછી પોતાના બાપની ફુનીઅતથી ઓર આગળ વધતા હતા. **ફુનીઅત** એટલે જીવતી ફેરશ્તાઇ કેરદાર અને તેની મીનો સંસ્થા-આશીશો પાડવાની દોલત. આવી રીતનો જાવતનો સીલસીલો આ નામોમાં છે. એટલે બાપનો દીકરો તો ખરો પણ બાપની બુન્દક પાસબાનીનું તે ફળ અને તે ફળ પછી બાપની નેક ફેરશ્તાઇ કેરદાર (ફુનીઅત)માં કેળવાયલું રહેતું. આમ બાપ ખુદ પોતે પછી બાપની કેરદાર અને ફરઝંદ એવો સીલસીલો આવે છે. બાપની ફેરશ્તાઇ કેરદાર-ફુનીઅતને બીજાની ફુનીઅત સાથે સંબંધ હોય તેમ વળી તે બાપની ફુનીઅતનો બીજાઓનેબી લાભ મળેલો હોય એમ સીલસીલો થાય છે તેને **જાવત** કહે છે. ત્યારે અહિંયાં '**ક્ષોઈ વરાસ્પનહે**' શબ્દમાં **ક્ષોઇ વરાસ્પન** શબ્દ કે જે ક્ષોઈ વરાસ્પને લગતો એમ અર્થ બતાવે છે તે શબ્દ તે નર ક્ષોઇ વરાસ્પ અને તેની નેક ફેરશ્તાઇ કેરદાર-ફુનીઅત બેઉના બેહો સમાવે છે. જેમકે ૧૪૦ મા ફકરામાં **ફ્રેન્યાઓ નાઇરયાઓ ક્ષોઇ વરાસ્પનહે**ને યાદ કીધી છે તેમ વળી **ફ્રેન્યાઓ નાઇરયાઓ** ગયદાસ્તોઈશ એમ કહીનેબી યાદ કીધી છે. ફ્રેનીને બે નરો **ક્ષોઈ વરાસ્પન** અને **ગયદાસ્તિ** બેઉનો સંબંધ આપેલો છે. **ક્ષોઈ વરાસ્પ**ને લગતી અને ગયદા**સ્ત**ને લગતી ફેરશ્તાઇ કેરદાર તે ફ્રેનીને મળતી હતી એમ સહેજે કહી શકાય. જો ગુજરાતી શબ્દ '**નો**' નો અવસ્તાઇ પ્રત્યય '**હે**' પોતે સીધ્ધો નામ ઉપર આવે તો તે નામનો એમ અર્થ થાય જેમ ફરશોશ્તર અને ફરશોશ્ત્રહે એટલે ફરશોશ્તરનું એમ અર્થ થાય. પણ જો ફરશોશ્ત્રી એટલે ફરશોશ્તરને લગતું અથવા ફરશોશ્તરન અથવા ફરશોશ્તરયન એટલે ફરશોશ્તરને લગતું એમ બોલ હોય અને તેની ઉપર છઠ્ઠીનો પ્રત્યય હોય તો તેથી ફરશોશ્તરને લગતી નેકીનો વારસદાર તે છે એમ ગણવું એટલે ફરશોશ્તરને લગતાનો એમ અર્થ થયો. એવી રીતે ફ્રેની પોતે **ક્ષોઇ વરાસ્પન** એટલે ક્ષોઇ વરાસ્પને લગતાની હતી તેમ **ગયદાસ્તોઈશ** એટલે **ગયદાસ્તિ**ની એટલે ગયદાસ્તને લગતાની હતી-ફુનીઅતવાળી હતી એમ અર્થ થાય. આવી બાંધેલી જીવતી ફેરશ્તાઈ કેરદાર નામે ફુનીઅતનાં નામ ઉપરથી તે તે ખાનદાનનું તે નામ પડતું હતું.

§જીરેા-વંઘહેઉશ[૬૮] ફ્રાયઝૅન્તનહે[૬૯] અષઑનેા[૭૦] ફ્રવષીમ[૭૧] યઝમઇદે;[૭૨] અષવઝદંઘહેા[૭૩] થ્રિતહે[૭૪] §સાઇઝદ્રોઇશ[૭૫] અષઑનેા[૭૬] ફ્રવષીમ[૭૭] યઝમઇદે;[૭૮] §વૅાહુ-રઑાચંઘહેા[૭૯] §વરકસાનહે[૮૦] અષઑનેા[૮૧] ફ્રવષીમ[૮૨] યઝમઇદે;[૮૩] §અરૅજંઘઉહતેા[૮૪] તૂરહે[૮૫] અષઑનેા[૮૬] ફ્રવષીમ[૮૭] યઝમઇદે;[૮૮] §ઉસિનૅમંઘહેા[૮૯] અષઑનેા[૯૦] ફ્રવષીમ[૯૧] યઝમઇદે.[૯૨]

ફ. ૧૧૩ : ૫૪ **અષાઅહુર : અષા**=અશેાઇવાળેા-**અહુર**=સાહેબ. મીનેા સત્તા ચલાવનાર અષના કુવ્વતવાળેા ભલા મીનેા અધીકાર સાથનેા-સાદે અને અનકરીબે બેાખ્તગીના કેશારેાવાળા નર નારીઓનેા પાસબાન દેારવનાર.

ફ. ૧૧૩ : ૫૫ **જીશ્ત : જીશ**=જીવવું ઉપરથી જીંદગી : ફ્રશેા-ગર્દ માટે જીવવાની તેારીક આપનારી ફેરશ્તાઇ શકિત-કુનીઅત.

ફ. ૧૧૩ : ૫૯ **ફ્રાયઝેન્ત : ફ્રાય** અને **ઝેન્ત**નેા બનેલેા છે. **ફ્રાયેા**= વૃદ્ધિવાળેા-માતબર થયલેા : **ઝેન્ત=ઝન** જન્મવું ઉપરથી જન્મ લીધેલેા. મા-બાપના ખુન ઓદાનમાંથી નેકીની તેાફીક સાથે ફરઝંદેા જન્મે તેવી ખુનક પાસબાની સાથની વાસ્ના દીની ઇલ્મની લેહ પાંથરનાર.

ફ. ૧૧૪ : ૬૩ **ફ્રેનંઘહ : ફ્રા-પર**= પુર કરવું-આગળ વધવું ઉપરથી **ફ્રેન** વધારેા, પુશકળપણું. પુશકળપણું જગતમાં આણનાર-દુકાળ દુખ તંગીને દુર કરી આઝાદી સાથનું પુશકળપણું જગતમાં લાવનાર.

ફ ૧૧૩ : ૬૮ **જીરેાવંઘહુ=જીરેા+વંઘહુ: જીરેા='જી'** જીવવું ઉપરથી **'જીર'**=જીવતી તેઝી સાથનેા એટલે પુષ્કળ ચંચળ (પીઢ જોએ તેવેા) : **વંઘહુ=નેઆમતેા,** ભલાઇઓ. ગવચીથ્રની નેઆમતેાના સત્યસંગને-નેકી ભલાઇઓના સત્યસંઘને પેાતાના દમની સાથે રાખીને જીવી રહીને ગેતીની ઉપર તેવી નેઆમતેાને તેમ તે નેઆમત સાથના શુભ વિચારેાને ઉતારનાર.

ફ. ૧૧૩ : ૭૫ **સાયુઝદ્રિ : સા+યુ+દ્ર : સા**=નાશ કરવેા (નાશ કરનાર સારતર) : **યુઝ**=જોડવું ભેળાવવું-જોશ આવવેા+**દ્ર** મારફત. જુલ્મગારેા-ખુરાઈના જ્ઞાનથી નાશ કરનારાઓ જાદુગરેાની જાદુને ઝુલ્મને બેદાદીને જોડનાર ઘેરનાર-તેનેા જોશ ઉતારનાર. એ નરના બે દીકરાઓ **અષવઝદંઘહ** અને **થ્રિત** હતા જેઓ માટે જુઓ કુ. નેા. ૩૯ ફ. ૧૧૨.

ફ. ૧૧૩ : ૭૯ અને ૮૦ **વરકસાન=વર+કસાન : 'વર'** તલેસમેા-મેાટી મેાટી સંસ્થાઓની પાસબાની થવા માટેની મીનેા ચેાકીઓ. **કસાન=કષ**

(ફુટનેાટ ચાલુ).

(૧૧૩) ‖ ૧૦૨ ‖ જીશ્તને લગતા[૫૫] (કુનીઅતના) ‖ અશો[૫૬] ‖ અષા અહુરની[૫૪] ‖ ફ્રવષિ સાથે[૫૭] ‖ એકતાન થઇએ છીએ[૫૮] ‖ ૧૦૩ ‖ અશો[૬૦] ‖ ફ્રાયજેન્તની[૫૯] ‖ ફ્રવષિ સાથે[૬૧] ‖ એકતાન થઇએ છીએ.[૬૨] ‖ ૧૦૪ ‖ ફ્રાયજેન્તને લગતી[૬૪] (ની કુનીઅતના) ‖ અશો[૬૫] ‖ ફ્રેનંઘહના[૬૩] ‖ ફ્રવષિ સાથે[૬૬] ‖ એકતાન થઇએ છીએ.[૬૭] ‖ ૧૦૫ ‖ ફ્રાયજેન્ત[૬૯] (ની કુનીઅત)ના ‖ અશો[૭૦] ‖ જીરો વંઘહુના[૬૮] ‖ ફ્રવષિ સાથે[૭૧] ‖ એકતાન થઇએ છીએ,[૭૨] ‖ ૧૦૬ ‖ સાઇઝદ્રિને લગતા[૭૫] ‖ (ની કુનીઅતના) ‖ અશો[૭૬] ‖ અષવજદંઘહ[૭૩] (અને) ‖ થીતની[૭૪] ‖ ફ્રવષિ સાથે[૭૭] ‖ એકતાન થઇએ છીએ.[૭૮] ‖ ૧૦૭ ‖ વરકસાન[૮૦] (ની કુનીઅતના) ‖ અશો[૮૧] ‖ વોહુરઓચંઘહના[૭૯] ‖ ફ્રવષિ સાથે[૮૨] ‖ એકતાન થઇએ છીએ.[૮૩] ‖ ૧૦૮ ‖ પુરના[૮૫] (દીકરા) ‖ અશો[૮૬] ‖ એરેજંઘહવનની[૮૪] ‖ ફ્રવષિ સાથે[૮૭] ‖ એકતાન થઇએ છીએ.[૮૮] ‖ ૧૦૯ ‖ અશો[૯૦] ‖ ઉસિનેમંઘહના[૮૯] ‖ ફ્રવષિ સાથે[૯૧] ‖ એકતાન થઇએ છીએ.[૯૨] ‖

(૧૧૪) *યુખ્તારૃપહે[૯૩] અષઑનો[૯૪] ફ્રવષીમ્[૯૫] યજમઇદે;[૯૬] *અષ-બ્યઑથ્નહે[૯૭] ગયદાસ્તયનહે[૯૮] અષઑનો[૯૯] ફ્રવષીમ્[૧૦૦] યજમઇદે;[૧] *વૉહુ-નૅમંઘ્રહેા[૨] *કતેઉશ[૩] અષઑનો[૪] ફ્રવષીમ્[૫] યજ-મઇદે;[૬] *વૉહુવજ્દંઘ્રહેા[૭] કતેઉશ[૮] અષઑનો[૯] ફ્રવષીમ્[૧૦] યજમ-ઇદે;[૧૧] *અષસરૅદહે[૧૨] *અષસઇરૂયાંશ[૧૩] અષઑનો[૧૪] ફ્રવષીમ્[૧૫]

(પાને ૧૬૪ ની ફુટનોટ ચાલુ).

કરો દોરવા ઉપરથી દોરનાર ઉભી કરનાર. મોટી મોટી તલેસમો જેઓની ઉપર ફ્રવષિની પાસબાની રહે તેઓને જેમકે **જામે જહાનુમા–જામેઝફર–સરવે કેશ્મર** વીગેરે વીગેરેને ઉભી કરનાર. એનો દીકરો '**વોહૂરઓચંઘહ**' જન્મથી વોહુની એટલે બહમનની **રઓચંઘહ**=રય અને રઓખ્શની ગતી રાખીને જગતની દએવીક ગતીને બાંધનાર–તેઓને ભલા કરશો મારફતે મારીને સુધારનાર હતો.

ફ. ૧૧૩ : ૮૪ **અરેઝવંઘહત** : **એરેઝ**+**વંઘહ**+**વત**; **એરેઝ**=સચ્ચાઇ; **વંઘહ**=નેકી ભલાઇ+**વત** પ્રત્યય છે. સચ્ચાઈ નેકી રાખી જગત ઉપર નેસાર કરનાર.

ફ. ૧૧૩ : ૮૯ **ઉસિ-નેમંઘહ** : **ઉસિ**=**ઉસ**=**વસ** ઈચ્છવું કલ્યાણ કરવું+**નેમંઘહ**=સેતાયશ્ન. જગતના કલ્યાણ થવા માટે ઇચ્છી રહી મીઝો કરીને મનન કરી રહેનાર–**સેતાયશ્ન** કરી રહેનાર. એવણની સાથે ફ્રેનીનું નામ આવેલું છે જેથી ફ્રેની સાથે એવણને ખએત્વોદથી સંબંધ હોય.

યજમઇદે;[16] અપસર્હદે[17] જઇર્યાંશ[18] અપર્ઑનો[19] ફ્રવષીમ્[20] યજમઇદે;[21] *ચાખ્નેાઇશ[22] અષઑનો[23] ફ્રવષીમ્[24] યજમઇદે;[25] *સ્યાવસ્પેાઇશ[26] અષઑનો[27] ફ્રવષીમ્[28] યજમઇદે;[29] *પૉઉરૂશતેાઇશ[30] *કવેાઇશ[31] અષઑનો[32] ફ્રવષીમ્[33] યજમઇદે.[34]

ફ. ૧૧૪ : ૯૩ યુખ્તાસ્પ=યુખ્ત+અસ્પ. અસ્પ=ઘેાડેા અને યુખ્ત=જોડતેા-જોડલેા. જોડેલા ઘેાડાવાળેા એટલે હેામની અસ્પની શક્તિવાળેા હઓમના જલવાવાળેા સફેદ બાજુનાં જ્ઞાન અને અમલ-યસ્ન, હેામની યસ્નથી લાહેર માહેર અને શીખવનાર.

ફ. ૧૧૪ : ૯૭ અષ-ચ્યઓથ્ન : અષ=અશેાઇ. ચ્યઓથ્ન=કીધેલું-કર્મો. અશેાઈવાળા કામેાનેા કરનારેા મહાભારત નેકીના કામેા કરનાર. જુએા ૩૪ ફકરેા ૧૧૨.

ફ. ૧૧૪ : ૨ વેાહુનેમંઘહ : ફ. ૧૦૪ માં અવારએાશ્તરને લગતા વેાહુનેમંઘહની યાદ કીધેલી છે જુએા તે ફકરાની નેાટ. ફકરા ૧૧૫ માં વેાહુ-નેમંઘહને લગતેા અએવનિને યાદ કીધેલા છે જુએા ફકરેા ૧૧૫.

ફ. ૧૧૪ : ૩ 'ફ્રુ'=ઘરનેા ધણી-જમીનદાર; જરથેાશ્તી દીનની જમીનનેા સાહેબ જમીનદાર એટલે જમીનની શુભ ખેતી કરાવનાર-સરેાશનેા હમકાર-દીનને જાયજ કરાવનાર.

ફ. ૧૧૪ : ૭ વેાહવજદંઘહે=વેાહ+વજદંઘહ-: વેાહ-વેાહુ=ભલા પરમાર્થી બહમન વસેલા+વજદંઘહ=જોર કુવ્વત (વઝ=મજબુટ કરવું ટેકેા આપવેા ઉપરથી). કુદરતની ભલી શક્તિવાળા-સ્પેનામીનની કુદરતના હમકાર.

ફ, ૧૧૪ : ૧૨ અપસરેદ=અશેાઇનેા સરદાર-અષેાઇની બક્ષીશ કરનાર.

ફ. ૧૧૪ : ૧૩ અપસઇરયાંશ=અપસઇરિયને લગતાં. સઇરિય એટલે મટેાડી-ખાકી મટેાડીને ખાકને વ્યવસ્થીક કરનાર-તનુને આઝાદ કરનાર-શરીરનું કીમીયું કરીને અશેાઇ પાંથરનાર.

ફ. ૧૧૪ : ૨૨ ચાક્ષ્નિ=ચશ જોવું-ચાખવું. કુદરતને કુદરતના ભેદને નરી ઇન્દ્રીએા આંખ કાનથી માપે તેવા-કુદરતના ભેદેામાં ઉંડેા ગયલેા. પેગામ્બરના બપાવાના હએચત અસ્પના બાવાનું નામ ચીક્ષનુશ હતું તેવણને અહિંયા લીધેલા નથી. તે નેાંધવું.

ફ. ૧૧૪ : ૨૬ સ્યાવસ્પી : સંસ્કૃત શ્યાવ=કાળુ અને સંસ્કૃત અશ્વ અસ્પ=ઘેાડેા. કાળા ઘેાડાવાળેા, અસરે-તારીકીની ઉપર સ્વાર થયલેા, અસરે-

(ફુટનેાટ ચાલુ).

(૧૧૪) ‖ ૧૧૦ ‖ અશો[૯૪] ‖ યુખ્તારપની[૯૩] ‖ ફ્રવષિ સાથે[૯૫] ‖ એકતાન થઇએ છીએ[૯૬] ‖ ૧૧૧ ‖ ગયદાસ્તીને લગતા[૯૮] (ની કુનીઅતના) ‖ અશો[૯૯] ‖ અષષ્યઓથ્નની[૯૭] ‖ ફ્રવષિ સાથે[૧૦૦] ‖ એકતાન થઇએ છીએ.[૧] ‖ ૧૧૨ ‖ કતુનોને લગતા[૩] (કુનીઅતના) ‖ અશો[૪] ‖ વોહુનેમંઘહની[૨] ‖ ફ્રવષિ સાથે[૫] ‖ એકતાન થઇએ છીએ.[૬] ‖ ૧૧૩ ‖ કતુનોને લગતા[૮] ‖ અશો[૯] ‖ વોહવઝદંઘહની[૭] ‖ ફ્રવષિ સાથે[૧૦] ‖ એકતાન થઇએ છીએ.[૧૧] ‖ ૧૧૪ ‖ અષ સઘ્યંનને લગતા[૧૩] ‖ અષ સરેદની[૧૨] ‖ અશો[૧૪] ‖ ફ્રવષિ સાથે[૧૫] ‖ એકતાન થઇએ છીએ.[૧૬] ‖ ૧૧૫ ‖ જઘરયનને લગતા[૧૮] ‖ અષો[૧૯] ‖ અષ સરેદની[૧૭] ‖ ફ્રવષિ સાથે[૨૦] ‖ એકતાન થઇએ છીએ[૨૧] ‖ ૧૧૬ ‖ અશો[૨૩] ‖ ચાક્ષ્નિની[૨૨] ‖ ફ્રવષિ સાથે[૨૪] ‖ એકતાન થઇએ છીએ.[૨૫] ‖ ૧૧૭ ‖ અશો[૨૭] ‖ સ્યાવસ્પિની[૨૬] ‖ ફ્રવષિ સાથે[૨૮] ‖ એકતાન થઇએ છીએ.[૨૯] ‖ ૧૧૮ ‖ કવને લગતી[૩૧] ‖ અશો[૩૨] ‖ પોઉરૂ-ક્ષિતની[૩૦] ‖ ફ્રવષિ સાથે[૩૩] ‖ એકતાન થઇએ છીએ.[૩૪] ‖

(૧૧૫) ‡વરૅસ્મપહે[૩૫] ‡જનરહે[૩૬] અષઑનો[૩૭] ફ્રવષીમ્[૩૮] યજમઇદે;[૩૯] ‡નનરાસ્તોઇશ[૪૦] ‡પએષતંઘ્રહો[૪૧] અષઑનો[૪૨] ફ્રવષીમ્[૪૩] યજમઇદે;[૪૪] ‡જરજદ્દાતોઇશ[૪૫] પએષતંઘ્રહો[૪૬] અષઑનો[૪૭] ફ્રવષીમ્[૪૮] યજમઇદે;[૪૯] ‡ગએવનોઇશ[૫૦] વૉહુ-નેમંઘ્રહો[૫૧] અષ-ઑનો[૫૨] ફ્રવષીમ્[૫૩] યજમઇદે;[૫૪] ‡ઍરૅજવાઓ[૫૫] ‡સ્રૂતો-સ્પદ્દાઓ[૫૬] અષઑનાઓ[૫૭] ફ્રવષીમ્[૫૮] યજમઇદે;[૫૯] ‡જરયંઘ્રહાઓ[૬૦] સ્પૅન્તો-ખ્રત્વાઓ[૬૧] અષઑનાઓ[૬૨] ફ્રવષીમ્[૬૩] યજમઇદે;[૬૪] ‡વરૂંનોઇશ[૬૫] ‡વાગૅરૅજહે[૬૬] અષઑનો[૬૭] ફ્રવષીમ્[૬૮] યજમઇદે;[૬૯] ‡ફ્રાચ્યેહે[૭૦] ‡તઉર્વએતોઇશ[૭૧] અષઑનો[૭૨] ફ્રવષીમ્[૭૩] યજમઇદે;[૭૪] ‡વહુમએ-દ્દાતહે[૭૫] માંથ્રવાકહે[૭૬] અષઑનો[૭૭] ફ્રવષીમ્[૭૮] યજમઇદે;[૭૯] ‡ઉશ્ત્રહે[૮૦] ‡સદ્દનંઘ્રહો[૮૧] અષઑનો[૮૨] ફ્રવષીમ્[૮૩] યજમઇદે.[૮૪]

(પાને ૧૬૬ ની ફુટનોટ ચાલુ).

તારીકીને તાબામાં રાખેલી. અઘમાંથ્રોવાળાઓ જડતાના સાહેબોની ઉપર આણ ફેરવનારો.

ફ. ૧૧૪ : ૩૦ **પોઉરૂશ્ત : પોઉરૂ** = પુરકળતા + **શ્ત** = શાઇતિ = શા = ખુશાલી ભરેલું. હંમેશાની શામેરનીવાળો; દુજને પરહેજ કરાવી દુખનાં કારણો તોડાવી શામેરની કરાવનારો.

ફ. ૧૧૪ : ૩૧ **કવોઇશ** = કવને લગતું-કવ ખોરેહને લગતું કવએમ ખરેનોક્રાણું.

(૧૧૫) ‖ **૧૧૯** ‖ જનરના[૩૬] ‖ અશો[૩૭] ‖ વરેસ્મપની[૩૫] ‖ ફ્રવષિ સાથે[૩૮] ‖ એકતાન થઇએ છીએ,[૩૯] ‖ **૧૨૦** ‖ પએષનંઘહના[૪૧] ‖ અશો[૪૨] ‖ નનરાસ્તિની[૪૦] ‖ ફ્રવષિ સાથે[૪૩] ‖ એકતાન થઇએ છીએ,[૪૪] ‖ **૧૨૧** ‖ પએષતંઘહના[૪૬] ‖ અશો[૪૭] ‖ ઝઝંદાઇતિની[૪૫] ‖ ફ્રવષિ સાથે[૪૮] ‖ એકતાન થઇએ છીએ,[૪૯] ‖ **૧૨૨** ‖ વોહુનેમંઘહના[૫૧] ‖ અશો[૫૨] ‖ ગએવનિની[૫૦] ‖ ફ્રવષિ સાથે[૫૩] ‖ એકતાન થઇએ છીએ,[૫૪] ‖ **૧૨૩** ‖ (જોડ ભાઇઓ) સ્રૂતોપાદની[૫૬] ‖ (સ્રૂતોપાદના જોડ ભાઇ) એરેઝની[૫૫] ‖ તે બે જોડયા અશો[૫૭] (નરોની) ‖ ફ્રવષિ સાથે[૫૮] ‖ એકતાન થઇએ છીએ,[૫૯] ‖ **૧૨૪** ‖ ઝરયંઘહને લગતી[૬૦] (કુનીઅતમાં કામ કરતી) ‖ સ્પેન્તો ખ્રતુને લગતી[૬૧] (કુનીઅતમાં કામ કરતી) ‖ અશો[૬૨] ‖ ફ્રવષિ સાથે[૬૩] ‖ એકતાન થઇએ છીએ,[૬૪] ‖ **૧૨૫** ‖ વીગેરેઝના[૬૬] ‖ અશો[૬૭] ‖ વસ્નિંની[૬૫] ‖ ફ્રવષિ સાથે[૬૮] ‖ એકતાન થઇએ છીએ,[૬૯] ‖ **૧૨૬** ‖ તઉર્વએતિને લગતા[૭૧] ‖ અશો[૭૨] ‖ ફ્રાચ્યની[૭૦] ‖ ફ્રવષિ સાથે[૭૩] ‖ એકતાન થઇએ છીએ,[૭૪] ‖ **૧૨૭** ‖ માંથ્રવાકના[૭૬] ‖ અશો[૭૭] ‖ વહમએદાતની[૭૫] ‖ ફ્રવષિ સાથે[૭૮] ‖ એકતાન થઇએ છીએ,[૭૯] ‖ **૧૨૮** ‖ સદનંઘહની[૮૧] ‖ અશો[૮૨] ‖ ઉશ્ત્રની[૮૦] ‖ ફ્રવષિ સાથે[૮૩] ‖ એકતાન થઇએ છીએ.[૮૪] ‖

ફ. ૧૧૫ : ૩૫ **વરેસ્મપ**=**વરેસ**-**વરેસ્મ** અને 'પા' : **વરેસ**=વરસનો પાવ બાળ, જે જીવતા વરસીઆજીનો રહે છે, જે ગ્રઓથ્ર તરીકે વપરાય છે તે. **વરેસ્મ** એટલે વરેસને અશો જરથુશ્ત્રની ફ્રવષિની ફનુમનથી આલાત તરીકે સચેત કીધેલો; **પા** એટલે રક્ષણ કરનાર; અશો જરથુસ્ત્રના '**વરસ**'ના આલાત થવા માટેની કીધેલી તલેસમનો હમકાર જે અહુનવરના અમુક નાળાઓનો અમલદાર હતો.

ફ. ૧૧૫ : ૩૬ **જનર** : **જન**=મારવું ઉપરથી મારનાર-દ્રુજી ગતીઓને હઠાવનાર મારનાર, જીવતાં કે ગુજરેલાંની દ્રુજી ગતીઓને હઠાવનાર મારનાર.

ફ. ૧૧૫ : ૪૦ **નનરાસ્તી** એ શબ્દમાં **નમ** અને **રઝ** આકારો દેખાય છે. **નમ** નમવું અને **રઝ**=ગોઠવવું. **રઝ** ઉપરથી **રસ્મન** લશકરની ગોઠવેલી હાર. ભલી ગોઠવણીઓ એટલે સત્યતાએ પુગાય માટે બુરાઇને જીતવાની છે તે બુરાઈ સામે લડાઇ કરનાર. જગતની બુરાઇ સામે લડનાર-અહુનવરના અમુક નાળા સાથે યઝ થયલો નર.

ફ. ૧૧૫ : ૪૧ **પએષતંઘહ**=**પએસંઘહ**-**પીસ** કાપવું-વેતરવું-રચવું ઉપરથી આરાસ્તગી. દ્રુજ રહિતના કરીને ખએત્વનો શણગાર કરાવી આપનાર-તનોમંદ હાલતની આરાસ્તગી કરાવનાર-કરનાર. એ શબ્દને **પએશીશ** અને અંગમાં છુટા પાડીએ તો **પએશીશ** જેવી બુરી દ્રુજી-ચામડીના કહોડ જેવા

(ફુટનોટ ચાલુ).

(પાને ૧૬૮ ની ફુટનોટ ચાલુ).

દરદો-અધ માંગ્રની બુરી કેરદારો મુરતીઓને+**આંગ**=બાંધનાર વળ દેનાર તરીકેનો અર્થ થાય-એટલે દરદો કજીઆ કંકાસને સમો કરનાર તરીકેનો અર્થ થાય. આવાજ અર્થે હવે પછીનાં ૧૨૦ મા ફકરામાં **પઐષતંઘહને** યાદ કીધેલા છે. ત્યાં આ વાકય છે **ઉસ્માનરહે પઐષતંઘહો પઇતિ સ્રીરહે. પઇતિ સ્રીર**=ખુબસુરતીનો સાહેબ એટલે સફાઇ આપનાર-વ્યવસ્થા કરનાર-સમાધાની કરનાર '**પઐષતંઘહ**'ના ઉસ્માનરની ફ્રવષિને યાદ કરીએ છીએ. આ **ફ્રવષિને** યાદ કરવાનું વાકય અધ્યાહારમાં છે. ૧૨૦ મા ફકરામાં આ નર **પઐષતંઘહને** કેટલાકો આ ૧૧૫ મા ફકરામાંના **પઐષતંઘહથી** જુદો પાડીને લે છે કેમકે ૧૨૦ મા ફકરાના **પઐષતંઘહની** સાથે **પઈતિસ્રીર** શબ્દ આપેલો છે. પણ **પઈતિસ્રીર** શબ્દ ખુદ **પઐષતંઘહ** નામ તે નરને અપાયું તેની વધુ બુરહાન પુરી પાડે છે. માટે તે બેઉ ઠેકાણે વપરાયલા **પઐષતંઘહને** એકજ નર તરીકે લેવાનું ઠીક લાગે છે. **પઇતિસ્રીર** શબ્દનો અર્થ ઉપર જોયો-પણ એ શબ્દમાં અહુનવરના અમુક અમુક નાળાની શકિતનો મર્મ દેખાડેલો છે. **પઐષતંઘહ** અહુનવરના તે નાળાનો અમલદાર હતો.

ફ. ૧૧૫ : ૪૫ **ઝઝંદાઇતિ**=અંતકરણપુર્વક ફીદા-દીનનો ખાદમ-અહુનવરના અમુક નાળાનો હમકાર.

ફ. ૧૧૫ : ૫૦ **ગઐવનિ**=**ગવ**+**વન** : ગવની કુદરતનો ચાહનાર, ફતેહ અપાવનાર હમકાર. અહુનવરના અમુક નાળાનો હમકાર.

ફ. ૧૧૫ : ૫૫ **ઐરેજવાઓ**=**અરેજુ** શબ્દનું દવીવચન કરીને છઠ્ઠીનો પ્રત્યય અહિંયાં લગાડેલો છે. પાસેનો **સ્રુતો-સ્પાદ** શબ્દબી એવીજ દવીવચનની બાંધણીનો છે. વળી તેઓની અશોની ગતીબી દવીવચનમાં **અષઓનાઓ** તરીકે આપેલી છે. આવો દવીવચનનો આકાર તે બેઉ શબ્દો માટે આપેલો છે જે સાધારણ રીતે **દવદવ** સમાસ copulative compound છઠ્ઠી દવીવચનનો કહેવાય. જેમ '**પસુવીર**' શબ્દો વપરાય છે તેવો કહેવાય જેઓને ત્યારે રૂવાનીક સગાઈ હોય. અહિંયાં આ બે નરોને જોડયા ભાઈ તરીકે લેવાનાં છે. જોડમાં જે ભાઇઓ જન્મે છે તેઓના રૂવાનોનીબી જોડ કુદરતમાં થયલી હોય છે એટલે તે બે રૂવાનો કુદરતમાં એકએકની લગોલગના રહે છે. ફ્રવષિ શબ્દનો દવીવચનનો આકાર અવસ્તામાં નથી. પણ બહુવચનનો આકાર ફ્રવષયો-ફ્રવષિશ કરીને છે. દવીવચન તરીકેબી ફ્રવષિનેજ અહિંયાં લીધેલી છે. **અરેઝ**માં **સત્યવાન**નો અર્થ છે. અસત્ય હોય ત્યાં સત્ય ઉભુ થવાની ખેતી કરનાર-સત્યની પ્રતીમા ઉભી કરનાર-સત્યનો નાદ ફેલાવનાર. **અરેઝુ**માં અર-આર શબ્દ સીધ્ધાપણું-રાદપણું-રાદ ગોઠવણીનો અર્થ બતાવે છે અને **ઝવ** શબ્દ **ઝુ** to invoke દુઆ કરવી-મદદ માગવાનો અર્થ બતાવે છે.

ફ. ૧૧૫ : ૫૬ **સ્રુતો-સ્પાદ** : **સ્રુતો-સ્રુ** એટલે સાંભળવું+**સ્પાદ**=સેપાહ. સાંભળતો સેપાહ એટલે અહુનવરના નાદને ૧૦૧ નાળાંઓને સમજનાર અને તેઓની વસીઅત પ્રમાણે દુજી ગતીનો નારા કરનાર સેપાહને લગતી કુનીઅત-ફેરશ્તાઈ કેરદાર. એના દવીવચનની સમજ માટે જુઓ ફુટનોટ ૫૫.

નોંધ : ૬૦ ઝરયંઘહુઓ ફ્રવષીમ એટલે ઝરયંઘહની-ઝરયંઘહને લગતીની **ફ્રવષી;**-એટલે ઝરયંઘહની કુનીઅત-ફેરશ્તાઇ કેરદારની ફ્રવષિ. **ઝરથંઘહ** એટલે પ્યાર-મોહબ્બત-ફેલાવનાર. આવા ઝરયંઘહની એટલે ફ્રશો-ગર્દને ચલાવવા માટે જોઇતા આશીશોની સામગ્રીવાળી કુનીઅત એટલે ફેરશ્તાઇ કેરદારની અંદર કામ કરતી ફ્રવષિ.

નોંધ : ૬૧ સ્પેન્તો-ખ્રતવાઓ ફ્રવષિ એટલે સ્પેન્તો ખ્રતુને લગતીની ફ્રવષિ એટલે સ્પેન્તો ખ્રતુની કુનીઅતની એટલે ફેરશ્તાઇ કેરદારની ફ્રવષિ. **સ્પેન્તો** એટલે વૃદ્ધિ કરતી+**ખ્રત્વાઓ=**ખ્રતુ મીનો અકકલને લગતી. ત્યારે સ્પેન્તો ખ્રત્વાઓ ફ્રવષિ એટલે વૃદ્ધિ કરી આપતી શુભ અકકલ પાંથરતી કુનીઅતમાં ફેરશ્તાઇ કેરદારમાં કામ કરતી ફ્રવષિ. આ બેઉ **ઝરથંઘહ** અને **સ્પેન્તો-ખ્રતુ**ને લગતી કુનીઅતો ફેરશ્તાઇ કેરદારો પેગામ્બરના એક હાવીશ્ત નામે ઝરયંઘહ સ્પેન્તો-ખ્રતુએ બાંધેલી છે, કેમકે તે બેઉમાં કામ કરતી ફ્રવષિને એકવચનમાં બતાવી છે જો કે **અશોનાંમ** શબ્દનો દ્વીવચનનો આકાર નામે **અશોનાઓ** ત્યાં વાપરેલો છે જે બે જુદી હાલત બતાવે છે. અહુનવરના ૧૦૦૧ નાળાઓમાંના જુફતાવી નાળાઓની એક '**જુફ્ત**'ને લગતી આ કુનીઅતો છે એટલે સરોશના ૧૦૦૧ અને આવાં યઝતનાં ૧૦૦૧ નાળાઓમાંના જેઓ જુફ્તીમાં કામ કરે છે તેઓને સમાવતી આ બે કુનીઅતો ફેરશ્તાઇ કેરદારો છે. નાળાઓ એટલે શું ? નીસ્તીના બધા મરકઝો એટલે દુન્યાઓના વાતાવરણ હોય છે જે વાતાવરણની ઉંચાઇએ તેનું અરમ અને નીચાઇએ તેને લગતી જમીન હોય છે. નીસ્તીમાં આ અરમ-વાય-અને જમીન છુટાં છે જ્યારે હસ્તીના મરકઝોમાં તેઓ એક તનમાં રહે છે. પણ તેઓની જડ દેખાતી હાલતની અંદર જે સુક્ષ્મ હાલત રહે છે તેને કુદરત કહે છે. જમીન-હવા અને આસ્માનમાંની કુદરતની આવી હાલત **રથ્વ્ય ચક્ર**માં એટલે એકએકને મલતી રહે છે ગોયા નીસ્તીમાં અમુક હસ્તી જેવી હાલત રહે છે. આવી જમીન-હવા અને આસ્માનની સાથ મળતી કુદરતમાં ૧૦૦૧ વર રહે છે અને દરેક વરમાં એક હઝાર એક પેટા વર રહે છે જેઓને **આવાં નીયાયશ**માં **હઝંઘરેમ વઇર્યનાંમ-હઝંઘરેમ અપઘઝારનાંમ** તરીકે યાદ કીધાં છે. આ ૧૦૦૧ મુળ વરને અહુનવરના નાળા કહે છે અને તે મુળ વરમાંના અંતર નાળાઓ ઉપર **સરોશ** અને **આવાં યઝત** મવકકલ રહે છે. આ વરો જે સરોશ અને આવાં યઝતને તાલુકે છે તેઓ એક બીજા સાથે જુફ્તીમાં રહીને કામ કરે છે. આખી કુદરતને ચલાવવા જે

કંઇ મીનો સામાન જોઇએ તે સામાન આ વરેામાં ૧૦૦૧ નાળાઓમાં રહે છે જેઓને **ગવચીથ્ર-અપચીથ્ર-વહુચીથ્ર** કહે છે. આ બધાની સાથે હ્વએમ ખરેનો અને બીજા ખરેનો રહે છે અને આતરે-આદર કુવ્વતે-આદર એટલે મીનો કરકેાના આતશની ગતીઓ રહે છે. નીસ્તી-ગેતીની જમીન-હવા અને અસ્મમાંની કુદરતમાં આવો મેહમાર રહે છે-તેમાં ૧૦૦૧ વરેા રહે છે-આવા 'વરેા'ની એક યા બીજાની સાથે યા એકથી વધુ સાથે પેગામ્બરના આ બધા લગભગ ૨૨૫ મહાન હાવીશતો યઝ થયલા એકતાન થયલા હતા અને તેઓની ગતીને મેળવીને તેઓએ પોતપોતાની કુનીઅતો ફેરસ્તાઇ કેરદારેા બાંધી છે કે જેમાંથી જરતોશ્તી હએ-નનાઓને તેમ બીજી વર્ણોના મુળ નરોને તેઓને લગતું કામ કરવાની મદદ મળી રહે છે. આવી રીતનાં આવાં અને સરોશના નાળામાંના અમુક જુફ્તાવી નાળાઓને સમાવતી આ બે ફેરસ્તાઇ કેરદારેા નામે ઝરયંઘહુયની અને સ્પેન્તો-ખ્રતુને લગતી છે. આ બે ફેરસ્તાઇ કેરદારના બાંધનારના નામ તરીકે તે બેઉ શબ્દોને લેવાના છે એટલે તે કુનીઅતના બાંધનારને 'ઝરયંઘહુ સ્પેન્તો-ખ્રતુ' તરીકે ઓળખે છે. સ્પેન્તી કરનાર મીનો વૃદ્ધિ કરનાર અકકલ જે પ્રેમ-ભલાઇ જગતમાં પાંથરી શકે છે તેવી મીનોઇ હાલતને જગતમાં પાંથરનાર મહાન નર એમ એનો અર્થ થાય.

ફ. ૧૧૫ : ૬૫ **વશિન** : **'વશિનં હરશ્ત'** ચોથા અયાથ્રેમ ગાહમ્બારની શક્તિ છે. **વશિનં હરશ્ત**માં જે કંઈ પહેલા ઘણા ગાહમ્બારેાથી ઉગ્યું તે પાકું ખાવા લાયક થઈ રહે છે. આ ગાહામ્બારની શક્તિથી ત્યારે ધાન્ય ફળ-ફળાદીમાં પાકકાપણું ઉભુ થાય છે. ગાહામ્બારની આશક્તિ હોનવરનાં અમુક નાળાંને જોરે પોતાનો ભાવ ભજવી રહે છે. હોનવરનાં આવાં નાળાંના હમકાર તરીકેના પેગામ્બરના આ હાવીશ્તને વશિનંને નામે ઓળખે છે.

ફ. ૧૧૫ : ૬૬ **વાગેરેઝ** : **વા**=પવન ફુંકવેા; **ગેરેઝ**=ગર્જના. પવનનું ફુકાવવું-પવનના તોફાનો જે કાંઈ જગતમાં થઇ રહે છે તેની હકીકતમાં અહુનવરના નાળાઓ રહે છે. પવનની આવી ગતીઓથી ફ્રુજી ગુબારેાનું તુટવું થતું રહે છે. હોનવરનાં નાળાંઓમાંના અમુક નાળાં કે જેઓને પવનના ફરવા સાથે નીસ્બત છે તે નાળાંનો હમકાર-તેની સાથે એકતાન થયલેા.

ફ. ૧૧૫ : ૭૦ **ફ્રાચ્ય**=એ શબ્દ **ફ્રા**+**ચયનો** બનેલેા છે. **ફ્રા**=આગળ વધવું, **ફ્રશો**-ગર્દ તરફ જવું. **ચય-ચીશ**=દેખાડવું-લાગુ પાડવું: **ફ્રાચય**=માર્ગ ખુલ્લો કરવેા-દેખાડવેા; દીનનો માર્ગ ખુલ્લો કરનાર-શીખવનાર અને ચલાવનાર-ચખા-

(ફુટનોટ ચાલુ).

(૧૧૬) ફ્રદંઘ્હુ-સૂતહે[૮૫] અષઑનો[૮૬] ફ્રવષીમ્[૮૭] યજમઇદે;[૮૮] ફ્રદંઘ્હુ-ફ્રાદંઘ્હેા[૮૯] અષઑનો[૯૦] ફ્રવષીમ્[૯૧] યજમઇદે;[૯૨] ફ્રસ્પેાપદેા-મખ્શ્તેાઇશ[૯૩] અષઑનો[૯૪] ફ્રવષીમ્[૯૫] યજમઇદે;[૯૬] ફ્રપયંઘ્હરેા-મખ્શ્તેાઇશ[૯૭] અષઑનો[૯૮] ફ્રવષીમ્[૯૯] યજમઇદે;[૧૦૦] ફ્રઉશ્તાજન્તહે[૧] અષઑનો[૨] ફ્રવષીમ્[૩] યજમઇદે;[૪] ફ્રઅષસવંઘ્હેા[૫] અષઑનો[૬] ફ્રવષીમ્[૭] યજમઇદે;[૮] ફ્રઅષાઉર્વએથહે[૯] અષઑનો[૧૦] ફ્રવષીમ[૧૧] યજમઇદે;[૧૨] ફ્રહુઑમેા-ખરૅનંઘ્હેા[૧૩] અષઑનો[૧૪] ફ્રવષીમ[૧૫] યજમઇદે;[૧૬] ફ્રવરૂ્નહે[૧૭] અષઑનો[૧૮] ફ્રવષીમ[૧૯] યજમઇદે.[૨૦]

(૧૧૬) ‖ ૧૨૯ ‖ અશો[૮૬] ‖ દંઘહુસૂતની[૮૫] ‖ ફ્રવષિ સાથે[૮૭] ‖ એકતાન થઇએ છીએ.[૮૮] ‖ ૧૩૦ ‖ અશો[૯૦] ‖ દંઘહુ-ફ્રાદંઘહની[૮૯] ‖ ફ્રવષિ સાથે[૯૧] ‖ એકતાન થઇએ છીએ.[૯૨] ‖ ૧૩૧ ‖ અશો[૯૪] ‖ સ્પેાપદેા-મક્ષ્તિની[૯૩] ‖ ફ્રવષિ સાથે[૯૫] ‖ એકતાન થઇએ છીએ.[૯૬] ‖ ૧૩૨ ‖ અશો[૯૮] ‖ પયંઘહરેા-મક્ષ્તિની[૯૭] ‖ ફ્રવષિ સાથે[૯૯] ‖ એકતાન થઇએ છીએ.[૧૦૦] ‖ ૧૩૩ ‖ અશો[૨] ‖

(પાને ૧૭૧ ની ફુટનોટ ચાલુ).

ડનાર-ચાશીદારીને ચલાવનાર-દીનના સવાલ જવાબેાના સંતેાશકારક ફડચેા કરનાર. અહુનવરનાં નાળાંઓનેા હમકાર.

ફ. ૧૧૫ : ૭૧ **તઉર્વએતેાઈશ**=**તઉર્વએતિ**ને લગતા: **તઉર્વ** એટલે તેાડવું; અહીની ગતીને તેાડનાર-અસરે તારીકીને કાબુમાં રાખનાર નરની ફ્રુનીઅત-જીવતી ફ્રેરશ્તાઇ શકિત.

ફ. ૧૧૫ : ૭૫ **વહુમએદાત**: **વહુમ-વંઘહ**=ચાહવું ઉપરથી આરાધણા+**દાત**=કાયદા. કાયદાની આરાધણા-કુદરતના રેાશન ગતીના કાયદા તરફ મન અને ચાહ રખાવનાર નર-અહુનવરનાં નાળાંનેા હમકાર.

ફ. ૧૧૫ : ૮૦ **ઉશ્ત્ર**=ઉશ્ત્ર એટલે ઉંટ જે ઇલ્મ-અમલની બુલન્દી-કાર્યસાધકતા અને મેાભેા બતાવે છે તે. ઇલ્મ-અમલના મેાભાને જાહેર કરનાર -અહુનવરનાં નાળાંઓનેા હમકાર. અહુનવરનાં અમુક નાળાં ઇલ્મ જે અમલને જગતમાં ચલાવે છે તે નાળાંઓને પુગેલેા અને હમકારી કરી રહેલેા નર

ફે. ૧૧૫ : ૮૧ '**સદનંઘહ**' : **સદ** અને **નઓજ**; **સદ**=એટલે જતું રહેવું; અસ્ત પામવું; **નઓજ**=નજીસાઇ-નાપાકી-અપવીત્રાઇ; અપવીત્રાઇને નાબુદ કરનાર-રેાકનાર-અહુનવરનાં અમુક નાળાંઓનેા હમકાર અને તેની બાંધેલી અહુનવરનાં નાળાં વસેલી ફ્રુનીઅત-ફ્રેરશ્તાઇ ફેરદાર.

ઉશ્તાજન્તની[1] ‖ ફ્રવષિ સાથે[3] ‖ એકતાન થઇએ છીએ.[4] ‖ ૧૩૪ ‖ અશો[6] ‖ અષસવંઘહની[5] ‖ ફ્રવષિ સાથે[7] ‖ એકતાન થઇએ છીએ.[8] ‖ ૧૩૫ ‖ અશો[10] ‖ અષાઉવંએથની[9] ‖ ફ્રવષિ સાથે[11] ‖ એકતાન થઇએ છીએ.[12] ‖ ૧૩૬ ‖ અશો[14] ‖ હઓમોખરેનંઘહની[13] ‖ ફ્રવષિ સાથે[15] ‖ એકતાન થઇએ છીએ.[16] ‖ ૧૩૭ ‖ અશો[18] ‖ વરષ્નની[17] ‖ ફ્રવષિ સાથે[19] ‖ એકતાન થઇએ છીએ.[20] ‖

ફ. ૧૧૬ : ૮૫ **દંઘહુ-સ્રૂત** : દઘહુ=શહેરો+**સ્રૂત**=સ્રૂ સાંભળવું ઉપરથી સંભળાવતાં. દંઘહુનો ભેદ-જરથોશ્તીપણાનો ભેદ-હોમના ખરા જ્ઞાનનો ભેદ ચલાવનાર. આ જગતની કે અદ્રષ્ય મરકઝોની મીનો સંસ્થામાં ચાલી રહેતા હોનવરનાં નાદોને સાંભળી રહેલો નર. હોનવરનાં એવાં નામનાં-નાળાંનો હમકાર અને તેની ગતી જગતમાં પાંથરનાર.

ફ. ૧૧૬ : ૮૯ **દંઘહુ-ફ્રાદંઘહ** : દંઘહુ એટલે દેશ-દેશની મીનોઇ આબાદી-હોમીક જ્ઞાન અને **ફ્રાદંઘહ-ફ્રાદ**=વધારનાર-મીનોઇ જ્ઞાન વધારનાર ચલાવનાર-એવી મીનોઇની સંસ્થાને ટેકવવાનાં અહુનવરનાં એ નામનાં નાળાંનો હમકાર.

ફ. ૧૧૬ : ૯૩ **'સ્પોપદો-મક્ષ્તિ'** : **સ્પોપદો**=કુતરાથી હોમલો થયલો-સગદીદ પામેલો; **મક્ષ્તિ મક્ષિ=માંખ**-માંખથી થયલી બેદાદી-બુરો ચેપ. જગતમાં ચાલતા બુરા ચેપો જે હવામાં ઉડી રહે તેઓની ઉપર થતી સગદીદ એટલે તેઓને રોકનાર. એવાં નામનાં અહુનવરનાં નાળાંની શકિતનો રાખનાર. જગતમાંથી બુરા જડ તેમ અણદીઠ હવસરૂપ ચેપોને દુર કરનાર રોકનાર અહુનવરનાં નાળાંનો હમકાર.

ફ. ૧૧૬ : ૯૭ **પયંઘહરો-મક્ષ્તિ** : **પયંઘહ**=દુધ જમીનનો રસ કસ-પ્રજાનો રસ કસ-ઝાડપાનનો રસ કસ; **હરો-હર**=બચાવનાર; **મક્ષિ**-માંખની -માંખની બુરાઈઓથી બુરો ચેપોના આઝારથી. જગતના જાત જાતના રસકસોને જાતજાતના બુરા ચેપોથી બચાવનાર હોનવરનાં નાળાંનો હમકાર.

ફ. ૧૧૬ : ૧ **'ઉશ્તાજન્ત'** : **ઉશ્તા**=અનંત અમર ગતીનું સુખ કે જેની પછી દુખ કદીબી આવેજ નહિ તે+**ઝન્ત**=**ઝન** જન્મ આપવું; જન્મ આપતો અમર ગતીના સુખ સંપતીને જન્મ આપતા હોનવરનાં નાળાંનો હમકાર.

ફ. ૧૧૬ : ૫ **અષસવંઘહ** : **અષ**=અશોઇ અને **સવંઘહ**=ફાયદો : અશોઇનો ફાયદો લાવી આપનાર ઉભો કરનાર હોનવરનાં નાળાંનો હમકાર.

ફ. ૧૧૬ : ૯ **અષાઉવંએથ** : **અષા**=અશોઇનો+**ઉરવથ**=દોસ્ત. અશોઇની દોસ્તી કાયમ રખાવનાર નેગાહ તરીકેના હોનવરનાં નાળાંનો હમકાર.

(ફુટનોટ ચાલુ).

(૧૧૭) §ફ્રવહે[21] અષઑનો[22] ફ્રવષીમ[23] યજમઇદે;[24] §ઉસ્નાકહે[25] અષઑનો[26] ફ્રવષીમ[27] યજમઇદે;[28] §ખન્વતો[29] અષઑનો[30] ફ્રવષીમ[31] યજમઇદે;[32] §દએનાવજંઘ્રહેા[33] અષ-ઑનો[34] ફ્રવષીમ[35] યજમઇદે;[36] §અરૅજઑનહે[37] અષઑનો[38] ફ્રવષીમ[39] યજમઇદે;[40] §અઇવિખરૅનંઘ્રહેા[41] અષઑનો[42] ફ્રવષીમ[43] યજમઇદે;[44] §હુયજતહે[45] અષઑનો[46] ફ્રવષીમ[47] યજમઇદે;[48] §હરૅદાસ્પહે[49] અષઑનો[50] ફ્રવષીમ[51] યજમઇદે;[52] §પાજિનંઘ્રહેા[53] અષઑનો[54] ફ્રવષીમ[55] યજમઇદે;[56] §ખાખ્ષથ્રહે[57] અષઑનો[58] ફ્રવષીમ[59] યજમઇદે;[60] §અષેા-પઑઇર્યેહે[61] અષ-ઑનો[62] ફ્રવષીમ[63] યજમઇદે;[64] અસ્તવ્રત-ઍરૅતહે[65] અષઑનો[66] ફ્રવષીમ[67] યજમઇદે.[68]

(પાને ૧૭૩ ની ફુટનોટ ચાલુ).

ફ. ૧૧૬ : ૧૩ **હઓમેા—ખરૅનંઘહ** : **હઓમ** એટલે દાદારને લગતું, અસરે-રેાશનીને લગતું પુર્ણ જ્ઞાન અને અમલ અને **ખરૅનંઘહ**=ઉપરથી નીચે ઉતરતા આશીશેા-ભલેા પ્રભાવ. હેામના આવા ઇલ્મ અમલના પ્રચારને આશીશેાથી ટેકવી રાખનાર હેાનવરનાં નાળાંનેા હમકાર.

ફ. ૧૧૬ : ૧૭ **વરષ્ન** : **વરષ્નીહરશ્ત** : ચેાથા ગાહાંમ્બારની પરીપકવતા આપવાની-બર વખતે બુનેા જાહેર કરાવવાની શકિત જેને હેાનવરનાં અમુક નાળાંઓની હકીકતી મદદ રહે છે. આવાં નાળાંનેા હમકાર. આ **વરષ્ન** નામના બીજા બે નરેાને આગળ ૫૭ મા અને ૧૨૫ મા ફકરામાં જોયા છે જેઓ બધા એક એકના હમકારેા છે.

ફ. ૧૧૭ : ૨૧ **ફ્રવ** : **ફ્રવ-ફ્રુ** : નાબુદ થવું-જતુ રહેવું ઉપરથી બુરાઇનું જવું એટલે સફાઇનું આવવું-ભલાઈનું જામવું. જમાનાઓની અંદરથી-દરેઘેા ખદાતેમાંથી પસાર થતી આ જગતનેા-તે માંહેલી બુરાઇઓ સહિત અમુક અમુક મેાટા નાશકારક બનાવેા મારફતે અને અહુનવરના નાળાઓની હકીકતે નાશ કરીને તેને ફરી ફરી ઉગાડીને દાદાર સાફ કર્યા કરે છે અને ફ્રશેા-ગર્દ તરફ લઇ જઇ રહે છે, આવાં તે અહુનવરનાં નાળાંઓની ખીશકારીમાં હમશરીકી આપતેા તે હેાનવરનાં નાળાંનેા હમકાર.

ફ. ૧૧૭ : ૨૫ **ઉસ્નાક** : **ઉસ્ના**=ઉંચાઇએ ગયલું. દએવીક ગતીમાંથી રૂવાન છુટીને આઝાદ થઇને યઝતી મંડળ ઉભું કરીને દએવીક ગતીની સૂણીને તેવી ઉંચાઇએ પુગાડવું કામે લાગેલું-એવા ઉંચાઇએ ચઢેલામાંનેા એક નર

(ફુટનોટ ચાલુ).

(૧૧૭) ‖ ૧૩૭ ‖ અશો[૨૨] ‖ ફ્રવની[૨૧] ‖ ફ્રવષિ સાથે[૨૩] ‖ એકતાન થઇએ છીએ.[૨૪] ‖ ૧૩૮ ‖ અશો[૨૬] ‖ ઉસ્નાકની[૨૫] ‖ ફ્રવષિ સાથે[૨૭] ‖ એકતાન થઇએ છીએ.[૨૮] ‖ ૧૩૯ ‖ અશો[૩૦] ‖ ખન્વતની[૨૯] ‖ ફ્રવષિ સાથે[૩૧] ‖ એકતાન થઇએ છીએ.[૩૨] ‖ ૧૪૦ ‖ અશો[૩૪] ‖ દએના-વજંઘહની[૩૩] ‖ ફ્રવષિ સાથે[૩૫] ‖ એકતાન થઇએ છીએ.[૩૬] ‖ ૧૪૧ ‖ અશો[૩૮] ‖ અરેજઓનની[૩૭] ‖ ફ્રવષિ સાથે[૩૯] ‖ એકતાન થઇએ છીએ.[૪૦] ‖ ૧૪૨ ‖ અશો[૪૨] ‖ અઇવિ-ખરેનંઘહની[૪૧] ‖ ફ્રવષિ સાથે[૪૩] ‖ એકતાન થઇએ છીએ.[૪૪] ‖ ૧૪૩ ‖ અશો[૪૬] ‖ હુયજતની[૪૫] ‖ ફ્રવષિ સાથે[૪૭] ‖ એકતાન થઇએ છીએ,[૪૮] ‖ ૧૪૪ ‖ અશો[૫૦] ‖ હરેદારપની[૪૯] ‖ ફ્રવષિ સાથે[૫૧] ‖ એકતાન થઇએ છીએ.[૫૨] ‖ ૧૪૫ ‖ અશો[૫૪] ‖ પાઝિનંઘહની[૫૩] ‖ ફ્રવષિ સાથે[૫૫] ‖ એકતાન થઇએ છીએ.[૫૬] ‖ ૧૪૬ ‖ અશો[૫૮] ‖ ખાક્ષથ્રની[૫૭] ‖ ફ્રવષિ સાથે[૫૯] ‖ એકતાન થઇએ છીએ.[૬૦] ‖ ૧૪૭ ‖ અશો[૬૨] ‖ અષ પઓઇર્યંની[૬૧] ‖ ફ્રવષિ સાથે[૬૩] ‖ એકતાન થઇએ છીએ.[૬૪] ‖ ૧૪૮ ‖ અશો[૬૬] ‖ અરતવત એરેતર્નાં[૬૫] ‖ ફ્રવષિ સાથે[૬૭] ‖ એકતાન થઇએ છીએ.[૬૮] ‖

(પાને ૧૭૪ ની ફુટનોટ ચાલુ).

હોનવરનાં નાળાંનો હમકાર, જગતને તે બુલન્દ દરજ્જે લઇ જવા કામ કરી રહેલો.

ફ. ૧૧૭ : ૨૯ **ખનવંત** : **ખન**=પ્રકાશવું-રાગ કાઢવો-ગાવું. **'વન્ત'** પ્રત્યય છે. હોનવરના નાદ સાથે-હોનવરનાં ૧૦૦૧ નાળાંઓના નાદ સાથે એકતાન થઇને તેઓની ગતી-ભેદને નરી આંખે વાંચનારો-જોઇને કામ કરનારો.

ફ. ૧૧૭ : ૩૩ **દએનાવઝંઘહ** : **દએના**=દએન અને **વઝંઘહ**=ફુવ્વત. દીનનું ફુવ્વત બતાવનાર નર-દએનમાં અશોઈની ગતી છે તેને બતાવવાની શકિત રાખનાર હોનવરનાં નાળાઓનો હમકાર.

ફ. ૧૧૭ : ૩૭ **અરેજઓન** : **અરેજ**=કીંમતી અમુલ્ય લાયકનું+**'યઅ'** =ને લગતું+**ન** એક મારફત. કુદરતની અમુલ્ય હાલતને લગતો-કુદરતની અમુલ્ય હોલત જેવો-હોનવરનાં ૧૦૦૧ નાળાંને મળેલો હમકાર.

ફ. ૧૧૭ : ૪૧ **અઇવિખરેનંઘહો** : **અઇવિ**=આસપાસ+**ખરેનંઘહો**= ખોરેહ સાથનો-કુદરતના આશીશો સાથનો. જગતમાં હોનવરનાં નાળાંનો હમકાર થઇ જગતમાં ભલું ખોરેહ-ભલા આશીરોવાળી નેઆમતો-દુઆઓ પાંથરી રહેલો.

(ફુટનોટ ચાલુ).

(કરદેહ ૨૭મો) (૧૧૮) †હુગેઉશ[1] અષઑનો[2] ફ્રવષીમ્[3] યજમઇદે;[4] †અંઘ્ર્‌હુયઑશ[5] અષઑનો[6] ફ્રવષીમ્[7] યજમઇદે;[8] †ગાઉરેાઇશ[9] અષઑનો[10] ફ્રવષીમ્[11] યજમઇદે;[12] †યૂશ્તહે[13] ગાઉર્વ-યનહે[14] અષઑનો[15] ફ્રવષીમ્[16] યજમઇદે;[17] †માંજ્દ્રા-વંઘ્ર્‌હેઉશ[18] અષઑનો[19] ફ્રવષીમ્[20] યજમઇદે;[21] †સ્રીરાવંઘ્ર્‌હેઉશ[22] અષઑનો[23] ફ્રવષીમ્[24] યજમઇદે;[25] †આયૂતહે[26] અષઑનો[27] ફ્રવષીમ્[28] યજમઇદે;[29] †સૂરો-યજતહે[30] અષઑનો[31] ફ્રવષીમ્[32] યજમઇદે.[33]

(પાને ૧૭૫ ની ફુટનોટ ચાલુ).

ફ. ૧૧૭ : ૪૫ **હુયઝતહે** : હુ=ભલી રીતે+'**યઝતહે**'=કુદરતની સાથે એકતાન થઇ રહેલો. યઝતો-હોનવરનાં ૧૦૦૧ નાળાંઓ સાથે એકતાન થઇને તેઓનું કામ કરી રહેલો માનને પાત્રનો નર.

ફ. ૧૧૭ : ૪૯ **હરેદાસ્પ** : **હરેદ+અસ્પ. હરેદ**=હર બચાવવું ઉપરથી **હરેથ**=પોશણ-બચાવ; **હરેદ હરેચ**=નાખવું-ફેંકવું, **અસ્પ**=ઘોડો-તેઝી બતાવનાર. અસરે તારીકી સામે બચાવ માટે ટકાવ માટે ઘોડો દપતાવનાર-બુરાઈ સામેના કુદરતી યુધ્ધમાં હરહંમેશ રહેનાર-દેવોના ભારે જોમ સામે દીનના ટકાવ માટે દેવોની ભારી જુમ્બેશમાં દેવોની અસરે તારીકીની જાદુઈ સામે બચાવ કરનાર નર.

ફ. ૧૧૭ : ૫૩ **પાઝિનંઘહ=પા+ઝએનંઘહ : પા** બચાવવું+**ઝએનંઘ-ઝી** =જાગૃત રહેવું ઉપરથી સાવધપણું જાગૃતિ, સરોશના જેવી પાસબાની કરવાની હાલત. સરોશના હમકાર થઇને જગતની પાસબાની અઝી સામે કરનાર હોનવરનાં નાળાંનો હમકાર.

ફ. ૧૧૭ : ૫૭ **ખાક્ષથ્ર. : ખા+ક્ષથ્ર. ખા**=પોતાનું-પોતાવતપણું કુજ રહિતની હાલત મેળવવી-મેળવી આપનારૂં. **ક્ષથ્ર**=અધિકાર કુજી ગતીઓની સામે લડીને કુજ રહિત કરવાના અધીકાર સાથનો નર; કુજ સામેની ઇસમો નીરગો ઉભી કરવાના અધિકારવાળો. મોટી સંસ્થા અને આતશ બહેરામો દખમાઓ જામેજેહાનુમાં સર્વે કેશ્મર વીગેરે સંસ્થાઓ ઉભી કરી તેઓના પ્રભાવથી કુજી ગતીને મહાત કરવાના અધિકારવાળો નર હોનવરનાં ૧૦૦૧ નાળાંઓનો હમકાર.

ફ. ૧૧૭ : ૬૧ **અષા-પઓઇર્ય : અષા**=અશોઇ; **પઓઇર્ય**=સપ્પર પહેલાં. અશોઇને જગતમાં સરસાઇ અપાવનારો-કુજી ગતીને મહાત કરીને અશોઇને પેશ કરનાર-અહુનવરનાં ૧૦૦૧ નાળાંનો હમકાર.

(૧૧૮) ૧૪૯ ‖ અશો[૨] ‖ હુગાઓની[૧] ‖ ફ્રવષિ સાથે[૩] ‖ એકતાન થઇએ છીએ[૪] ‖ ૧૫૦ ‖ અશો[૬] ‖ અંઘહુયની[૫] ‖ ફ્રવષિ સાથે[૭] ‖ એકતાન થઇએ છીએ[૮] ‖ ૧૫૧ ‖ અશો[૧૦] ‖ ગાઉરીની[૯] ‖ ફ્રવષિ સાથે[૧૧] ‖ એકતાન થઇએ છીએ.[૧૨] ‖ ૧૫૨ ‖ ગાઉયંને લગતા[૧૪] ‖ અશો[૧૫] ‖ યુશ્તની[૧૩] ‖ ફ્રવષિ સાથે[૧૬] ‖ એકતાન થઇએ છીએ.[૧૭] ‖ ૧૫૩ ‖ અશો[૧૯] ‖ માંઝદ્રાવંઘહુની[૧૮] ‖ ફ્રવષિ સાથે[૨૦] ‖ એકતાન થઇએ છીએ.[૨૧] ‖ ૧૫૪ ‖ અશો[૨૩] ‖ સ્રીરાવંઘહુની[૨૨] ‖ ફ્રવષિ સાથે[૨૪] ‖ એકતાન થઇએ છીએ.[૨૫] ‖ ૧૫૫ ‖ અશો[૨૭] ‖ યાતુનની[૨૬] ‖ ફ્રવષિ સાથે[૨૮] ‖ એકતાન થઇએ છીએ.[૨૯] ‖ ૧૫૬ ‖ અશો[૩૧] ‖ સુરેા-યઝતની[૩૦] ‖ ફ્રવષિ સાથે[૩૨] ‖ એકતાન થઇએ છીએ.[૩૩] ‖

ફ. ૧૧૮ : ૧ **હુગાઓ :** હુ=ભલી; ગાઓ=ગવની કુદરત. ગવની કુદરતની ભલાઇવાળેા-કુદરતનેા અનુયાયી અહુનવરનાં નાળાંનેા હમકાર.

ફ. ૧૧૮ : ૫ **અંઘહુય :** 'અંઘહુ=ભલું અંતકરણ-ભલાઈએ જવા માટે સરજાયલી દુન્યા-જગત; અહુ=ભલેા સ્વભાવ. કુદરતની બઓદ આશીશેા-પુર્ણ ડહાપણને અંતકરણમાં રાખી યઝત જેવા સ્વભાવે પુગેલેા જગતમાં અહુનવરનાં નાળાંને તેઓના કામમાં જેત આપનાર.

ફ. ૧૧૮ : ૯ ગાઉરિ : ગેઉર્વ=ગેઉરા ઉરવાને લગતેા-ગેફરોના હમકાર અહુનવરનાં નાદેા સાથે યઝ થયલેા.

ફ. ૧૧૮ : ૧૩ **યૂશ્ત :** યૂ=હમેશગી લગી પુગી શકે તેવેા-હમેશગીની ફરતાએ પુગેલેા સાત કાળનેા માહીતગાર.

ફ. ૧૧૮ : ૧૮ **માંઝદ્રાવંઘહુ=માંઝદ્રા+વંઘહુ : માંઝદ્રા**=માંથ્રેા નીરંગેા; **વંઘહુ**=ભલાઈ-ભલેા. માંથ્રેા નીરંગેા જેઓ ભલાઇએ પુગાડી શકે તેઓને બનાવી આપનાર-અહુનવરનાં નાળાંનેા હમકાર.

૧૧૮ : ૨૨ **સ્રીરાવંઘહુ : સ્રીર**=ખુબસુરતી અશોઇની રચના. **વંઘહુ**=ભલાઇ. અશોઈની પુર્ણ રચનાની ખુબસુરતી-સત્યસંગ સાથની ભલાઇવાળેા-સત્યસંગ પાંથરનાર અહુનવરનાં નાળાંનેા હમકાર.

ફ. ૧૧૮ : ૨૬ **આયૂત=આયૂ+ત.** **આયૂ**=આયુષ્ય જીંદગી+'**ત**' કર્મણી કૃદંતનેા પ્રત્યય. જીંદગી જીવેલેા-જીંદગીને પાર પાડેલી-અહુનવરનાં નાળાંને પુગીને મહાન કામેા કરી-સત્યસંગ ફેલાવીને જીંદગીનું સારથક કરવાનું કામ શીખવી રહેલેા.

ફ. ૧૧૮ : ૩૦ **સૂરેા-યઝત : સૂરેા**=બહાદુર અડગ, યઝતના જેવેા અડગ-બહાદુર-અહીથી નહી ડરે-અહીને બદીને તેાડે તેવેા-અહુનવરનાં નાળાંનેા હમકાર.

(૧૧૯) *ઑરેદ્દવહે[34] અષઑનો[35] ફ્રવષીમ[36] યજમઇદે;[37] *કવોઇશ[38] અષઑનો[39] ફ્રવષીમ[40] યજમઇદે;[41] *ઉખ્યાનો[42] *વીદિસ્રવંઘ્રહો[43] દૂરએસ્રૂતહે[44] ઑરેજવતો[45] અષઑનો[46] ફ્રવષીમ[47] યજમઇદે;[48] *વંઘ્રહુદાતહે[49] *ખ્વદાતહે[50] અષઑનો[51] ફ્રવષીમ[52] યજમઇદે;[53] *ઉજયેહે[54] વંઘ્રદાતયનહે[55] અષઑનો[56] ફ્રવષીમ[57] યજમઇદે;[58] *ફ્રયહે[59] અષઑનો[60] ફ્રવષીમ[61] યજમઇદે.[62]

ફ. ૧૧૯ : ૩૪ એરેદ્દવ=બુલન્દ દરજ્જાનું-હરહંમેશ ઉગામેલા ઉંચે કીધેલા હાથનું-હોનવરનાં નાળાં સાથે એકતાન થઇને ઉંચે મરતબે પુગીને તે નાળાંઓના હોકમ મુજબ ખીશકારી કરવા તૈયાર રહેલા નર.

ફ. ૧૧૯ : ૩૮ કવ=કવખોરેહના રાખનાર હોનવરનાં નાળાંના હમકાર જગતમાં કવખોરેહનું કામ જે પોશણ આપનાર આતરે-આદરને લગતુ છે તેને બજા લાવવામાં હમકારી કરનાર.

ફ. ૧૧૯ : ૪૨ ઉક્ષન=વખ્શ વધારવું ઉપરથી વધારો કરનાર આબાદી કરનાર; ઉક્ષ્ન=દીવસની રોશની; ઉક્ષ્ન=ગોધો : આ બધી ચીજોમાં ગવની ગતી આબાદીના મિથ્રો ચાલી રહે છે. ગવના મિથ્રો-માંથ્રો ચલાવી ભલાઈ નેકી જગતમાં પાંથરનાર હોનવરનાં નાળા અને ગેહશો સાથનો હમકાર.

ફ. ૧૧૯ : ૪૩ વીદિસ્રવંઘહ=વીદ+સ્રવંઘહ :વીદ=જાણવું વીદિ-વીદય જાણવાને લગતું વીદયાને લગતું+સ્રવંઘહ=દીનના ભેદો. દએનની ગુહયતા ભેદોનો ઉકેલનાર-દીનના કેહર્પ સાથે હોનવરનાં નાળાં સાથે યઝ થયલો.

ફ. ૧૧૯ : ૪૯ વંઘહુ-દાત : વંઘહુ=ભલો; દાત કાયદા. કાયદાની ભલાઈ કાયદાના ફાયદાઓ દેખાડનાર શીખવનાર-કાયદા પ્રમાણે ચલાવનાર કુદરતના દાતના કેહર્પ સાથે યઝ થયલો હોનવરનાં નાળાં સાથે યઝ થયલો.

ફ. ૧૧૯ : ૫૦ ખ્વદાત=ખ્વ+દાત: ખ્વ=પોતાનાપણું+દાત=કાયદા. કાયદા પ્રમાણે ચાલી પોતાવતપણું દ્રુજ રહિતની હાલત ઉભી કરાવનાર-માટે પોતાની અંદરથી નેકી ઉભી કરનાર અને તેટલા માટે દોરેલા પથ ઉપર ચાલનાર; રથ્વયચક ઉપર અશો જરથુશ્ત્રના કાયદા પ્રમાણે ચલાવનાર હોનવરનાં નાળાં સાથે યઝ થયલો.

ફ. ૧૧૯ : ૫૪ ઉજ્ય : ઉઝ બુલન્દ ગણવું-માન આપવું-ચાહવું ઉંચાઇ અને 'ય' ને લગતો. બુલન્દ કેહર્પોને લગતો-યઝતી-યઝતી ગતીએ પુગેલા અસર રોશનીના કેહર્પોને પુગેલો સાથ યઝ થયલો. યઝત જેવી બુલન્દી અને વ્યાખ્યા અને માન ચાહવાવાળો હોનવરના નાળા સાથે હમકાર.

ફ. ૧૧૯ : ૫૯ ફ્રય-જુઓ કરદો ૧૧૦ ફુટનોટ ૯.

(૧૧૯) ‖ ૧૫૭ ‖ અશો[૩૫] ‖ એરેદત્વની[૩૪] ‖ ફ્રવષિ સાથે[૩૬] ‖ એકતાન થઇએ છીએ.[૩૭] ‖ ૧૫૮ ‖ અશો[૩૯] ‖ કવની[૩૮] ‖ ફ્રવષિ સાથે[૪૦] ‖ એકતાન થઇએ છીએ.[૪૧] ‖ ૧૫૯ ‖ વીદિસ્રવંઘહના[૪૩] ‖ દુર લગી વખણાયલા—દુર લગી માન્ય રખાયલા[૪૪] (દુર લગીના ઉસ્તાદ) ‖ બુલન્દ યઝતી દરજ્જાવાળા[૪૫] ‖ અશો[૪૬] ‖ ઉક્ષનની[૪૨] ‖ ફ્રવષિ સાથે[૪૭] ‖ એકતાન થઇએ છીએ.[૪૮] ‖ ૧૬૦ ‖ ખદાતના[૫૦] ‖ અશો[૫૧] ‖ વંઘહુદાદાતની[૪૯] ‖ ફ્રવષિ સાથે[૫૨] ‖ એકતાન થઇએ છીએ.[૫૩] ‖ ૧૬૧ ‖ વંઘહુદાતના[૫૫] ‖ અશો[૫૬] ‖ ઉઝયની[૫૪] ‖ ફ્રવષિ સાથે[૫૭] ‖ એકતાન થઇએ છીએ.[૫૮] ‖ ૧૬૨ ‖ અશો[૬૦] ‖ ફ્રયની[૫૯] ‖ ફ્રવષિ સાથે[૬૧] ‖ એકતાન થઇએ છીએ.[૬૨] ‖

(૧૨૦) §અર્ષમ્—યેંઘ્હે—રઓચાઓ[૬૩] નાંમ[૬૪] અષઓનો[૬૫] ફ્રવષીમ્[૬૬] યજમઇદે;[૬૭] §અર્ષમ્—યેંઘ્હે—વરેજ[૬૮] નાંમ[૬૯] અષઓનો[૭૦] ફ્રવષીમ્[૭૧] યજમઇદે;[૭૨] §અર્ષમ્—યહ્મા‌ઇ—ઉશ્ત[૭૩] નાંમ[૭૪] અષઓનો[૭૫] ફ્રવષીમ્[૭૬] યજમઇદે;[૭૭] §યોઇશ્તહે[૭૮] ફ્રયાનનાંમ્[૭૯] અષઓનો[૮૦] ફ્રવષીમ્[૮૧] યજમઇદે;[૮૨] §ઉસ્માનરહે[૮૩] પએષતંઘ્હો[૮૪] પઇતિ—સ્રીરહે[૮૫] પઇતિશ્તાતેએ[૮૬] નાફ્યો—કરશ્તહે[૮૭] વ્મએષંઘ્હો.[૮૮]

ફ. ૧૨૦ : ૬૩ **અષેમ—યેંઘહે—રઓચંઘહ.** **અષેમ**=અશોઈ **યેંઘહે**=જેની, **રઓચંઘહ**=આસપાસ સત્યસંગ પાંથરતી રોશની. તે નર કે જેની અશોઇનો પ્રભાવ જગતમાં બધેબધ યઝતી રોશની—સત્યસંગ પાંથરતી રોશની—દાદારનો ભેદ ખોલી આપે તેવી જ્ઞાનરૂપ ગતી પાંથરી રહે છે, જે નર **સ્ય—રઓખ્શ** કે જેમાંથી અહુનવરનાં નાળાં નીકળે છે. તે સાથે યઝ થયલો છે.

ફ. ૧૨૦ : ૬૮ **અષેમ—યેંઘહે—વરેઝ** : **અષેમ**=અશોઇ; **યેંઘહે**=જેની; **વરેઝ**=ખીશ્કારી. તે નર કે જેની અશોઇ સાથની ખીશ્કારીથી ખરફસ્તર ગોસપંદ થઇ જાય છે—ઝહીકા ઓરત સાધવી થઈ જાય છે—જે નર યઝતોના હવરશ્તો સાથે યઝ થયલો છે તે.

ફ. ૧૨૦ : ૭૩ **અષેમ—યેંઘહે—ઉશ્ત** : **અષેમ**=અશોઇ; **યેંઘહે**=જેની; **ઉશ્ત**=ઉંચે લઇ જતી—અનંત સુખે લઈ જતી સુખાકારી—આબાદી. તે નર કે જેની અશોઇથી પાપો ભસ્મ થાય—દુખો નાશ પામીને અનન્ત સુખની લેહ આવે છે. તે નર કે જેવણુ ખોરદાદ અને અમરદાદના હવરશ્તો સાથે હમકાર છે તે. એવણુને શેદે—નાવતાકના રદ તરીકે અમર નર તરીકે ગણેલા છે. સાત અમર નરો છે. તેઓ અમર એ વાસ્તે કહેવાય છે કે તેઓ દરેઘો ખદાતના

(ફુટનોટ ચાલુ).

(૧૨૦) ‖ ૧૬૩ ‖ અશો[65] ‖ અષેમ-યેંઘહે-રઓચંઘહ[63] ‖ નામના[64] (જરથુશ્ત્રના હાવીશ્ત) ની ‖ ફ્રવષિ સાથે[66] ‖ એકતાન થઇએ છીએ.[67] ‖ ૧૬૪ ‖ અશો[70] ‖ અષેમ-યેંઘહે-ત્રેઝ[68] ‖ નામના[69] (જરથુશ્ત્રના હાવીશ્ત)ની ‖ ફ્રવષિ સાથે[71] ‖ એકતાન થઇએ છીએ.[72] ‖ ૧૬૫ ‖ અશો[75] ‖ અષેમ-યહ્માઇ-ઉસ્ત[73] ‖ નામના[74] (જરથુશ્ત્રના હાવીશ્ત) ની ‖ ફ્રવષિ સાથે[76] ‖ એકતાન થઇએ છીએ.[77] ‖ ૧૬૬ ‖ ફ્યાનના[79] ‖ અશો[80] ‖ ચેાશ્તના[78] (ચેાશ્તફ્રયાનની) ‖ ફ્રવષિ સાથે[81] ‖ એકતાન થઇએ છીએ.[82] ‖ ૧૬૭ ‖ ખુબસુરતી વ્યવસ્થાના પતી[85] (સાહેબ) ‖ પઓઉરુતંઘહના[84] ‖ ઉરમા નરના[83] (ફ્રવષિને) ‖ નજદીકનાઓ મા બાપ સગાઓ તેમ હેઠળી દુન્યાના સગાઓ એટલે રૂવાનેાના અંશેા વચમાં એક બીજાના વચ્ચેનેા રાહ પેવંદ ખેારવનાર, એક બીજાની રચ ખુલે તેવેા સંબંધ તેાડનાર,[87] ‖ વ્યાધીઓ બુરાઇઓ નડતરેાની[88] ‖ સામે થવા-સામે થઇને તે નડતરને દુર કરવા[89] ‖ (મદદે બેાલાવું છું કે જેને માટેજ તે ફ્રવષિ હરહંમેશ કામ કરવા નેમાયલી છે). ‖

(પાને ૧૭૯ ની ફુટનેાટ ચાલુ).

જુદા જુદા અઇયામમાં જુદી જુદી મતા-જમાના વખતે જુદી જુદી કેાટવાળી અને વઝીરી વખતે સઓષ્યંતેાના મદદગાર તરીકે ઉતર્યાંજ કરશે. **રેાદે-નાવતાક અવિથ્રષ્વિમાં** એટલે ઘણી ઉંચાઇએ પુગેલી ગેતીમાં છે, જેને માટે જુઓ **નીકીઝ** પહેલું વાલ્યુમ પાને ૬૯૫.

ફ. ૧૨૦ : ૭૮ **ચેાઇશ્ત : ચેશ્તી-યઝ** ઉપરથી યશ્ન વીગેરે મેાટા ક્રિયા કામ કરનાર-મેાટા અમલેા કરનાર-મેાટી ફેરશ્તાઈ શકિત જે ક્રિયામાં કામ લાગે છે તેઓને ઉભી કરનાર. એવણુ **ફ્રયાન** કુનીઅતના હતા. **ફ્રયાનમાં ફ્રા** આગળ વધારવાની-વૃદ્ધિએ લઈ જવાની શકિત છે. એવણુને પહેલવી કેતાબેામાં **ગેાશ્ત ફ્રયાંન** તરીકે કહે છે. આવાં યશતમાં એવણુની નેાંધ છે. ત્યાં એવણુ અખ્ત જાદુગરના ૯૯ સવાલેાનેા રદ જવાબ આપવાની તારીક માંગે છે. પણ પહેલવીની **માદીગાને ગેાશ્ત ફ્રયાન** નામની કેતાબમાં સીરફ ૩૩ સવાલેાની વાત આવે છે. દાદેસ્તાને દીનીની ૮૯ **પુરસેશમાં** ખુનીરસના ખંડના ૭ રદેાનું બ્યાન આવેલું છે. તેમાં **ગેાશ્તે ફ્રયાનને** એક રદ તરીકે ગણેલા છે. એવણે તે જાદુગરના સવાલેાના રદ થયલા જવાબેા આપીને તે જાદુગરનેા બરસમ કાપવાની છરીથી નાશ કર્યેા હતેા. કેમકે એ જાદુગરે જરથુશ્ત્રને લગતા બે છેાકરા અને મઇદયેામાઓંઘહનેા છેાકરેા અશરતુ, અને બીજા ત્રણ નરેાને પેાતાના સવાલેાના રદ જવાબેા નહિ આપવાથી શરત મુજબ માર્યા હતા. **ગેાશ્ત ફ્રયાનનું** કુટુંબ '**ફ્રયાન**' નામનું હતું જે તુરાસુબના છેાકરા રગનનાં છેાકરા ફ્રયાનથી હતું.

ફ. ૧૨૦ : ૮૩ **ઉરૈમાનર : ઉર્‌ના**-નર; **ઉસના-ઉસ**=ઘણી ઉંચાઇએ પુગાડતેા નર. ગુનાહગારીના સકીલપણામાંથી-ઝગડા ટંટામાંથી-હરકતેા બુરાઈઓમાંથી છેાડવી ઉંચાઇએ પુગાડનાર અહુનવરનાં નાળાં સાથે યઝ થયલેા અને યઝ કરાવનાર નર,

(૧૨૧) *સ્પિતોઇશ[૮૯] *ઉસ્પાંસ્નઑશ[૯૦] અષઑનો[૯૧] ફ્રવષીમ્[૯૨] યજમઇદે;[૯૩] *ઍરૅજ્રરાસ્પહે[૯૪] ઉસ્પાંસ્નઑશ[૯૫] અષઑનો[૯૬] ફ્રવષીમ્[૯૭] યજમઇદે;[૯૮] *ઉસદાનો[૯૯] મજદયસ્નહે[૧૦૦] અષઑનો[૧] ફ્રવષીમ[૨] યજમઇદે;[૩] ફ્રાદત્-વંઘ્રહેઉશ[૪] *સ્તિવતો[૫] અષઑનો[૬] ફ્રવષીમ્[૭] યજમઇદે;[૮] *રઑચસ્ચએષ્મનો[૯] અષઑનો[૧૦] ફ્રવષીમ્[૧૧] યજમઇદે;[૧૨] *હ્વરૅચએષ્મનો[૧૩] અષઑનો[૧૪] ફ્રવષીમ્[૧૫] યજમઇદે;[૧૬] *ફ્રસ્રૂતારહે[૧૭] અષઑનો[૧૮] ફ્રવષીમ્[૧૯] યજમઇદે;[૨૦] *વીસ્રૂતારહે[૨૧] અષઑનો[૨૨] ફ્રવષીમ્[૨૩] યજમઇદે;[૨૪] *બરૅમ્નહે[૨૫] અષઑનો[૨૬] ફ્રવષીમ્[૨૭] યજમઇદે.[૨૮] *વીસ્રૂતહે[૨૯] અષઑનો[૩૦] ફ્રવષીમ્[૩૧] યજમઇદે.[૩૨]

ફ. ૧૨૧ : ૮૯ **સ્પિતિ : સ્પિત**=સફેદ; '**ય**'ને લગતું; સફેદાઇ લાવનાર બુરાઇને તોડી રોશની ભલાઇ પાંથરનાર-એ નરને '**ફ્રદફ્શ**' કેશવરનો રદ કહેલો છે. કેશવરના રદ તરીકે એ નરનું કામ અસરે-તારીકીને તોડીને રોશનીમાં બદલવાનું છે. અઇવિસ્રુથ્રેમ ગાહ વખતની તારીકીને ઉષાની ઉગતી ભલાઈમાં બદલવાને મદદ આપવાનું છે. અહુનવરના નાદનો હમકાર છે.

ફ. ૧૨૧ : ૯૦ '**ઉસ્પાંસ્નુ**' : **સ્પસ**=જોવું-ચોકાસી કરવી, ચોકાસી કરનાર-બુરાઇનો હોમલો કરી દાબી દેનાર-અસરે તારીકીની ઉપર ચોકાસી રાખી તેના હોમલાને સામે થઈ દાબી દેનાર-અહુનવરનાં નાળાંનો હમકાર.

ફ. ૧૨૧ : ૯૪ **એરેજરાસ્પ : એરેઝુ+અસ્પ : એરેઝુ=અરેઝ**=સ્વચ્છ કરવું ઉપરથી સચ્ચાઈ નીખાલેસી; **અસ્પ**=ઘોડો એટલે તેઝી શકિતનું માપ, સચ્ચાઇને તેઝીથી ચલાવનાર-બુરાઇ અસત્યને તોડનાર. એ નરને વીદદફ્શ કેશવરનો રદ ગણેલો છે.

ફ. ૧૨૧ : ૯૯ **ઉસદન** : ઉસન્ત શબ્દ ઉપરથી છે. ઉસન્ત શબ્દ વંઘહ એટલે ઝક ઝક થઇ જઇ રહેતું ઉપરથી છે રયોમંદ ગતી ભલો ચળકાટ-સત્યસંગ પાંથરનાર.

ફ. ૧૨૧ : ૪ **ફ્રાદતવંઘહુ : ફ્રાદત ફ્રાદ**=આબાદી કરતો. **વંઘહુ**= ભલાઈ પાંથરી જગતને આબાદીએ પુગાડતો નર અહુનવરનાં નાળાંનો હમકાર.

ફ. ૧૨૧ : ૫ **સ્તિવતઃ સ્તિ**=જગત '**વત**'ના જેવો-એક પ્રત્યય છે. જગતને ઉરૂએ મોક્ષે ફ્રશો-ગર્દે પુગાડે તેવો. ગેતી શબ્દ મઝદદાત પ્રમાણે ચાલતી જડ મતીની દુન્યા ગણાય છે જેમાં દ્રુજનું જોમ રહે છે જેને દ્રુજ્નેદેમાન કહે છે. પણ **સ્તિતહ-સ્તિ** શબ્દ અહુરદાત તરફ જતી મોક્ષ તરફ જતી દુન્યા તરીકે ગણાય છે.

ફ. ૧૨૧ : ૯ **રઓચસ ચએષમ : રઓચસ**=અમર શાંતીની રોશની; **ચએષમ**=આંખ. અનગ્ર રઓચની રોશનીઓ સ્તરોના હિસાબને

(ફુટનોટ ચાલુ.)

(૧૨૧) ૧૬૮ ‖ ઉસ્પાંસ્નુને લગતા[90] ‖ અશો[91] ‖ સ્પિતિની[89] ‖ ફ્રવષિ સાથે[92] ‖ એકતાન થઇએ છીએ.[93] ‖ ૧૬૯ ‖ ઉસ્પાંસ્નુને લગતા[95] ‖ અશો[96] ‖ એરેજરાસ્પની[94] ‖ ફ્રવષિ સાથે[97] ‖ એકતાન થઇએ છીએ.[98] ‖ ૧૭૦ ‖ મઝદયસ્નનાં[100] ‖ અશો[1] ‖ ઉસદનની[99] ‖ ફ્રવષિ સાથે[2] ‖ એકતાન થઇએ છીએ.[3] ‖ ૧૭૧ ‖ સ્તિવતના[5] ‖ અશો[6] ‖ ફ્રાદત વંધ-હુની[4] ‖ ફ્રવષિ સાથે[7] ‖ એકતાન થઇએ છીએ[8] ‖ ૧૭૨ ‖ અશો[10] ‖ રઓચસચ એઓમની[9] ‖ ફ્રવષિ સાથે[11] ‖ એકતાન થઇએ છીએ.[12] ‖ ૧૭૩ ‖ અશો[14] ‖ હ્વરેચએઓમનની[13] ‖ ફ્રવષિ સાથે[15] ‖ એકતાન થઇએ છીએ.[16] ‖ ૧૭૪ ‖ અશો[18] ‖ ફ્રસ્રૂતારની[17] ‖ ફ્રવષિ સાથે[19] ‖ એકતાન થઇએ છીએ.[20] ‖ ૧૭૫ ‖ અશો[22] ‖ વીસ્રૂતારની[21] ‖ ફ્રવષિ સાથે[23] ‖ એકતાન થઇએ છીએ.[24] ‖ ૧૭૬ ‖ અશો[26] ‖ બરેમ્નની[25] ‖ ફ્રવષિ સાથે[27] ‖ એકતાન થઇએ છીએ[28] ‖ ૧૭૭ ‖ અશો[30] ‖ વીસ્રૂતની[29] ‖ ફ્રવષિ સાથે[31] ‖ એકતાન થઇએ છીએ.[32] ‖

(પાને ૧૮૧ ની ફુટનોટ ચાલુ).

જોનાર-દાદાર લગીનું જોનાર-આંખમાંથી અમર રોશની જે સત્ય લાવે તે પાંથરી રહેતો-અહુનવરનાં નાળાંનો હમકાર.

ફ. ૧૨૧ : ૧૩ **હ્વરેચએષમ** : **હ્વરે** : **ખુરશેદ+ચએષમ**=આંખ;-ખુરશેદની આંખવાળો-ખુરશેદ યઝત જેવી ગતી રાખનાર-હોનવરનાં નાળાંનો હમકાર. દરેઘો ખદાતમાં જે જે કંઇ બની રહેશે તે ઉપર નેગાહ કરનાર.

ફ. ૧૨૧ : ૧૭ **ફ્રસ્રૂતાર : ફ્ર+સ્રઓતર**; **ફ્ર**=આગળ; **સ્રઓતર**=સાંભળનાર. કુદરતના અહુનવરનાં ૧૦૦૧ નાળાંઓનાં નાદોને સાંભળનાર તે પ્રમાણે વૃદ્ધિ કરનાર.

ફ. ૧૨૧ : ૨૧ **વીસ્રૂતાર**; **વી+સ્રૂતાર**; **વી**=ઉડવું, દોડી જવું. **વી**=જુદુ-દુખ; **સ્રૂતાર**=સાંભળનાર; કુદરતનાં અહુનવરનાં ૧૦૦૧ નાળાંઓને સમજી તેઓના હોકમ મુજબ દોડનાર કામ કરનાર; અથવા કુદરતના ૧૦૦૧ નાળાં સિવાયની બીજી કોઈબી બાજુ એટલે કાળી કુદરતની બાજુનું નહિ સાંભળનાર.

ફ. ૧૨૧ : ૨૫ **બરેમ્ન** : **બર**=લઇ જવું-લાવવું ઘોડેસ્વારી કરવી. ઘોડે સ્વારીમાં અમલના કેહપોંને ઉભા કરવાનો બાતેન અર્થ થઇ રહે છે. એટલે અહુનવરનાં નાળાંઓની સાથે યઝ થઇ એકતાન થઇને મોટા અમલો કરનાર મોટી ફેરશતાઇ શકિત-અસ્તો ઉભી કરનાર જે યઝશ્નેમાં લાવ લઈ જવાનું મીનોઇએ પુગાડવાના કાસદ તરીકેનું કામ કરી શકે.

ફ. ૧૨૧ : ૨૯ **વીસ્રૂત** : **વી+સ્રૂત**; **વી**=ઉડવું-દોડવું; **સ્રૂત=સ્રૂ** સમજવું ઉપરથી સમજતો. અહુનવરનાં ૧૦૦૧ નાળાંઓને સમજી રહેતો તે પ્રમાણે દોડધામ કરી રહેતો.

(૧૨૨) †હુવસ્પહે[૩૩] અષઑનો[૩૪] ફ્રવષીમ્[૩૫] યજમઇદે;[૩૬] †ચથ્વરૈસ્પહે[૩૭] અષઑનો[૩૮] ફ્રવષીમ્[૩૯] યજમઇદે;[૪૦] †દમ્રામએષો-ઇશ[૪૧] અષઑનો[૪૨] ફ્રવષીમ્[૪૩] યજમઇદે;[૪૪] †ફ્રઑરઑસહે[૪૫] કઑષહે[૪૬] અષઑનો[૪૭] ફ્રવષીમ્[૪૮] યજમઇદે;[૪૯] †ફ્રીનાસ્પહે[૫૦] કએવહે[૫૧] અષઑનો[૫૨] ફ્રવષીમ્[૫૩] યજમઇદે;[૫૪] †ફ્રાદત્-નરહે[૫૫] †અવારતેઉશ[૫૬] અષઑનો[૫૭] ફ્રવષીમ્[૫૮] યજમઇદે;[૫૯] †વૅાહુસ્ત્રહે[૬૦] †આંખ્નંધ્રહે[૬૧] અષઑનો[૬૨] ફ્રવષીમ્[૬૩] યજમઇદે;[૬૪] †વીવારૅષ્વહે[૬૫] †અઇન્યાવહે[૬૬] અષઑનો[૬૭] ફ્રવષીમ્[૬૮] યજમઇદે.[૬૯]

(૧૨૨) ‖ ૧૭૮ ‖ અશો[૩૪] ‖ હવસ્પની[૩૩] ‖ ફ્રવષિ સાથે[૩૫] ‖ એકતાન થઇએ છીએ.[૩૬] ‖ ૧૭૯ ‖ અશો[૩૮] ‖ ચથ્વરેસ્પની[૩૭] ‖ ફ્રવષિ સાથે[૩૯] ‖ એકતાન થઇ રહીએ છીએ.[૪૦] ‖ ૧૮૦ ‖ અશો[૪૨] ‖ દમ્રામ-એષીની[૪૧] ‖ ફ્રવષિ સાથે[૪૩] ‖ એકતાન થઇ રહીએ છીએ.[૪૪] ‖ ૧૮૧ ‖ કઓષના[૪૬] ‖ અશો[૪૭] ‖ ફ્રઓરઓસની-ફ્રઓરઓસ્ત્રની[૪૫] ‖ ફ્રવષિ સાથે[૪૮] ‖ એકતાન થઇએ છીએ.[૪૯] ‖ ૧૮૨ ‖ કએવના[૫૧] ‖ અશો[૫૨] ‖ ફ્રીનારપની[૫૦] ‖ ફ્રવષિ સાથે[૫૩] ‖ એકતાન થઇએ છીએ.[૫૪] ‖ ૧૮૩ ‖ અવારતુને લગતા[૫૬] ‖ અશો[૫૭] ‖ ફ્રાદત નરની[૫૫] ‖ ફ્રવષિ સાથે[૫૮] ‖ એકતાન થઇએ છીએ.[૫૯] ‖ ૧૮૪ ‖ આંખ્નંધહની[૬૧] ‖ અશો[૬૨] ‖ વેાહુ-શ્ત્રની[૬૦] ‖ ફ્રવષિ સાથે[૬૩] ‖ એકતાન થઇએ છીએ.[૬૪] ‖ ૧૮૫ ‖ અઇ-ન્યાવના[૬૬] ‖ અશો[૬૭] ‖ વીવારેષ્વના[૬૫] ‖ ફ્રવષિ સાથે[૬૮] ‖ એકતાન થઇએ છીએ.[૬૯] ‖

ક. ૧૨૨ : ૩૩ **હુવસ્પ** : હુ+અસ્પ; હૂ=ભલો યઝતી સ્વભાવનો+અસ્પ=ઘોડો તેઝીની અલામત. યઝતી શાન સોહગતવાળો ઉરૂ કરાવવામાં તેઝ ગતીનો. અહુનતરના ૧૦૦૧ નાળાં સાથે એકતાન થયલો એ નર વોઉરૂબરેશ્ત કશ્વરનો રદ છે.

ક. ૧૨૨ : ૩૭ **ચથ્વરૈસ્પ** : ચથ્વરે+અસ્પ; ચાર ઘોડાવાળો. ચાર અસ્પ તે ચાર અનાસરોના શકિત દેખાડે છે. અનાસરો જે ચાર છે તેઓને અસ્પની ગતીએ બુલંદીએ લઇ જઇ ગવચીથ્રની હાલતે લઇ જઇને તેઓનો ગુનેપરવર ઉભા કરાવનાર એટલે અનાસરના ગઑન=સ્તોતોમાં શકિત આણનાર કે જેથી તે અનાસરો પોતાના નુરો જેઓ દુર રહયા છે તેઓને પોતામાં આણી શકે. એ નર એવી હાલત ઉભી

(ફુટનોટ ચાલુ).

(પાને ૧૮૩ ની ફુટનોટ ચાલુ).

કરાવનાર અહુનવરનાં ૧૦૦૧ નાળાંનો હમકાર હતો. એ નર વેાઉરૂ જરસ્ત કેશ્વરનો રદ હતો.

૧૨૨ : ૪૧ **હવરામએષિ : હવ+રામએષી; હવ=ખરાબ ચીજ** છેતરામણુ; રામએષિ=રામ કરદન=તાબે કરીને ખુશાળીમાં આણુવું. જગતની ખોટી માયા છેતરામણુનો પરદો ખોલીને રામેશ્ની બતાવનાર; જગતની માયા મીરાઝ છે જયારે ખરૂ પાણી ઉશ્તા છે તે મીનોઇમાં છે તે શીખવનાર અહુનવરનાં નાળાંનો હમકાર.

ફ. ૧૨૨ : ૪૫ **ફ્રઓરઓસ**–(ફ્રઓર ઓસ્ત્ર શબ્દ વેસ્તર ગાદ આપે છે) ફ્રઓર+ઓસ્ત્ર; **ફ્રઓર** શબ્દ ફ્ર+વરના આકારો દેખાડે છે. '**વર**'=તલેસમો પાવીકતના ભેદોને '**ફ્ર**' ચલીત કરવા માટે '**ઓસ્ત્ર**'= ઉશ્તર ઉંટની અલામતવાળા જ્ઞાન અમલની શકિત રાખનાર અહુનવરનાં નાળાનાં હમકાર–મોટી મોટી તલેસમોને ઉભી કરનાર.

ફ. ૧૨૨ : ૫૦ **ફ્રીનાસ્પ : ફ્રીન+અસ્પ; ફ્રીન–ફ્રી** ઉપરથી બંદગી દુઆ આફ્રીન; **અસ્પ**=ઘોડો–તેઝીની અલામત; આફ્રીનો–દુઆ માગીને જગતમાં ફ્રશો–ગર્દ જમાવવાની શકિત ઉભી કરાવી આપનારી બંદગીનો તાત્પર્ય શું હોય તે શીખવીને જગતમાં ફાહેશ કરનાર અહુનવરનાં નાળાંનો હમકાર.

ફ. ૧૨૨ : ૫૫ **ફ્રાદત–નર : ફ્રાદત=વૃદ્ધિ** કરતો નર; અહુનવરનાં નાળાંનો હમકાર.

ફ. ૧૨૨ : ૫૬ **ગ્રવારતુ : ગ્રવ+રતુ; ગ્રવ** શબ્દ (ગરેવ પકડવું ઉપરથી પકડનાર ચીજ એટલે) લાકડી–નવગરેહનો રતુ સાહેબ. નવગરેહના ભેદોનો સાહેબ અહુનવરનાં ૧૦૦૧ નાળાંઓનો હમકાર.

ફ. ૧૨૨ : ૬૦ **વેાહુશ્ત્ર : વેાહુ–ઉશ્ત્ર; વેાહુ**=ભલી બહમન વસેલી પરમાર્થી હાલત; ઉશ્ત્ર=ઉંટ જ્ઞાન અમલની અલામત; જગતમાંથી સ્વાર્થ દુર કરી નીશ્વાર્થ ગતી ચલાવવા માટેનો અમલદાર અહુનવરનાં ૧૦૦૧ નાળાંઓનો હમકાર.

ફ. ૧૨૨ : ૬૧ **'આંખ્નંઘહુ' : આ+ખન–ખન્નત** અને **અન્ય આ=તરફ+ખન–ખાનદન**=વાંચનાર–સમજનાર સમજાવનાર; **ખન–ખનન્ત**

(ફુટનોટ ચાલુ).

(૧૨૩) §ફ્રારાજોઇશ[70] તૂરહે[71] અષઑનો[72] ફ્રવષીમ્[73] યજમઇદે;[74] §સ્તિપોઇશ[75] §રવતો[76] અષઑનો[77] ફ્રવષીમ્[78] યજમઇદે.[79] §પરૂષિન્તહે[80] §ગંદ્રેવહે[81] અષઑનો[82] ફ્રવષીમ્[83] યજમઇદે;[84] §અવયેહે[85] §સ્પૅંગહુહે[86] અષઑનો[87] ફ્રવષીમ્[88] યજમઇદે;[89] §અએતવહે[90] §માયવહે[91] અષઑનો[92] ફ્રવષીમ્[93] યજમઇદે;[94] §યએતુશ-ગેઉશ[95] §વ્યાતનહે[96] અષઑનો[97] ફ્રવષીમ્[98] યજમઇદે;[99] §ગરૂશ્તહે[100] કવોઇશ[1] અષઑનો[2] ફ્રવષીમ્[3] યજમઇદે.[4]

(૧૨૩) ‖ ૧૮૬ ‖ તુરના[71] ‖ અશો[72] ‖ ફ્રારાજિની[70] ‖ ફ્રવષિ સાથે[73] ‖ એકતાન થઇએ છીએ.[74] ‖ ૧૮૭ ‖ રવતને લગતા[76] ‖ (રવંતને લગતા) ‖ અશો[77] ‖ સ્તિપીની[75] ‖ ફ્રવષિ સાથે[78] ‖ એકતાન થઇએ છીએ.[79] ‖ ૧૮૮ ‖ ગંદ્રેવના[81] ‖ અશો[82] ‖ પરષિન્તની[80] ‖ ફ્રવષિ સાથે[83] ‖ એકતાન થઇએ છીએ.[84] ‖ ૧૮૯ ‖ સ્પેન્તના[86] ‖ અશો[87] ‖ અવહયની[85] ‖ ફ્રવષિ સાથે[88] ‖ એકતાન થઇએ છીએ.[89] ‖ ૧૯૦ ‖ માયવના[91] ‖ અશો[92] ‖ અએતવની[90] ‖ ફ્રવષિ સાથે[93] ‖ એકતાન થઇએ છીએ,[94] ‖ ૧૯૧ ‖ વ્યાતના[96] ‖ અશો[97] ‖ યએતુશ

(પાને ૧૮૪ ની ફુટનોટ ચાલુ).

=અવાજ કરતું, ચલકતું, ચલકતી અવાજ કરતી-ભલા નાદો કાઢતી;+ **અન્ચ**-જવું; કુદરતમાંના રથવ્ય પથ ઉપર ચાલતા કેહર્પો-રકેરેન્યાવ કરતા રકુની માફક ચાલી રહેતા આસ્માનો-ગ્રહો-સેતારાઓ-૧૦૦૧ અહુનવરનાં નાળાંઓના ભેદનો શુમારનો જાણનાર-આસ્માનના ફરવાનો ભેદ અને શુમારનો જાણનાર.

ફ. ૧૨૨ : ૬૫ **વીવારેષ્ત્ર : વરેજ** તેનો દબલ આકાર **વીવરેઝ**+ **શ**=કામ કરવાને ઉસ્તવાર તૈયાર રહેલો=અસર રોશની-ગવની કુદરતની નોકરી કરવા ખડે પગે ઉભેલો-અહુનવરનાં ૧૦૦૧ નાળાંનો હમકાર.

ફ. ૧૨૨ : ૬૬ **અઇન્યાવ :** અઇવી-યા=અધેઅધ પહોંચી વળવું પસાર થવું=અધાને પુગી વળનાર, કુદરતના દરેક મોકા કે જેમાં અસરે-તારીકી અને અસરે-રોશનીની જુમ્બેશ થતી હોય-પછી તે લોહીના છુણા અનુમાં થતી હોય કે કુદરતના બહોળા વીસ્તારમાં થતી હોય તે બધી જુમ્બેશોમાં પોતાના મહાન અમલોથી પોતાની અહુનવરનાં ૧૦૦૧ નાળાંના હમકારીથી અસરરોશનીને જોઇતી મદદ કરનાર-અસરરોશનીની મદદે પુગનાર.

ગવની[95] ‖ ફ્રવષિ સાથે[98] ‖ એકતાન થઇએ છીએ.[99] ‖ ૧૯૨ ‖ ફવની[1] ‖ અશો[2] ‖ ગરસ્તની[100] ‖ ફ્રવષિ સાથે[3] ‖ એકતાન થઇએ છીએ.[4] ‖

ફ. ૧૨૩ : ૭૦ ફ્રારાજ્ઞિ : ફ્રા+રાઝ : રાઝ=હોકમ કરવો, રાજ કરવું, ગોઠવવું–દીનનો કાયદો દીનની તરીકતો– કાયદાઓ. દીનના ચલણને મતા પ્રમાણે વધતું ઓછું વખતને અનુસરતું બનાવીને આગળ વધારનાર–અહુનવરનાં નાળાંનો હમકાર.

ફ. ૧૨૩ : ૭૫ સ્તિપી : સ્તિ+પી. સ્તિ=પેદાશ જે ભલાઇએ પુગતી રહે છે તે+પી=પોશણ કરવું. ભલાઇએ જતી પેદાશને વૃદ્ધિમાં આગળ ચલાવનાર.

ફ. ૧૨૩ : ૭૬ રવત, રવન્ત : રવંઘહુ=દીલ આઝાદગી–હવસોથી મુકિત અપાવનાર.

ફ. ૧૨૩ : ૮૦ પરષિન્ત અથવા પરષન્ત : પર–ષિ; પર પરા= આગળનું–ભુતકાળનુ; ષિ=ભુતકાળમાં રહેનાર–ભુતકાળની થયલી બદીઓને જોઇને તેનો ચારો કરનાર–તેઓની બુરી અસર નહિ ઉતરે તેમ થવા માટે કામ કરનાર–અહુનવરનાં નાળાંનો હમકાર.

ફ. ૧૨૩ : ૮૧ ગંદ્રેવ : ગંદર્વ=અરવાહી શકિતઓ જેઓ બુરી હતી જેઓને અશો જરથુસ્ત્રે તાબે કરીને વર્ણોની ઉપર નેમી છે. આવી ભલી થયલી શકિતઓને દોરવનાર અશો જરથુસ્ત્રનો મહાન હાવીસ્ત અહુનવરના નાદોનો હમકાર.

ફ. ૧૨૩ : ૮૫ અવય : અવ=પાસબાની કરવા ટેકો આપવો. અહીની બુરી શકિત સામે બચાવનાર–અહુનવરનાં નાળાંનો હમકાર.

ફ. ૧૨૩ : ૮૬ સ્પેગહહે શબ્દ કાંગાજીમાં છે; અન્ય ઠેકાણે સ્પેન્તહે છે.

ફ. ૧૨૩ : ૯૦ અએત–અએતવ : અએત=તે, પેલો. દેખાડાય તેવો નામીચો દીનને ચલાવનાર જેની મદદ કોઇનેબી મળે એવો.

ફ. ૧૨૩ : ૯૧ માયવ : માયા=કીંમતી–મોંઘી–મોહબત લાયકની. કીંમતી ચીજોની સાથે માયા લગાડનાર–દીનની સાથે માયા લગાડનાર.

ફ. ૧૨૩ : ૯૫ યએતુશ ગવ : અએતુશ=પુગી શકવું+ગવ=કુદરત;

(ફુટનોટ ચાલુ.)

(૧૨૪) ‡પૅાઉરૂ-બંગહુહે[5] ‡જઑાષહે[6] અષઑાનેા[7] ફ્રવષીમ્[8] યજમઇદે;[9] ‡વૅાહુ-દાતહે[10] ‡કાતહે[11] અષઑાનેા[12] ફ્રવ-ષીમ્[13] યજમઇદે;[14] ‡બાઑાંધ્રહુહે[15] ‡સાઓાંધ્રહુંધ્રહુહે[16] અષઑાનેા[17] ફ્રવષીમ્[18] યજમઇદે;[19] ‡હુવરૅઝાઓ[20] ‡અંકસયાઓ[21] અષઑા-નાઓ[22] ફ્રવષીમ્[23] યજમઇદે;[24] ‡અરવઑાસ્ત્રહે[25] ઑરૅજવતેા દઇંધ્રહેઉશ્[26] અષઑાનેા[27] ફ્રવષીમ્[28] યજમઇદે;[29] ‡ફ્રાચિથ્રહે[30] ઍરૅજવતેા[31] અષઑાનેા[32] ફ્રવષીમ્[33] યજમઇદે;[34] ‡વૅાહુ-પૅરૅસહે[35] ‡અઇન્યાવહે[36] અષઑાનેા[37] ફ્રવષીમ્[38] યજમઇદે.[39]

(૧૨૪) ‖ ૧૯૩ ‖ જઓાષના[6] ‖ અશેા[7] ‖ પેાઉરૂ-બંગહની[5] ‖ ફ્રવષિ સાથે[8] ‖ એકતાન થઇએ છીએ.[9] ‖ ૧૯૪ ‖ કાતના[11] ‖ અશેા[12] ‖ વેાહુદાતની[10] ‖ ફ્રવષિ સાથે[13] ‖ એકતાન થઇએ છીએ.[14] ‖ ૧૯૫ ‖ સાઓાંધ્રહના[16] ‖ અશેા[17] ‖ બાઓાંધ્રહની[15] ‖ ફ્રવષિ સાથે[18] ‖ એકતાન થઇએ છીએ.[19] ‖ ૧૯૬-૧૯૭ ‖ તે બે અશેા[22] (નરેા-જોડીઆ ભાઇઓ) ‖ હુવરેજ[20] (અને) ‖ અંકસની[21] ‖ ફ્રવષિ સાથે[23] ‖ હમેા એકતાન થઇએ છીએ.[24] ‖ ૧૯૮ ‖ એરેઝવત=દખ્યુ-ભલી હેામીક તાલીમેા તરબ્યત આપતી સંસ્થાવાળા મકાનેાવાળા[26] ‖ અશેા[27] ‖ અરવઓાસ્ત્રની[25] ‖ ફ્રવષિ સાથે[28] ‖ એકતાન થઇએ છીએ.[29] ‖ ૧૯૯ ‖ બેરેઝવતના[31] ‖ અશેા[32] ‖ ફ્રાચિથ્રની[30] ‖ ફ્રવષિ સાથે[33] ‖ એકતાન થઇએ છીએ.[34] ‖ ‖

(પાને ૧૮૬ ની ફુટનેાટ ચાલુ).

કુદરતને પુગેલેા કુદરતની મદદે જતેા જઇ રહેલેા-અહુનવરનાં નાળાંનેા હમકાર.

ફ. ૧૨૩ : ૯૬ વ્યાતઃ આ શબ્દમાં **વી**+**આ-ત** અથવા **દ**, અથવા **દા** આકારેા છે. **વી**=બધેબધ પસરેલું; **દ-દા**=આપવું-ભેટ-મ્યઝદને બધેબધ પુગાડનાર. મ્યઝદની ભેટ તેને પુગે તેવી એટલે દાદારને યઝતને પુગે તેવી કરાવનાર નર અહુનવરનાં નાળાં સાથે એકતાન થયલેા.

ફ. ૧૨૩ : ૧૦૦ **ગરશ્ત**=**ગરેદ**+**શત. ગરેદ**=ખરફસ્ત્રેાના ખાડાઓ કે જેમાં ખરફસ્ત્રેા આશાએશ લઇ જોર પકડીને બુરાઇઓને જોર આપે બુરાઇઓ ચલાવે; **શત**માં **ક્ષ્ન**+**ત** આકારેા છે જેમાં મારેલું-કાપેલુંનેા અર્થ છે. ખરફસ્ત્રેાના ખાડાઓ એટલે બુરાઇઓના ધામેાને-જોરને મારનાર-નાશ કરનાર-જગતમાંથી ખરફસ્ત્રી ગતીનેા કાંઠેા તેાડનાર અહુનવરનાં નાળાં-ઓનેા હમકાર.

૨૦૦ ‖ અઇન્યુના[36] ‖ અશો[37] ‖ વોહુ-પેરેસની[38] ‖ ફ્રવષિ સાથે[38] ‖ એકતાન થઇએ છીએ.[39] ‖

ફ. ૧૨૪ : ૫ **પોઉરૂ-બંગહુ** : પોઉરૂ=છલાછલ પુરેપુરૂ+બંગહુ= રોશની પ્રકાશ જ્ઞાન : દીનના ભેદોમાં ઉંડો ગયલો યઝતી રયોમંદ ગતીથી ચલકતો,-અહુનવરનાં નાળાંનો હમકાર.

ફ. ૧૨૪ : ૬ **ઝઓષ**=ઇશક-ચાહ : મીનોઇ પ્રેમથી ભરપુર-જગતની રજેરજ તરફ અપુર્વ પ્રેમભાવ રાખનાર પોતાના ફરઝંદની માફક ફરજ બજાવનાર અહુનવરનાં નાળાંનો હમકાર.

ફ. ૧૨૪ : ૧૦ **વોહુદાત** : **વોહુ**=ભલી નેઆમતો; **દાત**=કાયદા. કાયદાસર રીતે ભલી નેઆમતો પાંથરનાર.

ફ. ૧૨૪ : ૧૧ **કાત=કન** ચાહવું ઉપરથી ચાહનાર. દીનને-બહમનને ચાહનાર-પુર્ણ આસ્ન ડહાપણવાળો-ખ્રતુકાતોની બહમનની નાયબરૂપ શકતીવાળો-અહુનવરનાં નાળાંનો હમકાર,

ફ. ૧૨૪: ૧૫ **બાઓંઘહુ** : **બા+આઓંઘહુ. બા**=પ્રકાશવું : **આઓંઘહુ**=મોઢું પ્રકાશીત મોઢું. જેમ યઝતો દાદારના મોઢાં તરીકે છે તેમ આ નર દીનના મોઢા તરીકે-સદવ્યવસ્થા કરનાર સત્યવાન હતા.

ફ. ૧૨૪ : ૧૬ **સાઓંઘહુ** : **સાઓંઘહુ**=શીખવવું-દીની હોકમ ચલાવવો. દીનના ભેદો શીખવનાર દીન પ્રમાણે ભલી સત્તા ચલાવનાર અહુનવરનાં નાળાંનો હમકાર.

ફ. ૧૨૪ : ૨૦ **હુવરેજાઓ** : **હુવરેજ**નું છઠ્ઠી દવીવચન છે. એની પાસેનો **અંકસયાઓ** શબ્દ્ગી અંકસ શબ્દનું છઠ્ઠી દવીવચન છે. એઓને માટેનો અશો શબ્દબી દવીવચનમાં એટલે અષઓનાઓબી દવીવચનના આકારમાં છે. બે શબ્દો **પસુવીર** શબ્દની માફક એક બીજા સાથે રૂવાનીક સગાઇ બતાવે છે. તેઓ જોડીઆ ભાઇઓ છે. જુઓ ફુટનોટ ૫૫ ફકરો ૧૧૫ મો. આ શબ્દ હરેઝ=હોમ ગાળવો ઉપરથી હોમનો ગાળનાર હઓમી હઓમની યસ્નનો પુર્ણ માહિતગારના અર્થો બતાવે છે.

ફ. ૧૨૪ : ૨૧ **અંકસયાઓ** : **અંક** શબ્દનો દવીવચન છઠ્ઠી વિભકતી છે. જુઓ નોટ ૨૦. એ શબ્દમાં **અન્ક, અન્ગ**=વળ દેવો-વાગવું અને **સ=હુય**=માટેનાં-એવા શબ્દો છે. જગતની બુરાઇઓ-માનવમાંની

(ફુટનોટ ચાલુ.)

(૧૨૫) †પરે-હસ્મહે[૪૦] †દાશતા઼નોઈશ[૪૧] †મુજ[૪૨] મુજયાઓ[૪૩] દઇંઘ્રહેઉશ[૪૪] અષઑનો[૪૫] ફ્રવષીમ[૪૬] યજમઇદે;[૪૭] †ફ્રતુરાઓ[૪૮] †અસ્રૂતાઓ[૪૯] †બએષતસ્તુરાઓ[૫૦] અષઑનાઓ[૫૧] ફ્રવષીમ[૫૨] યજમઇદે;[૫૩] અવરૅગેઉશ[૫૪] ઍરૅજવતો[૫૫] †અઑઈધિમતસ્તુરહે[૫૬] અષઑનો[૫૭] ફ્રવષીમ[૫૮] યજમઇદે;[૫૯] †ગઑમતો,[૬૦] †જવનો[૬૧] રઑજદયેહે[૬૨] †રઑાજદયયાઓ[૬૩] દઇંઘ્રહેઉશ[૬૪] અષઑનો[૬૫] ફ્રવષીમ[૬૬] યજમઇદે;[૬૭] †થ્રિતો[૬૮] †અએવો-સરૅદો-ફ્રયુશ્તહે[૬૯] તન્યેહે[૭૦] †તન્યયાઓ[૭૧] દઇંઘ્રહેઉશ[૭૨] અષઑનો[૭૩] ફ્રવષીમ[૭૪] યજમઇદે.[૭૫]

(૧૨૫) ‖ ૨૦૧ ‖ દાશ્તાઘ્નને લગતાં[૪૧] ‖ અશો[૪૫] ‖ પરો દસ્મ[૪૦] (જે) ‖ મુઝવાળા[૪૩] ‖ દેશનો-પ્રભાવનો[૪૪] ‖ મુઝ[૪૨] (છે તેની) ‖ ફ્રવષિ સાથે[૪૬] ‖ એકતાન થઇએ છીએ.[૪૭] ‖ ૨૦૨-૨૦૩ ‖ બએષત સ્તુરને લગતા[૫૦] ‖ (બે) અશો[૫૧] (જોડ ભાઇઓ) ‖ ફ્રતુરની[૪૮] (અને) ‖ અસ્રૂતની[૪૯] ‖ ફ્રવષિ સાથે[૫૨] ‖ એકતાન થઇએ છીએ.[૫૩] ‖ ૨૦૪ ‖ અઓઇ ધિમત સ્તુરના[૫૬] ‖ સત્યવાન યઝતી પ્રકૃતીવાળા[૫૫] ‖ અશો[૫૭] ‖

(પાને ૧૮૮ ની ફુટનોટ ચાલુ).

બુરાઇઓને વગદેવા બાંધવા માટેની તાકીદ શકિત અપાવનાર-અહુનવરના નાળાનો હમકાર.

ફ. ૧૨૪ : ૨૫ અવરઓશ્ત્ર : અ+રવ+ ઓશ્ત્ર. અ=છેડા વગરના રવ=રવંધહ કુશાદે દીલની ખુશાલી; ઉશ્ત્ર=ઉંટ ધરમ અમલની નીશાની. ધરમ અમલના બળથી અણહદ ખુશાલી ઉભી કરાવનાર.

ફ. ૧૨૪ : ૩૦ ફ્રાચીથ્ર : ફ્રા=આગળ વધારનાર+ચિથ્ર=બીયું. બુન બુનકથી પ્રજાને આગળ વધારનાર-બુનક પાસબાની શીખવનાર કરાવનાર.

ફ. ૧૨૪ : ૩૧ બરેજવતો=બરેજ=ઉંચાઇએ ચઢવું+વતો=જેવા ઉંચે ચઢેલાઓ એટલે યઝતોની સફનો.

ફ. ૧૨૪ : ૩૫ વોહુપેરેસ : વોહુ=ભલુ-ભલાઇઓ; પેરેસ= પુછવું-વાતચીત કરવી. ભલાઇઓ વિષે શીખવનાર દીનની ખુબી કહેનાર તે વિષે સવાલ જવાબ કરનાર.

ફ. ૧૨૪ : ૩૬ 'અઇન્યુ' વિષે જુઓ ફકરો ૧૨૨ ફુ. નો. ૬૬.

અવરે ગાઓની[57] ॥ ફ્રવષિ સાથે[58] ॥ એકતાન થઇએ છીએ.[59] ॥ ૨૦૫ ॥ જવનને લાગતો[61] ॥ અશો[65] ॥ ગઓમત[60] (જે) ॥ રઓઝદય[63] ॥ દેશનો પ્રભાવનો[64] ॥ રઓઝદી[62] (છે તેની) ॥ ફ્રવષિ સાથે[66] ॥ એકતાન થઇએ છીએ.[67] ॥ ૨૦૬ ॥ અએવો સરેદો ફ્યુશ્તનો[69] ॥ અશો[73] ॥ થ્રિત[68] (કે જે) ॥ તન્ય[71] ॥ દેશનો-પ્રભાવનો[72] ॥ તની[70] (છે તેની) ॥ ફ્રવષિ સાથે[74] ॥ એકતાન થઇએ છીએ.[75] ॥

ફ. ૧૨૫ : ૪૦ **પરેાદસ્મ : પરેા+દસ્મ; પરેા**=પુરેપુરી; **દસ્મ=દસેમ**=તાલીમ; દીનની ગુહ્ય ઇલ્મમાં પુર્ણતાએ પુગેલા બીજાને પુગાડતો.

ફ. ૧૨૫ : ૪૧ **દાશતાઘ્ન=દાશત+ઘ્ન. દાશતા**=રાખેલું+**ઘ્ન** : મારતાં બુરાઇને મારવાની શકિતઓ પામેલાં.

ફ. ૧૨૫ : ૪૨-૬૩-૭૧ **મુઝ, રઓઝદ, તન્ય દંઘહુ**=આ દેશોમાં જરથોસ્તી હોમીક ગતીની સંસ્થાઓ ઉભી કરવામાં આવી હતી. **દંઘહુ**માં દેશ કે જેમાં હોમીક ગતીના શીક્ષણો અપાય છે તેઓ. આને માટે આટલું તો કહી શકાય કે ત્યાં હોમીક ગતીની સંસ્થાઓ થયલી હોવે તે દેશો આસપાસ ગવના ક્રશો હોવા જોઇએ-કેમકે જયાં લગી ગવના ક્રશો હોય નહિ ત્યાં લગી જરથોસ્તી પથ-તરીકતોની સગવડ મળી શકે નહિ.

ફ. ૧૨૫ : ૪૮-૪૯ **ફ્રતુર** અને **અસ્રૂત** શબ્દો દ્વીવચન છઠ્ઠી વિભકિતમાં છે તેઓને રૂવાનીક સંબંધ છે. એ માટે વાંચો ફુટનોટ ૨૦-ફકરો ૧૨૪. **ફ્રતુર** શબ્દમાં **ફ્રતર** એટલે વધુ અને વધુ આગળ વધારનાર; અહિંયાં **તર** શબ્દ **અધીકયારથીક** પ્રત્યય છે. દીનને આગળ **અને** આગળ લઇ જનાર; **અસ્રુતમાં 'અ'** હદ વગરતું અને **'સ્રૂત'** શબ્દ **'સ્રૂ'** સાંભળવું ઉપરથી છે હદ વગરનું એટલે યઝતી ગતીનું અહુનવરના નાદોનું સાંભળનાર-તેઓને મદદ કરનાર.

ફ. ૧૨૫ : ૫૦ **બએષતસ્તુર** : બએષત+**સ્તર. બ**એષત એટલે દરોસ્તી પામેલું અને સ્તર એટલે પાથરવું. ગીનો દરોસ્તી પાંથરનાર.

ફ. ૧૨૫ : ૫૬ **અઓઇમધ્નત સ્તુર; અઓઇધ્મત+સ્તુઇ+ર; અઓઇધ્મત-અઓજન**=બોલતો **સ્તુ-સ્તોઇ-સ્તુઇ**=પેદાશ અને **ર** એક પ્રત્યય છે. પેદાશ માટે દુઆ કરી રહેતો ક્રશો-ગર્દ થવા માટેની યત્ન કરી રહેતો.

ફ. ૧૨૫ : ૬૦ **ગઓમતો :** ગવની ગતી સાથનો.

(ફુટનોટ ચાલુ.)

(૧૨૬) ‡તીશે-નકથ્વહે[૭૬] ‡ઉસ્પએષતનાંમ્[૭૭] ‡સએનનાંમ્[૭૮] અષઑનેા[૭૯] ફ્રવષીમ્[૮૦] યજમઇદે;[૮૧] ‡યુતયુતેાઇશ[૮૨] ‡વિહ્કવેાઇશ[૮૩] ‡જિઘ્રેાઇશ[૮૪] ‡સએનહે[૮૫] અષઑનેા[૮૬] ફ્રવષીમ્[૮૭] યજમઇદે;[૮૮] ‡ફ્રાહ-કફ્રહે[૮૯] ‡મર્ઝિષ્મ્યેહે[૯૦] સએનનાંમ્[૯૧] અષઑનેા[૯૨] ફ્રવષીમ્[૯૩] યજમઇદે;[૯૪] ‡વર્સ્મો-રઑચાઓ[૯૫] ‡પૅર્થ્વફ્રસ્મો[૯૬] અષઑનેા[૯૭] ફ્રવષીમ્[૯૮] યજમઇદે.[૯૯]

(પાને ૧૯૦ ની ફુટનેાટ ચાલુ).

ફ. ૧૨૫ : ૬૧ જવનેા : ઝુ=દુઆ માગવી. દુઆ માંગનાર-ઝઓથ તરીકે થઇ રહેનાર.

ફ. ૧૨૫ : ૬૮ થ્રિત=બચાવનાર, પાસબાની કરનાર.

ફ. ૧૨૫ : ૬૯ અએવેા-સરેદેા ફ્રયુશ્ત : અએવેા=એકલેા એક; સરેદેા જાતજાતના; ફ્રયુશ્ત-ફ્રુ-પસુ=ગેાસપંદેાને વધારતેા. જાતજાતના ગેાસપંદેા પસુઓનેા એટલે ગેાસ્પંદી નરેા જેઓ ખએત્વેાદથીએ જઇ રહે છે તેઓને ચલાવી રહેતેા-ઉત્તમ રાહબર.

ફ. ૧૨૬ : ૭૬ તીશે-નકથ્વ : તીરેહ=તીરેહગી=બદીઓ ઘનામીનની શકિતઓ; નકથ્વ=નક-સક= નાશ કરવું. તીરેહગીનેા-ઘનામીનની શકિતનેા નાશ કરનાર.

ફ. ૧૨૬ : ૭૭ ઉસ્પએષત=કારસાઝ-હરમુશ્કીલે પુગી વળે તેવા.

ફ. ૧૨૫ : ૭૮ સએન એક આબેદ નર હતા જેવણુને શાહનામામાં સી મુર્ગ કહયા છે. સએનમુર્ઘ એક ફેરસ્તાઇ કેહપ છે જે બહેરામ યઝતના હમકાર તરીકે છે. એને મુર્ઘ તરીકે કહયું છે કેમકે એ ફેરસ્તાઇ કેહપની શકિત અમુક મુર્ઘમાં રહે છે જેથી તે મુર્ઘ ઘણુંજ હુમાયુન ફાલનું મુબારક ગણાય છે. આ સએનનું કેહપ અમરૂ અને ચમરૂની શકિતઓ જેઓ ઝરેહ વેાઉરૂકશામાં ચિથ્રેાની ઉપર કામ કરે છે તેઓના હમકાર છે. આ સએનના કેહપના હમકાર આબેદ હતા જેવણુનેબી 'સએનમ્રૂ' કરીને કહેતા હતા જેવણુનેા કશ કુહેકાફમાં હતેા જે કુહેકાફને 'કઓિવ' કહેલેા છે

ફ. ૧૨૬ : ૮૨ યુતયુઇતિ=આ નર ઉપરના સએનનેા પુત્ર થતેા હતેા તેમ તેવણુની કુનીઅતવાળેા ફેરસ્તાઇ કેરદારની આણુવાળેા હતેા. ઉતયુઇતિ શબ્દમાં 'યુ' એટલે સંબંધ રાખવેા, શેઠની શેઠાઇ ઉપર ફિદા થવાનેા

(ફુટનેાટ ચાલુ.)

(૧૨૬) ॥ ૨૦૭ ॥ ઉરપઐષત–સએનના[૭૭-૭૮] ॥ અશો[૭૯] ॥ તીરો નઠથ્વની[૭૯] ॥ ફ્રવષિ સાથે[૮૦] ॥ એકતાન થઇએ છીએ.[૮૧] ॥ ૨૦૮ ॥ વિતકએવિવાળા[૮૩] (કુહેકાફના પહાડની ઉંચાઇએ રહેલા) ॥ જિદ્દુને લગતા[૮૪] (ની કુનીઅતના) ॥ સએનના પુત્ર[૮૫] ॥ અશો[૮૬] ॥ યુતયુઇતીની[૮૨] ॥ ફ્રવષિ સાથે[૮૭] ॥ એકતાન થઇએ છીએ.[૮૮] ॥ ૨૦૯ ॥ સએનનાને લગતા[૮૯] ॥ મરેજિષમને લગતા[૯૦] ॥ અશો[૯૨] ॥ ફ્રેા–હકફ્રની[૮૯] ॥ ફ્રવષિ સાથે[૯૩] ॥ એકતાન થઇએ છીએ.[૯૪] ॥ ૨૧૦ ॥ પેરેથુ–અફ્રસુમને લગતા[૯૬] ॥ અશો[૯૭] ॥ વરેસ્મેા–રઓચંધહની[૯૫] ॥ ફ્રવષિ સાથે[૯૮] ॥ એકતાન થઇએ છીએ.[૯૯] ॥

(પાને ૧૯૧ ની ફુટનેાટ ચાલુ).

અર્થ છે. એ નર અમરદાદ અમશાસ્પંદના હુખ્ત અને હવરેશ્ત તરીકેની ખીસ્કારીએાના કેહર્પો જેઓને પએાઇર્ય તેૃશ અને દએનાના કેહર્પના કહે છે તેઓનેા હમકાર હતેા. હમસપથમએદેમ ગાહમ્બારની તરફ લઇ જનાર આ બે કેહર્પો નામે દએના અને પએાઇર્ય તેૃશ છે. હમસ-પથમએદેમ ગાહમ્બારથી માનવ હસ્તીના **પથ** ઉપર પગ મુકે છે, અને ખએત્વેાદથીએ એટલે પેાતાના નર માદાના રૂવાનેાને તેમ હેઠલી વસ્તીના અંશેાને પેાતામાં મેળવીને આખેા **હુવરેતાતને** થઇ રહે છે કે જેથી તે **અમરેતાતની** અમરગતીએ પુગતેા થાય.

ફ. ૧૨૬ : ૮૩ **વિત્કવેાઇશ=‘વિત–કએવિ’**વાળા; **‘વિત’** એટલે જુદેા પાડેલેા ભાગ કશ+**કએવિ**=પહાડનું નામ છે જેને કુહેકાફ કહે છે. વિત–કએવિવાળા સએન તે નર છે કે જેવણુને શાહનામામાં સીમુર્ગ કહયા છે જેવણુ ઝાલના ઉસ્તાદ થતા હતા જેવણુ **‘ચમરૂ’**ની શકિતના હમકાર હતા. **ચમરૂ અમરૂ** અને **સએન** આ બધા ફેરેસ્તાઇ કેહર્પો શકિતએા હમકાર તરીકેની છે. જે કેાઇ **ચમરૂનેા** હમકાર હેાય તે અમરૂનેા તેમ સએનનેાબી હેાય માટે સીમુર્ગ નામ ચમરૂ તરીકે કે સએનમ્રૂ તરીકે બેઉ રીતે લેવાય.

ફ. ૧૨૬ : ૮૨–૮૩–૮૪–૮૫ **યુતયુતેાઇશ–વિત્કવેાઇશ–જિધ્રેા-ઇશ–સએનહે.** અહિંયાં યુતયુઇતિના બાપ બપાવાના નામેા અને તેઓની કુનીઅતેાનાં નામેા આપેલા છે. **વિતકએવિ** એ પહાડ કે જયાં આગળ તે યુતયુઇતિના બાપબપાવાના તલેસમાતીક મઠેા હતા–તે પહાડનુ નામ છે. બાપ સએન અને બપાવેા જિધ્નુ મેાટા ધુરન્ધર આબેદેા હતા જેઓ

(ફુટનેાટ ચાલુ.)

(પાને ૧૯૨ ની ફુટનોટ ચાલુ).

કેઆની પહેલવાનોના ઉસ્તાદો હતા. જિદ્દનુ શબ્દમાં જિ=ફતેહ કરવી-મારીને લઇ લેવું-સાવધ રહેવું અને 'ઘન'માં મારવું અથવા સોઘણું હઝારઘણું એમ ઘણાપણાનો અર્થ છે. એ નર ગુરાઇઓને હઝારઘણો મારીને ફતેહમંદીથી તેઓને ભલાઇમાં બદલી શકતો હતો. કુહેકાફ કે જેને અહિંયાં કએવિ કહે છે ત્યાં 'વિત' કશ કીધેલો હતો અને ત્યાંથી દુનીઅત ફેરશ્તઇ કેરદારો કીધી હતી.

ક. ૧૨૬ : ૮૯ ફ્રોહુકફ્ર : આ નરની સએન-મરૂની દુનીઅત અને બુન્યાદમાંથી છે આ શબ્દમાં ફ્રો અને હુકફ્ર આકારો છે. ફ્રો=શબ્દમાં આગળ-વધુનો અર્થ છે. હુકફ્ર શબ્દ 'હુચ'=તરફ+ફ્રો આગળ વધુ-આવો તાતપર્ય બતાવે છે જે હખેદ્રનો મિત્રાચારીનો અર્થ બતાવે છે. ખરા પ્રેમથી જગતને આગળ વધારનાર એમ અર્થ થાય.

ક. ૧૨૬ : ૯૦ 'મરેજિષ્મ્ય'=મરેજિષ્મને લગતા. મરેઝ=મોહબત રાખવી-કૃપા કરવી-માફ કરવું. 'મરેજિષ્મ'=મોહબત રાખતો અસ્તોમંદ ગએથાને અશોઇ તરફ લઇ જવાની દાઝ રાખનાર; મરેજિ=હદ બાંધવી-બુરાઇને ઘેરીને તે બુરાઇની હદ બાંધનાર, એમ અસ્તોમંદ જગત સાથે ખરો પ્રેમ રાખનાર.

ક. ૧૨૬ : ૯૫ વરેસ્મો-રઓચંઘહુ=આ નરને ફ્રાન્યના ફરઝંદ તરીકે ૯૭મા ફકરામાંના ૫૯ના નંબરમાં યાદ કીધા છે. ફ્રાન્યના દીકરાઓ નામે વોહુરઓચંઘહુ અષો રઓચંહની પછી એવણને યાદ કીધા છે. વરેસ્મો શબ્દને વરેઝ ઉપરથી થતા વરેશનંઘહુ (એટલે કામો)ના ટુંકા આકાર તરીકે લઇએ તો વરેસ્મો રઓચંઘહુનો અર્થ નેકીના કામોથી ચળકતો-સત્યસંગ પાંથરતો-જગતમાં બધેબધ રોશની જ્ઞાન પાંથરતો-દ્રવંદીને તોડતો-એમ અર્થ થાય. પણ જો વરેસ્મો શબ્દને વરેસ (એટલે વરસના બાલ) શબ્દ સાથે લાગુ પાડીએ તો પછી 'વરસ' બનાવવા માટે અશો જરથુસ્ત્રે જે તલેસમ ઉભી કીધી છે તેના હમકાર તરીકે લેવાય કે જેમાંબી નેકીનાં કામો કરવાનોજ અર્થ થાય.

ક. ૧૨૬ : ૯૬ પેરેથુ-અફ્સુમ : પેરેથુ=પહોળું, અફ્સુસ-અફ્સ =ભાગ કરવા-મીઝાન કરવું-સ્તોતોના કાયદા પ્રમાણે સ્તોતોનું મીઝાન કરવું તાતાની-પુકાની પ્રમાણેના સ્તોતોના બારીક કાયદા પ્રમાણે ગોઠવણ કરવી; સ્તોત યસ્નના ઇલ્મમાં પુરવીણ-માંથ્રની નવરચના કરનાર (અફ્સુન નીરંગ શબ્દબી 'અફ્સ' ઉપરથીજ છે.)

(૧૨૭) §અષ–નૅમંઘ્નહાઓ[૧૦૦] §વીદત્–ગવાઓ[૧] §અંઘ્નહુયાઓ[૨] §દઇંઘ્નહેઉશ[૩] અષઑનાઓ[૪] ફ્રવષીમ્[૫] યજમઇદે;[૬] §પર્ષત્-ગવાઓ[૭] §દાજગ્રો–ગવાઓ[૮] §અપખ્ષીરયાઓ[૯] §દઇંઘ્નહેઉશ[૧૦] અષ-ઑનાઓ[૧૧] ફ્રવષીમ્[૧૨] યજમઇદે[૧૩] §હુફ્રવાખ્શ[૧૪] §કહ્રુર્કનનાંમ્[૧૫] અષઑનો[૧૬] ફ્રવષીમ્[૧૭] યજમઇદે;[૧૮] §અકયદહે[૧૯] §પુદનાંમ્[૨૦] અષઑનો[૨૧] ફ્રવષીમ્[૨૨] યજમઇદે;[૨૩] §જામાસ્પહે[૨૪] §અપરજાતહે[૨૫] અષઑનો[૨૬] ફ્રવષીમ્[૨૭] યજમઇદે;[૨૮] §મઇદ્યો–માઓંઘ્નહે[૨૯] અપરજાતહે[૩૦] અષઑનો[૩૧] ફ્રવષીમ્[૩૨] યજમઇદે;[૩૩] §ઉર્વતત્નરહે[૩૪] અપરજાતહે[૩૫] અષઑનો[૩૬] ફ્રવષીમ્[૩૭] યજમઇદે.[૩૮]

ફ. ૧૨૭ : ૧૦૦ અષ–નેમંઘહ=અશોઇની નેમાજ–અશોઇના કેહર્પો સાથે હરહંમેશ વ્યવહારમાં આવતો.

ફ. ૧૨૭ : ૧ વીદત–ગાઓ : વીદત–વીદ=જ્ઞાન પામેલો+ગાઓ= ગવની કુદરત રાખનાર. ગવની કુદરતના વ્યવહારમાં હરહંમેશ રહેતા ગેારપંદી નર–અહુનવરનો હમકાર.

ફ. ૧૨૭ : ૨–૩ અંઘહુયાઓ દંઇઘહેઉશ=આ દેશના એટલે અર્ઝર્નએમ વએજની તલેસમમાં આવેલા દેશોમાંની કશોમાંની સંસ્થાઓને લગતા.

ફ. ૧૨૭ : ૭ પરશત ગાઓ : પરશત શબ્દ પેરેશ=પુછવું ઉપરથી છે. ગવ શબ્દમાં ગાઓ એટલે અમલનું ફેરસ્તાઇ કેહર્પ જે ગાએ રૂપમાં હોય યા અદ્રશ્ય હોય તે. જેમ આથવ્યાનની ગવ હતી–જેમ પેગામ્બરને દુધ પાવા માટેની ગાઓ હતી–જેમ હોમેાગેાન પસુ રહે છે તેમ તેવી તલેસમો-વાળી ગવ જે સાક્ષાત દેખાતી હોય કે અદ્રશ્ય હોય જેમાં અમુક શક્તિ હોય. અહિંયાં આ મોટા નરે પોતે આવી એક તલેસમાતીક ગવ કેહર્પને ઉભું કીધેલુ, જેમાં સાક્ષાત ગવની કુદરત હતી, જેને પુછવે ભુતભવિષ્ય તેવણુ જાણી શકતા. આવી ગવમાં શહેરોના શહેરોને ઉંચકવાની શક્તિ છે.

ફ. ૧૨૭ : ૮ દાજગ્રોગવ : દાજગ્રો શબ્દમાં દઝ અને ગેરેવ મુળો દેખાય છે. દઝ=બાળવું અને ગેરેવ એટલે પકડવું. જીંદગીના સંસારના દુખોને પકડનાર–અટકાવનાર ગવની કુદરત એટલે દુખો આફતોને નરમ કરનાર કુદરત ગવ. આવી ગાઓનો રાખનાર એટલે ફેરસ્તાઇ કેહર્પને

(ફુટનોટ ચાલુ.)

(૧૨૭) ॥ ૨૧૧-૨૧૨ ॥ આ[૨] (અર્યમનને લગતા) ॥ દેશના કળાકૌશલ્યની સંસ્થાઓને લગતા[૩] ॥ (બે) અશો[૪] (નરો) ॥ અષ તેમંઘહ[૧૦૦] (અને) ॥ વીદત-ગવની[૧] ॥ ફ્રવષિ સાથે[૫] ॥ એકતાન થઇએ છીએ.[૬] ॥ ૨૧૩-૨૧૪ ॥ અપક્ષીરને લગતા[૯] ॥ દેશના કળાકૌશલ્યને લગતા[૧૦] ॥ (બે) અશો[૧૧] (નરો) ॥ પર્વત-ગાઓ[૭] (અને) ॥ દાજ્ઞો-ગાઓની[૮] ॥ ફ્રવષિ સાથે[૧૨] ॥ એકતાન થઇએ છીએ.[૧૩] ॥ ૨૧૫ ॥ કરેહકનને લગતા[૧૫] ॥ અશો[૧૬] ॥ હુફ્રવચની[૧૪] ॥ ફ્રવષિ સાથે[૧૭] ॥ એકતાન થઇએ છીએ.[૧૮] ॥ ૨૧૬ ॥ પુદના[૨૦] ॥ અશો[૨૧] ॥ અકયદની[૧૯] ॥ ફ્રવષિ સાથે[૨૨] ॥ એકતાન થઇએ છીએ.[૨૩] ॥ ૨૧૭ ॥ અમર જાતના ભેદના એટલે પાછળથી કે જ્યારે જમાનાઓમાં દીનને સમારવી પડે ત્યારે સોશ્યંતો સાથે ઉતરતા[૨૫] ॥ અશો[૨૬] ॥ જામારપની[૨૪] ॥ ફ્રવષિ સાથે[૨૭] ॥ એકતાન થઇએ છીએ.[૨૮] ॥ ૨૧૮ ॥ અપરજાત=પાછળથી દીન માટે ઉતરતા[૩૦] ॥ અશો[૩૧] ॥ મઇદયોમાહની[૨૯] ॥ ફ્રવષિ સાથે[૩૨] ॥ એકતાન થઇએ છીએ.[૩૩] ॥ ૨૧૯ ॥ અપરજાતના ભેદના પાછળથી ઉતરનાર[૩૫] ॥ અશો[૩૬] ॥ ઉરવત નરની[૩૪] ॥ ફ્રવષિ સાથે[૩૭] ॥ એકતાન થઇએ છીએ.[૩૮] ॥

(પાને ૧૯૪ થી ફુટનોટ ચાલુ).

રાખનાર. આ નર અને ઉપરના પરસ્તગાઓના નરોને સાથે યાદ કીધેલા છે તેઓની જોડી ગણેલી છે. માટે આ બેઉ નરોની પાસે કુદરતની હમકાર શકિતઓના કેહર્પો હતા જેઓ હમકાર થઇનેજ કામ કરતા હતા જેઓનું કામ અશો જરથુસ્ત્રની દાનેાઅરીને આ ચાલતા દરેઘો ખદાતમાં મદદ કરવા માટેનું છે.

ફ. ૧૨૭ : ૯-૧૦ **અપક્ષીરયાઓ દઇંઘહેઉશ=અપક્ષીર** દેશની કળાકૌશલ્યને લગતા. '**અપક્ષીર**' શબ્દમાં **અપ-ક્ષિ**=હાથ નીચેની સત્તાવાળા-અનઇરાન દેશ-અર્યમન દેશથી પછીના બીજા ઉતરતા દેશમાં ભલી કળાકૌશલ્ય ચલાવતા.

ફ. ૧૨૭ : ૧૪ **હુફ્રવાક્ષ=હુફ્રવષની. હુ+ફ્ર+વચ** : **હુ**=પઝતી જાતનું ભલું; **ફ્ર**=આગળ વધારનાર; **વચ**=સત્યવાણીઓ-માંથ્રો. માંથ્રો આપીને નેક તારીક આપીને પાપીઓને સવાબકાર બનાવનાર, વૃદ્ધિમાં વધારનાર નર-અહુનવરનાં નાળાંઓનો હમકાર.

ફ. ૧૨૭ : ૧૫ **કહુર્કનામ**=કહર્કને લગતાની જેવાની. કહર્ક એટલે પક્ષિ. પક્ષિ જે ઉપર ફ્રુપરેન કરે છે-ઉડે છે તેમ હસ્તી તરફ ઉડારનાર.

(ફુટનોટ ચાલુ).

(૧૨૮) †રઓચસ્ચઓ્મનો[41] અષઓનો[40] ફ્રવષીમ[41] યજમઇદે;[42] †હ્વરૈ-ચઓ્મનો[43] અષઓનો[44] ફ્રવષીમ[45] યજમઇદે;[46] †ફ્રાદત્-ખરૈનંધ્રહો[47] અષઓનો[48] ફ્રવષીમ[49] યજમઇદે;[50] †વિદત્-ખરૈનંધ્રહો[51] અષઓનો[52] ફ્રવષીમ[53] યજમઇદે;[54] †વૉઉરૂ-નૅમંધ્રહો[55] અષઓનો[56] ફ્રવષીમ[57] યજમઇદે;[58] †વૉઉરૂ-સવંધ્રહો[59] અષઓનો[60] ફ્રવષીમ[61] યજમઇદે;[62] †ઉખ્ખ્યત્-ઍરૅતહે[63] અષઓનો[64] ફ્રવષીમ[65] યજમઇદે;[66] †ઉખ્ખ્યત્-નૅમંધ્રહો[67] અષઓનો[68] ફ્રવષીમ[69] યજમઇદે;[70] †અસ્તવત્-ઍરૅતહે[71] અષઓનો[72] ફ્રવષીમ[73] યજમઇદે.[74]

(પાને ૧૯૫ની ફુટનોટ ચાલુ).

ફ. ૧૨૭ : ૧૯ અકયદહે=અકયદની. કયદ=બુરાઇ; અ=વગરનો. બુરાઇઓ વગરનો-હવસો રહિતનો.

ફ. ૧૨૭ : ૨૦ પુદનામ=પુદની; પુ એટલે પવિત્ર કરવું-પવિત્રાઇ અપાવનાર.

ફ. ૧૨૭ : ૨૪ જામારપ=જામ-દામ-ગામ; જગતમાં પગથીએ પગથીએ એટલે વખતો વખત શું થઇ રહે તેની જામ તલેસમાતીક ફ્રરબીન+અસ્પ એટલે ઘોડો-તેઝ ગતી; જામ જોવાના કામમાં-બનાવવાના કામમાં પુરવીણ-સાત કાળનું જાણવામાં પુરવીણ (એવણ માટે જુઓ ફકરો ૧૦૩ નોટ ૭૭).

ફ. ૧૨૭ : ૨૫ અપરજાત : અપર=પછીથી; જાત=જન્મેલા. પછીથી એટલે પેગામ્બરના અઇયામ પછીના વખતે-ચાલુ દરેધોખહાતના બુરા અઇયામો કે જે વખતે જગત ઉપર પાપ ઘણું વધવે સઓશ્યન્તો ઉતરે છે તે વખતે તે સઓશ્યન્તને મદદ કરવા પાછો જન્મ લેનાર.

ફ. ૧૨૭ : ૨૯ મઇદયોમાહ : મઇદયો=મધ્ય અને માહ=ચંદ્રમાં. પુર્ણ ચંદ્રમા જેવા; એટલે જેમ રીતું કામ ચંદ્રમાં પુર્ણતામાં બજાવે છે તેમ એશો જરથુસ્ત્રનું કામ પુર્ણ રીતે બજાવનાર; (એવણને માટે જુઓ કરદો ૨૪).

ફ. ૧૨૭ : ૩૪ ઉરવતનર=ઉર્વતત-નર: ઉર્વતત એટલે ઉરૂ થયલો ઉરૂ તરફ લઇ જનાર : જગતને ઉરૂ તરફ ફ્રશો-ગર્દ તરફ લઇ જનાર (જુઓ નોટ ૬૯ કરદો ૨૫).

(૧૨૮) ‖ ૨૨૦ ‖ અશો[40] ‖ રઓચસચ-એષ્મની[41] ‖ ફ્રવષિ સાથે[42] ‖ એકતાન થઇએ છીએ.[43] ‖ ૨૨૧ ‖ અશો[44] ‖ હવરે-ચએષ્મ-નની[43] ‖ ફ્રવષિ સાથે[45] ‖ એકતાન થઇએ છીએ.[46] ‖ ૨૨૨ ‖ અશો[48] ‖ ફ્રાદત-ખરેનંઘહની[47] ‖ ફ્રવષિ સાથે[49] ‖ એકતાન થઇએ છીએ[50] ‖ ૨૨૩ ‖ અશો[52] ‖ વિદત-ખરેનંઘહની[51] ‖ ફ્રવષિ સાથે[53] ‖

ફ. ૧૨૮ : ૩૯ **રઓચસ-ચષ્મ = રઓચંઘહ+ચશમ** : આંખમાંથી હસ્તીની અમર શાંતીવાળી રોશની-અનગ્ર રઓચના સ્તરોની ગતીઓ પાંથરીને ફ્રશો-ગર્દ લાવવાની તૈયારી કરી રહેલો સઓષયોશનો હમકાર.

ફ. ૧૨૮ : ૪૩ **હવરે-ચષ્મ** : **હવરે** = ખુરશેદ : ખુરશેદની માફક રોશન ગતીની રોશની-તાઝગી આપતી રોશની પાંથરીને હમેશગીની લીલાશ પાથરીને ફ્રશો-ગર્દ થવાની તૈયારી કરી રહેલો સઓષયોશનો હમકાર.

ફ. ૧૨૮ : ૪૭ **ફ્રાદત-ખરેનંઘહ** : **ફ્રાદત** = આબાદી કરતો. ભલા ખરેનંઘહના આશીશોને જગતમાં પાંથરી ખરફસ્ત્રોનેબી ગોસ્પંદો બનાવી ફ્રશો-ગર્દ થવાની તૈયારી કરી રહેલો સઓષયોશનો હમકાર.

ફ. ૧૨૮ : ૫૧ **વીદત** અથવા **વરેદત-ખરેનંઘહ** : **વરેદત** એટલે પાંથરતો. ખરેનંઘહને કેશ્વરોમાંથી જગત ઉપર ગેતી ઉપર પાંથરીને ફ્રશો-ગર્દ લાવવાની તૈયારી કરી રહેલો-સઓષયોશનો હમકાર.

ફ. ૧૨૮ : ૫૫ **વોઉરૂ-નેમંઘહ** : **વોઉરૂ** = પુર્ણતાની નેમ ઘહ-બંદગીઓ. બંદગીના તાત્પર્યને પુર્ણતાએ લઇ જનાર-જગતના લોકોને તેવું શીખવીને ફ્રશો-ગર્દ લાવવાની તૈયારી કરી રહેનાર સઓષયોશનો હમકાર.

ફ. ૧૨૮ : ૫૯ **વોઉરૂ-સવંઘહ** : **વોઉરૂ** = પુર્ણતાના; **સવંઘહ** = ફાયદાઓ. પુરા ફાયદાઓ અપાવીને જગતમાં ફ્રશો-ગર્દને લાવવામાં સઓષયોશને મદદ કરનાર.

ફ. ૧૨૮ : ૬૩ **ઉક્ષ્યત-એરેત** : **ઉક્ષ્યત** = ઉગાડનાર; **એરેત** = સચ્ચાઇ. આરમઇતીની બુન્દક મનશ્નીનો: ઉક્ષ્યત એરેતને **હોશેદરબામી** તરીકેબી ઓળખે છે. એવણું દરેક દરેયો ખદાતના હારોમના જમાનામાં સઓષ્યંત તરીકે આવીને સચ્ચાઇનો નાદ ચલાવશે, અને દરેયો ખદાતની આખરીએ આવીને સઓષઓશને મદદ કરશે. આખરના વખતમાં ફ્રશો-ગર્દ ચલાવવા જગતમાં રાસ્તી પાંથરી બુન્દક મનશ્ની પાંથરીને બકરી વાઘ એક ઓવારે પાણી પીએ તેમ કરીને ગેતીનો લય કરવામાં મદદ કરશે-એમ રૂવાનની ઉપીને પુરી કરવાનું શરૂ કરશે કે જે પછીથી બઓદાંગની ઉપી શરૂ થાય.

(ફુટનોટ ચાલુ).

એકતાન થઇએ છીએ.[54] ॥ ૨૨૪ ॥ અશો[56] ॥ વોઉરૂ નેમંઘહની[55] ॥ ફ્રવષિ સાથે[57] ॥ એકતાન થઇએ છીએ.[58] ॥ ૨૨૫ ॥ અશો[60] ॥ વોઉરૂ સવંઘહની[59] ॥ ફ્રવષિ સાથે[61] ॥ એકતાન થઇએ છીએ.[62] ॥ ૨૨૬ ॥ અશો[64] ॥ ઉક્ષ્યત એરેતની[63] ॥ ફ્રવષિ સાથે[65] ॥ એકતાન થઇએ છીએ.[66] ॥ ૨૨૭ ॥ અશો[68] ॥ ઉક્ષ્યત નેમંઘહની[67] ॥ ફ્રવષિ સાથે[69] ॥ એકતાન થઇએ છીએ.[70] ॥ ૨૨૮ ॥ અશો[72] ॥ અસ્તવત એરેતની[71] ॥ ફ્રવષિ સાથે[73] ॥ એકતાન થઇએ છીએ.[74] ॥

નોંધ : ક્ર. ૧૨૮ : ૭૧ અસ્તવત-એરેત : આ નરને **સઓષઓશ** તરીકે ઓળખે છે. ૨૫-૨૬-૨૭ ફકરાઓમાં પેગામ્બરના હાવીસ્તોના નામો છે તે દરેક ફકરામાં છેલ્લે **અસ્તવત-એરેતને** બતાવેલા છે એમ **અસ્તવત-એરેતને** ત્રણ વખત બતાવેલા છે. **અસ્તવત-એરેતને** તે દરેક ફકરાને છેડે યાદ કીધા પછી ૨૮ મા ફકરામાં તેવણુને વર્ણુવેલા છે. આ ત્રણ ફકરાઓ ૨૫-૨૬-૨૭ મા છેલ્લે એવણુને મુકવાનો મોટો અર્થ છે. આ જગતમાં દરેઘો ખદાતના ૮૧,૦૦૦ વર્ષના દોરાનો ચાલી રહે છે. દરેક દરેઘોમાં જગત એક એક નોટ આગળ ફ્રશો-ગર્દ તરફ જઇ રહે છે પછી છેલ્લો દરેઘો ખદાત આવશે ત્યારે આ ગેતી સુક્ષ્મ થઇ ગરોદ્દમાની થશે અને નીસ્તીને ફ્રશો-ગર્દ તરફ લઇ જવા કામ કરશે. છેલ્લા દરેઘો ખદાત વખતે જડમંદ હયાતી રૂવાન જેવી અમર થશે જેને **ધરીસ્તખીઝની** હાલત કહે છે. જડતાનું તન જડના છોડીને **ખાશ્રવતની** (નુરની) ગતીએ પુગવા ઉઠશે. દરેક દરેઘો ખદાતમાં આવો મામલો વધુ અને વધુ જોર પકડીને આખરના દરેઘો ખદાતમાં કુલ અસ્તોમંદ કાયા ખાશ્રવત થશે એટલે રસ્તાખીઝ પુર્ણ થઇ રહેશે. ત્યારે દરેક દરેઘો ખદાતમાં **રસ્તાખીઝ** થવાનો મામલો થઇ રહે છે એટલે જડતાના જગતને વધુ સુક્ષ્મતાએ લઇ જવાનો મામલો થઇ રહે છે. જડતામાં અધમ પાપો થઇ રહે છે. પછી જ્યારે સઓન દુજનો ઘેરો અધમ પાપોથી

(પાને ૧૯૭ ની ફુટનોટ ચાલુ).

ક્ર. ૧૨૮ : ૬૭ **ઉક્ષ્યત-નેમંઘહ : ઉક્ષ્યત=ઉગાડનાર-નેમંઘહ=નેમાઝ.** એવણુને **હોશેદરમાહ** તરીકેબી ઓળખે છે. જગતમાં બંદગીના જોમને વધારીને જડતાનો નાશ કરવા દરેક દરેઘો ખદાતની હાશેમની શહેનશાહતના અમુક જમાનમાં ઉતરશે. અને પછી આખરના દરેઘો ખદાતમાં સઓષ્યોશને મદદ કરવા ઉતરશે. આ ૧૨૮ મા ફકરામાં આવેલા બધા નરો છેલ્લા નર **અસ્તવત એરેત** એટલે સઓષયોશને ફ્રશો-ગર્દ લાવવામાં મદદ કરશે.

થઇ રહે છે એટલે નાશનો વરસાદ વરસી રહે છે જેને 'કયામત' કહે છે એટલે જમાનામાં ઝીરો-ઝબરની ગતીના મોટા મોટા બનાવો એવા થાય છે કે તેથી જગત ઉપર આફતો પડે છે. આવી ગતીમાંથી પછી રસ્તાખીઝનો ભેદ જન્મે છે એટલે કેઆમતના મારથી સુધરીને વધુ સુક્ષ્મ થઇ રહે છે. દરેઘો ખદાતની સાત પાદશાહીઓ અમુક અમુક વરસોની રહે છે. તે સાત પાદશાહીઓમાં ત્રણ વખત કેઆમતનો વખત આવે છે એટલે દરેક દરેઘો ખદાતમાં ત્રણ વખત જગત ઉપર પુર્ણ રીતની અધમ ગતીઓ જામી રહે છે—અધમ પાપો થાય છે જેથી મોટી મોટી આફતો આવે છે. આ ત્રણ વખતે સઓષઓશ ઉતરીને સમાધાની કરી આપે છે. આ ત્રણમાંના બે વખતમાં અધમ ગતી ઉભી થઇને જરથુસ્ત્રના કુહે-દેમાવંદ ઉપર બાંધેલા અઝી દેહાકની છુટા થવાની ધારતી રહે છે પણ તેમ થઇ શકતું નથી કેમકે સોશીઓષના પેશ-રવો તેમ થવા દેતા નથી અને અશો જરથુસ્ત્રની નાઇસીમી દએવોની તલેસમ ઉભી રહી શકે છે. પણ જ્યારે ત્રીજી વખત પાપોની અધમતા થાય છે ત્યારે અશો જરથુસ્ત્રની તલેસમ તુટે છે અને અઝી દેહાક છુટો થઇને નહી કલ્પી શકાય તેવાં હેવાન્યતથી ભરેલાં પાપો કરાવે છે. આ વખતે છેલ્લે સોશીઓશ અને તેઓના પેશ-રવો આવે છે. તેઓ જગતની પાંચ વર્ણોની ભલી ચીજોને યિમ કર્દવર ઉપર, ઉત્તર ધ્રુવ ઉપર લઇ જઇને રાખે છે કે જે પછાંથી કેઆમતનો માર જગત ઉપર એવો શરૂ થાય છે કે જગરેલ થઇને જગત નાશ પામે છે. કુજોદેમાનનું જગત નાશ પામે છે અને ગરોદેમાનનું જગત શરૂ થાય છે. આમ ત્યારે દરેઘો ખદાતની સાત પાદશાહીઓના અઇયામોમાં ત્રણ વખત અધમ પાપોની કેઆમત થાય છે માટે ત્રણ વખત સોશીઓશ પોતાના પેશ-રવો સહિત ઉતરે છે. એક વખતની કેઆમત હુશેમની શાહેનશાહતની આખેરીએ થાય છે-બીજી વખતની કેઆમત બુધની શાહેનશાહતની આખેરીએ થાય છે અને ત્રીજી વખતની છેલ્લી કેઆમત આખરની સનીની શાહેનશાહતને છેડે થાય છે.

પેગાંમ્બર સાહેબના આ બધા ૨૨૮ હાવીસ્તો કે જેઓ માનવ અવતારમાં પઝતી દરજ્જાના નરો છે, જેઓની હકીકતથી દરેક વર્ણના મહાન પુરૂષો કામ કરીને પોતપોતાની વર્ણોને દોરવી શકશે, જેઓ ફ્રશો-ગર્દ કરાવનાર ગેતીના પઝતો છે, તે બધા ૨૨૮ હાવીસ્તોમાં અસ્વત એરેત ત્રણ વખત આવે છે અને રઓચસ-ચશ્મ અને હવરે-ચશ્મ બે વખત બીજા અને ત્રીજા કેઆમત માટે આવે છે. એમ ત્યારે આ બધા ૨૨૮

હાવીશ્તેામાંના ૯૦ હાવીશ્તેાનાં નામેાને છેડે **અસ્તવત એરેત** આપેલા છે એટલે ૯૦ માં **અસ્તવત એરેત** આવે છે. પછી ૯૧ થી તે ૧૪૯ લગીના ૫૮ હાવીશ્તેા આપેલા છે તેમાં ૫૮ માં એટલે પહેલેલી ૧૪૯ માં હાવીશ્ત તરીકે ફરીથી **અસ્તવત એરેત (સેાશીઓશ)**ને લીધા છે પછી ૧૫૦ થી તે છેક ૨૨૮ લગીના ૭૮ હાવીશ્તેા આપેલા છે તેમાં પાછા છેલ્લા ૨૨૮ મા હાવીશ્ત તરીકે **અસ્તવત એરેત**ને ગણેલા છે. દરેક દરેઘેા ખદાતની જનસમાજમાં **અસ્તવત એરેત** છેલ્લા ગણાય છે. ગહયેામર્દ પહેલા ગણાય છે. ઉપર કહેલી ત્રણ **કેઆમતેા**ના વખતમાંની દરેક કેઆમત થવાના વખત લગીના રૂવાનેાને આગળ ચલાવનાર તરીકે હાવીશ્તેાના આ ત્રણ ગરૂપેા છે. આ નરેા સમેતયાતી રૂવાનના દરજ્જાના છે—ચઢતી ગતી લગી પુગેલા દરજ્જાના છે, જેઓ કુલ નીસ્તીની જગતના નીરવાણ માટે કામ કરી રહે છે. **પહેલા ગરૂપને મીથ્રનેા ગરૂપ કહે છે** કેમકે તેઓને જે જે રૂવાનેા હાશેમની શાહેનશાહત લગીનાને ચલાવવાના છે તેઓમાંનેા અરધેા ભાગ મીથ્રના સાહેબ રહે એવેા હેાય છે. તેઓના વીચારેાની ઉત્તપત્તી દાદારે ગેહાનમાંથી થતી હેાવે તે વીચાર—મનેશ્ન તે દાદારે ગેહાનના મરકઝ તરફજ મેાટે ભાગે ખેંચાતાજ રહેશે. જો કે હાશેમના જમાનાના લેાકેા મીથ્રમાં નબળા રહેશે, કેમકે તેઓના મીથ્રેા અપાખ્તરમાંથી નીકળશે છતાંબી તે બધા વખતને મીથ્રનેા વખત કહે છે.

બીજો ગરૂપ જે **રવીની શાહેનશાહત**થી તે **બુધની શાહેનશાહત** લગી ઉતરશે તે માનવના સમાજને અને તે માંહેલી વર્ણેાના પેશ રૂવાનેાને ચલાવનાર જે હાવીશ્તેા રહેશે તે આ **બીજા ગરૂપ**ના ૨૬ મા ફકરામાં કહેલા હાવીશ્તેા રહેશે જેઓને **માંથ્રના ગરૂપ** કહે છે. આ જનસમાજમાં મીથ્ર જેવું રહેશે નહી કેમકે તેઓમાંના મેાટે ભાગના મીથ્રનું ઉસુલ અપાખ્તરમાંથી હેાવે તેઓના મનેશ્ન અપાખ્તરની તરફના પાપવૃત્તીનાજ રહેશે—જેઓનાં નીરવાણ માટે **માંથ્ર**ની અત્યંત જરૂર પડશે. પછીનેા માનવનેા ત્રીજો **ગરૂપ જે માહની શાહેનશાહતથી તે દરેઘેા—ખદાતની આખર લગીનેા** ઉતરશે તેઓને માટે હાવીશ્તેાનેા **છેલ્લેા ત્રીજો ગરૂપ** છે જે ૨૭ મા ફકરામાં કહયેા છે તે ઉતરશે. માનવના આ સમાજના મેાટે ભાગની કરણી એવી અધમ રહેશે—વાચા એવી જુઠઠી રહેશે કે તેઓના નીરવાણ માટે માંથ્રની સાથે **યસ્ન**ની અતી જરૂર પડશે. આમ મીથ્રના ગરૂપના હાવીશ્તેાના કામ કરતા માંથ્રના ગરૂપનું કામ જુદું રહે છે અને **યસ્નના ગરૂપ**નું કામ આગળના તે બેઉ કરતાં જુદુ રહે છે. માંથ્રના ગરૂપમાંના રએાયસ—ચશ્મ અને હવરેચશ્મ ફરીથી **યસ્નના ગરૂપ**માં આવે છે. ત્યારે દરેઘેા ખદાતના ત્રણ વખ-

તના કેઆમતને સમારીને ઇરીરતેખીઝ ઉભો કરવા સઓશઓશ ત્રણ વખત આવે છે માટે હાવીશ્તોમાં અસ્તવત એરેતને ત્રણ વખત બતાવેલા છે. ત્યારે આ યશ્તમાં અસ્તવત એરેતને ત્રણ વખત યાદ કીધા છે અને પછી ૨૮ મા ફકરામાં તેવણનું કામ વર્ણવે છે જે દરેક દરેઘો ખદાતમાંની ત્રણ કેઆમતો વખતે થાય છે તે છે અને ઝમ્યાદ યશ્તમાં બતાવેલા તેવણના કામથી નોખું છે. ઝમ્યાદ યશ્તમાં સોશીઓશનું કામ જે બતાવેલું છે તે આખરના ફ્રશો-ગર્દના વખતના દરેઘો ખદાતના કામ વીશે છે. આખી નીસ્તી કે જેમાં અગણીત મરકઝો-દુન્યાઓ આવે છે જેમાં આપણી ગેતીબી સમાઇ જાય છે તે બધા મરકઝોના બે મુળ ફેઝીઝ (phases) છે. એક ફેઝ મઝદદાત પ્રમાણે ચાલીને ભલા બુરાના ભોગવટાઓ કરવા માટે છે જેમાં આપણી હાલની દેખીતી અનુભવમાં આવતી ગેતી સમાય છે. પણ આ બધા મરકઝોનો બીજો ફેઝ છે જે અહુરદાત પ્રમાણે ચાલી ફ્રશો-ગર્દનું કામ ચલાવી રહે છે જ્યાં એકજ વર્ણ થઇ રહે છે તે ફેઝની જગતને સાત કેશ્વરો તરીકે જણાવેલી છે. આપણી જડ ગેતી જ્યારે જડતામાં હોય ત્યારે તેને ઢુજો-દેમાન કહે છે. પણ જ્યારે તે ઢુજો-દેમાનમાં સત્યનો પ્રભાવ જામે અને ગરો-દેમાન જેવું કામ થઇ રહે ત્યારે તેને ખનરથ કેશ્વર તરીકે કહે છે. ત્યારે આપણી ગેતી જે આપણે અનુભવીએ છીએ જેની ભુગોળ આપણને ખબર છે તે ઢુજો-દેમાન છે જે નીસ્તીના દરયાવનાં ટીપાંનું ટીપુંબી નથી. પણ આ જડ ગેતી જે તન રૂપ છે તેના કેહર્પ રૂપનો જે ભાગ છે તે તો અતી વીશાળ છે જેને દુરએપારયાઓ કહેલો છે. આપણી જડ ગેતીના ઉત્તર ધ્રુવની ઉપરથી આસપાસથી આ સુક્ષ્મ ભાગ કેહર્પ જેવો ભાગ શરૂ થાય છે જેના વીસ્તારને ગરો-દેમાન કહે છે જેમાંના ભાગોને કંગદઝ, સૈાકવસ્તાન, દશ્તે પેસાનસીહ, રોદે-નાવતક, દરેજી-જબાર વીગેરેના નામોથી પહેલવી કેતાબોમાં ઓળખાવેલા છે. ત્યારે આપણી આવી જડ તન અને સુક્ષ્મ કેહર્પવાળી દુન્યા જગતને અવસ્તામાં ઝેમો યત પથ-નયાઓ સ્કેરેનયાઓ દુરએપારયાઓ તરીકે ઓળખે છે એટલે આ ઝેમો=જમાન જે પહોળી-રકુની માફક ફરતી ગોળ અને પાર કરવે મુશ્કેલ કહેલી છે.

ઝેમા યત પથનયાઓ સ્કેરેનયાઓ દૂરએપારયાઓ.

- જડ તનરૂપની (જેને ગેતી કહે છે તે)
  - ગેતી જેને અનુભવીએ છીએ તે, જેને ફુઝે–દેમાન કહીએ છીએ એટલે જેમાં અધમ પાપેા છે તે, જેમાં ઉત્તર ધ્રૂવ બરફથી બંદ રહે છે અને તેને લીધે ઉત્તર ધ્રૂવની ઉપરનેા ભાગ જેને ગરેા–દેમાન કહે છે જેનેા વીસ્તાર છેક ઉપઇરી–દખ્યુથી અને તેની ઉપરની ઝમરીર લગીનેા છે તેવા ગરેાદેમાન સાથે મુદદલ વહેવાર રહેતેા નથી તે;–આવી અધમતાવાળી જડ ગેતીમાં જ્યારે સત્ય પંથરાય છે ત્યારે તે ગેતીનેા ઉત્તર ધ્રૂવ ખુલે છે અને ઉપર કહેલા ગરેા–દેમાનના વીસ્તાર સાથે એટલે છેક આ–દખ્યુની અંદરની ઝમરીર સાથે સીધેા સંબંધ થઇ રહે છે–આવી ગેતીને દૂરએપારયાઓ કહી છે જેને ખનરથ કેશ્વર તરીકે કહે છે. આ ખનરથના રદ તરીકે અશેા જરથુશ્ત્રને ગણેલા છે.
- સુક્ષ્મ કેહર્પ રૂપની (જેને ગરેાદેમાન કહે છે તે)
  - કંગદઝબામીત્યાંનેા રદ પેશેાતનુશ જેને ખુનદહીશ્નમાં પેશેાતને–વીશ્તાસ્પાન કહયેા છે.
  - દરેજી જબાર (અહિંયાં જરથુશ્ત્ર જન્મીને મેાટા થયલા હતા)
  - સેાકવસ્તાન (સેગસ્તાન) અહિંયાંનેા રદ અધ્રએરથહે નરવહે છે જેને ખુનદહીશ્ન–માં ગેાવપતશાહ કહે છે
  - દસ્તેપેસાન–સીહ અહિંયાંનેા રદ ફ્રદાક્ષ્તી ખુનબ્ય જેવણુને ખુનદહીશ્ન–માં ફ્રરાતારસ્તે ખુમ્બીકાન તરીકે એાળખે છે
  - રેાદે–નાવેતક અહિંયાંનેા રદ ૧૧૬ નમ્બરનેા હાવીશ્તનામે અષેમ–અહમાઇ–ઉસ્ત જેને ખુનદહીશ્ન–માં અએશ્મે યામાહુસ્ત તરીકે લખે છે
  - વરઝમ કર્દ અહિંયાંનેા રદ ઉરવતદ નર–ઇ જરથુશ્ત્ર

૨દ એટલે રતુ; રતુ એટલે અહુ તરીકેના જરથુશ્ત્રના નાયબો જેઓને દીનદસ્તુર તરીકે ટુંકમાં કહે છે તેઓ. આખા ખનરથ ઉપર જરથુશ્ત્રની અહુગીરી છે; અને ખનરથના સુક્ષ્મ ભાગો ઉપર તેવણુના હાવીસ્તની રતુગીરી છે. ગેતી જે જડ અને અધમતાવાળી છે તેમાં પાંચ જીરમના મુળ પુરૂષો જેઓ ઉપર કહેલા હાવીશ્તોની કુનીઅતમાંથી છે તેઓની રતુગીરી છે જે બધાના અહુ તરીકે જરથુસ્ત્ર છે. આમ ખનરથ કેશવર કે જેનો વિસ્તાર છેક ઉપઈરી-દખ્યુની બહારની ઝમરીર લગીનો છે ત્યાં લગી જરથુસ્ત્રની અહુગીરી છે. પણ આ ઉપઈરી-દખ્યુને ઘેરતા ત્રણ ગવચીથ્રના દખ્યુઓમાંના ૭ કેશવરોની ઉપરબી અશો જરથુસ્ત્રની અહુગીરી છે કેમકે તે ૭ કેશવરો ઉપર તેવણુના હાવીશ્તો રદ તરીકે છે. આ બાબદ હવે જોઈએ કે જેથી પછી માલમ પડશે કે અશો જરથુસ્ત્ર આખી નીસ્તીની અહુગીરી રાખે છે અને તેવણુના હાવીસ્તો નીસ્તીના ભાગો ઉપર રદ તરીકે છે. કેશવરોના આ રદો બધા તેમ ખનરથની અંદરના ભાગોના રદો બધા એક સાથે મળી શકે વાતચીત કરી શકે તેવાં કેહપીં રાખે છે અને ગેતી ઉપર જયારે અધમતા પુર બહારમાં આવે છે કે જયારે સઓષ્યંતોને ઉતરવાનો વખત આવેછે ત્યારેજી આ બધા રદોની મદદ તે સઓષ્યંતોને મહ્યાજ કરે છે. ઉપર કહેલી ત્રણ કેઆમતો થાય છે ત્યારેજી આ બધા રદોની મદદ મળે છે. વળી દરેક કેઆમત વખતે અમુક અમુક નરો અપરઝાત થાય છે એટલે તે વખતે ગેતીમાં પાછા ઉતરે છે જેઓ તે સઓશ્યંતના પેશરવો તરીકેજ ઉતરે છે. આ વખતે આ બધા રદો તેઓને મદદ આપે તેવી હાલતમાં આવે છે. દરેક કેઆમત વખતે અમુક અમુક નરો અપરઝાત થાય છે એટલે તે વખતે ઉતરે છે-તે સઓશ્યોશનાં પેશરવ તરીકે ઉતરે છે. ત્યારે આ બધા રદો તેઓને સીધ્ધિ મદદ આપે તેવી હાલતમાં આવે છે. દરેક કેઆમત વખતે ઘણુાખરા નરો જેઓ અપરઝાત થાય છે-પછીથી ઉતરે છે તેઓ ઘણુા-ખરા સરખા રહે છે. જો કે તેઓના ઉતરવામાં અમુક અમુક ફેરજી રાખેલો છે. ફ્રરવરદીન યશ્તના ૧૨૮ માં ફકરાના રઓચસચશ્મ અને હુવરેચશ્મ અને ફ્રાદતનર અને વીદતનર અને વોઉરૂનેમ બહુ-વોઉરૂ સવંઘહુ આ બધાઓ સઓશીઓશ સાથેજ છેલ્લી કેઆમત વખતે એટલે દરેક દરેઘોખદાતની ખતમના થવાના અમુક વર્ષો અગાઉ (૫૭ વર્ષ અગાઉ) ઉતર્યા કરે છે. એમ ગેતીના સૌથી છેલ્લા દરેઘોખદાત વખતેબી તેઓ ઉતરીને ફ્રશો-ગર્દ કરશે. પણ આ બધાની અગાઉથી નોદરનો તુસ, ગુદ-રેજનો ગેવ, ફ્રઓખશરૂ-કેરશાસ્પબી ઉતરીને તેઓને સગવડ કરી આપશે.

હવે ત્યારે ખનરથની બહારના ૭ કેશવરના રદો જોઇએ. આ બધા સાતેસાત કેશ્વરના રદો એક બીજા સાથે સીધ્ધા સંબંધમાં રહે છે એટલે ખનરથના રદો સાથે ૭ કેશ્વરના રદો સીદ્ધા સંબંધમાં રહે છે અને ખનરથના જડ તન ભાગ જેવી ગેતીની જરથોશ્તી દીનને ખનરથ સાથે અને તેથી ઉપરના ૭ કેશવરો સાથે પાવમહેલની સચેતી મારફતે સીધ્ધો સંબંધ રહેવો જોઇએ તે રહે છે. જો પાવીકત સલામત હોય તો તે સંબંધ રહે; જો પાવીકત તુટે તો તે સંબંધ તુટે. જ્યારે આ સંબંધ તુટવે દીનની સંસ્થાઓમાંના આતર પાદશાહોની કુક્ષથ્રમાં ધનામીનની કુક્ષથ્ર દાખલ થઇ તે આતર પાદશાહોની સત્તા નીરમુળ થાય અને તેથી બીજી અન્ય વર્ણોની મીનો સંસ્થા ઉપર આજાબ પડે અને તેથી જગતમાં અધમતા જામે-સએન દુજ પ્રબળ થશે ત્યારે વબાઓ ઉતરે જેને રોકવા પછી રાએનીદારોનું ઉતરવું થાય છે. ૭ કેશવરો કઇ રીતે નીરતીમાં આવેલા છે, ખનરથની બહાર તેઓ કઇ રીતે છે, તેઓના રદો કોણ છે?

નીસ્તીના સાત દખ્યુઓ છે જેઓ એકએકને ઘેરે છે. કાંદાના પડની માફક તેઓ રહયા છે. સઉથી બહારના ત્રણ દખ્યુઓ અઇવિ-અંતર અને આ-દખ્યુ આતશી એટલે ગવચીથ્રના છે એટલે માહોંધહેમ ગવચીથ્રમાંના ભેદના આરમાની તત્વના છે. આ આ-દખ્યુ પછીના ચાર દખ્યુઓ નામે ઉપઇરી-અદઇરી-પઇરી અને અઇપી-દખ્યુઓ છે તેઓ ચાર અનાસરના છે. આપણી જડ ગેતી તો છેક અંદરના અઇપિ અને પઇરી દખ્યુની વચમાં એક રાઇના દાણા જેવી તે ચાર અનાસરી દખ્યુઓના મહાસાગરરૂપ વીસ્તારની આગળ છે. પણ ઝેમો યત પથનયાઓ એટલે આખી ઝેમો જડ તન તેમ સુક્ષ્મ કેહપ સાથની જે ઉપર જોઇ છે તે તો છેક ઉપઇરી-દખ્યુ લગી પુગે છે. એમ ત્યારે ખનરથ કેશ્વરનો વીસ્તાર આવો છેક ઉપઇરી-દખ્યુ લગીનો છે. પણ આ ઉપઇરી-દખ્યુની ઉપરના ત્રણ ગવચિથ્રના દખ્યુની વચમાંની ઝમરીરમાં ૭ કેશ્વરો છે. એમ આ ૭ કેશ્વરો ગવચીથ્રના દખ્યુ-ઓના વીસ્તારમાં છે જ્યારે ખનરથ કેશ્વર-બાકીના ચાર દખ્યુઓના વીસ્તા-રમાં છે. આ ખનરથ કેશ્વર ઉપર રદ તરીકે ખુદ જરથુશ્ત્ર છે. ખનરથ કેશ્વરના અંતર ભાગો છે જેઓને ઉપરના કોઠામાં જોયા છે તે અંતર ભાગોની ઉપરણી રદો તરીકે જરથુશ્ત્રના હાવીશ્તો છે જેઓના નામો તે કોઠામાં આપેલા છે, પણ ખનરથ કેશ્વરના ઘેરાવાની બહારના ૭ કેશ્વરો છે એટલે ઉપર કહેલા ત્રણ આતશી દખ્યુઓની ઝમરીરના ભાગોમાં તે ૭ કેશ્વરો છે તેઓની ઉપરણી રદ તરીકે અશો જરથુશ્ત્રના હાવીશ્તો છે; જેમકે (૧) અરેજહી કેશ્વરનો રદ ૮૪ નંબરનો હાવીશ્ત અષાવંઘહુ-એ-બિવંદધંહન છે,

જેવણુને બુનદહીશ્નમાં **અશીશવંઘહુ-એ-વોવંદાન** તરીકે કહેલા છે. (૨) **અવહી** કેશ્વરનો ૨૬ ૮૫ નંબરનો હાવીશ્ત **જરોદંઘહુ-એ-પઈ-રીશતીર** છે જેવણુને બુનદહીશ્નમાં **હુજરદ** (અથવા **હવાજરદંગહર**) **-એ-પરીશતીશે** તરીકે ઓળખેલા છે. (૩) **ફ્રદફ્રષુ** કેશ્વરનો ૨૬ ૧૬૯ નંબરનો હાવીશ્ત **સ્પિતિ ઉરૂપાસ્નુ** છે જેવણુને બુનદહીશ્નમાં **સેપીતો** **દત ઉરૂપોસ્નાન** તરીકે ઓળખેલા છે. (૪) **વીદદફ્રશ કેશ્વરનો** ૨૬ ૧૭૦ નંબરના હાવીશ્ત **એરેજરાસ્પ ઉસ્પાસનું** છે જેવણુને બુનદહીશ્નમાં **અઇરીજ શસ્પ ઉસ પોસ્નાન** તરીકે ઓળખેલા છે. (૫) **વોઉરૂ** **બરેશત**નો ૨૬ ૧૭૯ નંબરના **હુવસ્પ** છે જેવણુને બુનદહીશ્નમાં **હૂ** **અસ્પ** તરીકે લખેલા છે. (૬) **વોઉરૂ** **જરેશત**ના ૨૬ **ચશ્વરસ્પ** છે જેવણુને બુનદહીશ્નમાં **ચેહારવાઈન** તરીકે લખેલો છે.

આ બધું બ્યાન કરવાની મતલબ પેગામ્બર સાહેબની નીસ્તીની ઉપર અહુગીરી બતાવવા માટે છે અને પેગામ્બર સાહેબના આ ચેલાઓના ત્રણ ગરૂપ અને તે ચેલાઓની યઝતી જગત દેખાડવા માટે છે. આવા ચેલાઓ નબા-નજદીશ્તનાંમ ફ્રવષિનાંમના છે એટલે યઝતોની આસ્ન ડહાપણુ અને તે ડહાપણુમાંથી ઉભી થતી ખેરદ પ્રતુવાળા અને તેવી તે આસ્નને ઉત્પન્ન કરાવી આપનાર ફ્રવષિના જેવા છે. **તેઓ બંત્રા જરથુ-શ્ત્રોતેમો** છે જેઓનો સીલસીલો અદયાપી ઉતર્યાજ કરે છે જેઓની ક્ષથ્ર ગરો-દેમાનમાં છે જેઓના **હાથ** નીચેના સાહેબો સાહેબે-દીલાનો છે. એમ આ નરોને સાધારણ તરીકે લેવાનાજ નથી. વળી ૨૫-૨૬-૨૭ ના ફકરાઓમાં સઓશ્યોશને ફરી ફરીને લીધેલા છે તેની સમજણી ઉપરથી આવશે કે, અહિંયાં જે હાવીશ્તો ત્રણ ફકરાઓમાં જણાવેલા છે તે બધાજ અશો જરથુશ્ત્રની સાથનાજ છે. પણ તેઓ બધા યઝતી ગતીના હોવે નબા-નજદીશ્ત હોવે યઝતોની દાદારની જાતીના એટલે નજદીકના હોવે આખા દરેઘો ખદાત માટે કામ કરી રહે છે એટલે દરેઘો ખદા-તમાં **બિજઓ ચીથ્રયાઓ દુજેમ**=એપગાઓની ઓલાદથી આફત ઉભી થાય છે અને તેથી અષવનોની અષોઇબી હાલવા માંડે છે અને **અષવ કરસ્તહે**=અશવનોના સામે **ત્બએષ**=બ્બાધી આફત ઉભી થાય છે કે જેને પુરા પડવા અસ્તવત એરેત=સોશીઓશ ઉતર્યા કરે છે તેવા તે સઓ-શીઓશને મદદ કરનારા રહે છે. આવી બધી દરેઘો ખદાતમાં વધતી વબાઓની સામે થવા અને તે વબાઓને તોડનાર સઓશીઓશને મદદ કરવા તેઓ બધા કામ કરી રહેલા છે. સઓશીઓશ આખા દરેઘો ખદાતમાં ત્રણ વખત ઉતરશે અને તેવણુને તે ત્રણે વખતે જે જે

હાવીશ્તો તે ત્રણુ વખતના હઝારાઓમાં મદદ કરશે તેઓનાં નામ તેવ-ણુની અગાઉના છે. જગતને મદદ કરવા જેમ જીવતી હાલત અવશ્યની છે તેમ ગુજરેલી હાલત જેને કેહર્પની હાલત કહે છે તેવી અવશ્યની છે. માણુસનું તન જીવતા જીવત પોતાના સગા દોસ્ત અને ગેતી માટે જે કામ કરે તેના કરતાં માણુસનું રૂવાન ગુજર્યાં પછી જે આઝાદ હોય –બંદદરોશ ખુલેલુ હોય તો જગતના પોતાના વહાલા માટે તેમ કુલ જગત માટે જીવતા ઉમંગી તન કરતાં કરોડગણું કામ કરી રહે તે નોંધવું. એમ અશો જરથુસ્ત્રના હાવીશ્તો આખા દરેખો ખદાતમાં કામ કરી રહે છે. પણુ જડ જગતમાં સઓશીયોશ એક દરેખો ખદાતમાં ત્રણુ વખત ઉતરે છે જે વખતે તેવણુની સાથે ઉતરનાર નરો તેવણુની આગળથી ઉતરી રહે છે.

(કરદો ૨૮ મો) (૧૨૯) યો[1] અંધ્રહત્[2] સઓશ્યાંસ્[3] વૅરૅ-થ્રજ[4] નાંમ[5] અસ્તવત્-ઍરૅતસ્ચ[6] નાંમ.[7] અવથ[8] સઓશ્યાંસ,[9] યથ[10] વીસ્પૅમ[11] અહૂમ[12] અસ્તવન્તૅમ[13] †સાવયાત્;[14] અવથ[15] અસ્તવત્-ઍરૅતો,[16] યથ[17] †અસ્તવાઓ[18] હાં[19] †ઉશ્તનવાઓ[20] †અસ્તવત્[21]-અઇથ્યેજંધ્રહૅમ[22] †પઇતિશ્તાત્,[23] પઇતિશ્તાતેએ[24] બિજંગ્રો-ચિથ્રયાઓ[25] દ્રુજો,[26] પઇતિશ્તાતેએ[27] †અપત્ર-કરૂશ્તહે[28] †ત્બએષંધ્રહો.[29]

ફ. ૧૨૯ : ૧૮ **અસ્તવાઓ** : આ શબ્દ **અસ્તવંત** શબ્દનો પહેલી એક વચનનો આકાર છે. **અસ્તવંત** એટલે જડતાનું જીસ્માની. આ શબ્દ **ઉસ્તનવાઓ** શબ્દ જેવી **ઉશતનવંત** શબ્દનું પહેલી એકવચન છે તેની સાથે જાય છે.

ફ. ૧૨૯ : ૨૦-૨૧ **ઉશતનવાઓ** : ઇશ્તનવંત એટલે ઇશ્તાનવાળો જાનદારનો પહેલી એકવચનનો આકાર છે. આમ **અસ્તવંત ઉશતનવાઓ** બેઉ પહેલી એકવચનમાં છે. એટલે તે **જીસમાની જાનદાર હાલત** હતી એમ અર્થ થાય છે.

ફ. ૧૨૯ : ૨૩ **પઇતિશતાત**=પઇતિશ્તા ઉભું રહેવું-ઉભું કરવું ઉપરથી ઉભી કરશે.

ફ. ૧૨૯ : ૨૮-૨૯ **અપવ કરશતહે-ત્બએષ**=અવથવનોને માટે ઉભી કીધેલી વબાઓ બુરાઇઓ આફતો. આમાં શું ભેદ છે તે ઉપર જોયું છે કે અશ-વનો પોતાની અશોઇને ટેકવવા-તે અશોઇ પાછી છુટી નહિ જાય માટે પોતે

(ફુટનોટ ચાલુ).

(કરદો ૨૮) (૧૨૯) જે[1] || સઓશ્યોશ[3] || પીરોજગર ફતેહમંદ[4] || નામનો[5] || અસ્તવત એરેત એટલે જન્મ મરણ કરનારને સુક્ષ્મતાએ–સત્યતાએ એટલે અમર ગતીએ લઇ જાય તેવાં[6] || નામવાળો[7] (સેફતવાળો) || થશે[2] || સોશ્યોશ[8] || એટલા માટે[9] (તેને કહેશે) || કેમકે[10] || તમામ[11] || હાડમંદ[13] || તનોમંદ હયાતીને[12] || ફાયદો કરાવી આપશે–ફાયદો કરવા હોકમ કરશે.[14] || અસ્તવત એરેત[16] || એટલા માટે[15] (તેને કહેશે કેમકે) || તે નર[19] (સોશીઓશ) || બે પગવાળાઓની બુન્યાદવાળાથી એટલે માણુસોની બુન્યાદવાળાઓથી થયલી[25] || દુજને બુરાઇઓને[26] (નસ્ત કરવા અર્થે) || સામે થવા[24] (તે બુરાઇઓનું જોમ ધીમે ધીમે નરમ કરીને ભલાઇમાં બદલાવવા) || અશવનોની સામે ઉભી થયલી[28] || વ્યાધીઓ–બુરાઇઓ–આફતોને[29] (નસ્ત કરવા અર્થે) || સામે થવા[30] || તે આફતોનું નીકંનદન કરવા) || (એટલે દરેઘો–ખદાતની આખરીએ જે આફતો જગરેલ આવે છે જેથી જગત નાશ પામે છે તે આફતોને દુર કરવા કે જેથી જગત ફરીથી આરાસ્તે થાએ માટે) || જીસમવાળી જડતાવાળી હાડમંદ હયાતી[21] (જે) || હમેશગી વગરની એટલે મરે તેવી[22] (છે) તેને || જેમ[17] (આગળ નાશ પામેલા દરેઘો–ખદાતમાં) || સજીવન શકિતવાળી–જીવવાળી[20] || તનોમંદ હાલતના શરીરવાળી[18] (હતી તેમ) || પાછી ઉભી કરશે[23] ||

નોંધ: ફ. ૧૨૯ : ૧૪ સાવયાત='સુ' ફાયદો કરવો ઉપરથી પ્રયોજ્ય ક્રિયાપદ causal verb. એનો અર્થ ફાયદો કરાવી આપશે–ફાયદો કરવા હોકમ કરશે. આ ક્રિયાપદને પ્રયોજ્ય તરીકે વાપરેલો છે. માટે એનો અર્થ તેવી મતલબનોજ થવો જોઇએ. ફાયદો કરી આપશે એમ અર્થ કહેવા માંગતે તો પ્રયોજ્ય causal આકાર વાપરતે નહિ કેમકે આ પ્રયોજ્ય causal આકારમાં બીજાની પાસે કામ કરાવવાનો–કરાવવા હોકમ કરવાનો–ખરે-

---

(પાને ૨૦૬ ની ફુટનોટ ચાલુ).

પાવીકતનાં ભેદમાં એટલે consecrate d દુન્યાના અભડાતથી દુરીમાં રહે છે. અને એમ થાય માટે દાદારે અશો જરથુશ્ત્રને જગતની ઉપર પાવીકતના ભેદ સાથે મોકલેલા છે, જેવણે **નાઇસીમી હએવ**ની તલેસમ એવી ઉભી કીધી છે કે જેમાંથી તે અશવનોની પાવીકતને મદદ મળે. પણ આખરનાં વખતમાં **બિજંઓ** **ચિથ્ર**ના માણુસનાં પાપો એવા થશે કે **જરથુશ્ત્રે** બાંધેલો અઝી છુટી જશે. અને **જરથુશ્ત્ર**ની તલેસમો તુટશે જે વખતે અશવનોની અશોઈના ટકાવ સામે **સ્પએષ**=આફત આવી ઉભી રહેશે. એટલે બધી તલેસમો આ વખતે તુટશે. આ વખતે **સોશીઓશ** આવીને બચાવ કરશે.

ખરનું થઇ રહે છે તે જોવાનો-એવો અર્થ આવે છે. It conveys the notion that a person or a thing causes or makes or orders another person or thing to perform the action or undergo the state denoted by root ક્રિયાપદનાં મુળમાં જેમ કે અહિંયાંના ક્રિયાપદનું મુળ 'સુ'=ફાયદો કરવો એમ છે તેમાં જે હાલત બતાવી છે યા જે કામ કરવાનું આવ્યું છે જેમ કે અહિંયા ફાયદો કરવાની ફાયદો થવાની હાલત બતાવી છે ફાયદો કરવાનું કામ આવ્યું છે તે હાલતને તે કામને બીજાઓ પાસેથી બજા લાવવા એ એમ કરવું-બજા લાવવા બીજાને ફરજ પાડવી-કહેવું-હોકમ કરવો.

અહિંયાં ત્યારે સોશીઓશ જગતને ફાયદો કરાવી આપે છે અને તેને માટે બીજાઓને તે કામ માટે રોકે છે એમ અર્થ થયો. આ ફાયદો શું છે. દરેઘોખદાતોમાંથી જગતને ચલાવી ચલાવીને અને તેમ કર્યા કરીને **બિજંગ્રા-ચિથ્રયા દુજો**=બે પગવાળાઓથી એટલે માણસોથી થતી દુજીની હાલતો બુરાઇઓને **પઇતિશ્તાતેએ**=મારી મારીને સુધારવી. આ ફકરામાં દરેઘોખદાતની આખરીએ દુન્યા જગરેલથી નાશ પામીને પછી પાછી ઉગે છે અને દરેક વખતે સુધરતી આવીને આગળ અને આગળજ **ફ્રશો-ગર્દ** તરફ **ફ્રશો-ગર્દ** માટેનાં છેલ્લા દરેઘોખદાતો તરફ જઇ રહે છે તેનો સિધો ઇશારો છે. **અસ્તવતનો** અર્થ આ ભેદ કહી રહે છે, કહે છે કે તેવણુને **સસોષ્યોસ** કહેશે. 'સુ' ફાયદો કરનાર કરાવનાર કહે છે, કેમ કે તેવણુ **વિસ્પેઅહુમ** કુળ જગતને **સાવયાત**=ફાયદો કરાવી આપશે. શું ફાયદો છે તે માટે કહે છે કે **'અસ્તવત એરેત'**નો ભેદનો ફાયદો છે. **અસ્તવત** એટલે જન્મ મરણ કરીને એટલે જન્મી મોટા થઇ પાછા સંકોચાઇ જવાની હાલતમાં આવીને હસ્તીનાં જેવાં અમર ગતીનાં જેવા થવાનો એટલે **અરેત=આર=સિધ્ધા** આરમઇતિના જેવો થવાનો છે. કહે છે કે **અસ્તવત અરેતનો** આ અર્થ છે કે **યથ** જેમ **અસ્તવાઓ** ઉશ્તનવાઓ=હાદમદ જીવતી હાલતનું જગત છે-હતું જે **અસ્તવત** હાડમંદ જીસમાની જગત **અઇથ્યે-જંઘહેમ**-નાશને પાત્ર છે માટે નાશ પામે છે એટલે દરેઘો ખદાતની આખરે નાશ પામે છે તેને **યથ**=જેવું તે નાશ પામેલા દરેઘોખદાત વખતનું હતું તેવું **પઇતિશ્તાત**=પાછું ઉભુ કરી અપાવવું. આમ જગતને દરેઘો ખદાતમાંથી ચલાવી ચલાવીને એટલે **અઇથ્યેજંઘહ** કરી નાશ કરીને પાછું **પઇતિશ્તાત**=ઉભું કરીને પછી જમ્યાદ યશ્તમાં કહે છે કે **યત ઉપંઘહયત સઓષ્યન્તાંમ વેરેથ્રાજનેમ ઉત અન્યાઓ સચિત હુપયો**

જ્યારે (એટલે છેલ્લાં ફ્રશો-ગર્દના હઝારાઓમાં) 'યત'=જે એટલે ફવએમ ખરેનો=દાદારના પરમ આશીશોનો વરસાદ નામે ફવએમ ખરેનો પોતે સઓશ્યોશ જે ફ્નેહમંદ છે તેને (એટલે સઓશ્યોશ કે જે દરેક દરેષો-ખદાતમાં ફ્તેહમંદ ઉતરી રહે છે કેમકે તેવણ બુરાઇઓને મારી મારીને દરેષો-ખદાતમાંથી ચલાવી ચલાવીને આખરે મહાત કીધેલી છે જે બુરાઇઓ હવે સુધરશે, તેવા ફતેહમંદ સઓશ્યોશને) અને તેવણનાં બીજા દોસ્તો હમકારોને ઉંપધહત=આવી મળશે-સાથે જોડાશે યત=ત્યારે કેરેનવાત ફ્રષેમઅહુમ=તે સઓશીઓશ જગતને ફરશોનું તાજુ પાપો વગરનું સત્યવાન કરશે એટલે ફ્રશો-ગર્દ કરશે. તે જગત ત્યારે અમરેષેન્તેમ=કદીએ મરે નહિં તેવું-નાશ પામે નહિ તેવું-જેમ આગળ દરેષો-ખદાતમાં નાશ પામતું અને સઓશ્યોશ તેને ફરીથી ઉભો કરતો એમ જે થઇ રહેતું હતું તેવું હવે કંઇ થશેજ નહિ પણ જગત યવએજિમ=અમરગતીનું યવએચ યવેતાએતે તરફ સાત કાળો તરફ એટલે રૂવાનની ઉષી પુરી કરીને બઓદ અને ફ્રવષિની ઉષો પુરી કરવા તરફ જઇ રહેશે માટે તે જગત અફ્રિથ્યન્તેમ=નાહ ખરાબ થતું-પાપોમાં નહિ પડતું અને અપુયન્તેમ=નહિ વાસ મારતું એટલે પાપો કરવે પાપોની વાસ આવે છે તેવી વાસ મારવે તે વાસ સુધારવા માટે પાછું ઉભું થઇને કંઇક વાસ મારવા લાયકનું થાય એમ ઘડી ઘડી થયા કરે તેવું નહિ થતું ઉભું રહેશે. આની તાસીર શું આવશે-આનો નતીજો શુ આવશે? માટે કહે છે કે જગત જ્યારે અમર થશે ત્યારે જગતમાં રહી ગયલી રોજે અવ્વલથી આખર લગીની બધી વસ્તીઓ જે મરી ગયલી છે તે બધીજ અમર થશે એટલે નાશના ફટકામાંથી ઉઠશે એટલે જન્મ મરણનાં ફેરામાંથી મુકત થશે. એમ અમર થશે યઝત જેવી થશે માટે કહે છે. યત=જ્યારે એટલે જગત જ્યારે અમર થશે-ફ્રશો-ગર્દ પુંગશે ત્યારે ઇરિસ્ત ગુજરેલા જેઓ જગતમાં રોજે-અવ્વલથી-રોજે-આખર લગી જન્મીને મરીને પેલી જેહાનમાં છે અને જગતમાં ઉતરવાનો કે નહિ ઉતરવાનો હોકમ માગે છે તેઓ બધા પઇતિ ઉસે હિશ્તાત=પાછા અમરપણામાં જવા માટે ઉઠશે એટલે અમર કાયા નામે તનપસીન ધારણ કરશે-પાછા તનાસકમાં જવા જેવા રહેશે નહિ. પણ જસાત જવયો=જીંદગી આવી પુગશે. એટલે જેમ જડ તનમાં અસલ જીવતા હતા તેમ હવે તનપસીનના અમર તનમાં જીવવા જીંદગીને મેળવશે. અને એમ જસાતઅમેરે ખ્તશ=અમર ગતી આવી પુગશે. તેઓ અમર થશે. દથઇતે ફ્રષેમ વસ્ન અંઘહેઉહુશ: વસ્ન=દાદારની અહુનવઇર્યમાં જેમ મરજી હતી તેમ જગત ફ્રશો-ગર્દનું થશે. રજેરજની તનોમંદ કાયા તનપસીનની થઇને રૂવાન જેવી

થશે.-બધુંજ રૂવાન જેવું તુરમંદ થશે; જીસમાની જેવું અસ્તવત જેવું કંઇ રહેશેજ નહિ. એમ ત્યારે ફરવરદીન યશ્ત મુજબ સઓશ્યોશ દરેક દરેઘો ખદાતમાં એક વખત નહિ પણ ત્રણ વખત ઉતરે છે; અને છેલ્લે નાશ થતા જગતને પાછું ઉઠે તેમ સાવયાત=ફાયદો કરાવી આપે છે તેનો ભેદ કહયો છે. સઓશ્યોશ દરેઘો-ખદાતમાં ત્રણ વખત ઉતરે છે માટેજ ૨૬-૨૭-૨૮ માં કરદામાંના હાવીશ્તોને છેડે એવણને ફરી ફરીને એમ ત્રણ વખત મુકેલા છે. તેવણ બિજંગ્રો ચિથ્રયાઓ દ્રુજોને લીધે=લોકોથી થયલી અધમ પાપી ગતીઓને લીધે તેને સુધારવા માટે નવો દરેઘો-ખદાતે ઉભો થાય એમ સગવડ કરવા માટે ઉતરે છે, એમ ફરવરદીન યશ્તમાં છે, જ્યારે જમ્યાદ યશ્તમા આખરી દરેઘો-ખદાતમાં ફ્રશો-ગર્દ એવણથી થશે તેનો ભેદ છે.

નોંધ : ફ. ૧૨૯ : ૨૧-૨૨-૨૩-૨૪-૨૫ અસ્તવત અઇથ્યજંઘહેમ=જીસમાની ચીજો એટલે જગત જે નાશને પાત્ર છે એટલે જે દરેઘો-ખદાતની આખરીએ નાશ પામે છે તેને પઇતિશ્તાત=પાછુ ઉભું કરશે. શું કામ કરવા એમ ઉભું કરશે? માટે કહે છે કે બિજગ્રો=બેપગાઓની ચિથ્રયાઓ ઓલાદથી દ્રુજેમ=બુરાઇઓ થશે તેને પઇતિશ્તોતએ=સામે થઇ થઇને સુધારવા માટે. અહિંયા જે કહે છે તે અને જમ્યાદ યશ્તમાં કહે છે કે યત કેરેનવાત ફ્રષેમ અહુમ=જગતને તેવણ તાજુ ફ્રશો-ગર્દવાળું અમરેષન્તેમ=અમર ગતીનું યવએજિમ=હમેશનું સંજીવન અફ્રિથ્યન્તેમ=નહિં ખરાબ થતું અપુથન્તેમ નહિ વાસ મારતું એટલે ગુનાહો વગરનું એટલે ફરવરદીન યશ્તમાં કહે છે તેમ પઇતિશ્તાતેએ બિજગ્રો ચિથ્રયાઓ દ્રુજો=બે પગવાળાઓથી થયેલી બુરાઇઓ વગરનું કેરેનવાત=કરશે-આમ જે જમ્યાદ યશ્તમાં કહે છે તે-બેઉ સામસામેનું દેખાતું-પણ કારણ-પરિણામ બતાવે તેવું છે. ફરવરદીન યશ્તમાં કહે છે કે બિજંગ્રો ચિથ્રયાઓ દ્રુજો=બે પગવાળાઓની બુરાઇઓ દરેઘો-ખદાતમાં એવી થાય છે કે અષવ કરશ્તહે ત્બએષ=અષયનો જેવાઓની સામેણી ત્બએષ બ્યાધિ ઉભી રહે છે. આમ ૮૧૦૦૦ વર્ષમાં થઇ રહે છે: જરથુસ્ત્રની તલે સમગી તુટે છે કે જેથી અષવ કરશ્તહે ત્બએષ થાય છે એટલે ગુનેહગારો તો બાજુએ રહયા પણ અશવનો સામે બળા ઉભા રહે છે કેમકે નાઇસીમી દેવોની જરથુસ્ત્રની તલેસમ તુટવે પાવીકતની ગમે તેવી પરહેજગારી છતાંબી રહેતી નથી. એમ દરેઘો-ખદાતની આખરીએ થાય છે તેની પઇતિસ્તાતેએ= સામે થઇને તે બલાઓને રોકી મારીને સુધારવા તેવણ સોશીઓશ અસ્તવત અઇથ્યેંજઘહેમ=નાશ પામેલી

જગતને-દરેઘો-ખદાતમાંના છેડેની ફના થયલી જગતને યથ અસ્તવાઓ ઉશતનવાઓ જેમ આગલા દરેઘો-ખદાતમાં જીવતી તનોમંદ હતી તેમ પઇતિશતાત=ઉભી કરે છે. આમ ફરવરદીન યશ્તમાં દરેઘો-ખદાતની આખરીએ જગત નાશ થાય છે અને પછી પાછી ઉગે છે તેનો સીધો ઇશારો છે જ્યારે જમ્યાદ યશ્તમાં છેલ્લા ફશો-ગદ વખતનાં દરેઘો-ખદાતનો ઇશારો છે કે જે વખતે જગત અમર જેવી થઇ હશે એટલે ફશો-ગદ થયું હશે તેનો ઇશારો છે. જમયાદ યશ્તમાં જગતની આખરીમાં જગત પાર પડશે તેનો ઇશારો છે, જ્યારે ફરવરદીન યશ્તમાં તેવી હાલતે પુગવા જગત અગણીત દરેઘો-ખદાતમાંથી પસાર થઇ રહે છે તેનો ઇશારો છે. માટે તે બેઉ યશ્તની નોંધ જુદી પણ ઇહ્મ્યતનાં જુદા જુદા મરકઝો માટેની છે એટલે કારણ-પરિણામનો ભેદ બતાવે છે તે નોંધવું. વધુ સમજ નીચે છે.

(કરદો ૨૯ મો) (૧૩૦) †યિમહે[1] વીવંધ્રહનહે[2] અષઑનો[3] ફ્રવષીમ[4] યજમઇદે[5] સૂરહે[6] પૅઉરૂ-વાંથ્વહે,[7] પઇતિશતાતેએ[8] †અઇનિશતોઇશ[9] દએવો-ફ્કરૂશતયાઓ,[10] †હુએચંધ્રહસ્ચ[11] અવા-સ્ત્રહે[12] †ઇથ્યેજંધ્રહસ્ચ[13] †મર્ષઑનહે.[14]

(કરદો ૨૯) (૧૩૦) ॥૧॥ દએવોથી ઉત્પન્ન થયલી ઉભી થયલી[10] ॥ કંગાલ્યતની દરેક રીતની ગુનાહથી ભરેલી ગરીબાઇની[9] (અને) ॥ ખેતી નહિ થઇ શકે તેવી[12] ॥ પાણી તંગીની[11] ॥ મોતના[14] ॥ નાશની[13] ॥ (અઘોટ હાલતની) ॥ સામે થવા-સામે થઇને તેઓને રોકવા[8] ॥ વીવંઘહનને લગતાના[2] ॥ અશો[3] ॥ સુરા[6] ॥ પુશ્કળ ટોળા મતાવાળા[7] ॥ યીમની[1] ॥ ફ્રવષિ સાથે[4] ॥ એકતાન થઇએ છીએ.[5] ॥

ફ. ૧૩૦ : ૯ અઇનિશ્તોઇશ=અ+ઇશિત; 'અ'=નહિ; ઇશિત-ઇશ ઉપરથી મુરાદ, દોલત;

ફ. ૧૩૦ : ૧૧ હુએચંઘહસ્ચ=હુએચંઘહની છઠ્ઠી એક વચન; હિચ સુકાઇ જવું ઉપરથી પાણીની તંગી-ખુટ.

ફ. ૧૩૦ : ૧૩ ઇથ્યેજંઘહસ્ચ=નાશ-અહિયા રૂવાન દરોસ્તીનો નાશ કહેલો છે. મોત તે છે કે જેથી રૂવાનનું આગળ વધવું થાય પણ જ્યારે મોતથી રૂવાન આગળ વધતું નથી ત્યારે તે મોતને રૂવાનની વૃદ્ધિ માટેનો નાશ ગણે છે ટુંકમાં મરણ પછીની તફરગે અઘોટ હાલત તરીકે ગણાય છે.

ફ. ૧૩૦ : ૧૪ મર્ષઓનહે=મોતની,

નોંધ: ફ. ૧૩૦ : ૧ **યીમ.** આ યીમને વિવંઘહનો કહેલો છે. '**વિવંઘહે**' હોમ કુટયો અને યિમ જેવું ફરઝંદ થયું એમ હોમ યશ્તમાં કહે છે. '**વિવંઘહ**' નામ ખુદ તેવણુની નેકીની ભરેલી ફેરશ્તાઇ કેરદાર કુનીઅત ઉપરથીજ પડેલું છે. **વિવંઘહે** હોમ કુટી જે કંઇ ઉજુ કીધું તે ચળકતું અને બીજાને પોશણ આપે તેવું હતું. એટલે કુનીઅત કીધી. આ **વિવઘહ** શબ્દની ઉપર **વતો** તથા **વનહે** તથા **ઉષો** આવા ત્રણ પ્રત્યયો છઠ્ઠી વિભકિત સાથના લગાડેલા છે એટલે **વિવંઘહનો યીમ** એમ લખવું હોય તો (૧) **યિમો વિવંઘહતો,** (૨) **યિમો વીવંઘહનહે,** (૩) **યિમો વીવંઘહુષો** એમ ત્રણ આકારો આપેલા છે. આમ ત્રણ રીતે લખવામાં કંઇક અર્થ રહેલો છે. ઉપર જોયું કે **વિવંઘહ** નામ જે તે મુળ નરને મલ્યુ તે **વિવંઘહની** શકિત ઉપરથીજ મલ્યું. આમ ત્યારે **વિવંઘહ** કયાં શકિતરૂપ છે કયાં નરરૂપ છે તેને માટે આ પ્રત્યય છે. **વિવંઘહ** ઉપર **વત** આવે ત્યારે તેને નરરૂપનો લેવાનો છે—શાહ જમશેદનો બાપ લેવાનો છે. પણ જયારે **વિવઘહની** ઉપર **વન** ઉશ પ્રત્યય આવે ત્યારે **વિવંઘહને** જુદી જુદી શકિત તરીકે લેવાનો છે. એમ ત્યારે **વિવંઘહ** શકિતરૂપ હોય અને **યિમ** જો તેની સાથે લીધેલો હોય તો તે **યિમને** શકિતરૂપ લેવાનો છે. એટલે **વિવંઘહ** ઉપર **વત** લગાડી તેવણુને નરરૂપ લીધા હોય તો તે **વીવંઘવત** સાથના **યિમને** જમશેદ તરીકે લેવાના છે. પણ જમશેદમાં કે તેવણુના બાપમાં જે કંઇ પાણી હતું—નેકી કરવાની શકિત હતી તે,—તે તે શકિતને લીધેજ હતું. જમશેદે પહેલે દુન્યાને આરાસ્તા કીધી—દેવોને નમાવ્યા—ફંગાસ્યન દુર કીધી અને દુખ દુર કીધું ને ગેતીને શાંતીવાળી કીધી ત્યારે જમશેદને **વિવંઘહની** ઉપર **વન** પ્રત્યય લગાડવે દેખાતી શકિત નામે **યિમે વિવઘંહાને** મદદ કીધેલી હતી. માટે તેવા કામ કરનાર જમશેદને **યિમે વિવંઘહાન** કહેલા છે. જયારે જમશેદે જગતમાંથી મોત દુર કીધું અને બુઢાપો—દરદો દુર કીધા—ગેતીને અમર કીધી ત્યારે તે જમશેદમાં તે **વિવંઘહના યિમની** શકિતનો અમુક ભેદ આકાર આવેલો જેને **યિમે વિવંઘહવત** કહેલો છે. પણ પછી જયારે તેજ જમશેદને જુઠ્ઠુ બોલવું પડયું—તેના પડતી આવે તેવું જુઠ્ઠુ કરવા તે જમશેદને સુચવ્યું—તેવું જુઠ્ઠું કરવા તે જમશેદને સુજ પાડયું ત્યારે તેજ **યિમે વિવંઘહની** બીજી શકિત જે ઘનામીન સાથે હમકાર છે તે શકિતના સાથી થવું પડેલું. માટે તે વખતના **યિમને યિમ વિવંઘહુશ** કહેલો છે. એમ જમ્યાદ યશ્તમાં યિમના જમશેદની ચઢતી પડતી દેખાડી છે તે વખતે

ચઢતીના યીમ માટે સીરદ્દ યિમે વિવંઘહ કહેલો છે અને પોતા સાથના રહેલા ફવએમ ખરેનોને જોતા ચીતારેલા છે એટલે જે ખોરેહ યઝતોને મળે તેવા ખોરેહવાળા એટલે યઝતી તોરના ચીતારેલા છે. પણ પછીથી તેવણુને જુદહુ બોલતા ચીતારેલા છે-પડતીવાળા ચીતારેલા છે. આવા પડતીના યિમ માટે યિમે વીવંઘહુશ કહેલા છે. ફ્રરવરદીન યશ્તમાં યિમ જમશેદની તે બલીહારી કે જેથી જમશેદે દુન્યામાંથી દેવોને નમાવ્યા તેઓની બદીને તોડીને જમીનને ખેડી એમ જગતને ગેરબંદોબસ્તીમાંથી બંદોબસ્તીમાં આણી તે બલીહારી કહી છે જેથી તેવણુને ત્યાં યિમે વિવંઘહાન તરીકે લખેલા છે, કેમકે જમશેદે શરૂઆતમાં જ્યારે ગેતીને સમારેલી ત્યારે આ યિમે વિવંઘહાનની શકિતથી સમારીને દેવોની કંઆહ્વત દુર કીધેલી અને જમીનને ફળદ્રુપની કીધેલી, કે જે પછીથી જ્યારે તે દુન્યાને વધુ ઉંચે લીધેલી જેથી તે દુન્યામાં સો વર્ષનો બુઢઢો બાપ દસ વર્ષનો છોકરો બેઉ એક સરખાજ દેખાતા હતા-ત્યાં મોત હતું નહિ વીગેરે; આવી હાલત દુન્યાની જે આવેલી તે યિમે વિવંઘહુવતથી આવેલી.

અહિંયાં ફ્રરવરદીન યશ્તમાં ત્યારે જમશેદમાં જે આરાસ્તગી કરાવનાર શકિત હતી તે શકિત સાથના જમશેદની વાત છે. ખરી રીતે તો એમ કહેવાય કે અહિંયાં જમશેદમાંની આરાસ્તગી કરાવનારી શકિતને યાદ કીધી છે કે જે શકિત જમશેદમાં આવેલી. અહિંયાં ત્યારે જમશેદ કે જેવણુમાં યિમ વિવંઘહાનની શકિત છે તેને યાદ કીધા છે અને નહિ કે જમશેદ કે જેમાં યિમે વિવંઘવતની પુર્ણ કળાવાળી કે પડતીના વખતની યિમે વિવંઘહુશની શકિત હતી તે યિમને યાદ કીધેલા છે. આ જમશેદના બાપને ફીરદોશીમાં તેહમુરસ્પને લીધેલા છે. પણ તે બરાબર નથી. અવસ્તામાં તેમ પહેલવી કેતાબોમાં (બુનદહીશ્નમાં) જમશેદને વીવંઘહના પુત્ર કહેલા છે. બુનદહીશ્ન પ્રમાણે વિવંઘહને ચાર પુત્ર હતા : નામે **તેહમુરસ્પ, જમશેદ, સ્પિત્યુર, નારસ.** નોંધવું કે શાહ જમશેદે પોતાની ૧,૦૦૦ વર્ષની કારકીર્દીમાં યિમની ત્રણ શકિતઓનો વઇભવ દેખાડેલો જે વઇભવ યિમ જમશેદના ચઢવામાં-પુર્ણ કળામાં અને પડતીમાં દેખાડવા તે તે શકિતઓને લગતા પ્રત્યય આપેલા છે. પણ આ યિમ ઉપરાંત બીજો યિમ હતો કે જેવણુ દરેઘો-ખદાતની શરૂઆતમાં જગતની નવરચના કરે છે. એમ અનેક યિમો હતા કે જેઓમાં જમશેદના માફક **તે ત્રણે શકિતઓ નહી પણ તે ત્રણમાંની એકજ હતી.** વંદીદાદના બીજી પરગર્દમાં આમ જમશેદ એક નહિ પણ એકથી વધુ બતાવેલા છે. ત્યાં સૌપર પહેલા યિમ જે વીવંઘહવનથી ઓળખાય છે તે યિમ

જગતને નાશમાંથી આરાસ્તે કરનાર છે–તે યિમ એક યઝત રૂપનું માનવામાં ઉતરેલું કેહપ છે. પણ યિમ જે વર બાંધે છે અને દુન્યામાં ધર્મ ચલાવે છે તે યિમ જમશેદ છે કે જેને છ યસ્તો જેવી કે જમ્યાદ, રામ, આવાં, ગોશ, હોમ, અશીમાં, તેમજ યજશ્નેના નવમા હામાંગી યાદ કીધેલા છે.

(૧૩૧) *થ્રએતઑનહે[15] આથ્વ્યાનોઇશ[16] અષઑનો[17] ફ્રવષીમ્[18] યજમઇદે,[19] પઇતિશ્તાતેએ[20] ગર્નાઉશ્ચ[21] તફ્નઑશ્ચ[22] નએજહેચ[23] સારસ્તોઇશ્ચ[24] વાવરૂથ્યાઓશ્ચ,[25] પઇતિશ્તાતેએ[26] અઝ્જિ-કરૂશ્તહે[27] ઋઅએષંધ્રહો.[28] *અઑશ્નરહે[29] પોઉરૂ-જિરહે[30] અષઑનો[31] ફ્રવષીમ્[32] યજમઇદે;[33] *ઉજવહે[34] તુમાસ્પહે[35] અષઑનો[36] ફ્રવષીમ્[37] યજમઇદે;[38] *અઘ્રએરથહે[39] નરવહે[40] અષઑનો[41] ફ્રવષીમ્[42] યજમઇદે;[43] *મનુશ્ચિથ્રહે[44] અઇરયાવહે[45] અષઑનો[46] ફ્રવષીમ્[47] યજમઇદે.[48]

(૧૩૧) ‖ ૨ ‖ દરદોની[21] ‖ તાપની[22] ‖ નજીશાતોની[23] ‖ તાહડયા તાપની[24] ‖ શહેવત બાઝીની[25] ‖ સામે થવા માટે[20] (અટકાવીને નશ્ત કરવા માટે) ‖ સાંપના સ્વભાવના અઝીદેહાકની–શેતાનની ઉભી કીધેલા[27] ‖ બુરાઇઓ–વ્યાધિઓ[28] ‖ સામે થવા માટે[26] (અટકાવીને નાશ કરવા માટે) ‖ આથવ્યાનના[16] ‖ અશો[17] ‖ ફરેદુનની[15] ‖ ફ્રવષિ સાથે[18] એકતાન થઇએ છીએ.[19] ‖ ૩ ‖ પુર્ણ ડહાપણ ભરેલી હોશીયારીવાળા[30] ‖ અશો[31] ‖ અઓશ્નરની[29] ‖ ફ્રવષિ સાથે[32] ‖ એકતાન થઇએ છીએ,[33] ‖ ૪ ‖ તેહમાસ્પની[35] ‖ અશો[36] ‖ જુની[34] ‖ ફ્રવષિ સાથે[37] ‖ એકતાન થઇએ છીએ.[38] ‖ ૫ ‖ નર ખસલતના એટલે બહાદુર દયાળુ ઇનસાફી દ્ર્હ[40] ‖ અશો[41] ‖ અઘ્રેરસની[39] ‖ ફ્રવષિ સાથે[42] ‖ એકતાન થઇએ છીએ.[43] ‖ ૬ ‖ અઇ-રવ-ઇરચના[45] ‖ અશો[46] ‖ મીનોચેહેરની[44] ‖ ફ્રવષિ સાથે[47] ‖ એકતાન થઇએ છીએ.[48] ‖

નોંધ: ક. ૧૩૧: ૧૫ થ્રએતઓનહે: થ્રએતઓનને ફરેદુન તરીકે ઓળખે છે ફરેદુન નામ થ્રએતઓન ઉપરથી છે. થ્રએતઓન નામ ખુદ તે થ્રએતઓન નામની શકિત ઉપરથી પડેલું છે. આ થ્રએત-ઓનની શકિત ફરેદુનમાં હતી. આ થ્રઓતઓનની શકિતનાબી ઉપર કહેલી યીમે વાવંધહની શકિત જેવા પ્રભાવો છે. આ શકિત એક વખત તેને જમશેદ જેવો રોશન બખ્તનો બનાવે છે અને એજ થ્રએતઓનની બીજી શકિતથી તેની ઉપર ભાર આવી પડે છે જેથી જગતમાં 'કજીઓ

કંકાસ ખુદ તેનાં ફરઝંદોથીજ આવી પડે છે. આ ફરેદુન પોતે આ થ્રએતઓનની શકિત મેળવવા આવાં, ગોશ, રામ, અષશવંઘહુ યઝતો સાથે એક થયલા હતા. તેવણુને તે તે યસ્તોમાં તે તે યઝનો પાસેથી બુરા નાશવંત અઝી દેહાકને મારવા માટેનું જોમ અને સત્તા મેળવવાની યત્ન કરતા જણાવેલા છે કે જેથી તે તે યઝતોએ તેવણુને આ થ્રએતઓનની શકિત આપેલી હતી. ફરેદુને આમ થ્રએતઓનની શકિત મેળવીને બુરો શાહ નામે ઝોહાક કે જેમાં અઝી દેહાકની શકિત હતી જેથી તે શાહને ત્રણ મોહડા, ત્રણ માથાં, અનેક આંખોવાળો કહયો છે જે શાહનાં ખભાં ઉપર બે સાંપો ઉગેલા હતા એટલે જે શાહ પુર્ણ સ્વાર્થવાળો હતો–જુઠઠો હતો–તેવા તે બુરા ઝોહાકને માર્યો હતો. પણ તે અઝી દેહાકની શકિત કે જે તે બુરા શાહમાં હતી તે શકિતને ફરેદુન ઘેરી શકેલો નહિ માટે તે શકિત ત્યાંથી નાસી જઇને અહીરીમનને મળી ગઇ હતી. પછી જયારે અશો જરથુશ્ત્ર જગતમાં આવ્યા ત્યારે અશો જરથુસ્ત્રે અઝી દેહાકની શકિતને પકડીને દમાવંદ ઉપર બાંધેલી છે. ફરેદુને ઝોહાકને જાનથી માર્યો એ ભેદ બહેરામ યસ્ત, જમ્યાદ યસ્ત, યઝશ્ને હા ૯, વંદીદાદ પરગર્દ એક વીગેરેમાંથી મળે છે–તેમાં શાહ ઝોહાકને મારવાની વીગત છે. પણ પહેલવી કેતાબોમાં શાહનામામાં તેમ બીજી તવારીખોમાં ઝોહાકને દમાવંદ ઉપર બાંધેલો છે એમ જે કહયું છે તે તો અશો જરથુસ્ત્રે પછીથી તે અઝીની શકિતને પકડીને બાંધેલી છે તેની કંઇક યાદગાર નોંધ ઉપરથી છે. જગતમાં તે વખતે દરેક માનવમાં અઝી એવો પેઠેલો હતો કે જેથી માનવમાં દશ એબો કહેતા પુર્ણ એબો હતી. પણ અશો જરથુસ્ત્રે આવીને અઝીને એવી રીતે બાંધ્યો છે કે જેથા અઝીનો કાબુ માનવમાં એવો રહયો નથી કે માનવમાં દશ એબ–પુર્ણ એબ રહે પણ બહુ બહુ તો નવ એબ રહે.

એમ ત્યારે ફરેદુન પોતાની થ્રએતઓનની શકિતથી અઝીની શકિતવાળા બુરા પાદશાહ ઝોહાક જે મરદાસ તાઝીનો પુત્ર હતો તેને મારે છે તે વાત જુદી છે અને અઝી દેહાકની શકિતને અશો જરથુસ્ત્ર દમાવદની તલેસમ ઉપર બાંધે છે જે સાંકળને ચુસીને પાતળી કરીને નાહસવા માગે છે પણ મુર્ધના બાંગથી તે સાંકળ જાડી અને જાડી રહે છે તેવા ભેદના અઝીની વાત તદન જુદી છે. દાદેસ્તાને દીનીક કેતાબમાં ઝોહાકના બાપનું નામ ઉર્વસ્પ આપેલું છે અને તેની માઉતરનું નામ વગદન આપેલું છે. એ કેતાબમાં કહે છે કે આ ઝોહાકે પોતાની માઉતર નામે વગદન સાથે પોતાના બાપની હયાતીમાંજ છીનાળુ કીધું હતું. એમ જગતમાં સઉપર પહેલું છીનાળું

કરનાર આ બુરો શખ્સ હતો. એમ ઝોહાક પોતે ઇરાની તોખ્મનો હોવા છતાંબી અસલથીજ બુરો હતો. એવીજ રીતે ફ્રેદુનને પહેલેથીજ સરોશ મળ્યા કરતા હતા. ઝોહાક સાથે જયારે ફ્રેદુન લડાઇમાં ઉતર્યો ત્યારે ફ્રેદુનની સાથે તેવણના મોટા બે ભાઇઓ હતા. એક વખતે રાત્રે સરોશ યઝતે આવીને ફ્રેદુનને કાનમાં કંઇ કહયું. એમ કહીને સરોશ પોતે ગેબ થઇ ગયા. પેલા બે મોટા ભાઇઓએ એ બનાવ જોયો જેથી તેઓ અદેખા થયા. રાત્રીએ તે બે ભાઇઓએ ફ્રેદુનને મારવાનો પ્રપંચ કીધો. પહાડ નીચે ફ્રેદુન સુતેલા હતા માટે પહાડ ઉપર રાત્રીએ જઇ તે એક મોટા પથ્થરને નીચે ગબડાવ્યો કે જે પથ્થર સુતેલા ફ્રેદુનને કચડી નાખે. પણ ફ્રેદુનની ઉંઘ તે હતી કે જેને અવસ્તામાં વખાણી છે એટલે તેવણની ઉંઘ બેદારીની હતી માટે પથ્થરના ગગડાતથી ફ્રેદુન ઉઠયા અને સરોશે રાત્રીએ જે નીરંગ કહેલી તે ભણીને તે ગબડતા પથ્થરને લાત મારીને દુર ફેંકયો. આ બનાવ જોઇ પેલા ભાઇઓ શરમીન્દા બન્યા જેઓને ફ્રેદુને નેક હિદાયત આપી માફ કીધા. આમ ફ્રેદુન અસલથીજ રોશન ઝમીરના હતા. ઝોહાક અસલથીજ બુરો હતો માટે આવા બુરા ઝોહાકનેજ અહીરીમને અઝીની શકિત આપેલી હતી કે જે બુરા શાહનો નાશ ફ્રેદુને પોતાની થ્રએતઓનની શકિતથી કીધો હતો. વળી થ્રએતઓનની શકિતને ત્બએષ-ઝન તરીકે દુખો-દરદો જે તન-મન રૂવાનને લગતા હોય જે [illegible] તરેહના રહે છે તેઓના મારનાર સફા કરનાર બએષઝી (ફીઝીશ્યન) તરીકે કહયા છે. થ્રએતઓનની આણ દરદોની ઉપર છે. ફ્રેદુનને ત્યારે તેટલા માટે દરદોની સફાઇની ઉપર મવકલ તરીકે લીધેલા છે. થ્રએતઓનના આ માંથ્રો દરદોની સફાઇ માટે અમલદાર અશાવનો વાપરે છે. થ્રએતઓનની શકિતને લીધે ફ્રેદુનને ફરરોખ મુબારક હુમાયુન વજેના કહેલા છે. એવા આ ફ્રેદુને આ થ્રએતઓનની શકિતને જોરે તે દરવંદ ઝોહાકને મારીને દુન્યાને આરાસ્તે કીધી હતી અને પછીથી પોતાના ત્રણ છોકરા ઇરચ-સલમ અને તુરની વચમાં દુન્યાને વહેંચી આપી હતી. અહીરીમને સલમ અને તુરના મનને ફેરવીને ઇરચ સામે લડાઇ કરાવીને ઇરચને મારેલો હતો. આ વખતે જગતમાં અહીનો જે દોર પાછો શરૂ થયો હતો જેથી ફ્રેદુનમાંની થ્રએતઓનની શકિતએ તે ફ્રેદુનને તે દુખનો ભાર ખમવાનું જોર આપ્યું. જગતનો આ ભાર ખમતો તે શાહ આંધળો થઇ ગયો એટલે મીનોઇ શકિતથી બેનસીબ રહયો એટલે જગતના અભડાતમાં આવ્યો, છતાંબી પોતાની ફરજથી ચુકયો નહિ, કેમકે તે થ્રએતઓનની શકિત તો તેમાં હતીજ. આમ ભાર ખમતા રહીને

ફરેદુનને દાદારની યઝતોની શેતાયરની કીધી કે જેથી ફરેદુનના પુત્ર ઇરચની ઓલાદ તરીકે નેક બખ્ત પઓઇર્યો-ત્કેષ મીનોચહેર જનમ્યા, જેવણે તે સલમ અને તુરના દેવોથી સરદારી પામેલા લશ્કરોને હરાવીને સલમ અને તુરને તેઓની કઝાએ પુગાડીને દેવોને પાછા જગતમાં રોકયા હતા. આમ છેલ્લું કામ ફરેદુને કરાવી રહીને પોતે ગુઝર પામ્યા હતા. ફરેદુનના પાછલા વખતની હિકાયતમાં આવો પેલી યઝતોનની શકિતનોજ ભેદ છે જેમાંથી દાદારની નોકરી કરવાનોજ ભેદ છે. આમ ત્યારે ફરેદુનનો કિસ્સો જે શાહનામામાં અને અન્ય ઠેકાણે છે તેમાં તેવણ માટે જે હિકાયતો છે તે હિકાયતોના બિતરમાં આવો ભેદ છે કે જેથી ફરેદુનને અવસ્તામાં આવો ઉત્તમ કાંય ગણ્યો છે તેની સમજ પડશે. આ બધા પરદાત શાહો ગેઉશ ઉરવાને મદદ કરવા ઉતરતા હતા. અશો જરથુસ્ત્ર આવે ત્યાં લગી તેઓએ જગતની સેવા આવી રીતે કીધેલી જેના આવા મામુલી બયાનો આજે છે જેની બીતરમાં ત્યારે મોટા ભેદો રહેલા છે તે નોંધવું.

નોંધ : ફ. ૧૩૧ : ૨૯ અઓશનરહે=કોઇ માણસને ડહાપણવાળો છે એમ કહેવું હોય તે અઓશનર જેવો છે એમ અસલ કહેતા હતા. પહેલવી દાદેસ્તાને દીનીમાં ડહાપણવાળા આદમીને અઓશનરના જેવો લીધેલો છે. આ અઓશનર શબ્દમાં અ+અઓશ+નર આકારો છે. અ=નહિ અઓશ=કમોત; નર=વૃદ્ધિની પુખ્તીએ પુગેલો આદમી. કમોત વગરનો એટલે જીંદગીજે સત્ય પુગવા માટે ધારી છે તેવી લાંબી ઉમ્મરનો એમ અર્થ થાય.

નોંધ : ફ. ૧૩૧ : ૩૪ ઉજવ : એવણને જુ-જાબ-હુજુ તરીકે ઇતિહાસમાં ઓળખે છે. મીનોચહેરના છોકરા તહમાસ્પનો એ દીકરો થતો હતો. એ ઇરાનની ગાદીએ આવેલો હતો.

નોંધ : ફ. ૧૩૧ : ૩૯ અઘ્રએરથ-અગ્રેરસ : એ નર મહાપ્રતાપી નેક હતો. એવણ પશંગના પુત્ર અને અફ્રાસીઆબના ભાઇ થતા હતા. મીનોચહેરના ગુજર્યા પછી જયારે ઇરાનની શહેનશાહત નોજરના હાથમાં હતી ત્યારે તુરાનના પશંગે પોતાના દીકરા અફ્રાસીઆબને ઇરાન જીતવા મોકલ્યો હતો. અફ્રાસીઆબે કેટલાક ઇરાની સરદારોને કેદ કીધા હતા અને તેઓને મારી નાંખવા ધાર્યા હતા. પણ આ અગ્રેરસે વચમાં પડી તેઓને સારીના કિલ્લામાં કેદ કરાવ્યા હતા. પણ પછીથી તેઓને મારી નાખવાનો હોકમ અફ્રસીઆબે કીધેલો હતો. અગ્રેરસે અગાઉથી જોઇ લીધું હતું કે અફ્રાસીઆબ તેઓને મારી નાખવાનો હોકમ આપશેજ માટે તે હોકમ નીકળે તે અગાઉથીજ અગ્રેરસે

તેઓને છોડી મુકયાં હતા. આથી અફ્રાસીયાબ પોતાના એ ભાઇ અગ્રેરસ ઉપર ગુસ્સે થયો હતો અને તેને મારી નંખાવ્યો હતો. આ અગ્રેરસને સંગીરંતાનના ૨૬ કહયા છે. એવણુને ગોપત મલકા તરીકેની ઓળખે છે. મીનો ખેરદ અને દાદેસ્તાને દીનામા એ નરને અમર્ગ કહયા છે એ નરના કિનામાં તેમ શ્યાંવક્ષના કીનામાં કેખશરૂએ અફ્રાસીઆબને માર્યો હતો. આ નર અગ્રેરસ કે જેને ગોપતશાહ કહે છે તેને પેટે તેવણુ ફરેતાંબી સવાયો દીકરો પેદા પડયો હતો જેનેબી ગોપતશાહ–ગોપત મલકા કહે છે, જેવણુને મીનો ખેરદમાં ઇરાનવેજનો ૨૬ કહેલો છે. એવણુને માથાંથી કમર લગીના માનવરૂપના અને કમરથી પગ લગીના ગાએરૂપના ચિતારેલા છે. એમ કહે છે કે એવણુ યઝશ્ને કરીને જોરનું પાણી ઝરેહોમાં નાંખે છે કે જેથી ખરફસ્ત્રોનો નાશ થાય છે. જો એવણુ યઝશ્ને નહિ કરે તો કહે છે કે ખરફસ્ત્રો ગોયા આસમાન ઉપરથી વરસાદ પડે અને તેઓ વધી જઇ જમીનનો નાશ કરે.

નોંધ: ક. ૧૩૧ : ૪૮ **મનુશચિથ્રહે અઇર્યાવહે:** એ શબ્દનો અર્થ એરચનો મીનોચહર એટલે એરચની બુન્યાદનો મીનોચહર અને નહિ કે એરચનો છોકરો મીનોચહર એમ થાય, કેમકે એરચની દશમી પહેડીએ મીનોચહર જન્મેલા હતા એમ બુનદહિશ્ન કહે છે. કહે છે કે એરચની એક છોકરી હતી જેનું નામ ગજ અથવા ગુજક હતું. આ છોકરીને બુઢ્ઢા ફરેદુને છુપાવી રાખીને પરણાવી હતી જેણીને પેટે એક છોકરી અવતરી હતી તુર સલમને તેની ખબર પડતાં તે માએને પકડી મારી નાખી હતી પણ તેઓને પેલું બચ્ચું મળ્યું હતું નહિ કેમકે બુઢા ફરેદુને તેને છુપાવ્યું હતું. આ છોકરીની દશમી પેઢીએ મીનોચહેર જન્મેલો કહયો છે. ફીરદોશી પ્રમાણે તો મીનોચહેર એરચની માહા આફ્રિદ નામની એક બાયડીને પેટની છોકરીનો છોકરો હતો. ફીરદોશી કહે છે કે એરચની તે છોકરીને ફરેદુને પોતાના ભાઇના છોકરા પશંગ સાથે પરણાવી હતી જેઓને પેટે મીનોચહેર જન્મેલો હતો પણ બુનદહિશ્ન નામની કેતાબમા એરચની દસમી પેઢીએ મીનોચહેર જન્મેલો કહયો છે તે દસ પેઢીને આમ બતાવે છે.

અએરચ તેની છોકરી ગનઝક–તેણીને પેટે **ફ્રગુઝગ–પછી ગુશક–પછી ફ્રઝુશક–પછી બુતગ–પછી થ્રિતક–પછી બુતેરક અથવા અઇરિપ પછી ફ્રમાસ્‍સએઝક–પછી મનોશખરનક–પછી મનોશખરવર પછી મનોચેહર.** મનોચહેરને પેટે **દુરાસ્રોબ** અને **નઓઇર** અને **ફ્રિશ**

જન્મેલા હતા. મીનોચહેરે સલ્લમ અને તુરને હરાવીને મારી નાખ્યા હતા અને ઇરાનને તેઓની ઝુલ્મગાર ઝુસરીમાંથી છોડાવ્યું હતું. મીનોચહેરના દુરાઓબથી પેગમ્બર સાહેબની પહેડી ઉતરી છે. મીનોચહેરે જમીન અને પાણીને આબાદ કીધા હતા, જેથી સ્પેનદારમદ આરમઇતિ કન્યારૂપે તેવણુની પાસે આવેલી હતી, જેણીની કમ્મર ઉપર કુશ્તી હતી. જેથી મીનોચહેરે કશ્તી પહેરવાની કીધી હતી. મીરખોન્દની રોઝેતુસ સફામાં કહે છે કે એક વખતે અફ્રાસીઆબે મીનોચહેર ઉપર હોમલો કરીને તેને હરાવીને આમુલના અજીત કિલ્લામાં આશરો લેવાની ફરજ પાડી હતી. આ કિલ્લામાંથી મીનોચહેરે અફ્રાસીઆબ ઉપર સુલેહ કરવાનો પેગામ મોકલ્યો હતો. એવું નકકી થયું કે ઇરાન અને તુરાનની હદ નકકી કરવામાં આરેશ નામના તીરંદાઝને દમાવંદ પહાડ ઉપર મોકલી તીર ફેંકાવવો અને તે તીર જયાં પડે તે જમીન બેઉ દેશોની હદ ગણાય. આરેશે દમાવંદ ઉપરથી તીર ફેંકયો. સહવારનો છુટેલો તે તીર બપોરે જેહુન (ઓકસસ) નદીના કિનારા ઉપર જઇ પડયો જયાંથી ઇરાનની હદ પુરી થયલી ગણાઇ. મીનોચહેરે દુન્યાને દેવોથી આઝાદી બક્ષેલી હતી. છતાં દેવોનું જોર ભારીજ હતું માટે ઘડી ઘડી હલ્લા થયા કરતા હતા. દેવો અફ્રાસીયાબના ઝુંડા હેઠળ લડતા હતા પણ ઘણુાખરા માર ખાતા હતા.

(૧૩૨) કવેાઇશ[49] †કવાતહે[50] અષઑનો[51] ફ્રવષીમ[52] યજમઇદે;[53] કવોઇશ[54] અઇપિવંઘ્રહેઉશ[55] અષઑનો[56] ફ્રવષીમ[57] યજમઇદે;[58] કવોઇશ[59] †ઉસદનો[60] અષઑનો[61] ફ્રવષીમ[62] યજમઇદે;[63] કવોઇશ[64] અરૂ્નો[65] અષઑનો[66] ફ્રવષીમ[67] યજમઇદે;[68] કવોઇશ[69] પિસિનંઘ્રહેો[70] અષઑનો[71] ફ્રવષીમ[72] યજમઇદે;[73] કવોઇશ[74] બ્યરૂષાનો[75] અષઑનો[76] ફ્રવષીમ[77] યજમઇદે;[78] કવોઇશ[79] †સ્યાવરૂષાનો[80] અષઑનો[81] ફ્રવષીમ[82] યજમઇદે;[83] કવોઇશ[84] †હઑસ્રવંઘહેો[85] અષઑનો[86] ફ્રવષીમ[87] યજમઇદે.[88]

(૧૩૨) ‖ ૭ ‖ અશો[51] ‖ કએ[49] ‖ કોબાદની[50] ‖ ફ્રવષિ સાથે[52] ‖ એકતાન થઇએ છીએ.[53] ‖ ૮ ‖ અશો[56] ‖ કએ[54] ‖ અઇપિ-વંઘહુની[55] ‖ ફ્રવષિ સાથે[57] ‖ એકતાન થઇએ છીએ.[58] ‖ ૯ ‖ અશો[61] ‖ કએ[59] ‖ ઉસદનની[60] ‖ ફ્રવષિ સાથે[62] ‖ એકતાન થઇએ છીએ.[63] ‖ ૧૦ ‖ અશો[66] ‖ કએ[64] ‖ અર્ષનની[65] ‖ ફ્રવષિ સાથે[67] ‖ એકતાન થઇએ છીએ.[68] ‖ ૧૧ ‖ અશો[71] ‖ કય[69] ‖ પિસિનંઘહની[70] ‖ ફ્રવષિ સાથે[72] ‖

એકતાન થઈએ છીએ.[૭૨] ॥ ૧૨ ॥ અશો[૭૩] ॥ કય[૭૪] ॥ બ્યર્ષંનની[૭૫] ફ્રવષિ સાથે[૭૬] ॥ એકતાન થઈએ છીએ.[૭૭] ॥ ૧૩ ॥ અશો[૭૮] ॥ કય[૭૯] ॥ સ્યાવક્ષની[૮૦] ॥ ફ્રવષિ સાથે[૮૧] ॥ એકતાન થઈએ છીએ.[૮૨] ॥ ૧૪ ॥ અશો[૮૩] ॥ કય[૮૪] ॥ ખુસરૂની[૮૫] ॥ ફ્રવષિ સાથે[૮૬] ॥ એકતાન થઈએ છીએ.[૮૭] ॥

નોંધ: ફ. ૧૩૨ : ૫૦ કવકવાત=એવણુને કયકોબાદ તરીકે ઓળખે છે. એવણુ ફરેદુનની ઓલાદના છે. 'કવ' શબ્દ કવએમ ખરેનો બતાવે છે. એવણુની પછીના શાહોને કવ એટલે કવએમ ખરેનો રાખનારા કહયા છે. કવ ઉપરથી એવણુથી શરૂ થતા વંશને કેઆની વંશ કહે છે. એવણુની આગળ કેરસાસ્પ શાહ તરીકે હતા જેવણુ ઝવના છોકરા થતા હતા જે ઝવ, અગાઇ મસ્યાકનો છોકરો હતો, જે અગાઇ મસ્યાક પોતે નવદરનો છોકરો હતો, જે નવદર પોતે મીનો ચેહેરનો છોકરો થતો હતો. આ કેરસાસ્પના ગુજર્યાં પછી કવકવાત (કએકોબાદ) જેવણુ આબેદી કરતા હતા અને જેવણુ ફરીદુનની ઓલાદના હતા તેવણુને લાવીને ગાદીએ બેસાડયા હતા જેવણે કેઆની વંશ સ્થાપ્યો હતો. જ્યારે એવણુની આગળના વંશને પરદ્દાત=પેશદાદ વંશ કહેતા હતા જેઓ પઓઇર્યો-તકએષ દરજ્જાના રૂવાનો હતાં. આ કએકોબાદે તુરાનીઓના અને દીવાનોના ઇરાન ઉપર થતા હરોરા નરમ પાડયા હતા અને દુન્યામાં શાંતી આણી હતી. એવણુના વખતથી રૂસ્તમની રથેસ્તારી શરૂ થઇ હતી. બુનદહિશ્નમાં એના છોકરા તરીકે અઇપિ વંઘહુને ગણે છે. અઇપિ વંઘહુના છોકરાઓ તરીકે (૧) અર્શ અવસ્તાનો અર્ષન અને શાહનામાનો આરશ અને (૨) વીઆર્શ-અવસ્તાનો બ્યારેશન-શાહનામાનો અરમીન અને (૩) પીસન-અવસ્તાનો પીસનંઘ-શાહનામાનો નશીન અને (૪) કાઉસ-અવસ્તાનો કવઉસદન શાહનામાનો કએકાઉસને લીધેલા છે. પણ શાહનામામાંતો આ ચારેને કયકોબાદના ખુદના છોકરા ગણેલા છે તે બરાબર નથી.

બુનદહીશ્ન કે જે અવસ્તા ઉપરથીજ છે તે પ્રમાણે આ વંશાવળી છેઃ

કવાત (કએકોબાદ)
|
અપીવેહે
|
અર્શ | વીઆર્શ | પીસન | કાઉસ
કાઉસ
|
સ્યાવક્ષ
|
કએખુસ્રો

નોંધ: ફ. ૧૩૨ : ૬૦ કવઉસહન એવણુને કએકાઉસ તરીકે ઓળખે છે. એ કએકોબાદના દીકરા અઇપિવંઘહુનો છોકરો થતો હતો. એ શાહે દીવાનોના કીલ્લાઓને તોડવા ભારે મહેનત કીધી હતી. એવણુના જમાનામાં રૂસ્તમની રથેસ્તારી ચાલતી હતી માટે એ શાહ ફાવતા હતા જો કે ફતેહ મેળવવામાં મહામહેનત પડતી હતી. એવણુ કદી કદી દેવોથી ભમાઇ જતાબી હતા. તે જમાન કેવો હશે તેનું આજે આપણુને ભાન રહેતુ નથી. તે દીવાનોનો જમાનો આજના હવાઇ વીમાનના જમાના કરતાં અતી ભયંકર હતો. તે દીવાનો કુદરતની કાળી બાજુ ઉપર સાહેબી ભોગવીને ગેતી ઉપર મારો ચલાવતા હતા. એવા દીવાનોને રોકવાનું કામ તો તે કેઆનીઓ કે જેઓ કવએમ ખરેનો રાખતા અને અઓજ અને જોરની કુદરતવાળા મોટા રથેસ્તારની પનાહ મેળવતા હતા તેઓથીજ થઇ શકે. આવાં યશ્ત પ્રમાણે એ શાહે એરજીફ્યુ પહાડ ઉપર દાદારની આવાં યઝતની મદદ માંગેલી હતી જેથી તેવણે જાદુગરો-પરીઓ દેવોના જોમને તોડેલું હતું. એ શાહ વરચઅવમંદ હતો એટલે એ શાહના તનના અનાસરો સુક્ષ્મ હતા અને એવણુની અઇપિમાં ખોરેહ દાદારના આશીશો ઉપરથી પડી રહેતા હતા. આમ હતું માટે પેગામ્બર સાહેબ શાહ ગુશ્તાસ્પ ઉપર દુઆ કરે છે કે **અશ વરેચાઓ યથ કવઉસ**=કાંઉસ જેવો વરેચવાળી ખોરેહ રાખતી સુક્ષ્મ અઇપિવાળો એટલે નુરમંદ થજે. તે જમાનમાં આ ગેતીની ઉપર અરવાહીઓ દેવો પરીઓ રહેતી હતી. તેઓના કિલ્લાઓને-મથકોને-થાણુાઓને એ શાહે તોડવા ઘણી મહેનત કીધેલી જેમાં અનેક નાસીપાસીઓ પછીથી ફતેહ પામ્યા હતા. આ કયકાઉસે જમશેદ અને ફરેદુનની માફક જગતનો ભાર ખમ્યો હતો-માટે જગતની અંદર અભડાયા હતા. આવા અભડાતથી તેઓએ જીંદગીમાં કબી કબી ભલું કરીને મારબી ખાધો હતો.

નોંધ: ૧૩૨ : ૮૦ '**કવેાઇશ સ્યાવરષાનેા.**' એવણુને સ્યાવક્ષ તરીકે ઓળખે છે. એવણુને '**આફ્રિને પેગામ્બર જરથુશ્ત્ર**'માં **સ્રીરેમ કેહર્પેમ** એટલે ખુબસુરત-દાદાર તરફ ખેંચાઇ રહેલા કેહર્પવાળેા અને **અનાસ્રવનેમ**=તદ્દન નીરદોશ બેગુનાહ કહયા છે. એમ એવણુને '**બામીક**'=ચળકાટવાળા કહયા છે. એવણે '**કંગદઝ**' બાંધ્યેા હતેા એટલે એવણે ગુઝસ્તે રૂવાનેાને ચીનવત ઉપર મેાકલવા પહેલાનું એક પુન્યશાળી ધામ બાંધ્યું હતું કે જ્યાં રહીને તે ગુઝસ્તે રૂવાનેાં ચીનવત ઉપર જઇને પાર પડે. એવણુના બાપ કાઉસે એવણુને અફ્રાસીયાબ સામે લડવા મેાકલ્યા હતા અને અફ્રાસીઆબને અનેક લડાઇમાં હરાવ્યેા હતેા જેથી અફ્રાસ્યાબે સુલેહ માંગી હતી. સ્યાવક્ષે સુલેહ કીધી હતી જે કાઉસને ગમ્યુ હતું નહિ, જેથી સ્યાવક્ષ અફ્રાસીઆબનીજ દરબારમાં રહયા હતા અને અફ્રાસીઆબની બેટી ફરંગીઝ સાથે અને **પીરાને વેસે**ની દીકરી સાથે પરણેલા હતા. કસરેવઝ જે અફ્રાસીઆબના ભાઇ થતા હતા તેની કસરેવઝીથી તેવણુને અફ્રાસીઆબે મારી નખાવ્યા હતા. એવણુમાં અફ્રાસીઆબ સામે થવાનું કુવ્વત હતું પણુ કાયદાને માન આપી પેાતે મેાતને શરણે થયા હતા. એવણુના મેાત વખતે ફરંગીઝને હમેલ હતા જેણીએ કયખુસરૂને જન્મ આપ્યેા હતેા. પીરાને વેસેની દીકરીથી એવણુને ફરૂદ નામનું ફરઝંદ થયું હતું.

નોંધ: ફ. ૧૩૨ : ૮૫ **કવેાઇશ હુઓસ્રવંઘહુ**=એ શાહને કેખશરૂ કરીને ઓળખે છે. એવણ સ્યાવક્ષના દીકરા થતા હતા. અફ્રાસીયાબની બેટી ફરંગીજને પેટે જન્મેલા હતા. કેટલાક અંગ્રેજ વિદ્દવાનેા '**કઇને સ્યાવર્ષાનહે ઝુરેાજતહે નરહે અગ્રરએરથહેચ નરવહે**' વાકયમાંના **કઇને** શબ્દને કન્યા તરીકે લઇને કએખશરૂને સ્યાવક્ષની છેાકરીનેા છેાકરેા અને અગ્રેરથના છેાકરાનેા છેાકરેા ગણે છે. પણુ **કઇને** શબ્દનેા અર્થ તેા કીનાનેા છે-જેમાં આ અર્થ છે કે જોરજુલ્મથી માર્યા ગયલા સ્યાવક્ષના અને નર વીર જેવા અશેા નર અગ્રેરથના કીનામાં અફ્રાસીયાબને મારૂં. બીનેા ખેરદમાં સ્યાવક્ષથી દુન્યાને શા શા ફાયદા થયા તેમાં એમ છે કહે છે કે સ્યાવક્ષને પેાતે કેખુશરૂનેા જન્મ થયેા તે એક ફાયદેા છે, કેમકે કએખુશરૂએ દીવાનેાને મહાત કરી દુરાનીએાને મહાત કરી જગતમાં શાંતી પાંથરી હતી. આફ્રીને-સ્પિતમાન જરથુશ્ત્રમાં દુઆ કરવામાં આવે છે કે '**અયરકેમ અમહર્કેમ બવાહિ યથ કવહુસ્રવ**'=કયખસરૂ જેવા બીમારી-મેાત વગરના થજે કેમકે **કએખસરૂ** કંઇ સાધારણુ મૃત્યુ પામ્યા હતા નહિ-એવણે પેાતાના અનાસરેાને પેાતે ઉડારી દઇને પેાતે ઉપર ગેાયા ઉડી ગયા હતા જેને નફસે મવાલીદાની હાલત કહે છે. ગેતીમાંના

દેવોના થાણાઓને એવણે તોડયા હતા–તુરાનીઓને માર્યા હતા. એવણના નામની 'જામે–ખુશરવી'બી હતી કે જેમાંથી એવણને ભુતભવિષ્યનું માલમ પડતું હતું. મીનો ખેરદમાં કહે છે કે ચએચશ્ત સરેવર આગળના દીવાનોના થાણાઓને જો કેખુશરૂએ તોડયા હતે નહિ તો ફ્રશો–ગર્દ જગતમાં ઘણોજ લંબાતે–માટે એવણનું તે કામ ઘણુંજ પુન્યવંતુ ગણાય છે. કયખુશરૂ ચાલુ દરેઘો ખદાતની ત્રણ મોટી કેઆમતો વખતે જગતમાં ઉતરશે તેમ અનેક સઓષ્યન્તો સાથેબી જગતમાં પાછા અને પાછા ઉતર્યા કરશે. આમ છે માટે એવણની તન્દરોસ્તી દરેક બસ્તેકુસ્તીઆનો ભણવાની સજાવાર ગણે છે. ૮૧,૦૦૦ વર્ષને છેડેની ત્રીજી મોટી કેઆમત વખતે સઓષ્યોશના એવણ મોટા મદદગાર થશે. એ પાદશાહનો દરજ્જો ઘણોજ આલે છે. એવણના નામ ઉપરથી અનેક પ્રજાઓના અપસરોના નામો પડયા છે જેમકે સીઝર–કએસર વીગેરે.

(૧૩૩) **અમહેચ[૮૯] પઇતિ[૯૦] હુતાશ્તહે,[૯૧] *વૅરૅથ્રઘ્નહેચ[૯૨] પઇતિ[૯૩] અહુરઘાતહે,[૯૪] વનઇન્ત્યાઓસ્ચ[૯૫] પઇતિ[૯૬] ઉપર-તાતો,[૯૭] સંઘ્ઉહસ્ચ[૯૮] પઇતિ[૯૯] હુસસ્તયાઓ,[૧૦૦] સંઘ્ઉહસ્ચ[૧] પઇતિ[૨] અમુયમ્નયાઓ[૩], સંઘ્ઉહસ્ચ[૪] પઇતિ[૫] અવનૅમ્નયાઓ,[૬] હથ્રવતહેચ[૭] પઇતિ[૮] હમૅરૅથનાંમ.[૯]**

(૧૩૩) અહુની શાનના બનાવેલા–'હુ'ની આલેતર જાતના બનેલા[૯૧] || અમ યઝદની[૮૯] (હિમ્મતમાં) || પુણ્ય થવા–બાનહરીફ થવા[૯૦] || અહુરદાતના જરથોશતીપણે પુગાડનાર ફાયદાવાળા[૯૪] || બહેરામ[૯૨]ની (ફીરોજ-ગરી ફતેહમંદીમાં) || પુણ્ય થવા બાનહરિફ થવા[૯૩] || **વનઇન્તી**=મારીને સમજાવીને દોશતીમાં ખેંચનાર–ભલાઇએ પુગાડવા માટે શીક્ષા કરનાર યઝત[૯૫]||

ફ. ૧૩૩ : ૯૨ અહિંયાં **અમહે, વેરેથ્રઘનહે, વનઈનત્યાઓસચ ઉપરતાતો, સંઘઉહસ્ચ સસ્તયાઓ, સંઘઉહસ્ચ અમુયમ્નયાઓ, સંઘઉહસ્ચ અવનેમ્નયાઓ** વીગેરે વીગેરે શબ્દો છઠ્ઠી વિભકતિમાં છે **સંઘઉહસ્ચ** શબ્દ **સંઘહનું** ૬/૧ નો આકાર છે. ઉપર કહેલા શબ્દોના ગુણો ત્યારે પોતાની શકિતને બતાવવા માટે વપરાયા છે. જેમકે **અમહે** એટલે અમની; અમ એક યઝતનું નામ છે અને તે અમ યઝતની ગુણવંત શકિત જે હિંમતની છે તે **ઉપરથી** અમને હિમ્મતબી કહે છે. અહિયાં **અમહે** લખેલું છે માટે અમ યઝતની શું તે અધ્યાહાર રાખેલું છે જેને માટે હિંમતનો ગુણ શકિત લેવા ધારી છે. સીરફ હિંમત કરીને તરજુમો કરવાનો નથી–કેમકે જો એમ કહેવા ધારતે તો છઠ્ઠી વિભકિતને બદલે બીજી વિભકિત લખતે. ત્યારે આ ૧૩૩–૧૩૪–૧૩૫માં આવી ગુણવંત શકિતઓને તે તે ફ્રવષિઓ તે તે યઝતો–સંસ્થાઓના કેહપેં પાસેથી અપાવે એમ દુઆ ચાહી છે.

(જેવણુ) || આગેવાન[૯૭] (છે સચ્ચાઇવાળા છે એટલે મારીને બલાઇ તરફ લાવવામાં બીનહરિફ–સઉથી આગેવાન સરસ છે તેવા તે વનઇન્તી ઉપસ્તાત યઝતની તેવી સચ્ચાઇ) || મેળવવામાં પુર્ણ થવા[૯૮] || હુ=હુમત–હુખ્ત–હવરસ્તના થવાય એટલે યઝતો જેવા થવાય તેવી તાલીતો તરબ્યત–કળા કેશલ્યના[૧૦૦] | ક્ષ્નુમીક દાનેશ–જ્ઞાનના દરસો–પાઠોના હકીકતી જ્ઞાન[૯૮] ની (અંદર) | પુર્ણતા મેળવવા[૯૯] || નહિ ડગે–નહિ ખોટા પડે–હંમેશ અડગ રહે તેવા[૧] || ક્ષ્નુમીક દાનશ જ્ઞાનના પાઠોના[૧] || પુર્ણતા મેળવવા[૨] || મારીને સુધારવામાં–શીક્ષા આપીને યઝતી ગેતીએ લઇ જવામાં નીષ્ફળ જાયજ નહિ તેવા[૩] | ક્ષ્નુમીક દાનેશ જ્ઞાનના દરસો–પાઠોની હકીકતી જ્ઞાનની[૪] (અંદર) || પુર્ણતા મેળવવા[૫] || હમનબર્દી[૬] (જેઓ ઉપર કહેલા જ્ઞાનના પ્રભાવની વચમાં આવે તેવાઓ) ની (નડતરોને) || તોડી પાડવાની શકિતની[૭] || પુર્ણતા મેળવવા[૮] (ઉપર કહેલા પેગામ્બરના ચૌદ પેશરવો ચૌદ કેઆની દહયુપતોની ફ્રવષિની મદદ માગીએ છીએ–તે બધી ફ્રવષિઓ સાથે એકતાન થવા માગીએ છીએ અને તેમ એકતાન થઇને ઉપર કહેલી બધી ગતીઓ મેળવીએ એમ દુઆ કરીએ છીએ). ||

(૧૩૪) દ્વહે[૧૦] પઇતિ[૧૧] અઑજંઘ્રહો,[૧૨] ખ્વરૅનસ્ચ[૧૩] પઇતિ[૧૪] મજદદાતહે[૧૫] તનુયાઓસ્ચ[૧૬] પઇતિ[૧૭] દ્વતાતો,[૧૮] આસ્નયાઓસ્ચ[૧૯] પઇતિ[૨૦] વંઘ્રહુયાઓ,[૨૧] ફ્રજંતોઇશ[૨૨] દંઘ્રરૂયાઓ[૨૩] વ્યાખનયાઓ[૨૪] ખ્ષોઇથ્ન્યાઓ,[૨૫] સ્પિતિ-દોઇથ્રયાઓ[૨૬] આંજો–બૂજો[૨૭] હુવીરયાઓ,[૨૮] હુજન્તેઉશ[૨૯] પઇતિ[૩૦] અપરયાઓ[૩૧] બ્યર્ઁથ્યાઓ[૩૨] વહિશ્તહે[૩૩] આંઘ્રહેઉશ.[૩૪]

(૧૩૪) મજબુટ[૧૦] || અઓજની કુદરતની શકિતની[૧૨] || સાહેબી મેળવવા[૧૧] || મઝદદાતના સૃષ્ટીરચનાને રચવાના કાયદા સાથના[૧૫] || ખોરેહ આશીશોના[૧૩] (નેઆમતના) || માલેક થવા માટે,[૧૪] || તનની[૧૬] || મજબુતાઇના[૧૮] (મીનો શકિત) || મેળવવા[૧૭] || જાતી ખેરદવાળુ[૧૯] || ભલું નોશકામા[૨૧] || ડહાપણુવાળુ[૨૩] || અનજુમનને દોરવે તેવું પેશ[૨૪] || ચળકતું તુરમંદ[૨૫] || તેઝ પાક નજરની આંખવાળુ[૨૬] || દુખમાંથી છોડાવનારૂ[૨૭] || વીરની ગતીના પહેલવાન જેવું[૨૮] || ફ્રરઝંદની[૨૨] || પ્રાપ્તી થવા માટે;[૨૦] || બ્યર્થ–અર્થ વગરની હલકી માન્યતાઓ, વતર્ણુકોના[૩૨] || દુરી પકડવાવાળા[૩૧] || ભલા ડહાપણુવાળા[૨૯] (નર માટે આ જીવતી તેમ ગુજરેલી હાલતોમાં નીરમાણુ થયલી) || ઉત્તમમાં ઉત્તમ[૩૩] || હયાતીની[૩૪] || પ્રાપ્તીને માટે[૩૦] || (ઉપર કહેલા પેગામ્બરના ચૌદ પેશરવો ચૌદ કેઆની

દહયુપતોની ફ્રવષિની મદદ માગીએ છીએ. તે બધી ફ્રવષિઓ સાથે એકતાન થવા માંગીએ છીએ અને તેમ એકતાન થઇને ઉપર કહેલી બધી ગતીઓ મેળવીએ એમ દુઆ કરીએ છીએ). ||

(૧૭૫) ખ્ષથ્રહે[35] પઇતિ[36] બાનુમતો,[37] દરૅઘયાઓસ્ચ[38] પઇતિ[39] દઈઘો-જિતોઈશ,[40] વિસ્પનાંમ્ચ[41] પઇતિ[42] અયપ્તનાંમ,[43] વીસ્પનાંમ્ચ[44] પઇતિ[45] બએષજનાંમ[46] પઇતિશતાતેએ[47] યાથ્વાંમ[48] પઇરિકનાંમ્ચ[49] સાથ્રાંમ[50] કઓયાંમ[51] કરફ્નાંમ્ચ,[52] પઇતિશતાતેએ[53] સાસ્તો-કરૂશતહે[54] જ્મએવંઘ્રહેા.[55]

(૧૩૫) પ્રકાશીત કીરણોના ચળકાત માફક બેદાદીના અંધકારમાં ઇન્સાફનું અજવાળું પાડતો[37] || મીનો અધીકારની[35] || પ્રાપ્ની કરવા માટે;[36] || લાંબા કાળની[38] || મોટી જીંદગીની[40] || પ્રાપ્ની કરવા માટે;[39] || તમામ[41] || ફાયદાઓ કરમબક્ષેશોની[43] || પ્રાપ્તી થવા માટે;[42] || તમામ[44] || દરેાસ્તીઓ ઉપાયોની[46] || પ્રાપ્તી થવા માટે;[45] || જાદુગરો-બુરી વીદયા-વાળાઓની[48] || પરીઓની[49] || જુલ્મગારોની[50] || કોકોની[51] || કરપોની[52] || સામે થવા માટે;[47] || જુલ્મગારોથી થતી ઉભા થયલી[54] || બ્યાધીઓ આફતોની[55] || સામે થવા માટે;[53] || (ઉપર કહેલા પેગામ્બરના ચૈાદ પેશરવો ચૈાદ કેઆની દહયુપતોની ફ્રવષિની મદદ માગીએ છીએ-તે બધી ફ્રવષિઓ સાથે એકતાન થવા માગીએ છીએ અને તેમ એકતાન થઇને ઉપર કહેલી બધી ગતીઓ મેળવીએ એમ દુઆ કરીએ છીએ). ||

(૧૩૬) સામહે[56] *કૅરૅસાસ્પહે[57] ગએસઑશ[58] ગદવરહે[59] અષઑનો[60] ફ્રવષીમ[61] યજમઇદે;[62] પઇતિશતાતેએ[63] ઉગ્રહે[64] બાજાઉશ[65] હએનયાઓસ્ચ[66] પૅરૅથુ-અઇનિકયાઓ[67] પૅરૅથુ-દ્રફ્ષયાઓ,[68] ઑરૅદ્વો-દ્રફ્ષયાઓ,[69] ઉજગૅરૅપ્તો-દ્રફ્ષયાઓ[70] બ્રુરૅમ[71] દ્રફ્ષૅમ[72] બરૅન્તયાઓ;[73] પઇતિશતાતેએ[74] ગદહે[75] કૅરૅસ્તો-ફ્સાનહે[76] સિમહે[77] વીરૅનજનો[78] અનમરૂઝ્દિકહે,[79] પઇતિશતાતેએ[80] ગદો-કરૂશતહે[81] જ્મએવંઘ્રહેા.[82]

(૧૩૬) જોરાવર બહાદુર નહી ડગે તેવા[64] || બાજુવાળા,[65] || પુશ્કળ પહોળી સમારેલી સફ્વાળા,[67] || પોહળા વાવટાવાળા એટલે લડાઇમાં ઉતરવાનું આમંત્રણ challenge મોકલતા-ફતેહ મેળવવાની નીશ્ચયતા બતાવતા વાવટાવાળા[68]-|| ઉંચા વાવટાવાળા એટલે બધા ઉપર સરસાઇ ભોગવવાનો હક બતાવતા દાવો કરતા વાવટાવાળા[69]-|| ઉંચે

પકડેલા વાવટાઓવાળા એટલે સામાની બીહકને તુચ્છકારતાં, ફતેહ પોકા- રના ધસી આવતા[૭૦]-‖ ઘાતકી બેદાદીપણું બતાવના, દયા રહેમ કે રથેશ્તારીના કાયદાને તુચ્છકારતા[૭૧] ‖ વાપટો[૭૨] ‖ ઉંચકી લઇ જનાર[૭૩] ‖ લશ્કરના[૬૬] ‖ સામે થવા માટે[૬૩] ‖ નાશ-ખરાબી ઉભી કરી રહેતા[૭૬] ‖ ભયંકર-બીહક બેસાડે તેવા[૭૭] ‖ વીરમર્દોને પુરા પડે મારે તેવા[૭૮] ‖ દયા વગરના ઘાતકી[૭૯] ‖ લુટારૂના[૭૫] ‖ સામે થવા માટે[૭૪] ‖ ચોર લુટારૂથી થતી પેદા પડતી[૮૧] ‖ બ્યાધીઓ-આફતોની[૮૨] ‖ સામે થવા માટે[૮૦] ‖ સામના[૫૬] (ખાનદાનના) ‖ ગાએ સુરત એટલે ગવની કુદરતની હીમાયત કરતા[૫૮] ‖ ગુરૂજ રાખનારા[૫૯] ‖ અશો[૬૦] ‖ કેરશારપની[૫૭] ‖ ફ્રવષિ સાથે[૬૧] ‖ એકતાન થઇયે છાંયે.[૬૨] ‖

નોંધ: ક. ૧૩૬ : ૫૭ **કેરસારપ**=એવણુને સામના કેરસારપ તરીકે ઓળખે છે એટલે સામેસવારના ખાનદાનના કહયા છે. એવણુ જમશેદ અને ફ્રેદુનથી ઉતરી આવે છે. એવણુના બાવા થ્રિત નામના હતા. તેવણે હઓમની યજશ્ને કરી હોમ કુટયો હતો જેથી તેવણુને પેટે ઉરવાક્ષ અને કેરસારપ જન્મેલા હતા. ઉરવાક્ષ કાયદાઓ કરવામાં ઇનસાફ આપ- વામાં પુર્ણ હતા જયારે કેરેશારપ મહાનમાં મહાન રથેશ્તાર હતા. એવણુની રથેશ્તારી હતે નહિ તો જગતમાં અશો જરથુસ્ત્ર ઉતરીને ગેઉશ-ઉરવાને મદદ કરી શકતે નહી અને ભવિષ્યમાં ફ્રશો-ગર્દબી થઇ રહેતે નહિ એમ કહે છે. જગતમાં એવણે જે કામો કીધા છે તે કામો અશો જરથુસ્ત્રથીજ ઉતરતા ગણાય છે. જગતમાંની અહીની બુરાઇઓને એવણે તોડી હતી. એવણે જમીન ઉપર પડતી બળા જે **સરવર** અઝદહાના ભેદની છે તે બળાને તોડીને આરમઇતી ઉપરથી ભાર એવો ઓછો કીધો હતો કે ચાલુ દરેઘો ખદાતમાંના છેડા લગીમાં એવો ભાર કદીબી ફરીથી ઉભો થઇ શકશેજ નહિ એવણે **હીતાસ્પ** કે જે કાયદાનું ચલણ નહિ ચલાવવા માંગતો- અષોઇનો ભેદ જગતમાં ચલાવવા નહી માંગતો-બેદાદી-ઝુલ્મ ચલાવવા માંગતો હતો, જે એક દેવ હતો, જેણે કાયદાને ચલાવનાર **ઉરવાક્ષ** જે કેરસારપના ભાઇ થતા તેવણુને મારી નાખીને જગતમાં કાયદાનો નાશ કરાવેલો હતો તેવા તે ઝબરદસ્ત દેવને રામ યઝતની મદદથી મારીને જગતમાં રાહ પાંથરીને પોતાના ભાઇ **ઉરવાક્ષ**ના નેમને બર આણી હતી. એવણે પાણી અને ઝરેહોની ઉપરની અહીની બુરી શકિત જેને ગંદર્વ કહે છે જે પાણી અને ઝરેહોની કુદરતને હેરાન કરીને હાડમંદ જગતનો નાશ કરવા માંગતી હતી તે ગંદર્વને માર્યો હતો. એવણુને જગતમાંના નવ પથનને માર્યા હતા એટલે જગતમાંના દેવો બુરા મણ્યો જેઓ ચોરી લુટ

કરી તન-મન રૂવાનને આઝુરદે કરી ફ્રશો-ગર્દને લંબાવતા હતા જેઓ વરૂ રૂપમાં કદી કદી આવીને જંગલો દેશોનો નાશ કરતા હતા તેઓને માર્યા હતા. એવણે નિવીક-દાસ્તયનના બુરા છોકરાઓને કે જેઓ જગતમાં દેવોની માફક વરતી જગતમાં નાશ ફેલાવનાર મોટા અઘ માંથ્રના જાણુનાર હતા તેઓને માર્યા હતા અને એમ જગતમાં જાદુ ગતીના જડ વાહને રોકયો હતો. એવણે દાંનના છોકરા વરેશને માર્યો હતો કે જે અઘ માંથ્રમાં પુરવીણ હતો જે જગતની ઉપર વબાઓ લાવી દેશોનો નાશ કરી શકતો હતો જેણે કમક નામના પક્ષીરૂપના કેહર્પને એવું ઉભું કીધું હતું કે તે પક્ષી વરસાદને પોતાની પાંખ ઉપર ઝીલીને જગત ઉપર નહી પડવા દેતા દરયાવમાં રેડી દેતું હતું અને જમીનમાંથી જે ધાન્ય ઉગતું તેને ખાઇ જઇ દુન્યામાં ભુખમરો પાડતું હતું. આ પક્ષીને કેરસાસ્પે આઠ દીન વ રાત્રી લગી માંથ્રોથી ભરેલા તીરો ફેંકી ફેંકીને મારીને જગતને આબાદ કીધી હતી. એવણે ઘણી અરવાહીઓ-પરીઓના સાહેબ સરદાર પીતઓનને મારીને તેઓનો ઝુલ્મ જે માનવજાત ઉપર હતો તેને દુર કીધો હતો. એમ જગત ઉપરના ભારને ઓછો કરી ગેઉશ ઉરવાને રાહત આપી હતી. એવણે અરેઝોશમન નામનું દએવીક ગતીનું રૂવાન જે માનવની સુરતમાં જગત ઉપર ફરીને ફ્રશો-ગર્દને દુર ફેંકી રહેલું હતું તેને માર્યું હતું. એવણે સ્નાદીવક નામનો અહીરીમનનો સરદાર કે જેણે દાદારની ઉપર પડકાર challenge મોકલેલી, જે ગેતીમાં અહીનું ચલીત કરવા માંગતો હતો તેને મારીને, અહીરીમનને રોકયો હતો.

કેરસાસ્પે જગતમાં આવાં મહાભારત કામો કીધાં હતાં પણ તે બધાં કામોની ધમાલમાં એવણથી આતશ ઉપર એક આઝાબ પડવે ગુનાહગાર ઠડયા હતા, જેથી એવણથી એવણના ગુજર્યા પછીનું મહાન કામ જે ચીનવત ઉપર એવણને કરવાનું હતું તે એવણથી થઇ શકેલું નહી. ચીનવત ઉપર જે કોઇ ગુનાહનો ભાર ખમતું કેહર્પ આવે તેને તેની પશેમાનીમાંથી રહાઇ આપીને તેને ચીનવતના સગને સોપીને તેના તે પાપના ભારવાળા કેહર્પમાં ખેરદ ઉભી કરાવવાનુ હતું. આવું કામ કેરસાસ્પને ગુજર્યા પછાથી કરવાનું હતું જે કામ તેવણથી તે આઝાબને લીધે થઇ શકેલું નહી. આવા બધા કારણને લીધે તેવણુ ચીનવતની ઉપર સમગુનની હાલતમા આવેલા હતા એટલે ચીનવત ઉપર તે ભુલ જોઇને પસ્તાવો કરી રહેલા હતા. અશો જરથુસ્ત્રે તેવણુની રહાઇ કીધી હતી કેમકે ફ્રશો-ગર્દ કરવામાં તેવણુની ઘણી અગત્ય હતી. આજે તેવણુ હમિસ્તગેહાનમાં છે એટલે બહેસ્તમાં જવાને બદલ ઉપર કહેલું ચીનવત ઉપરનું કામ કરી રહે છે.

(૧૩૭) ‡અખ્રૂરહે[૮૩] હુઑસ્રવંધ્રહુનહે[૮૪] અષઑનો[૮૫] ફ્રવષીમ[૮૬] યજમઇદે;[૮૭] પઇતિશ્તાતેએ[૮૮] હુષિદ્વહે[૮૯] દ્રવતો[૯૦] અરાતોઇશ્ચ[૯૧] ગએથો-મૅરૅન્ચ્યાનહે;[૯૨] ‡હુઑશ્યંઘ્રહુહે[૯૩] તખ્મહે[૯૪] અષઑનો[૯૫] ફ્રવષીમ[૯૬] યજમઇદે;[૯૭] પઇતિશ્તાતેએ[૯૮] માજઇન્યનાંમ[૯૯] દએ-વનાંમ,[૧૦૦] વરૅન્યનાંમ્ચ[૧] દ્રવતાંત[૨] પઇતિશ્તાતેએ[૩] દએવો-કરૂશ્તહે[૪] ત્વએષંઘ્રહે।.[૫]

(૧૩૭) દોસ્તીના પવીત્ર ગાંઠને જુઠ્ઠુ નીવડતી[૮૯] ‖ બુરી એટલે અશોઇથી દુર રહેતી ગેરવ્યવસ્થા કરતી[૯૦] (અને) ‖ હાડમંદ હયાતી જે

ફ. ૧૩૭ : ૮૩ **આખફૂર** કેરસાસ્પના દોસ્ત હતા જેવણ કેરસાસ્પની સાથે તેવણનાં મહાભારત કામો વખતે મદદગાર તરીકે રહેતા હતા.

ફ. ૧૩૭ : ૯૩ **હુઓશ્યંઘહ**=એવણ શ્યામકના દીકરા ફ્રવાકના દીકરા થાય છે એમ બુનદહીશન કહે છે જો કે ફીરદોશી તો એવણને શ્યામકના પુત્ર કહે છે. યશ્તોમાં એવણને દુઆ ગુજારતા ચિતારેલા છે કે એવણ દેવો–પરીઓ–જાદુગરો જુલ્મગારો ઉપર ફતેહ પામે. એવણે દેવોને નમાવ્યા હતા અને માઝન્દરાનના માઝન્ય દ્રુજીના અને ગીલાનના દરવંદોનો ૨/૩ ભાગ મારી નાંખ્યો હતો. એવણે જશ્ને સદે ઉભું કીધું હતું. જેમ પેગામ્બરે પાંચ ગાથાઓ કે જેઓને પાંચ દએઓબી કહે છે તે પાંચ ગાથાઓ ચલાવ્યા છે તેમ હોશંગે સે (ત્રણ) દએ–ગાથાઓ અમુક કારણોસર ચલાવેલા હતા. એ પરદાત શાહો તો ખોદા રસીદા નરો હતા અને ગેહશ ઉરવાના હમકાર અને અશો જરથુસ્ત્રના પેશરવા તરીકે ઉતરતા હતા. તેઓ ત્રીકાળી જ્ઞાન રાખનાર હતા. પથ્થરથી સાંપ મારવા જતા પથ્થર સાથે પથ્થર અઠડયો કે જેથી આતશ બરપા થયો અને તે આતશને હોશંગે પરથાવ્યો એવી વાતો જે આવેલી છે તે સીરફ વાતજ છે કે જેમાં અંદરની હકીકત કંઈ જુદીજ રીતની પડેલી છે. સાંપ તે માનવની ખરફસ્ત્રી ગતી અને સાંપને પથ્થરથી મારવું તે ખરફસ્ત્રી ગતીને તરીકતોથી મારવી અને ફેંકેલા પથ્થરમાંથી આતશનું નીકળવું તે તરીકતોથી માનવનો **વોહુફ્રીઆન આતર** શુધ્ધતામાં પ્રગટે છે અને માનવમાં મંદ રહેલા બીજા આતરો નામે આતરે ફ્રેબા અને નઈરયોસંઘહ, અને દાશ પ્રગટે છે એટલે અશોઇના આતશો પ્રગટે છે તે બતાવે છે; અને તરીકત માટે **આતશ** જોઇએ કે જે વગર ચાલે નહિ તે બતાવે છે. આવી આવી બાતેન હકી-કતોને પેલા પથ્થર સાથે પથ્થર અડેલામાંથી નીકળતા આતશને પરથાવવાના ભેદમાં મુકેલી છે. હોશંગના તખતને જમશેદની માફક દેવો ઉંચકી રાખતા હતા. દેવોનો ઇલ્મબી હોશંગે જાણ્યો હતો. ભલો રોશન ગતીનો ઇલ્મબી તેવણ જાણતા હતા. તેવણના વખતમાં દેવોનું જોર નરમ પડેલું હતું. દેવો ખુદ તેવણના તાબેદાર થયલા હતા.

અશોઇ તરફ જવા સરજાયલી છે તેને મારતી-અશોઇ તરફ જવા અટકાવ મુકતી એમ ખરાબી કરી રહેતી[૯૨] || અરાઇતી એટલે પઇસા ટકા કે સંસાર વહેવારના રાદી રીતના એટલે સાચ્ચા આપ લે કરવાની વર્તણુક નહી રાખતા ગેરરાદીપણુ-અસત્યતાની[૯૧] || સામે થવા માટે[૮૮] || હુઓ-સવંઘહના[૮૪] (છોકરા) || અશો[૮૫] || અખરૂરની[૮૩] || ફ્રવષિ સાથે[૮૬] || એકતાન થઇએ છીએ.[૮૭] || માઝનદરાનના માઝઇની દ્રુજને લગતા[૯૯] || દેવોની,[૧૦૦] || ગીલાન દેશના વરન્ય દ્રુજને લગતા[૧] || દરવંદો અશોઇને ધીકકારનાર પાપીઓની[૨] || સામે થવા માટે,[૮૮] || દેવોથી ઉભી થયલી જડતાના પ્રભાવમાંથી જન્મેલી[૪] || વ્યાધીઓ-આફ્તોની[૫] || સામે થવા[૩] || જોરાવર[૯૪] || અશો[૯૫] || હોશંગના[૯૩] || ફ્રવષિ સાથે[૯૬] || એકતાન થઇએ છીએ.[૯૭] ||

(૧૩૮) *ફ્રદાખ્શતોઇશ[૬] *ખુંભ્યેહે[૭] અષઑનો[૮] ફ્રવષીમ[૯] યજમઇદે;[૧૦] પઇતિશ્તાતેએ[૧૧] અએશ્મહે[૧૨] ખ્રુવી-દ્રઑશ,[૧૩] અએશ્મો-વરૅદનાંમ્ચ[૧૪] દ્રવતાંમ,[૧૫] પઇતિશ્તાતેએ[૧૬] અએશ્મો-કરૂશ્તહે[૧૭] હ્અએવંઘ્રહે.[૧૮]

(૧૩૮) ઘાતકી[૧૩] (બેદાદી) ભાલાવાળા એટલે હથ્યારવાળા || અએશમ દ્રુજના[૧૨] (અને) || અએશમ દ્રુજને વધારનાર-તેના હવરી ગુસ્સાને વધારનાર[૧૪] || દરવંદો-અશોઇ નહી પાળતા જુઠ્ઠા ગુનાહગારોની[૧૫] || સામે થવા માટે[૧૧] || અએશમ દ્રુજથી ઉભી થતી[૧૭] || વ્યાધીઓ આફ્તોની[૧૮] || સામે થવા માટે[૧૬] || ખુમ્બના[૭] || અશો[૮] || ફ્રદાક્ષતીના[૬] || ફ્રવષિ સાથે[૯] || એકતાન થઇએ છીએ.[૧૦]

(કરદો ૩૦ મો.) **(૧૩૯) ‡હુવૉવ્યાઓ[૧] અષઑન્યાઓ[૨] ફ્રવષીમ[૩] યજમઇદે;[૪] ‡ફ્રૅન્યાઓ[૫] અષઑન્યાઓ[૬] ફ્રવષીમ[૭] યજમઇદે;[૮] ‡થ્રિત્યાઓ[૯] અષઑન્યાઓ[૧૦] ફ્રવષીમ[૧૧] યજમઇદે;[૧૨] પોઉરૂચિસ્તયાઓ[૧૩] અષઑન્યાઓ[૧૪] ફ્રવષીમ[૧૫] યજમઇદે;[૧૬] ‡હુતઑસયાઓ[૧૭] અષઑન્યાઓ[૧૮] ફ્રવષીમ[૧૯] યજમઇદે;[૨૦] ‡હુમા-**

ફ. ૧૩૮ : ૬-૭ **ફ્રદાક્ષ્તોઇશ ખુંભ્યેહે** એ નર દસ્તે પેસાનસીહ (પીસીન)નો રદ થાય છે. વળી જુઓ નોટ પાને ૨૦૧ થી ૨૦૩.

ફ. ૧૩૯ : ૧, ૫, ૯, **હવોવી-ફ્રેની-થ્રીતી** વિષે વાંચો પાને ૧૧૨-૧૧૬.

ફ. ૧૩૯ : ૧૭ **હુતઓસ**=ગુશ્તાસ્પની ધણીઆણી.

ફ. ૧૩૯ : ૨૧ **હુમાએ**=ગુશ્તાસ્પની દીકરી.

યાઓ[૨૧] અષઑન્યાઓ[૨૨] ફ્રવષીમ્[૨૩] યજમઇદે;[૨૪] જઇરિચ્યાઓ[૨૫] અષઑન્યાઓ[૨૬] ફ્રવષીમ્[૨૭] યજમઇદે;[૨૮] વીસ્પ-તઉરૂષ્યાઓ[૨૯] અષઑન્યાઓ[૩૦] ફ્રવષીમ્[૩૧] યજમઇદે;[૩૨] ઉશ્તવઇત્યાઓ[૩૩] અષઑન્યાઓ[૩૪] ફ્રવષીમ્[૩૫] યજમઇદે;[૩૬] તુષ્નામઈત્યાઓ[૩૭] અષઑન્યાઓ[૩૮] ફ્રવષીમ્[૩૯] યજમઇદે;[૪૦]

(કરદો ૩૦ મો) (૧૩૯) ॥ ૧ ॥ અશો[૨] ॥ હવોવીની[૧] ॥ ફ્રવષિ સાથે[૩] ॥ એકતાન થઇએ છીએ.[૪] ॥ ૨ ॥ અશો[૫] ॥ ફ્રેનીની[૬] ॥ ફ્રવષિ સાથે[૭] ॥ એકતાન થઇએ છીએ.[૮] ॥ ૩ ॥ અશો[૧૦] ॥ થ્રિતીની[૯] ॥ ફ્રવષિ સાથે[૧૧] ॥ એકતાન થઇએ છીએ.[૧૨] ॥ ૪ ॥ અશો[૧૪] ॥ પોઉરૂ ચિસ્તીની[૧૩] ॥ ફ્રવષિ સાથે[૧૫] ॥ એકતાન થઇએ છીએ.[૧૬] ॥ ૫ ॥ અશો[૧૮] ॥ હુતઓસની[૧૭] ॥ ફ્રવષિ સાથે[૧૯] ॥ એકતાન થઇએ છીએ.[૨૦] ॥ ૬ ॥ અશો[૨૨] ॥ હુમાએની[૨૧] ॥ ફ્રવષિ સાથે[૨૩] ॥ એકતાન થઇએ છીએ.[૨૪] ॥ ૭ ॥ અશો[૨૬] ॥ જઇરિચીની[૨૫] ॥ ફ્રવષિ સાથે[૨૭] ॥ એકતાન થઇએ છીએ.[૨૮] ॥ ૮ ॥ અશો[૩૦] ॥ વીસ્પતઉરૂષીની[૨૯] ॥ ફ્રવષિ સાથે[૩૧] ॥ એકતાન થઇએ છીએ.[૩૨] ॥ ૯ ॥ અશો[૩૪] ॥ ઉશ્ત વઇતીની[૩૩] ॥ ફ્રવષિ સાથે[૩૫] ॥ એકતાન થઇએ છીએ.[૩૬] ॥ ૧૦ ॥ અશો[૩૮] ॥ તુષ્નામઇતિની[૩૭] ॥ ફ્રવષિ સાથે[૩૯] ॥ એકતાન થઇએ છીએ.[૪૦] ॥

(૧૪૦) ફ્રૅન્યાઓ[૪૧] નાઇર્યાઓ[૪૨] ઉસિનૅમંઘહો[૪૩] અષઑન્યાઓ[૪૪] અષઑનો[૪૫] ફ્રવષીમ્[૪૬] યજમઇદે;[૪૭] ફ્રૅન્યાઓ[૪૮] નાઇર્યાઓ[૪૯] ફ્રાયજૅન્તનહે[૫૦] અષઑન્યાઓ[૫૧] અષઑનો[૫૨] ફ્રવષીમ્[૫૩] યજમઇદે;[૫૪] ફ્રૅન્યાઓ[૫૫] નાઇર્યાઓ[૫૬] ખ્ષોઇવ્રાસ્પનહે[૫૭] અષઑન્યાઓ[૫૮] અષઑનો[૫૯] ફ્રવષીમ્[૬૦] યજમઇદે;[૬૧] ફ્રૅન્યાઓ[૬૨] નાઇર્યાઓ[૬૩] ગયદાસ્તોઇશ[૬૪] અષઑન્યાઓ[૬૫] અષઑનો[૬૬] ફ્રવષીમ્[૬૭] યજમઇદે.[૬૮] અસબનયાઓ[૬૯] નાઇર્યાઓ[૭૦] પૅાઉદાખ્ષતોઇશ[૭૧] અષઑન્યાઓ[૭૨] અષઑનો[૭૩] ફ્રવષીમ્[૭૪] યજમઇદે;[૭૫] ઉખ્ષેનત્યાઓ[૭૬] નાઇર્યાઓ[૭૭] સ્તઑથ્રો વહ્રિસ્તહે અષહે[૭૮] અષઑન્યાઓ[૭૯] અષઑનો[૮૦] ફ્રવષીમ્[૮૧] યજમઇદે.[૮૨]

(૧૪૦) ॥ ૧૧ ॥ અશો[૪૫] ॥ ઉસિનૅમંઘહની[૪૩] ॥ નારી[૪૨] ॥ અશો[૪૪] ॥ ફ્રેનીની[૪૧] ॥ ફ્રવષિ સાથે[૪૬] ॥ એકતાન થઇએ છીએ[૪૭] ॥ ૧૨ ॥ અશો[૫૨] ॥ ફ્રાયજૅન્તને લગતી[૫૦] ॥ નારી[૪૯] ॥ અશો[૫૧] ॥ નીની[૪૮] ॥ ફ્રવષિ સાથે[૫૩] ॥ એકતાન થઇએ છીએ.[૫૪] ॥ ૧૩ ॥ અશો[૫૯] ॥ ક્ષોઇવરપને લગતી[૫૭] ॥ નારી[૫૬] ॥ અશો[૫૮] ॥ ફ્રેનીની[૫૫] ॥

ફ્રવષિ સાથે[૬૦] || એકતાન થઇએ છીએ.[૬૧] || ૧૪ || અશો[૬૬] || ગયદાસ્તિના[૬૪] || નારી[૬૩] || અશો[૬૫] || ફ્રેનીની[૬૨] || ફ્રવષિ સાથે[૬૭] || એકતાન થઇએ છીએ.[૬૮] || ૧૫ || અશો[૭૩] || પોઉરૂદાક્ષ્તિના[૭૧] || નારી[૭૦] || અશો[૭૨] || અસમનની[૬૯] || ફ્રવષિ સાથે[૭૪] || એકતાન થઇએ છીએ.[૭૫] || ૧૬ || અશો[૮૦] || રતઓતર વહિસ્તહે અષના[૭૮] || નારી[૭૭] || અશો[૭૯] || ઉક્ષેન્તના[૭૬] || ફ્રવષિ સાથે[૮૧] || એકતાન થઇએ છીએ.[૮૨] ||

(૧૪૧) *કન્યાઓ[૮૩] *વદુતો[૮૪] અષઑન્યાઓ[૮૫] અષઑનો[૮૬] ફ્રવષીમ્[૮૭] યજમઇદે;[૮૮] કન્યાઓ[૮૯] *જધ્રૂદો[૯૦] અષઑન્યાઓ[૯૧] અષઑનો[૯૨] ફ્રવષીમ[૯૩] યજમઇદે;[૯૪] કન્યાઓ[૯૫] *ફ્રંધ્રહાદો[૯૬] અષઑન્યાઓ[૯૭] અષઑનો[૯૮] ફ્રવષીમ્[૯૯] યજમઇદે;[૧૦૦] કન્યાઓ[૧] *ઉરુદયન્તો[૨] અષઑન્યાઓ[૩] અષઑનો[૪] ફ્રવષીમ્[૫] યજમઇદે;[૬] કન્યાઓ[૭] *પએસંધ્રહ્નવ[૮] અષઑન્યાઓ[૯] અષઑનો[૧૦] ફ્રવષીમ્[૧૧] યજમઇદે;[૧૨] *હ્વરેદ્દયાઓ[૧૩] અષઑન્યાઓ[૧૪] ફ્રવષીમ્[૧૫] યજમઇદે;[૧૬] *હૂચિથ્રયાઓ[૧૭] અષઑન્યાઓ[૧૮] ફ્રવષીમ્[૧૯] યજમઇદે;[૨૦] કનુકયાઓ[૨૧] અષઑન્યાઓ[૨૨] ફ્રવષીમ્[૨૩] યજમઇદે;[૨૪] કન્યાઓ[૨૫] *સૂતત્-ફેદ્રયો[૨૬] અષઑન્યાઓ[૨૭] ફ્રવષીમ્[૨૮] યજમઇદે.[૨૯]

ફ. ૧૪૧ : ૮૩-૮૪-૯૦-૯૬-૨-૮-૧૩-૧૭ અહિંયાં **કન્યાઓ વદૂત, જધ્રૂદો, ફ્રંધહાદો, ઉરૂદયન્ત, પએસંધહ, હ્વરેદી, હુચિથ્ર, કનુકા** આટલી આઠ કન્યા કુમારીકાની સાથે **અષવ** શબ્દનો નરજાતી છઠ્ઠી એકવચનનો આકાર **અષઓનો,** અને નારી જાતી છઠ્ઠી એકવચનનો આકાર **અષઓન્યાઓ** બેઉ આપેલા છે. આ નામો ત્યારે નર-માદા બેઉ તરીકે વપરાતાં હતાં. બાપ દીકરીનું એકજ નામ હતું. એ કન્યાઓ તેમ તેઓના બાપો બેઉ **અષવ** હતા માટે અહિંયાં **અષવ** શબ્દનું નર નારીનું બેઉનું રૂપ વાપરેલું છે. એ બધાં નામોમાં જે '**ઉરૂદયન્ત**' શબ્દ છે તે '**ઉક્ષેન્ત**' શબ્દની માફક નર જાતીનું છે જેનું નારી જાતીનું નામ '**ઉરૂદયનત્ય,**' નર **ઉક્ષેન્ત** શબ્દના નારી જાતીના નામ **ઉક્ષેનત્ય**ની માફક થઇ શકે. અહિંયાં **ઉરૂદયન્તો** શબ્દ છે જેને બદલે '**ઉરૂદયંત્યાઓ**' શબ્દ જો વાપરવા માંગતે તો તેઓ વાપરતે કેમકે આગળના ૧૪૦ મા ફકરામાં **ઉક્ષેન્ત** નર ઉપરથી '**ઉક્ષેનત્યાઓ**' શબ્દ નારી તરીકેનું વપરાયલું છે. અહિંયાં ખાસ કરીને ઉરૂદયનત્યાઓ નારી આકાર વાપરેલો નથી કેમકે બાપ અને દીકરી બેઉનાં નામોને યાદ કરવાનાં છે માટે અષવનું નર અને નારી છઠ્ઠી એકવચનનો આકાર વાપરીને **ઉરૂદયન્ત** શબ્દને નાન્યતર જેવો એટલે નર તેમ નારી બેઉને લાગે તેવો ગણીને વાપરેલો છે.

ફ. ૧૪૧ : ૨૬ **સૂતત-ફેદ્રી**=હોશેદરબામની માએ. જુઓ પાને ૧૧૨-૧૧૩.

(૧૪૧) || ૧૭ || અશો[૮૬] || વદુત[૮૪] (બાપ)ની || અશો[૮૫] || કન્યા[૮૩] (નામે વદુત)ની || ફ્રવષિ સાથે[૮૭] || એકતાન થઇએ છીએ.[૮૮] || ૧૮ || અશો[૯૨] || જઘ્રૂદ[૯૦] (બાપ)ની || અશો[૯૧] || કન્યા[૮૯] (નામે જઘ્રૂદ)ની || ફ્રવષિ સાથે[૯૩] || એકતાન થઇએ છીએ.[૯૪] || ૧૯ || અશો[૯૮] || ફ્રંઘહાદ[૯૬] (બાપ)ની || અશો[૯૭] || કન્યા[૯૫] (નામે ફ્રંઘહાદ)ની || ફ્રવષિ સાથે[૯૯] || એકતાન થઇએ છીએ.[૧૦૦] || ૨૦ || અશો[૪] || ઉરૂદયન્ત[૨] (બાપ)ની || અશો[૩] || કન્યાની[૧] (નામે ઉરૂદયન્તની) || ફ્રવષિ સાથે[૫] || એકતાન થઇએ છીએ.[૬] || ૨૧ || અશો[૧૦] || પએસંઘહનુ[૮] (બાપની) || અશો[૯] || કન્યા[૭] (નામે પએસંગહુની) ની || ફ્રવષિ સાથે[૧૧] || એકતાન થઇએ છીએ.[૧૨] || ૨૨ || અશો[૧૪] (નારી) || હવરેદીની[૧૩] || ફ્રવષિ સાથે[૧૫] || એકતાન થઇએ છીએ.[૧૬] || ૨૩ || અશો[૧૮] (નારી) || હુચીથ્રની[૧૭] || ફ્રવષિ સાથે[૧૯] || એકતાન થઇએ છીએ.[૨૦] || ૨૪ || અશો[૨૨] (નારી) || કનુકની[૨૧] || ફ્રવષિ સાથે[૨૩] || એકતાન થઇએ છીએ.[૨૪] || ૨૫ || અશો[૨૭] (નારી) || સૂતત ફ્રેદ્રીના[૨૬] || ફ્રવષિ સાથે[૨૮] || એકતાન થઇએ છીએ.[૨૯] ||

(૧૪૨) કન્યએા[૩૦] ઙ્વંઘ્રહુ-ફ્રેદ્રુસ્યાએા[૩૧] અષઑન્યાએા[૩૨] ફ્રવષીમ[૩૩] યજમઇદે;[૩૪] કન્યાએા[૩૫] ઍરૅદત્‌ ફ્રૅદ્રુસ્યાએા[૩૬] અષઑન્યાએા[૩૭] ફ્રવષીમ[૩૮] યજમઇદે[૩૯] યા[૪૦] ઙ્વીસ્પ-તઉર્વઇરિચ[૪૧] નાંમ,[૪૨] અવથ[૪૩] વીસ્પ-તઉર્વઇરિ,[૪૪] યથ[૪૫] હ્વા[૪૬] તૅમ[૪૭] જીજનાત્‌[૪૮] યેા[૪૯] વીસ્પે[૫૦] તઉર્વયાત્‌[૫૧] દએવાઅત્‌[૫૨] ત્બએષાએા[૫૩] મશ્યાઅત્ચ,[૫૪] પઇતિશ્તાતેએ[૫૫] જહ્‌િ-કરૂશ્તહે[૫૬] ત્બએષંધ્રહેા.[૫૭]

(૧૪૨) || ૨૬ || અશો[૩૨] || કન્યા[૩૦] (નામે) || વંઘહુ-ફ્રેદ્રીની[૩૧] || ફ્રવષિ સાથે[૩૩] || એકતાન થઇએ છીએ.[૩૪] || ૨૭ || અશો[૩૭] || કન્યા[૩૫] || એરેદત ફ્રેદ્રીના[૩૬] || ફ્રવષિ સાથે[૩૮] || એકતાન થઇએ છીએ.[૩૯] || ૨૮ || જે[૪૦] || વીસ્પ તઉર્વઇરી[૪૧] || નામવાળી[૪૨] (કન્યા છે તેની ફ્રવષિ સાથે એકતાન થઇએ છીએ). || વીસ્પ-તઉર્વઇરી[૪૪] || એટલા માટે કહે છે[૪૩] || કેમકે[૪૫] || તેણી[૪૬] || તે[૪૭] (નર) ને || જન્મ આપશે[૪૮] || કે જે[૪૯] || જહ્‌િ-ખરાબ પોતાની દામન વેચનારી ઓરત-વેશ્યાઓથી ઉત્પન થયલી[૫૬] || વ્યાધીઓ-બુરાઇઓ[૫૭] || સામે થતા[૫૫] || (તેઓને મદદ કરતી) દેવોથી[૫૨] || માણસોથી[૫૪] (થતી) || તમામ[૫૦] || બુરાઇઓને[૫૩] || તોડશે.[૫૧] ||

ફ. ૧૪૨ : ૩૧ વંઘહુ-ફ્રેદ્રી હોરોદરમાહની માએ. વાંચો પાને ૧૧૨-૧૧૩.

ફ. ૧૪૨ : ૪૧ વીસ્પ-તઉર્વઇરિ=સઓશ્યાંસની માએ.

(કરદેા ૩૧ મેા.) (૧૪૩) અઇરિયનાંમ[1] દખ્યુનાંમ[2] નરાંમ[3] અષઑનાંમ[4] ફ્રવષયેા[5] યજમઇદે;[6] અઇરિયનાંમ[7] દખ્યુનાંમ[8] નાઇરિનાંમ[9] અષઑનિનાંમ[10] ફ્રવષયેા[11] યજમઇદે;[12] તૂઇરિય-નાંમ[13] દખ્યુનાંમ[14] નરાંમ[15] અષઑનાંમ[16] ફ્રવષયેા[17] યજમઇદે;[18] તૂઇરિયનાંમ[19] દખ્યુનાંમ[20] નાઇરિનાંમ[21] અષઑનિનાંમ[22] ફ્રવષયેા[23] યજમઇદે;[24] સઇરિમનાંમ[25] દખ્યુનાંમ[26] નરાંમ[27] અષઑનાંમ[28] ફ્રવષયેા[29] યજમઇદે;[30] સઇરિમનાંમ[31] દખ્યુનાંમ[32] નાઇરિનાંમ[33] અષઑનિનાંમ[34] ફ્રવષયેા[35] યજમઇદે.[36]

(કરદેા ૩૧ મેા) (૧૪૩) અઇર્ય-આર્યન-નમનતાઇથી ભરેલા પરદુખભંજની[1] ‖ દેશના[2] ‖ અશેા[4] ‖ નરેાની[3] ‖ ફ્રવષિ સાથે[5] ‖ હમેા એકતાન થઇએ છીએ.[6] ‖ અઇર્ય-ઇરાન[7] ‖ દેશની[8] ‖ અશેા[10] ‖ નારીઓની[9] ‖ ફ્રવષિ સાથે[11] ‖ એકતાન થઇએ છીએ.[12] ‖ તુર્યના[13] (તુરાની) ‖ દેશેાની[14] ‖ અશેા[16] ‖ નરેાની[15] ‖ ફ્રવષિ સાથે[17] ‖ એકતાન થઇએ છીએ,[18] ‖ તુર્ય તુરાની[19] ‖ દેશેાનાં[20] ‖ અશેા[22] ‖ નારીઓની[21] ‖ ફ્રવષિ સાથે[23] ‖ એકતાન થઇએ છીએ.[24] ‖ સઇરીમ-સલમના દક્ષિણ પશ્ચિમના જેરૂસલમ તરફના[25] ‖ દેશેાની[26] ‖ અશેા[28] ‖ નરેાની[27] ‖ ફ્રવષિ સાથે[29] ‖ એકતાન થઇએ છીએ.[30] ‖ સઇરીમના[31] ‖ દેશેાની[32] ‖ અશેા[34] ‖ નારીઓની[33] ‖ ફ્રવષિ સાથે[35] ‖ એકતાન થઇએ છીએ.[36] ‖

(૧૪૪) સાઇનિનાંમ[37] દખ્યુનાંમ[38] નરાંમ[39] અષઑનાંમ[40] ફ્રવષયેા[41] યજમઇદે;[42] સાઇનિનાંમ[43] દખ્યુનાંમ[44] નાઇરિ-નાંમ[45] અષઑનિનાંમ[46] ફ્રવષયેા[47] યજમઇદે;[48] દાહીનાંમ[49] દખ્યુનાંમ[50] નરાંમ[51] અષઑનાંમ[52] ફ્રવષયેા[53] યજમઇદે;[54] દાહીનાંમ[55] દખ્યુનાંમ[56] નાઇરિનાંમ[57] અષઑનિનાંમ[58] ફ્રવ-ષયેા[59] યજમઇદે.[60]

(૧૪૪) સાઇના-ચીનાઇ[37] ‖ દેશેાની[38] ‖ અશેા[40] ‖ નરેાની[39] ‖ ફ્રવષિ સાથે[41] ‖ એકતાન થઇએ છીએ.[42] ‖ ચીનાઇ[43] ‖ દેશેાની[44] ‖ અશેા[46] ‖ નારીઓની[45] ‖ ફ્રવષિ સાથે[47] ‖ એકતાન થઇએ છીએ.[48] ‖ દાહી[49] ‖ દેશેાની[50] ‖ અશેા[52] ‖ નરેાની[51] ‖ ફ્રવષિ સાથે[53] ‖ એકતાન થઇએ છીએ,[54] ‖ દાહી[55] ‖ દેશેાની[56] ‖ અશેા[58] ‖ નારીઓની[57] ‖ ફ્રવષિ સાથે[59] ‖ એકતાન થઇએ છીએ.[60] ‖

(૧૪૫) વીસ્પનાંમ્[61] દખ્યુનાંમ્[62] નરાંમ્[63] અષઑનાંમ્[64] ફ્રવષયો[65] યજમઇદે;[66] વીસ્પનાંમ્[67] દખ્યુનાંમ્[68] નાઇરિનાંમ્[69] અષઑનિનાંમ્[70] ફ્રવષયો[71] યજમઇદે[72] વીસ્પાઓ[73] અષાઉ-નાંમ્[74] વંઘ્વહીશ્[75] સૂરાઓ[76] સ્પેન્તાઓ[77] ફ્રવષયો[78] યજમઇદે;[79] યાઓ[80] હુચ[81] ગયાત્[82] મરૅથ્નત્[83] આ-સઑષ્ય-ન્તાત્[84] વૅરૅથ્રઘ્નત્.[85]

(૧૪૫) તમામ[61] ॥ દેશોના[62] ॥ અશો[64] ॥ નરોની[63] ॥ ફ્રવષિ સાથે[65] ॥ એકતાન થઇએ છીએ.[66] ॥ તમામ[67] ॥ દેશોના[68] ॥ અશો[70] ॥ નારીઓના[69] ॥ ફ્રવષિ સાથે[71] ॥ એકતાન થઇએ છીએ.[72] ॥ યઝતોની પુણ્ય અશોઇવાળી[74] (યઝતોમાં અહુરમઝદનો અહુ+રતુગીરીનો પ્રભાવ છે તે બતાવનારી) ॥ ભલી પરદુખભંજની[75] (યઝતોમાં બહમન-આરમઇતીનો પ્રભાવ છે તે દેખાડનારી) ॥ સુરી[76] (યઝતોમાં અષ-શહરેવરનો પ્રભાવ છે તે દેખાડનારી) ॥ વૃદ્ધિ કરનારી[77] (યઝતોમાં ખોરદાદ અમરદાદનો પ્રભાવ છે તે દેખાડનારી) ॥ બધી[73] ॥ ફ્રવષિ સાથે[78] ॥ એકતાન થઇએ છીએ[79] ॥ જેઓ[80] ॥ ગઇયોમર્દથી તે[82-83] ॥ ફતેહમંદ[85] ॥ સઓષ્યોશ તરફ[84] ॥ પુગી રહે છે.[81] ॥

(૧૪૬) ઉપ[86]-ત[87]-નો[88] ઇદ[89] યાઓ[90] અષઑનાંમ્[91] મોષુ[92] †ઇસન્તુ[93] ફ્રવષયો,[94] તાઓ[95] નો[96] †જસૅન્તુ[97] અવંઘ્રહે,[98] તાઓ[99] નો[100] આંજહુાંચત્[1] †હતો[2] †થ્રાયેન્તે[3] અઇવિ-દૅરૅશતાઇશ[4] અવેબ્ધિશ;[5] †અઑમ્ને[6] અહુરમજ્દ,[7] સ્રઑષચ[8] અષ્ય[9] સૂર[10] માંથ્રચ સ્પેન્ત[11] વીદ્દુષ;[12] યો[13] વીદએવો[14] વીદએવહે[15] અશ્તો[16] મજ્દાઓ અહુરહે;[17] યિમ[18] જરથુશ્ત્રો[19] †ફ્રૅરૅનઑત્[20] †હુવાવ-ન્તૅમ[21] અંઘ્રહુવે[22] અસ્તવઇતે.[23]

ફ. ૧૪૬ : ૯૩ ઇસિન્તુ : ઇસિ મોહબત રાખવી-ઇચ્છા રાખવી ઉપરથી આજ્ઞાર્થ પરસ્મૈ ૩/૩.

ફ. ૧૪૬ : ૯૭ જસૅન્તુ=જસ ઉપરથી આજ્ઞાર્થ ૩/૩.

ફ. ૧૪૬ : ૨ હતો=હન્ત જીવનાર એટલે જીવતાનું બીજું બહુ વચનમાં છે. હન્ત શબ્દ અહનો વર્તમાન કૃદંત તરીકે જીવતો (being) તરીકેનો અર્થ એટલે જીવતા માનવનો વ્યકિતનો અર્થ બતાવે છે. હન્ત-સન્ત સરખા આકાર છે.

(ફુટનોટ ચાલુ.)

(૧૪૬) અષેાનામ[૯૧] || ફ્રવષિઓ[૯૪] || જેઓ[૯૦] છે તેઓ) || અહિંયાં[૮૯] || ખચ્ચીતજ[૮૭] || હમારી[૮૮] || ઉપર[૮૬] || જલ્દીથી[૯૨] || મોહબ્બત રાખવાનીજ-મુરાદ બર લાવવાનીજ ઇચ્છા રાખવાનીજ[૯૩] || તેણીઓ[૯૫] (ફ્રવષિઓ) || હમારી[૯૬] || મદદ માટે[૯૮] || આવવાનીજ.[૯૭] || તેણીઓ[૯૯] (ફ્રવષિઓ) || હમો[૧૦૦] || જીવતાઓને[૨] || સંકટમાંથી[૧] || મજબુત[૪] || હાથોથી[૫] || બચાવે છે-આબાદ કરે છે.[૩] || અહુરમઝદ મારફતે[૭] || અષીવાળા પુર્ણ અશોઇવાળા[૯] || સુરા[૧૦] || સરોશ મારફતે[૮] || સર્વ જાણકાર વિદવાન[૧૨] || માંથ્રેાથી વૃદ્ધિ કરનાર મીનો મારેસ્પંદ અને માંથ્ર સ્પેન્ત મારફતે[૧૧] || મદદ કરનારી[૬] (યશ્નેજ), || જે[૧૩] (માંથ્ર સ્પેન્ત) || દએવની અજ્ઞાનતા વગરનો પુર્ણ રઓક્ષ્નીવાળો[૧૪] (સાતકાળનું જાણનાર) || દએવના તરીકાથી દુરનો તેઓની સામે થનારો[૧૫] || મઝદ અહુરાનો[૧૭] || પેગામ લાવનાર[૧૬] (છે), || જેને[૧૮] || જરથુસ્ત્રે[૧૯] || પોતાના જેવો, પોતાને લગતો એટલે પોતાનો હમકાર[૨૧] || હાડમંદ[૨૩] || હયાતીમાં[૨૨] || ગણ્યો-માન આપ્યું[૨૦] ||

(૧૪૭) *અઑર[૨૪] વંઘ્વુહીશ[૨૫] ઉપ-પઓત[૨૬] યાઓ[૨૭] આપો,[૨૮] યાઓસ્ચ[૨૯] ઉર્વરાઓ,[૩૦] યાઓસ્ચ[૩૧] અષાઉનાંમ્[૩૨] ફ્રવષયો.[૩૩] ઇદ[૩૪] ક્રિથાઓ[૩૫] પઇતિ-જન્તાઓ[૩૬] બુયત;[૩૭] અહ્મ્ય[૩૮] ન્માને[૩૯] ઇદ[૪૦] આથ્રવનો[૪૧] *દખ્યુનાંમ્[૪૨] મન્યેન્તે[૪૩] વંઘ્વહેઉશ[૪૪] અષહે.[૪૫] ઉજ્જ્ગેઉર્વયેઇન્તે[૪૬] જસ્તે[૪૭] અહ્માકૅમ[૪૮] અવંઘહે[૪૯] સૂરાઓ[૫૦] યૂષ્માકૅમ્[૫૧] યસ્નહે[૫૨] સૅવિશ્તાઓ.[૫૩]

(૧૪૭) (તમો) જેઓ[૨૭] || ભલા નીશકામી વૃત્તિના ખુબીવંત[૨૫] ||

(પાને ૨૩૪ ની ફુટનોટ ચાલુ).

ફ. ૧૪૬ : ૩ **થ્રાયન્તે=થ્રા** આબાદ કરવું-બચાવવું ઉપરથી વર્તમાન ૩/૩ આત્માને.

ફ. ૧૪૬ : ૬ **અઓમ્ન=અવ** મદદ કરવી ઉપરથી વર્તમાન કૃદંત ૧/૩ છે.

ફ. ૧૪૬ : ૨૦ **ફ્રેરેનઓત : ફ્ર-અર**=ભલું ગણવું-માન આપવું-દેખાવ દેવો ઉપરથી અ. ભુત ૩/૧ પરસમૈ.

ફ. ૧૪૬ : ૨૧ **હવાવન્તેમ=હ+વંત** : '**હ**'='ત' એટલે તે સર્વનામનું બીજું રૂપ છે; '**હ**' એટલે સાથે-એકજ એક સરખું : **વંત**=જેવો; પોતાના જેવો; પોતાને લગતો હમકાર.

પાણીઓ[૨૮] (યઝતોનું પ્રગતીકરણ જે સૃષ્ટિને ચલાવે છે તે), ‖ તમો[૨૯] ‖ ઉરવરો[૩૦] (આશીશો જે પ્રગતીમાં સૃષ્ટિને ચાલવા મદદ કરે છે તે), ‖ તમો[૩૧] ‖ અશાઉનામ[૩૨] (યઝતી ગતીની અશવનોની સાથે જોડાયલી) ‖ ફ્રવષિઓ[૩૩] ‖ અહિંયાં નીચે[૩૪] ‖ મુકામ કરો—આવી બેસો.[૩૫] ‖ અહિયાં[૩૪] ‖ આ[૩૮] ‖ મકાનમાં[૩૯] ‖ (તમો) ચહવાયલા દોસ્તી પામેલા[૩૫] ‖ આદરમાન પામેલા[૩૬] ‖ થાઓ.[૩૭] ‖ અહિયાં[૪૦] ‖ દેશોના એટલે ભલી હુઓમીક સંસ્થાને ચલાવનારા—પાક મકાનોની પાકીઝગી જાળવનારા[૪૨] ‖ આથ્રવનો[૪૧] ‖ ભલી પરદુખભંજની નીશ્કામી વૃત્તિ—બહમનની વૃત્તિનો[૪૪] ‖ અશોઇનો અષ વહિસ્તની વૃત્તિનો[૪૫] ‖ વિચાર ચલાવી રહે છે.[૪૩] ‖ અએ સુરી[૫૦] ‖ ઘણીજ ફાયદા કરનાર ફાયદા કરવામાં ઉત્તમ[૫૩] (ફ્રવષિઓ, આપ અને ઉરવરો) ‖ તમારી[૫૧] ‖ મદદ મેળવવા માટે[૪૯] ‖ યસ્ન કરવા માટે[૫૨] ‖ હમારા[૪૮] ‖ હાથોને[૪૭] ‖ ઉંચે ધરેલા છે[૪૬] (તમોને આ યસ્તમાં—નિયાયસ્નમાં માંથ્રો ભણુતા યાદ કરી રહયા છીએ.) ‖

(૧૪૮) વીસ્પનાંમ્ચ[૫૪] આઓંધહ્યાંમ[૫૫] અષઑનાંમ[૫૬] અષઑનિનાંમ્ચ[૫૭] ઇદ[૫૮] યજમઇદે[૫૯] ફ્રવષીમ,[૬૦] યએષાંમ[૬૧] †યષેથ્વત્ચ[૬૨] ઉર્વાંનો[૬૩] જઑયાઓસ્ચ[૬૪] ફ્રવષયો.[૬૫] વીસ્પ-નાંમ્ચ[૬૬-૬૭] આઓંધહ્યાંમ[૬૮] અષઑનાંમ,[૬૯] અષઑનિનાંમ્ચ[૭૦] ઇદ[૭૧] યજમઇદે[૭૨] ફ્રવષીમ,[૭૩] યએષાંમ[૭૪] નો[૭૫] અહુરો મજદાઓ[૭૬] અષવ[૭૭] યેસ્ને[૭૮] પઇતિ[૭૯] વંઘહો[૮૦] વએદ.[૮૧] વીસ્પનાંમ્ચ[૮૨] અએષાંમ[૮૩] જરથુશ્ત્રૅમ[૮૪] પઑઇરીમ[૮૫] વહિશ્તૅમ[૮૬] આહૂઇરીમ[૮૭] સૂસ્રૂમ[૮૮] હુકએરૅમ.[૮૯]

(૧૪૮) બધા તમામ[૫૪] ‖ અશો નરોની[૫૬] ‖ અશો નારીઓની[૫૭] ‖ આ બધી[૫૫] (ફ્રવષિઓમાં) ની ‖ દરેક ફ્રવષિ સાથે[૬૦] ‖ અહિંયા[૫૮] ‖

ફ. ૧૪૭ : ૨૪ **અઓર**=વધારે નીચે. એ શબ્દ **'અવ'**નો અધીકયારથીક શબ્દ આકાર **અવર** છે જે પછી **અઓર** તરીકે બદલાય છે.

ફ. ૧૪૭ : ૪૨ **દખ્યુનાંમ**=દેશોના. દેશ શબ્દ અહિંયાં લોધતીક અર્થ રાખે છે. કળા કૌશલ્યની સંસ્થાનું ઠામ—દીન બાબેની મીનો તેમ દેખીતી સંસ્થાઓને માટે—દીનની જાહેર તેમ બાતેન બલીહારી બતાવનાર દેશને માટે આ શબ્દ વપરાયો છે.

ફ ૧૪૮ : ૬૨ **યષેથ્વત્ચ**=**યષેથ્વ** યઝશ્નેને લાયકનો યઝ ઉપરથી ૫/૧ નો આકાર છે. યઝશ્ને થવા તરફ જઇ રહેવું એમ અર્થ દેખાડે છે.

એકતાન થઇએ છીએ,[૫૯] ‖ જે[૬૧] (અશો નર નારીઓના)નાં ‖ રૂવાનો[૬૩] ‖ ફ્રવષિઓ[૬૫] (બેઉ એક સરખાજ હોવે) ‖ યઝશ્નેમાં આરાધણા પામવા યશ્ન તરફ આવતી હોવાથી[૬૨] ‖ ધણાજ માનને લાયકના ચાહવા લાયકના આરાધના લાયકના[૬૪] (છે). ‖ બધા તમામ[૬૬-૬૭] ‖ અશો નરોની[૬૮] ‖ અશો નારીઓની[૭૦] ‖ આ બધી[૬૯] (ફ્રવષિઓમાં) ની ‖ દરેક ફ્રવષિની સાથે[૭૩] ‖ અહીંયાં[૭૧] ‖ એકતાન થઇએ છીએ,[૭૨] ‖ જે[૭૪] (ફ્રવષિઓ) ની ‖ યશ્ન કરવામાં[૭૮] ‖ અશો[૭૭] ‖ અહુર મઝ્દ[૭૬] ‖ આપણને માટે[૭૫] ‖ પુર્ણ રીતની પુરેપુરી[૭૯] ‖ ભલાઇ નેકી નીશ્કામ વૃત્તીની ખુબી[૮૦] ‖ જાણે છે-ગણે છે.[૮૧] ‖ બધા[૮૨] ‖ આ નર નારીઓમાં[૮૩] ‖ ઝરથુશ્ત્રને[૮૪] ‖ સઉથી પહેલ્લાં[૮૫] ‖ બધામાં ઉત્તમમાં ઉત્તમ[૮૬] ‖ અહુરાને લગતી[૮૭] ‖ તરીકત દીન પ્રમાણે ચાલતી[૮૮] ‖ વિખ્યાતી મેળવેલા સાંભળતા આવ્યા છીએ.[૮૯] ‖

(૧૪૯) *પઓઇર્યનાંમ્[૯૦] ત્કએષનાંમ્[૯૧] પઓઇર્યનાંમ્[૯૨] સાસ્નો-ગૂષાંમ્,[૯૩] ઇદ[૯૪] અષઓનાંમ્[૯૫] અષઓનિનાંમ્ચ,[૯૬] અહૂમ્ચ[૯૭] દએનાંમ્ચ[૯૮] બઓધસ્ચ[૯૯] ઉર્વાનૅમ્ચ[૧૦૦] ફ્રવષીમ્ચ[૧] યજમઇદે,[૨] યોઇ[૩] અષાઇ[૪] વઓનરૅ.[૫] નબા-નજ્દિશ્તનાંમ્[૬] ઇદ[૭] અષઓનાંમ્[૮] અષઓનિનાંમ્ચ,[૯] અહૂમ્ચ[૧૦] દએનાંમ્ચ[૧૧] બઓધસ્ચ[૧૨] ઉર્વાનૅમ્ચ[૧૩] ફ્રવષીમ્ચ[૧૪] યજમઇદે,[૧૫] યોઇ[૧૬] અષાઇ[૧૭] વઓનરૅ.[૧૮]

(૧૪૯) પઓરયત્કએષ તબકકાવાળાઓ[૯૦-૯૧] (જેઓ) ‖ દીનના ફરમાનોને સાંભળનારા પાળનારા[૯૩] ‖ પહેલે નંબરના આગેવાન[૯૨] (છે તે બધા) ‖ અશો નર[૯૫] ‖ અશો નારીઓ[૯૬] ‖ જેઓ[૩] ‖ અશોઇ માટે[૪] ‖ ફ્નેહમંદી સાથે લડયા[૫] ‖ (તે બધાના) ‖ મીનોઇ નીશ્કામ વૃત્તીની યઝત

ફ. ૧૪૯ : ૯૦ અહિંયાં પઓઇર્યત્કેશ અને નબાનજદીશ્ત નામના રૂવાનના તબકકા જેઓ વિષે ઉપર પાને ૯૯ થી ૧૦૪ ઉપર સમજ છે તેઓને યાદ કીધા છે. પઓઇર્યનાંમ ત્કએષનાંમ કોણને કહે છે તેનો અર્થ પછી તુરતજ પઓઇર્યનાંમ સાસ્નોગુષાંમ તરીકે આપ્યો છે એટલે દીની ફરમાનોને સમજનાર-સમજાવનાર પાળનારમાં બીનહરીફ. પઓઇર્ય ત્કેષનો દરજ્જો અમરદાદ અંમશાસપન્દની અમર ગતી તરફ લઈ જાએ છે. નબાનજદીશ્ત તબકકો પોઇર્યો ત્કેષથીબી વધુ આગળ છે જે અમરદાદની અમરગી લઇને ખએત્વોદથે પુગીને છઠઠો ગાહમ્બાર પુરો કરી યઝતી પ્રગતીમાં દાખલ થઇ રહયો છે.

જેવા સ્વભાવ સાથે[૯૭] ॥ આરસી જેવા ભુત ભવિષ્યને જોય તેવાં અંતકરણ સાથે[૯૮] ॥ બઓદાંગ સાથે[૯૯] ॥ ઉરવાંન સાથે[૧૦૦] ॥ ફ્રવષિ સાથે[૧] ॥ અહિંયાં[૯૪] ॥ એકતાન થઇએ છીએ;[૨] ॥ નમાનજદીસ્ત તઅકકાના[૬] ॥ અશો નર[૮] ॥ અશો નારી[૯] ॥ જેઓ[૧૬] ॥ અશોઇ માટે[૧૭] ॥ ફતેહમંદીથી લડયા[૧૮] ॥ (તેઓના) ॥ મીનોઇ યઝત જેવા સ્વભાવ સાથે[૧૦] ॥ આરસી જેવા ભુત ભવિષ્ય જોઇને તેઓને જાણનારાં દાદારને મલેલાં અંતકરણ સાથે[૧૧] ॥ બઓદાંગ સાથે[૧૨] ॥ ઉરવાન સાથે[૧૩] ॥ ફ્રવષિ સાથે[૧૪] ॥ અહિંયાં[૭] ॥ એકતાન થઇએ છીએ.[૧૫] ॥

(૧૫૦) પઓઇર્યાંન્[૧૯] ત્કએષે[૨૦] યજમઇદે,[૨૧] નમાનનાંમ્ચ[૨૨] વીસાંમ્ચ[૨૩] જન્તુનાંમ્ચ[૨૪] દખ્યુનાંમ્ચ,[૨૫] યોઇ[૨૬] આઓંધ્રુહર્ઁ;[૨૭] પઓઇર્યાંન્[૨૮] ત્કએષે[૨૯] યજમઇદે,[૩૦] નમાનનાંમ્ચ[૩૧] વીસાંમ્ચ[૩૨] જન્તુનાંમ્ચ[૩૩] દખ્યુનાંમ્ચ,[૩૪] યોઇ[૩૫] બાબ્રર્ઁ;[૩૬] પઓઇર્યાંન્[૩૭] ત્કએષે[૩૮] યજમઇદે,[૩૯] *નમાનનાંમ્ચ[૪૦] *વીસાંમ્ચ[૪૧] *જન્તુનાંમ્ચ[૪૨] *દખ્યુનાંમ્ચ,[૪૩] યોઇ[૪૪] હેંન્તિ.[૪૫]

(૧૫૦) નમાનના-ઘરના-મધ્યના[૨૨] (મધ્ય વર્ણને માટેના) ॥ વીસના-મોહલ્લાના ઘરથી બહારના ફેરાવાના[૨૩] (અન્ય વર્ણો માટેના) ॥ જન્તુના કરબાના[૨૪] (મરણ પછીની હાલતમાં મદદ કરનારા) ॥ દખ્યુના-દેશ શહેરના[૨૫] (દીનની મોટી મોટી દીઠ અણુદીઠ સંસ્થાઓવાળાં ઠામમાં રહીને તેઓને ચલાવનારા) ॥ પઓઇર્યો-ત્કેષ નરો[૧૯-૨૦] ॥ જેઓ[૨૬] ॥ થઇ ગયા[૨૭] (તેઓ સાથે) ॥ એકતાન થઇએ છીએ,[૨૧] ॥ નમાનના[૩૧] ॥ વીસના[૩૨] ॥ જન્તુના[૩૩] ॥ દખ્યુના[૩૪] ॥ પઓઇર્યો-ત્કેષ

---

* ૧૫૦ : ૪૦-૪૧-૪૨-૪૩ **નમાન-વીસ-જન્તુ-દખ્યુ** એ શબ્દો લાક્ષતીક છે. **નમાન** એટલે મધ્ય-ઘર એટલે મુળ મુદદો એટલે મુળ વર્ણ જે ગરોનમાનની-દાદારની સાથે છે તે.

વીસ એટલે મોહલ્લો ઘરની બહાર એટલે મુળ વર્ણના પણ મુદદો ચુકેલા એટલે તરીકત ઉપર પાવંદ નહિ તેઓ; અને મુળ વર્ણના મધ્ય ઉપર દોરાયલા ફેરાવાની વર્ણના પણ મુળ મુદદા સાથે મુળ તરફ જઇ શકે તેવી સાજેશનીવાળી અન્ય વર્ણના. **જન્તુ** એટલે દુરના કસબાના એટલે મરણ પછીની હાલતના તે હાલતમાં રેહબરી કરનાર. **દખ્યુ** એટલે દેશ શહેર કે જેમાં જાતજાતની કળા કૌશલ્યના ઠામોની સગવડતા હોય તે એટલી દીની દીઠ અણુદીઠ સંસ્થાઓવાળા; જીવતી તેમ ગુજરેલી બેઉ હાલતમાં તેઓને લગતા દખ્યુમાં એમ દીની સંસ્થાઓમાંથી ચલાવનારા.

નરો.[૨૯-૩૪] ॥ જેઓ[૩૫],॥ હવે થશે[૩૬] ॥ (તેઓ સાથે) ॥ એકતાન થઇએ છીએ,[૩૦] ॥ નમાનના[૪૦] ॥ વીસના[૪૧] ॥ જન્તુના[૪૨] ॥ દખ્યુના[૪૩] ॥ પઓઇર્ય-ત્કેષ[૩૭-૩૮] (નર) ॥ જેઓ[૪૪] ॥ હાલે છે[૪૫] ॥ (તેઓ સાથે) ॥ એકતાન થઇએ છીએ.[૩૯] ॥

(૧૫૧) પઓઇર્યાંન્[૪૬] ત્કએષે[૪૭] યજમઇદે,[૪૮] ન્માનનાંમ્ચ[૪૯] વીસાંમ્ચ[૫૦] જન્તુનાંમ્ચ[૫૧] દખ્યુનાંમ્ચ,[૫૨] ‡ન્માનંઘ્રહાનો[૫૩] ‡વીષાનો[૫૪] ‡જન્તુષાનો[૫૫] ‡દહ્યુંઘ્રહુષાનો[૫૬] ‡અષો-અંઘ્રહાનો[૫૭] ‡માંથ્રો-અંઘ્રહાનો[૫૮] ‡ઉર્વા-અંઘ્રહાનો[૫૯] વીસ્પાઇશ્ચ[૬૦] વંઘ્રહૂશ[૬૧] ‡વંઘ્રહુષાનો.[૬૨]

(૧૫૧) નમાનના[૪૯] ॥ વીસના[૫૦] ॥ ઝન્તુના[૫૧] ॥ દખ્યુના[૫૨] ॥ પઓઇર્યો-ત્કેષો[૪૬-૪૭] (જેઓ) ॥ નમાનને બરના-નમાનને ચાહનારા[૫૩] ॥ વીસને બરના-વીસને ચાહનારા[૫૪] ॥ ઝન્તુને બરના-ઝન્તુને ચાહનારા[૫૫] ॥ દંઘહુના-દંઘહુને બરના-દંઘહુને ચાહનારા[૫૬] ॥ અશોઇવાળા અંતકરણને બરના-અશોઇ ચાહનારા[૫૭] ॥ મથ્રિાની ખુબી રાખતા અંતકરણને બરના અને માંથ્રોને ચાહનારા[૫૮] ॥ અંતકરણમાં રહેલા ઉરવાનને ચાહનારા-ઉરવાનને બરના એટલે તનને ઉરવાન જેવું કીધેલા[૫૯] ॥ તમામ[૬૦] ॥ ભલાઇઓને નેઆમતોને[૬૧] ॥ ભલી રીતે બર આવતા-લાએકના[૬૨] ॥ (છે તેવા તે પઓઇર્ય-ત્કેષ નરો સાથે) ॥ એકતાન થઇએ છીએ.[૪૮] ॥

ફ. ૧૫૧ : ૫૩ **ન્માનંઘહાનો='ન્માનંઘહન'** શબ્દમાં **ન્માન+હન** આકારો છે. **નમાન**=ઘર અને **હન** એટલે લાયક થવું-મોહબત રાખવી-ચાહવું.

ફ. ૧૫૧ : ૫૪ **'વીષાનો'**માં **વીસ+હાનો.**

ફ. ૧૫૧ : ૫૫ **'જન્તુષાનો'**માં **જન્તુ+હાનો** આકાર છે.

ફ. ૧૫૧ : ૫૬ **દઇંઘહુષાનો=દઇંઘિંહુ+હાનો**=દંઘહુને ચાહનાર;

ફ. ૧૫૧ : ૫૭ **અષા-અંઘહાનો : અષા=અશોઇ** સાથના; **અંઘહાનો =અંઘહ+હનો; અંઘહુ**=અંતકરણ, **'હન'**=ચાહવું.

ફ. ૧૫૧ : ૫૮ **માંથ્રો અંઘહાનો : માંથ્રો**=માંથ્રો; **અંઘહાનો= અંઘહ+હન.**

ફ. ૧૫૧ : ૫૯ **ઉર્વા-અંઘહાનો : ઉર્વા**=ઉરવાન અને **અંઘહાનો**માં **અંઘહુ+હન** આકારો છે.

ફ. ૧૫૧ : ૬૨ **વંઘહુષાનો**માં **વંઘહુ+હન** આકારો છે **વંઘહુ**= ભલાઓ નેઆમતો : **હન**=લાયકના.

(૧૫૨) જરથુશ્ત્રેમ[૬૨] વીસ્પહે[૬૩] અંઘ્હેઉશ[૬૪] અસ્ત્વતો[૬૫] અહૂમ્ચ[૬૬] રતૂમ્ચ[૬૭] પઑઇરિમ્ચ[૬૮] ત્કએષેમ[૬૯] યજમઇદે;[૭૦] હાતાંમ[૭૧] હુદાસ્તેમેમ,[૭૨] હાતાંમ[૭૩] હુખ્ષથ્રોતેમેમ,[૭૪] હાતાંમ[૭૫] રએવસ્તેમેમ,[૭૬] હાતાંમ[૭૭] ખરેનંઘ્ઉહસ્તેમેમ,[૭૮] હાતાંમ[૭૯] ચેસન્યોતેમેમ,[૮૦] હાતાંમ[૮૧] વહુમ્યોતેમેમ,[૮૨] હાતાંમ[૮૩] ખ્નએ-થ્વોતેમેમ,[૮૪] હાતાંમ[૮૫] ફ્રસસ્તોતેમેમ.[૮૬] યો[૮૭] ના[૮૮] ઇશિતસ્ચ[૮૯] ચેસન્યસ્ચ[૯૦] વહુમ્યસ્ચ[૯૧] વઑચે,[૯૨] યથન[૯૩] કહુમાઇચિત[૯૪] હાતાંમ,[૯૫] અષાત[૯૬] હચ[૯૭] યત[૯૮] વહિશ્તાત.[૯૯]

(૧૫૨) જરથુસ્ત્ર[૬૨] ‖ તમામ[૬૩] ‖ હાડમંદ[૬૫] ‖ હયાતીના[૬૪] ‖ સાહેબ શહેનશાહ[૬૬] (અને) ‖ સરદાર[૬૭] (અને) ‖ પએઇર્યો[૬૮] ‖ તકેષ[૬૯] (છે તેવણુ સાથે) ‖ એકતાન થઇએ છીએ.[૭૦] ‖ હસ્તી તરફ જઇ રહેલા નરોમાં[૭૧] ‖ ઘણુાજ ડહાપણુવાળા[૭૨] ‖ હસ્તી તરફ જઇ રહેલા નરોમાં[૭૩] ‖ ઘણીજ ઉંચી ક્ષથ્ર મીનો હકુમત રાખનારા[૭૪] ‖ હસ્તી તરફ જઇ રહેલામાં[૭૫] ‖ ઘણીજ રયોમંદ ગતીવાળા જ્ઞાનથી ચળકાતા[૭૬] ‖ હસ્તી તરફ જઇ રહેલાઓ નરોમાં[૭૭] ‖ ખોરેહની આશીશરૂપ ગતી ઘણીજ રાખનારા[૭૮] ‖ હસ્તી તરફ જઇ રહેલાઓમાં[૭૯] ‖ ઘણુાજ યઝ થવા મેળાપ કરવા લાયકના[૮૦] ‖ હસ્તી તરફ જઇ રહેલામાં[૮૧] ‖ ઘણુાજ માન નેમાઝને લાયકના[૮૨] ‖ હસ્તી તરફ જઇ રહેલાઓમાં[૮૩] ‖ ઘણુાજ ખુશનુદ કરવા લાયકના[૮૪] ‖ હસ્તી તરફ જઇ રહેલામાં[૮૫] ‖ ઘણીજ શીખામણુ આપનાર ઘણીજ કીર્તી પામેલા[૮૬] (છે) ‖ જે પ્રમાણે[૯૩] ‖ અશોઇ[૯૬] ‖ જે[૯૮] ‖ ઉત્તમમાં ઉત્તમ[૯૯] (છે) ‖ તે તરફ જઇ રહેવાને લીધે[૯૭] ‖ જીવતી હાલતમાં હસ્તી તરફ મુકિત તરફ જઇ રહેલાઓમાંના[૯૫] ‖ કોઇને માટે[૯૪] (માન-પ્રસંશા થઇ રહે તેમ) ‖ તેવણુ એટલે અશો જરથુસ્ત્ર[૮૭] ‖ વહાલા અમુલ્ય[૮૯] ‖ યઝ થવા લાયકના[૯૦] ‖ સ્તુતીપાત્રના[૯૧] ‖ હમુને[૮૮] ‖ જણાવલા છે.[૯૨] ‖

(૧૫૩) ઇમાંમ્ચ[૧૦૦] ઝાંમ[૧] યજમઇદે,[૨] અઑમ્ચ[૩] અસ્મ-નેમ[૪] યજમઇદે;[૫] તાચ[૬] વૉહૂ[૭] યજમઇદે,[૮] યા[૯] અન્તરેસ્તા[૧૦] ચેસન્યાચ[૧૧] વહુમ્યાચ[૧૨] ફ્રાયશત્વ[૧૩] નઇરે[૧૪] અષઑને.[૧૫]

(૧૫૩) આ[૧૦૦] ‖ જમીન સાથે[૧] ‖ એકતાન થઇએ છીએ,[૨] તે[૩] ‖ આસમાન સાથે[૪] ‖ એકતાન થઇએ છીએ,[૫] ‖ જે[૯] (જમીન-આસમાન) ‖ વચમાં આવેલી[૧૦] ‖ યઝશ્નને લાયક[૧૧] ‖ સ્તુતી લાયક[૧૨] ‖

તે[૧] (બધી) || નેઆમતો ભલાઇઓ ભલી પેદાશો[૭] || અશો[૧૫] || નરને માટે[૧૪] || યજ્ઞ થવા લાયક છે[૧૩] || (તે બધી સાથે) || એકતાન થઇએ છીએ.[૮] ||

(૧૫૪) હઇતિકનાંમ્ચ[૧૬] અઇદ્યુનાંમ[૧૭] યત્[૧૮] ઉરૂનો[૧૯] યજમઇદે;[૨૦] અષઑનાંમ[૨૧] આઅત્[૨૨] ઉરૂનો[૨૩] યજમઇદે,[૨૪] કુદો-જાતનાંમચિત્[૨૫] નરાંમ્ચા[૨૬] નાઇરિનાંમ્ચા;[૨૭] યએષાંમ[૨૮] *વહેહીશ[૨૯] દએનાંઓ[૩૦] *વનઇન્તી[૩૧] વા,[૩૨] *વેંઘ્ઘેંન્[૩૩] વા,[૩૪] વઑનરઁ *વા.[૩૫]

(૧૫૪) પગે ચાલતાં એટલે વૃદ્ધિમાં પાછળ રહેલાં[૧૬] || સ્વારોનાં એટલે વૃદ્ધિમાં આગળ ચાલતાં[૧૭] || તે[૧૮] || રૂવાનો[૧૯] (સાથે) || એકતાન થઇએ છીએ.[૨૦] || તેમ વળી[૨૨] || કોઇપણ વખતે જન્મેલા[૨૫] (સાતકાળમાં જન્મનારા) || અશો[૨૧] || નર[૨૬] || નારીઓ[૨૭] (જેઓ પોત પોતાને વખતે જન્મીને) || વધારે ભલાઇવાળા[૨૯] (અશોઇ માટેના ખાસ) || દીનનાં કાયદાઓને[૩૦] || ચાહે છે-માન આપે છે[૩૧] (તે પ્રમાણે પાળે છે) || યા[૩૨] || ચાહશે-માન આપશે[૩૩] (પાળશે) || યા[૩૪] || ચાહી ચુકયાં માન આપી ચુકયાં[૩૫] (પાળી ચુકયાં) || તેઓનાં[૨૮] || રૂવાનો સાથે[૨૩] || એકતાન થઇએ છીએ.[૨૪] ||

(૧૫૫) *વનૅન્તાંમ[૩૬] *વંઘ્રહેન્તાંમ[૩૭] *વઑનુષાંમ[૩૮] દએનો-સાચાંમ,[૩૯] ઇદ[૪૦] અષઑનાંમ[૪૧] અષઑનિનાંમ્ચ[૪૨] અહૂમ્ચ[૪૩] દએનાંમ્ચ[૪૪] બઑઇદસ્ચ[૪૫] ઉર્વાનૅમ્ચ[૪૬] ફ્રવષીમ્ચ[૪૭] યજમઇદે,[૪૮] યોઇ[૪૯] અષાઇ[૫૦] વઑનરઁ.[૫૧]

ફ. ૧૫૪ : ૨૯ **વહેહીશ** : વંઘહુનું અધીક આરથીક આકાર વ્યાખ્યા-ઓનો ૨/૩ નારી જાતીનો આકાર છે.

ફ. ૧૫૪ : ૩૧ **વનઇન્તી**=ચાહે છે-માન આપે છે. **વન**=ચાહવું-મોહબત રાખવી ઉપરથી વર્ત૦ પરસમૈ ૩/૩ માં છે.

ફ. ૧૫૪ : ૩૩ **વેંઘ્હેન**=ચાહશે : વન=ચાહવું ઉપરથી ભવિ. આ૦ ભુત પરસમૈ ૩/૩ માં છે.

ફ. ૧૫૪ : ૩૫ **વઑનરે**=ચાહી ચુકયાં : વન=ચાહવું ઉપરથી પુર્ણ ભુત પરસમૈ ૩/૩ માં છે.

ફ. ૧૫૫ : ૩૬ **વનેન્તાંમ**=વન ઉપરથી વર્ત કૃદંત પરસમૈ ૬/૩ માં છે.

ફ. ૧૫૫ : ૩૭ **વંઘહેન્તાંમ**=વન ઉપરથી ભવિષ્ય કૃદંત ૬/૩ માં છે.

ફ. ૧૫૫ : ૩૮ **વઑનુષાંમ**=વન ઉપરથી પુર્ણ ભુત કૃદંત ૬/૩ માં છે.

(૧૫૫) (દીનના વધુ આગળના અશોઇવાળા કાયદાને) ‖ માન આપનારા–પાળનારાના,[૩૬] ‖ ભવિષ્યમાં માન આપશે–ચાહશે–પાળશે તેઓના,[૩૭] ‖ માન આપી ચુકેલા ચાહીને પાળી ચુકેલાના[૩૮] (તેમ) ‖ દીન ચાશીદારો[૩૯] (શીખીને પાવરડા થયલાઓ) ‖ અશો નરો[૪૧] ‖ અશો નારીઓ[૪૨] ‖ જેઓ[૪૯] ‖ અશોઇ માટે[૫૦] ‖ લડયા[૫૧] (તેઓના) ‖ યઝત જેવા મીનો સ્વભાવ,[૪૩] ‖ દાદારને મળેલું–ભુત ભવિષ્ય હાલને આરસીની માફક જોએ તેવું અંતકરણ,[૪૪] ‖ બઓદાન્ગ,[૪૫] ‖ ઉરવાન,[૪૬] ‖ ફ્રવષિ સાથે[૪૭] ‖ અહિંયાં[૪૦] ‖ એકતાન થઇએ છીએ.[૪૮]

યેંઘ્હે હાતાંમ્ આઅત્ યેસ્ને પઇતી વંઘ્હો, મઝ્દાઓ અહુરો વએથા અષાત્ હચા, યાઓંઘ્હાંમ્ચા તાંસ્ચા તાઓસ્ચા યજમઇદે. યથા અહૂ વઇર્યો ૮

(૧૫૬) અષાઉનાંમ્[૧] ફ્રવષિનાંમ્[૨] ઉગ્રનાંમ[૩] અઇવિથૂરનાંમ્,[૪] ઉગ્રનાંમ[૫] વાઇથ્રગ્નિનાંમ્,[૬] પઓઇર્યો-ત્કએષનાંમ્[૭] ફ્રવષિનાંમ્,[૮] નબાનજ્દિશ્તનાંમ્[૯] ફ્રવષિનાંમ્,[૧૦] ફ્રવષયો[૧૧] ખ્શ્નૂતાઓ[૧૨] અયન્તુ[૧૩] અહ્મ્ય[૧૪] ન્માને,[૧૫] ખ્શ્નૂતાઓ[૧૬] વીચ-રૅન્તુ[૧૭] અહ્મ્ય[૧૮] ન્માને;[૧૯]

(૧૫૬) જોરાવર નહિ ડગે તેવા[૩] ‖ બુરાઇને ઘેરનાર ગાલેબ[૪] ‖ અષાઉનામ તખ્ખકાની યઝતોની[૧] ‖ ફ્રવષિઓમાંની[૨] (તેમ) ‖ ઉગ્ર જોરાવર[૫] ‖ ફ્તેહમંદ[૬] ‖ પઓઇર્યો ત્કેષ તખ્ખકાની[૭] ‖ ફ્રવષિમાંની[૮] (અને) ‖ નબાનજદીશ્ત તખકકાની[૯] ‖ ફ્રવષિઓમાંની[૧૦] ‖ ફ્રવષિઓ[૧૧] ‖ આએ[૧૪] ‖ મકાનમાં[૧૫] ‖ ખુશાલી ભરેલી[૧૨] ‖ આવવાનીજ–આવશે;[૧૩] ‖ ખુશહાલ થઇને[૧૬] ‖ આ[૧૮] ‖ ઘરમાં[૧૯] ‖ ફરહર કરશેજ;[૧૭] ‖

(૧૫૭) ખ્શ્નૂતાઓ[૨૦] આફ્રીનેન્તુ[૨૧] અહ્મ્ય[૨૨] ન્માને[૨૩] વંઘ્ઉહીમ[૨૪] અષીમ[૨૫] ક્ખાપરાંમ્;[૨૬] ખ્શ્નૂતાઓ[૨૭] પારયન્તુ[૨૮] હચ[૨૯] અહ્માત્[૩૦] ન્માનાત્;[૩૧] ક્સ્તઓમાચ[૩૨] ક્રાજઇચ[૩૩] બરૅન્તુ[૩૪] દથુષો[૩૫] અહુરહે મઝ્દાઓ[૩૬] અમૅષનાંમ્ સ્પૅન્તનાંમ્;[૩૭] માચિમ્[૩૮] ગૅરૅઝાનાઓ[૩૯] પારયન્તુ,[૪૦] હચ[૪૧] અહ્માત્[૪૨] ન્માનાત્[૪૩] અહ્માકૅમ્ચ[૪૪] મઝ્દયસ્નનાંમ્.[૪૫]

ફ. ૧૫૭ : ૨૬ ખ્ખાપરાંમ=નેઆમતથી ભરપુર full of bounty નેઆમત એટલે ફુજ રહિતની હાલતવાળી ગતીથી ભરપુર. એ શબ્દમાં ખ્ખા અને પર બે

(ફુટનોટ ચાલુ).

(૧૫૭) ખુશહાલ થઇને[૨૦] ॥ આ[૨૨] ॥ ઘરમાં[૨૩] ॥ ભલા નીશકામ વૃત્તીના[૨૪] ॥ નેઆમતથી ભરપુર દ્રુજ રહિતની ગત્નની હાલતથી ભરપુર[૨૬] ॥ આશીશે[૨૫] ॥ ની દુઆ દેશેજ;[૨૧] ॥ ખુશહાલ થઇને[૨૭] ॥ આ[૩૦] ॥ ઘરમાંથી બહાર[૩૧] ॥ તરફ[૨૯] ॥ જશેજ;[૨૮] ॥ દાદ.ર પેદા કરનાર ચલાવનાર[૩૫] ॥ અહુરમઝદની[૩૬] ॥ અમશાસ્પંદોની[૩૭] ॥ સ્તુતીઓના સ્તોતો[૩૨] ॥ ભક્તિનો પ્રકાશ જલ્વો-સ્વરૂપની ગતી[૩૩] ॥ (તેઓ તરફ) ॥ લઇ જશેજ;[૩૪] ॥ હમો[૪૪] ॥ મઝદયસ્નનોના[૪૫] ॥ આ[૪૨] ॥ ઘરમાંથી[૪૩] ॥ ઉપર તરફ;[૪૧] ॥ દીલગીર થયલા[૩૯] ॥ જરાણી નહિજ[૩૮] ॥ જવાનાજ.[૪૦] ॥

(બીસ્તા પઢે) **અહુરમજ્દ[૧] ખોદાએ,[૨] અવજૂનીએ[૩] મરૂદુમ,[૪] મરૂદુમ[૫] સર્દગાંન્,[૬] હમા[૭] સર્દગાંન્,[૮] હુમબાયસ્તે વેહાંન્,[૯] ઓએમ[૧૦] બેહદીન[૧૧] માજ્દયસ્નાંન્[૧૨] આગહી[૧૩] આસ્તવાની[૧૪] નેકી[૧૫] રેસાનદ્દ;[૧૬] અએદૂન્[૧૭] બાદ્દ.[૧૮]** (પ્રગટ પઢે) **યથા અહૂ વઇર્યો ૨.**

અહુરમઝદ[૧] ॥ ભોગવાવનાર[૨] (છે એટલે ભોગવાવનાર શક્તિ નામે ખોદા દરેકની ઉપર ઉભી કરીને, તે મારફતે રજેરજને પોતા તરફ ચલાવી રહે છે; એમ અહુરમઝદ) ॥ જાત[૬] (વર્ણ અને તે પ્રમાણેનો વેરેન-એતેકાદ જે જીરમ પ્રમાણે થાય છે તે) ॥ બધી[૭] ॥ જાત, કુલ જાતોના[૮] ॥ ઇનસાનોને[૪-૫] ॥ (પોતા તરફ) ॥ દોરવનાર[૩] ॥ (છે, મુક્તિએ પુગાડીને પોતામાં લેનાર છે), ॥ વેહાન એટલે પરદુખભંજનની ગતીના સદગુણી જન થવાની આવશ્યકતા તરફ દરેકને લઇ જનાર છે.[૯] ॥ હું[૧૦] ॥ મઝદયસ્નાનોમાંના[૧૨] ॥ બહેદીનને[૧૧] ॥ કુદરતના ભેદને સમજવાની ખીલેલી શક્તિ,[૧૩] ॥ દીન ઉપર અહુરમઝદના હોકમ ઉપર બીગુમાન રહેવાની-સ્વાઝતમંદીની ટોંચે જવાની ગતી,[૧૪] ॥ નેકી-પરદુખભંજનની બીન સ્વાર્થી ગતી, પારકાને પોતાને દુખેથી તેરવવાની ગતી[૧૫] ॥ આવી મળો[૧૬] ॥ એ દુઆ ફળો![૧૭-૧૮] ॥

(પાને ૨૪૨ ની ફુટનોટ ચાલુ)

આકાર છે. ખા એટલે પોતાવતપણુ-દ્રુજ રહિતની હાલત-નેઆમતો અને પર =ભરેલું. એ શબ્દ ૨/૩ માં છે.

ફ. ૧૫૭ : ૩૨ **સ્તઓમાચ**=સ્તઓમનનો ૨/૩ નો આકાર છે. **સ્તઓમન** એટલે સ્તુતી જેમાંથી ભલા સ્તોતો થઇ રહે છે તે.

ફ. ૧૫૭ : ૩૩ **રાજૅચ** : રાઝ=પ્રકાશવું ઉપરથી-ભક્તિનો પ્રકાશ **અયન્તુ-વીચરેન્તુ-આફ્રીનેન્તુ-પારયન્તુ-ખરેન્તુ** આ શબ્દો આજ્ઞાનાર્થમાં છે.

યસ્નૅમ્ચ[1] વહ્મૅમ્ચ[2] અઑજસ્ચ[3] જવ્રૈચ[4] આફ્રીનામિ,[5] અષાઉનાંમ્[6] ફ્રવષિનાંમ્[7] ઉગ્રનાંમ્[8] અઇવિ-થૂરનાંમ્[9] પઑઇર્યો-ત્કએષનાંમ્[10] ફ્રવષિનાંમ્[11] નબાનજ્દિશ્તનાંમ્[12] ફ્રવષિનાંમ્.[13] અષૅમ્ વૉહૂ ૧.

બહાદુર[8] ‖ દરેક બદીને ઘેરે તેવી બડગ[9] ‖ પુન્યું[1] અશોઇ જે વજ્રતોની છે તે અશોઇવાળી[6] ‖ ફ્રવષિઓની[7] (અને) ‖ પઓઇર્ય[8]-ત્કએષ મરતબાની[10] ‖ ફ્રવષિઓની[11] (અને) ‖ નબાનજદીશ્ત મરતબાની[12] ‖ ફ્રવષિઓની[13] ‖ યસ્નને[1] (કુદરતમાંની તેઓથી થતી જોતી-રાત્રીના ભેદની ખીશકારીને), ‖ (તેમજ તેઓની તે) ભકિતને[2] (અહુરમઝ્દમાં લીન્ન થઇ રહીને કુદરતની ખીશકારી કરી રહેવાની તેઓની સેવાને), ‖ જગતને ચલાવવા માટેની કુદરતને જોમ મદદ આપવાની તેઓની અથાક શકિત નામે અઓજને,[3] ‖ અહુનવઇર્ય[4] પ્રમાણે ઠેડવેલાં સૃષ્ટી રચનાનાં કામોને-ભુલ કે ઉંઘ કે થાક વગર કરવા પુગી શકાય તેવા પોતામાં રાખેલા સાધનને[4] ‖ હું વખાણું-તે બધા માટે આફ્રીનના ઉદગારો કાઢું છું[1] (હું બી તેવું કંઇક કરી શકું એમ દુઆ કરૂ છું).

☞ અહુમાઇ[1] રએશ્ચ[2] ખરૅનસ્ચ,[3] અહુમાઇ[4] તન્વો[5] દ્રવ-તાતૅમ,[6] અહુમાઇ[7] તન્વો[8] વજ્દ્વરૅ,[9] અહુમાઇ[10] તન્વો[11] વૅરૅથ્રૅમ,[12] અહુમાઇ[13] ઇશ્તીમ[14] પઑઉરૂશ[15]-ખાથ્રાંમ,[16] અહુમાઇ[17] આસ્નાંમચિત્[18] ફ્રજઇન્તીમ,[19] અહુમાઇ[20] દરૅઘાંમ્[21] દરૅઘો-જીતીમ,[22] અહુમાઇ[23] વહિશ્તૅમ[24] અહુમ અષઑનાંમ્ રઑચં-ઘ્રહૅમ[25] વીસ્પો-ખાથ્રૅમ.[26] અથ જમ્યાત્[27] યથ આફ્રીનામિ.[28] અષૅમ્ વૉહૂ[29] ૧.

તેને[1] (એટલે અહીં ભણુનારને અશો ફરોહરોની ગતીના સાંધનારને એટલે મને) ‖ ખરૂં અંતર-જ્ઞાન જે રૂવાનમાં રહે છે તે,[2] ‖ ખોરેહ=વજ્રતી પ્રવાહ[3] (મલશેજ). ‖ તેને[4] ‖ તનની[5] ‖ (સુક્ષ્મતા જે દુજ સામે ટકી શકે તે) મજબુતાઇ,[6] ‖ તેને[7] ‖ તનની[8] ‖ સુખાકારી-દરદોથી મુકિત,[9] ‖ તેને[10] ‖ તનની[11] ‖ ફતેહ[12] (એટલે મોત ઉપરની સરસાઇ એટલે અમર ગતી મેળવવાની શકિત), ‖ તેને[13] ‖ અમર ગતીએ પુગવા જોઇતી[14] ‖ પુણ્ય રીતે આવી મળતી[15] ‖ નુરી ગતી[16] (રુને-પરવરની હાલત) (મલશેજ), ‖ તેને[17] ‖ આસ્તે[18]-ખેરદની ગતી (જે) ‖ આગળ

હસ્તી તરફ લઇ જનાર[૯] (છોકરાંરૂપના ફરઝંદમાં કે બીજા આકારના ફરઝંદમાં પેદા પડશે-હાજર રહેશે તે મળશેજ.) ‖ તેને[૨૦] ‖ લાંબામાં[૨૧] લાંબી ‖ જીંદગી[૨૨] (મળશેજ, કે જેથી તનાસક કપાય). ‖ તેને[૨૩] ‖ આસપાસ રઓક્ષની ફેલાવતાં-સતયસંગ આપતાં-આઝાદગીવાળાં, આઝાદગી આપતાં જ્ઞાનવાળું, તરીપાર કરવાની રોશન ગતીવાળું[૨૫] ‖ પુરી ગતીની પુર્ણતાવાળું[૨૬] (નીસ્તીમાં હોવા છતાં હસ્તી તરફ જઇ રહેલું) ‖ અષો લોકોનું બહેસ્ત નામે વહિશ્તેમ અહૂમ[૨૭] (મળશેજ). ‖ જે મેં દુવા કીધી છે[૨૮] ‖ તે ફળશેજ.[૨૯] ‖ એક અષેમનાં ભણુવાની બરકતથી મને હવસ રહિત થવાની આઝાદગી મળો કે જેથી અષની ગતી મળે.[૩૦] ‖

☞ હઝંધ્રૅમ[૧] બએષજનાંમ,[૨] બએવરૅ[૩] બએષજનાંમ.[૪]

હઝંધ્રૅમ બએષજનાંમ, બએવરૅ બએષજનાંમ.

હઝંધ્રૅમ બએષજનાંમ, બએવરૅ બએષજનાંમ.

અષૅમ વૉહૂ[૫] ૧. ☞ આ મુજબ હઝંધ્રૅમ ત્રણ વાર પઢવી.

બએષજ=દરોસ્તી જે દુજના ત્બએષ એટલે કે દરદ-હવસોને સાજાં કરે છે તેવી દરોસ્તીઓમાંની[૨] (જે તન-મન-કેહપંને માટે છે તેઓમાંની) ‖ એક હઝાર દરોસ્તી[૧] (કેહપંને મળો.) ‖ દરોસ્તીઓ[૪] (જે તન-મન-કેહપંને માટે છે તેઓ)માંની ‖ દસ-વીસ-સો એમ દસના ગુણાકારથી વધતી જતી[૩] (દરોસ્તી કેહપંને મળજો!) ‖ અષેમના ભણુવાથી તેના થતા સ્તોતો તે દરોસ્તી આણી આપો![૫] ‖

જસ[૧] મે[૨] અવંધ્રહે[૩] મઝ્દ.[૪] (ત્રણ વાર એ વાકય પઢવું.)

☞ અમહે[૫] હુતાશ્તહે[૬] હુરઑદહે,[૭] વૅરૅથ્રઘ્નહે[૮] અહુરદાતહે[૯] વનઇનત્યાઓસ્ચ ઉપરતાતો.[૧૦] રામનો ખાસ્ત્રહે,[૧૧] વયઑશ[૧૨] ઉપરો-કઇરયેહે[૧૩] તરદાતો[૧૪] અન્યાઇશ[૧૫] દામાંન,[૧૬] અએતત્ તે વયો,[૧૭] યત્ તે[૧૮] અસ્તિ સ્પૅન્તો[૧૯]-મઇ-યઑમ; થ્વાષહે[૨૦] ખદાતહે, જરવાનહે[૨૧] અકરનહે, જરૂવાનહે[૨૨] દરૅઘો-ખદાતહે. અષૅમ[૨૩] વૉહૂ ૧.

અએ મઝદા[૪]! (દીની જ્ઞાન અને અમલ આપવા) ‖ મને[૨] ‖ મદદે[૩] ‖ પહોંચ[૧]! ‖ 'હૂ' ના (એટલે તે એક સાહેબના તેપણાની જાતના) ઘડેલા[૬] (અહુરાનાં માંથ્ર સ્પેન્તનાં રૂવાન સાથે મળીને અતી સુક્ષ્મતાવાળા થયલા) ‖ અમ યઝતની,[૫] (અને) ‖ અહુરદાત કહેતા મોક્ષે લઇ જવાના

કાયદાના અધીકારી[૮] ‖ બહેરામ યઝતની,[૮] ‖ વનઇન્તી ઉપરતાત જેવણુ કુજી ઉપર પુરણું રીતે ફતેહ અપાવીને તે માનવની સાથે સંબંધ જોડીને જીંદગી તરાવી આપે છે તેની,[૧૦] ‖ રામ યઝત જેવણુ ભલી ખાશ્રથી પોતાની 'હું' ની જાતની તુરી ગતીથી તન-મન રૂવાનની ચીંતા=દુખ-દરદની ભાંગેલી હાલતને સાંધી આપી આખું કરી આપી શાદી રામેશ્ની પાંયરે છે તેની,[૧૧] ‖ (અને) વાય યઝત[૧૨] ‖ (જે હવામાંની કુજી ગતી ઉપર) સરસાઇ ભોગવીને કામ કરનાર[૧૩] (હવાથી પાક કરનાર) ‖ યઝતી સૃષ્ટીમાંની[૧૧] ‖ બીજી બધી ગતીમાં[૧૫] ‖ ખાસ રીતનો અધીક સત્તા રાખતો અધીકારી છે,[૧૪] ‖ (જેનો એટલે) આ તાહરો વયુ-પવન[૧૭] ‖ (જે તું) સ્પેનામીનને[૧૯] લગતો (છે અને) ‖ જે તાહરો[૧૮] (એટલે વયુ યઝતની પેદાએશવાલાને લગતો) છે, (જે ઇનસાનોવાળી હાડમંદ સૃષ્ટીને હવામાંની પોતાની વયુવેહની ગતીથી સહાઇ આપવાની શકિત આપવા સરસાઇ ભોગવીને કામ કરે છે એટલે 'ઉપરો-કઇરય' છે તેવા વયુવાળા વાય યઝતની મદદ મળો, કે જેથી) ‖ આ 'શ્વાષ'[૨૦] (એટલે જન્મ-મરણ અને મરણ પછીની ગતી કરાવનારા ફેરાનો વખત (સફળ થઇ), ‖ ઝરવાને અકરનેની અનંત અમર[૨૧] ગતી (માં પુગું, અને એમ) ‖ ઝરવાને દરેઘો ખદાત[૨૨] (ના ૮૧,૦૦૦ વર્ષમાં તનાસક પામતો બચી જાઉં. એમ આ બધી ઝરવાનની ગતી મને મુબારક થાઓ!) ભગુના એક અષેમથી[૨૩] આ બધી મદદ મને આવી મળો!

☞ કૅરૂફેહ્[૧] મોઝ્દ[૨] ગુનાહુ[૩] ગુઝારેશ્નેરા[૪] કુનમ્[૫] અશાહી[૬] રવાન્[૭] દુશારમરા.[૮] હમ્[૯]-કૅરૂફેહ્ હમા[૧૦] વેહાંને[૧૧] હકૃત[૧૨] કેશ્વર[૧૩] જમીન્,[૧૪] જમીન્[૧૫]-પેહ્ના,[૧૬] રૂદ[૧૭]-દરાના,[૧૮] ખુરશીદ[૧૯]-બાલા,[૨૦] બુન્દીહા[૨૧] બેરસાદ.[૨૨] અશો[૨૩] બેદ[૨૪] દેરૂજી[૨૫]. અથ[૨૬] જમ્યાત[૨૭] યથ[૨૮] આફ્રીનામિ.[૨૯] અષૅમ વોહૂ[૩૦] ૧.

કેરફેહ=ભલાં રાદી કામો[૧] ‖ આશીરવાદ (છે),[૨] ‖ ગુનાહો[૩] ‖ તજવા લાએક છે,[૪] ‖ રૂવાનના[૭] ‖ પ્યારને ખાતર[૮] ‖ અષોઇ[૬] ‖ ઉભી કરૂં.[૫] (એમ થાય માટે ગુનાહ છોડું અને કેરફેહ મેળવું. કેરફેહ કરવા ખાતર) ‖ હફ્ત[૧૨] ‖ કેસ્વર[૧૩] ‖ જમીનના[૧૪] ‖ તમામ[૧૦] ‖ ભલાંઓના[૧૧] (બાઝાદે-ગાનોના એટલે પાપથી મુકિત પામેલાંઓના) ‖ એકત્ર થઇ જમાવ થએલાં ભલાં કર્મો[૯] (ના અખુટ જથ્થામાંથી) ‖ જમીનની[૧૫] ‖ પહોળાઇ[૧૬] (જેટલો), ‖ નદીની[૧૭] ‖ વહેતી લંબાઇ[૧૮] (જેટલો), ‖ ખુરશેદની[૧૯] ‖ ઉંચાઇ[૨૦] (જેટલો ભાગ), ‖ સ્વચ્છ હાલતમાં, અસલ હાલતમાં[૨૧] ‖ મને

મળો[૨૨]। ॥ અષો લોહો[૨૩] (ઉપર કહેલા વેહાનો) ॥ લાંબા કાળ લગી[૨૫] ॥ જીવતા રહો[૨૪]। ॥ (અને મારી ઉપર કેરફેહની ચોકી મોકલે). ॥ જેમ[૨૮] ॥ મુરાદ માંગું છું[૨૫] ॥ તેમ[૨૬] ॥ થજો, આવી પુગજો[૨૭]। અષેમના ભણવાથી ગુનાહ તુટી કેરફેહ મલજો[૩૦]। ભલાંની દહમ આફ્રીતી મળજો !

☞ (બીરતા પઢવું) રોજ નેક્ નાંમ,* રોજ પાક્ નામ, રોજ મુબારક્,[૧] રોજ

☞ (હવે નીચલા ત્રીસ રોજના સીલસીલામાંથી જે રોજે ભણતા હોઇએ તે રોજ તારવી કાઢી તેનો મીથ્ર ફેંકવો:)

(૧) દેહાદ્ દહેશ્ની દાદાર્ અહુરમજદ્; દાદાર અહુરમજદની બખ્શેશો અમો પામ્યે !

(૨) મનશ્ની મનીદન્-ઇ બેહ્મન્ અમશાસ્પંદ્; બહમન અમશાસ્પંદના મીથ્રથી વીચાર અમો કરીયે !

(૩) હુ-ગોપ્તારી અર્દીબેહેશ્ત્ અમશાસ્પંદ્; અરદીબહેસ્ત અમશાસ્પંદ સાચ્ચી જબાન (બોલોથી સત્યસંગ પાંથરવાની ગતી અમોને બખ્શી) !

(૪) હુ-કેર્દારી શહેરેવર્ અમશાસ્પંદ્; શહેરેવર અમશાસ્પંદ ભલી-કારદાની (કરણીથી સત્યસંગ પાથરવાની ગતી અમોને બખ્શી) !

(૫) પુર્-મનશ્ની સ્પેન્દાર્મદ્ અમશાસ્પંદ્; સ્પંદારમદ અમશાસ્પંદ કામેલ-મીથ્ર (સંપુર્ણ નમનતાઇ અને બરદાશ્ત કરવાની શક્તિ અમોને બખ્શી) !

(૬) શીરીન્-ઓ-ચર્બ્ ખુરદાદ્ અમશાસ્પંદ્; ખુરદાદ અમશાસ્પંદ મીઠાશ તથા સાલેસાઇ (અહિરીમનબી શરમાઇ જાય તેવી લાયકાત અમોને બખ્શી) !

(૭) બરોમન્દી અમરદાદ્ અમશાસ્પંદ્; અમરદાદ અમશાસ્પંદ ફળદુપતા (દરેક બદીમાંથી નેકી ઉગાડી શકવાની શક્તિ અમોને બખ્શી) !

(૮) દહેશ્ની દએ-પ-આદર્ દાદાર્; દએ દએ-પ-આદર-દાદારની નેઆમતો (અમો પામ્યે) !

(૯) રઓ-વખ્શાન્ આદર્ યજદ્; આદર યજદ રય (રૂહોના અંશોનું આવી મળવું)નો વધારો (હમારા રૂવાનોને બખ્શી) !

---

* રોજ નેક નાંમના ફકરા બાબે વધુ સમજ માટે જુઓ હેઠળ ૨૫૪મે પાને.

(૧૦) શાદીઆવી આવાં અશ્રૂદ્દવીસુર બાનુ; આવાં યજદ બાફીજગી (અમોને બખ્શે)!

(૧૧) શાહી-સરફરાજી ખુરશીદ યજદ; ખુરશેદ યજદ પાદશાહ જેવી મોટાઇ (અમોને બખ્શે)!

(૧૨) ગઓ-ચીથ્ર-વખ્શાન્ માહ યજદ; મોહોર યજદ "ગઓ" શકિતના તોખ્મ વધારતો રહે!

(૧૩) રાદી-રવાઇ તીરૂ યજદ; તીર યજદ રાદી-સખાવતનો પ્રવાહ (અમોને બખ્શે)!

(૧૪) પરૂહીખ્તારૂ બીમ્ ગોશ યજદ; ગોશ યજદની મારફતે ખરાબીથી-દૂર-રહેનાર અમો થઇએ!

(૧૫) દહેશની દએ દએ-પ-મેહેર દાદાર; દએ દએ-પ-મહેર-દાદારની બખ્શેશો (અમો પામ્યે)!

(૧૬) દાદ-અસ્નવશ્ની મેહેર યજદ; મહેર યજદ ઇનસાફથી સાંભળવાની શકિત (અમોને બખ્શે)!

(૧૭) ફરૂમાન્-પનાહી સરોશ યજદ; સરોશ યજદ તાબેદારી તથા રક્ષણ (અમોને બખ્શે)!

(૧૮) ચરત-રવશ્ની રશ્ન રાસ્ત્ યજદ; રશ્ન યજદ રાસ્તીમાં આગળ વધવું (અમોને બખ્શે)!

(૧૯) નીરૂ-રવશ્ને ફરૂરોખ ફરવરદીન; ફરરોખ ફરવરદીન નીરૂની કુદરતના ચલણને બધેબધ ચલાવે (ફરશો-કેરેતી જલદી લાવે) એવી નીરૂની શકિત તરફ આગળ વધવાનું (અમોને બખ્શે)!

(૨૦) પીરોજી-અંદાખ્તારૂ બેહેરામ યજદ; બહેરામ યજદ ફતેહ-મેળવનાર (અમોને બનાવે)!

(૨૧) રામશ્ને અસ્તુઆદ મીનો રામ; મીનો રામ મોજ-ખુશાલીમાં અમોને ઉભા રાખે!

(૨૨) અઉરૂવન્દ તવાના ગુઆદ યજદ; ગુવાદ યજદ સેતાબી અને શકિત (ઉરવાન માટેની ઉરૂની ગતી અમોને બખ્શે)!

(૨૩) દહેસ્ની દએ દએ-પ-દીન્ દાદાર; દએ દએ-પ-દીન-દાદારની નેઆમતેા (અમેા પામ્યે) !

(૨૪) દાનસ્ન અફરૂજી દીન્ યજદ્; દીન યજદ ડહાપણુની રેાશન-જમીરી (અમેાને બખ્શે) !

(૨૫) ખુરેહ અન્દુઝી મીનેા અશીશવંઘહ; મીનેા-અશીશ-વંઘહ ખેારેહનેા જથ્થેા (અમેાને બખ્શે) !

(૨૬) હુનર્-અમબારસ્ન આસ્તાદ્ યજદ્; આસ્તાદ યજદ હુન-રનેા જથ્થેા (ઝરથેાસ્તી નેઝાદ એાકાદને લગતી અને છાજતી, રૂવાન-દરેા-સ્તી કરાવતી કળા વિકળાનેા તત્વ અમેાને બખ્શે) !

(૨૭) અવીર્-તુક્ષાઇ મીનેા આસ્માંન્; મીનેા આસમાન ઉંચેા ઉદ્યેાગ (ખરી જનસેવા. સમાજસેવા, કુલ મખલુકાત માટેની સેવા કરવાનું જોમ અમેાને બખ્શે) !

(૨૮) ગાહ-પાયન્દી જમ્યાદ્ યજદ્; જમ્યાદ યજદ ઇનસાન્યતની ઉંચ પાહેડી ઉપર જગા મેળવીને ટકવી રાખવાની ગતી (અમેાને બખ્શે) !

(૨૯) હુ-નેગીરસ્ન મીનેા માહ્રેસ્પંદ્; મીનેા મારેસ્પંદ ભલી-નેગાહ (પેાતાથી ઉતરતા હાજતમંદેાની દાદ લેવાની શકિત અમેાને બખ્શે) !

(૩૦) ફર્રેહ-તન મીનેા અનેરાંન્; મીનેા અનેરાન જડ તનના ખાકીની ઉપી એટલે તન કેહર્પમાં મગી શકે તેવી હાલત (અમેાને બખ્શે) !

☞ માહ મુબારક્[૨]—(ઉપલા સીલસીલામાંથી બર-વકતના મહી-નાનું નામ તારવીને અહીં દેવું; દએ મહીના માટે નીચે મુજબ મીથ્ર કરવેા : દહેસ્ની દએ દાદાર્.)

☞ ગાહે મુબારક્ ગાહ[૩]—(આ નામની ગેહ મને મુબારક થાએા એમ મીથ્ર દેંકવા.)

☞ જો ગાથાના દીવસેા હેાય તેા નીચે મુજબ યાદ કરવી:

(બીસ્તા પઢવું :)

☞ રેાજ નેક્ નાંમ, રેાજ પાક્ નાંમ, રેાજ મુબારક્, રેાજ મુબારક બાદ રેાજ-ગેહ ગાથાઅેા અહૂનવદ્ ગેહ; ઉશ્તવદ્ ગેહ; સ્પેન્તેામદ્ ગેહ; વેાહૂ-ક્ષથ્ર ગેહ; વહીશ્તેાઇશ્ત્ ગેહ; ગેહ ગાથાઅેા (જે ગાથા હેાય તે અહીં લેવેા).

ગાહે મુબારક્ ગાહ—(જે ગેહ હોય તે મને મુબારક થાઓ મીથ્ર કરવા.)

નમાજ[૪] *દાદારે ગેહાન્[૫-૬] દામાંન્.[૭]

(કુશાદે પઢવું). ક્ષ્નઑથ્ર અહુરહે મઝ્દાઓ, તરેાઇદીતે અંગ્રહે મઇન્યેઉશ. હુઇથ્યાવરૂશ્તાંમ્ હાત્ વસ્ના ફૅરષોર્તમૅમ. સ્તઑમિ અષૅમ; અષૅમ્ વૉહૂ ૧.

નેકીવાળા ફ્લાના યઝતની ગતી રાખતા આ રેાજ,[૧] ‖ નેકીવાળા ફ્લાના યઝતની ગતી રાખતા આ માહ,[૨] ‖ ફ્લાની ગાહ[૩] ! (તમારૂં પ્રગતીકરણુમાંનું કામ, ફ્રશેા-કેરેતી નઝદીક લાવવાનું કામ પુરું જોશથી જારી રહેા ! તમારી ખુશ્નુદી થાઓ !) ‖ વૃદ્ધી કરનાર જગતમાંના[૭] ‖ દાદારે ગેહાનના મરકઝને[૫-૬] ‖ નેમાઝ હેાજો, તેની સ્તુતી થજો એટલે પેાતાનાં વૃદ્ધીનાં કામ ફ્તેહમંદ થજો.[૪] ‖

---

* **'દાદારે ગેહાન દામાન.'** હયાં દાદારે ગેહાન સાથે દામાન શબ્દ આપેલેા છે. દાદારે ગ્રેહાન નીસ્તીની ઉંચાઇએ એક મરકઝ છે, કે જે નીસ્તીની જગતના તનાસકના ફેરાઓમાંથી મુકિત આપે છે. 'દામાન' શબ્દ યઝતેાને લાયકની જગતને અર્થ રાખે છે. હયાં ત્યારે કહે છે કે 'દાદારે ગેહાન' કે જે યઝતેાના વસ્વાટ જેવેા છે, કે જ્યાં હવસેા-બુરાઇઓ નથી, જ્યાં ધનામીને નથી, તેને હમારી નેમાઝ હેાજો. રપિથ્વીન નામને દાદારે ગેહાનને બીજો ભાગ છે, કે જેમાંથી નીસ્તીને ટકાવવાની ન્યામત નીચે ઉતરે છે. ત્યારે ભણુનાર **'દાદારે ગેહાન દામાન'**ને નેમાઝ કરે છે, તેમાં તે ભણુનાર તે મરકઝ કે જે મુકિત અપાવનાર છે તેના મીથ્ર કરે છે. તે મીથ્ર કરે છે કે આજ જગા મને ગેતીનાં દુખમાંથી છેાડવશેજ. આમ દામાન શબ્દ વાપરીને મુકિતના મીથ્ર કરે છે, કેમકે રપિથ્વીનને લગતું દાદરે ગેહાન જુદુ છે, જે ગેતીના ટકાવ અર્થે ગેતી ઉપર પેાશણ પાંથરે છે, જે ગેતીની વ્યકતીઓના ભેાગવટામાં જેશ આપે છે. જમીનને રસકસ કે ગેતીનું વધવું બધા સારૂ જે ટકાવ જોઇએ તે રપિથ્વીનને રસ્તે આવે છે. ઇનસાનમાં દએવીક ગતી છે જેને ગવ ટકવે છે, જીવતી કરીને શરીરરૂપી કરી આપે છે. આવા ઇનસાનના તનને ટકાવ 'દાદારે ગેહાન-રપિથ્વીન'થી છે. ઈનસાનને દએવ-ભુલાવેા તેને હવસેામાં પાડીને શીક્ષાપાત્ર કરીને તનાસકમાં નાંખે છે; અને જ્યારે દએવનેા જુસ્સેા નરમ પડશે ત્યારે તે માયેા જશે એટલે ગવમાં બદલાશે, જ્યાર પછી **'દાદારે ગેહાન દામાન'** પુગશે કે,

(ફુટનેાટ ચાલુ.)

(બીસ્તા પહલું).

વર્જ[1] ખુરેહુ[2] અવજાયાદ્[3] અરદાફ્રવશ[4] બેરસાદ,[5] અમાવંદ્[6] ફીરેાજગર્,[7] અમાવંદી[8] ફીરેાજગરી.[9] દાદ્[10] દીન[11] બેહ્[12] માજદયસ્નાંન્,[13] આગાહી[14] રવાઇ[15] વાફ્રીન્ગાંની[16] બાદ્[17] હફ્ત કેશવર્ જમીન;[18] અએદુન[19] બાદ્,[20] મન્[21] આનેા[22] આવાયદ્ શુદન્;[23] મન્[24] આનેા[25] આવાયદ્[26] શુદન્, મન્ આનેા આવાયદ્ શુદન્, અષઑને અર્ષમ વૅાહૂ ૧.

વર્જની હાલત એટલે હાડમંદ જડ શરીરેાની-અનાસરેાની વૃદ્ધિની હાલત-હવસેા ઉછાળા નહિ મારે તેવી હાલત[1] ॥ દાદારના ભલા આશીરવાદેા[2] ॥ (ગેતીમાં-બર્પેબધ અને મારામાં) પંથરાઇને વધતા રહેા[3] ॥ અહૅ એટલે ખાકની તનેામંદ સ્થુળ સુક્ષ્મ પ્રકારની જાતજાતની વ્યકિતએાને નુરની અતી ઉંચ હાલત નામે ફ્રવષિની હાલત ઉપર લાવનાર એટલે ફ્રવષિરૂપ કરાવનાર, નીસ્તીની પાસબાન અને ચલાવનાર ફ્રવષિઓનું મહા સંગઠન, મહામંડળ જે રએાક્ષ્નીવાળું છે તે મહા સંગઠન નામે અરદાફ્રવષ[4] (મીનેા ફ્રરેાખ ફ્રવરદીન મારફતે) ॥ આવી પુગેા[5] (અદંીી-

---

(પાને ૨૫૦ ની ફુટનેાટ ચાલુ).

જેમ થવા અહુરમઝદે ધારેલું છે, જેમાંજ અહુરમઝદની ખરી ખુશાલી છે. એમ છે માટેજ પછી ભણે છે કે 'ફ્નઑાશ અહુરહે મઝ્દાએા'=અએ દાદાર! તારી ઈચ્છા 'દાદારે ગેહાન દામાન'થીજ પ્રફુલ્લીત થાય છે, કેમકે જ્યાં લગી ઈનસાનમાં દએવ, ખુદ-પરસ્તી, ભુલાવા, હવાસેા છે; ત્યાં લગીતેા ધનામીન તેની સાથેજ છે. માટે આગળ ભણે છે કે તરેાઇદીતે અંઘ્રહે મઇન્યેઉશ'=ધનામીનને આરપાર જોઇ શકું છું એટલે જ્યાં લગી હવસેા છે ત્યાં લગી ધના છે; જ્યાં હવસેા નથી ત્યાં ધના નથી. ત્યાં તેા હસ્તીનેા સત્યસંગજ છે. માટે આગળ ભણે છે કે 'હઈથ્યા વરૂશ્તાંમ હુયત વસ્ના ફેરૂષેાતૅમમ'=હસ્તીએ પુગેલાંએાની ખીશકારીની અસર-વાસ્ના સૈાથી સરસ અમર ગતીએ લઇ જનારી છે, મેાતમંદ હાલતમાંથી હમેશગીની લીલારો લઇ જનારી છે, અષેાઇએ લઇ જનારી છે. આમ 'દાદારે ગેહાન દામાન' મુકિત અપાવીને તનેામંદ ગતીને સુક્ષ્મ કરે છે અને છેલ્લે નુરમંદ કરે છે. એટલે રૂવાનમાં તન મળી જવે રૂવાનમાંની ગતી સ્તેાતેા વધી જાય છે એટલે રૂવાન અષેાઇએ પુગી રહે છે. આમ છે માટે આગળ કહે છે કે 'સ્તઑામી અર્ષમ'=અષની સ્તુતી કરૂં છું, એટલે અષ મળે અને તે અષ મેળવવા માટે સ્તેાતેા જે જોઇએ છે તે મળી રહે એમ ઈચ્છુ છું.

ખ્વાકની વ્યક્તિઓ જેઓ નીસ્તી-ગેતીમાં રહી છે, જેઓ ઉંચા પ્રકારની ગવ-ચીથ્રની અને નીચલા પ્રકારની અનાસરોની રહે છે, જે વ્યક્તિઓના તેવા અર્દને લગતા ગવ-ચીથ્રના કે અનાસરના તનોમાં રૂવાન-બઓદ અને ફ્રવષિ રહે છે-તેવી તે અર્દની તનોમંદ હાલતને તન-પસીનની એટલે સુક્ષ્મમાં સુક્ષ્મ તુરાની તે માહિલા રૂવાનોના જેવી કરી-તે રૂવાનમાં મેળવી રવાનરૂપ કરનાર અને રૂવાન સાથના બઓદના જેવી કરનાર અને એમ ફ્રવષિના ધોરણ ઉપર આણુનાર-ફ્રવષિઓનું મહામંડળ જેને રઓક્ષ્નીતું મંડળ કહે છે તે રઓક્ષ્નીતું સંગઠન છે જે નીસ્તીની રજેરજને બનાવી પોતાના જેવી કરી રહે છે તે કે જેને અશ્દા-ફ્રવષ કહે છે તે મીનો ફ્રેરોહર ફ્રરવરદીન મારફતે આવી પુગો) || નીશ્ફળતા અને નાસીપાસી વગરની હિમ્મત,[૮] || (જે રૂવાન રાખે છે, જેને જોરે તે રૂવાન પોતાના અંશોને પોતામાં આમેજ કરવા સારૂ જન્મ-મરણના ફેરામાં પડવાની ઝહેમતને સુખ-મજાહ સમજે છે, તેવી **અભયતા** (fearlessness) || કામ-યાબી, કામ સરંજામ થતું રહે છે તેની ખુશાલી,[૯] (રૂવાન ધીમે ધીમે અંશો મેળવતુંજ રહે છે. દરેક તનાસકમાં થોડાં કે ઘણાં તત્વને પોતાના અંશોને મેળવે છેજ, એમ દરેક ફેરો સફળજ છે તેવી ફ-તેહમંદી) || તે હિમ્મતવાન અભય બીક વગરના[૬] (અને) || ફત્તેહમંદ પોતાનું કામ સરંજામ કરી રહેલાં[૭] (રૂવાન) ને || તું અરદાફ્રવષ પહોંચે![૫] ||

બલ્લી ગોરપંદી ગતીની[૧૨] || મઝદયસ્ની દએનના[૧૧-૧૩] || કાયદાઓની સચ્ચાઇ જે હદ+ઇનસાફ પ્રમાણે ચાલવા ભલામણ કરે છે[૧૦] (તેની) || આગાહી, પુર્ણ માહેતી,[૧૪] || તેઓનું ચાલુ થઇને ભલો નતીજો લાવવો,[૧૫] || મીનોઇ રૂવાનીક દરોસ્તી ઉભી કરવાની તેઓનાં ઉપયોગીપણાંની જરૂર, એવા તેઓની કીર્તી,[૧૬] || સાતે કેસ્વર ઉપર[૧૮] || વ્યાપો[૧૭] || એમ જેમ ઇચ્છયું છે તેમ[૧૯] || થાઓ.[૨૦] || મારે[૨૧] || તેને લગતા થઇ તેની સગાઇમાં આવીને ત્યાંજ[૨૨] (એટલે દાદારે ગેહાન તરફ) || જવું જોઇએ[૨૩] || એટલે તનોમંદ હાલતને સુક્ષ્મ કરીને કેસ્વરો તરફ એટલે 'રવંઘહની' જગ્યાઓમાં મુક્તિના ઠામમાં જવું જોઇએ માટે દક્ષિણ દશા તરફનાં દાદારે ગેહાનનાં મરકઝને ઓળંગવું છે.)

☞ (દક્ષિણ દિશા તરફ મોહોડું કરીને પઢે). (બીસ્તાં પઢવું)

દાદારે[૧] ગેહાંન[૨] દીને[૩] માજદયસ્ની[૪] દાદે[૫] જરથુશ્તી.[૬] (કુશાદે

પઢવું) નૅમસૅ-તે[૭] અષાઉમ[૮] સૅવિશ્તે[૯] અૅરેદ્વિ સૂર[૧૦] અનાહિતે[૧૧] અષઑને અર્ષૅમ્ વૉહૂ ૧.

નૅમો[૧૨] ઉર્વઇરે[૧૩] વંઘુઉહિ[૧૪] મજ્દદાતે[૧૫] અષઑને અર્ષૅમ્ વૉહૂ ૧.

(માટે ભણું છે કે) ‖ દાદારે ગેહાન[૧] (તરફ જવું છે કે જે ઓળંગ્યા પછીજ ખરી સાક્ષાત મુક્તિ શરૂ થાય છે). ‖ મઝદયસ્ની[૪] ‖ દીન[૨] (એટલે મઝદદાતથી હું ઝરવાને અકરનેનાં ઠામમાંથી ઉતરતો ઉતરતો-વર્ણો ઓળંગતો ઓળંગતો મઝદયસ્ની દએનમાંની વર્ણમાં આ તનોમંદ હાલત અખત્યાર કરીને આવી પુગેલો છું; હવે તો મારે) ‖ જરથોસ્તી[૬] કાયદા[૫] (પાળીને દાદારે ગેહાન તરફ જવાનું છે. માટે અએ) ‖ અષો[૮] ‖ ફાયદો કરનારી[૯] (જડ તનને જીવતું રાખવા જોઇતા પ્રવાહો તું આપે છે, અને સુક્ષ્મ ગતી સારૂ જોઇતો ટકવોબી તુંજ આપશે માટે એવો અનેક જાતનો ફાયદો મોકલનારી) ‖ અએ 'અરદ્વિ'=બુલંદીએ લઇ જનારી, 'સૂર'=અહીરીમન સામે ભયંકર હથીઆર ફેંકનારી,[૧૦] ‖ 'આહીતી'=હવસોની ગલીચીથી ગેનીને મુક્તિ આપનારી,[૧૧] ‖ તુંને નમસ્કાર હોજો![૭] (તું મને સુક્ષ્મ ગતીનું પોશણુ જે કંઇ મારા કેશાશનું હોય તે જલ્દી જલ્દી આપ, કે તેથી હું જરથોસ્તી કાયદા પાળી દાદારે ગેહાન તરફ જઇને હમેશગીના દોરમાં દાખલ થાઉં. પણ ઘણી નેઆમત મને મારી બુરી કરણીઓથી મારા હક તરીકે મળી શકશે નહિ એટલા માટે) ‖ અએ ઉરવર[૧૩] (અહુરમઝદના આશીરવાદો-યઝતોમાં રહેલી અને ગેાસ્પંદી ગતીનાં ઝાડ પાનમાંની શક્તિ જેઓ આશીરવાદ રાખીને આપી શકે છે તેઓ!) ‖ મઝદદાત=મઝદયસ્ની દએનને ચલાવનારાં,[૧૫] (તમો છો) ‖ ભલાં પરદુખભંજનવાળાં[૧૪] (તમો છો તમુને) ‖ નમન હોજો![૧૨] (તમો આશીરવાદો આપીને પાર પાડો-મઝદદાત પ્રમાણેનો કંઇબી કારણે માંગવું-લેહણું રહી ગયું હોય, તેને જલદીથી ભોગવાવવામાં મદદ કરો-દુખ કંઇ પડવાનું રહયું હોય તેને પાડી ખતમ કરી ભલી શક્તિ જે ઉરવરની છે, જે ઉરવરોમાં ઝાડપાનોમાં છે, તે મારામાં ઉગાડો.)

અષાઉનાંમ્ વંઘ્વઉહીશ્ સૂરાઓ સ્પૅન્તાઓ ફ્રવષયો યજમઇદે. અર્ષૅમ્ વૉહૂ ૧

અરૂહાફ્રૂરવશ્ ઐરસાદ્. અર્ષૅમ્ વૉહૂ ૧

શહેનશાહી ટોળાવાળાઓ પાસે રોજ નેક નામના ઘણા ટુંક મીઓ જળવાયલા છે, તે એમના એમ ઉપર આપેલા છે, તે ઉપરાંત, કદમીઓ વચ્ચે રહેલી કેતાબોમાં નીચલા પાજંદ મીગ્રો છેલ્લે આવે છે–તેઓબી મનન કરવા લાયક, કોઇનેબી વાપરવા લાયક છે, માટે અત્રે ખાસ આપ્યા છે:

ફિરોજ બાદ[૧] ખરેહુ અવીજેહુ[૩] વેહુદીન મજદયસ્નાન[૪] (ત્રણ વખત અષૅમ ૧ પઢવું).

બેસ્સાદ[૫] બે પજિરાદ[૬] બેનીઉશાદ[૭]

બક્ષ્નુદીયે[૮] દાદાર અહુરમજદ[૯] રયોમંદ ખોરેહમંદ અવા હમા અમેશાસ્પંદાને ફિરોજગર;

બક્ષ્નુદીયે[૧૦] દીને પાક યજદાન;[૧૧]

બક્ષ્નુદીયે[૧૨] અશો રૂવાને જરથુશ્ત[૧૩] અશફ્રન્તમાન અનુશેહ રૂવાન,

બક્ષ્નુદીયે[૧૪] અહુરમજદ[૧૫] અવા ગાહે[૧૬] સેદએ[૧૭] વીસ્પેપાંમ;

બક્ષ્નુદીયે[૧૮] બહમનો-માહો-ગોશો-રામ;[૧૯]

બક્ષ્નુદીયે[૧૯] અરદીબહેશ્ત[૨૦] બુલન્દ આદર[૨૧] સરોશ[૨૨] વર્જ વરેહરામ;[૨૩]

બક્ષ્નુદીયે[૨૪] શહેરીવરો[૨૫] ખુરો[૨૬] મહેરો[૨૭] આસ્માનો[૨૮] અને-રામ[૨૯] અનગ્ર રોશન[૩૦] ગાહે ખદા;

બક્ષ્નુદીયે[૩૧] અસફંદારો[૩૨] આવાં[૩૩] દીન[૩૪] અર્દ મારેસ્પંદ;[૩૫]

બક્ષ્નુદીયે[૩૬] ખોરદાદો[૩૭] તેશતર[૩૮] બાદ[૩૯] ફરવરદીન;[૪૦]

બક્ષ્નુદીયે[૪૧] અમરદાદ[૪૨] રશ્ન[૪૩] આશતાદો[૪૪] જમયાદ;[૪૫]

બક્ષ્નુદીયે[૪૬] રોજે (ફલાન[૪૭]) માહે (ફલાન)[૪૮] (ફલાન) યશ્ત નિયાએશ્ન પજીરફતે[૫૦] અહુરમજદો[૫૧] અમેશાસ્પંદાન બાદ;[૫૨] હદયારીહે[૫૩] વહાંન[૫૪] રસાદ![૫૪] અષૅમ ૧.

☞ ગુજરેલાંને માટે જો ન્યાયશ-પેશ્ત કીધી હોય તો છેલ્લું હુઘ-યારીહનું વાક્ય નહિ પઢવું પણ તેને બદલે આમ ભણવું;

એહુઝાદે[૫૩] અષો રૂવાને[૫૩] (ફલાન $\frac{\text{બીન}}{\text{બીનત}}$ ફલાન*) રસાદ,[૫૫]

ખોદા[૫૬] એહુ[૫૭] આમુરૂઝાદ[૫૮] આમુરૂઝાદે બાદ,[૫૯] રવાને[૬૦]

(ફલાન $\frac{\text{બીન}}{\text{બીનત}}$ ફલાન*) એ નિકાનો[૬૧] નિકો-કેરૂદારાન[૬૨]

બેરસાદ.[૬૩] અષેમ ૧.

અષોઇવાળી પાત્ર[૩] ॥ મઝદયસ્ની દએનની[૪] ॥ (પોતાની વર્ણના તેમ બીજી વર્ણોના 'વેરેન=એતેકાદના ટેકાવ માટે-નેકી પાંથરાવા માટે અપાષ રહેતા) આશીરવાદો-નેઆમતો અને નેઆમત પાંથરવાની શકિત[૫] ॥ ફત્તેહ-મંદ રહેજો, પોતાનાં કામમાં ફત્તેહ પામ્યા કરજો[૬] ॥ રયોમંદ ખોરેહમંદ દાદાર અહુરમઝદ, તેવણુ સાથની બધી ફત્તેહમદ અમર યઝતી શકિતઓની[૭] ॥ ખુશાલી થવા માટે,[૮] ॥ અસર રોશ્નીવાળી પાક દીનની[૧૧] ॥ ખુશાલી થવા માટે[૧૦] ॥ અષો જરથુશ્ત્રના સંપુર્ણ ખુશાલીવાળાં અષો રૂવાનની[૧૩] ॥ ખુશાલી થવા માટે,[૧૨] ॥ અહુરમઝદ (અને)[૧૫] ॥ તેવણુ સાથે તખ્ત-નશીન થયલા[૧૬] ॥ બધી ગતીઓને સમાવી દાદાર તરફથી ફરમાન-બરદારી કરનાર ત્રણ દએઓની[૧૭] ॥ ખુશાલી થવા માટે,[૧૪] ॥ બહમન-માહ-ગોશ-રામ-યઝતોની[૧૯] ॥ ખુશાલી થવા માટે,[૧૮] ॥ ઉંચી ગતીના અરદીબહેસ્ત[૨૦] ॥ આદર[૨૧] સરોશ[૨૨] ॥ આતશ બહેરામની પાક બહેરામ યઝતથી પાસબાની પામતી આસપાસની વાતાવરણ નામે વર્જની[૨૩] ॥ ખુશાલી થવા માટે,[૧૯] ॥ શહેરેવર[૨૫] ॥ ખુર[૨૬] ॥ મહેર[૨૭] ॥ આસમાન[૨૮] ॥ અને પુશકળ ચલકાતના ઠામના સાહેબ[૩૦] ॥ અનેરાનની[૨૯] ॥ ખુશાલી થવા માટે,[૨૪] ॥ અસ્ફનદારમદ અમશાસ્પંદ[૩૨] ॥ આવાં[૩૩] ॥ દીન[૩૪] ॥ અર્દ અશીશ્વંઘહ મારેસ્પંદ જેવણુ ખાકમાં સત્યસંગ પાંથરે છે તેવણુની[૩૫] ॥ ખુશાલી થવા માટે,[૩૬] ॥ ખોરદાદ[૩૭] ॥ તીર[૩૮] ॥ વાય[૩૯] ॥ ફરવરદીનની[૪૦] ॥ ખુશાલી થવા માટે,[૪૧] ॥ અમરદાદ[૪૨] ॥ રશ્ને[૪૩] ॥ આસ્તાદ[૪૪] ॥ જમ્યાદની[૪૫] ॥ ખુશાલી થવા માટે,[૪૬] ॥ (ફલાન) રોઝ[૪૭] ॥ (ફલાન) માહની[૪૮] ॥ ખુશાલી થવા માટે, [૪૯] ॥ (એટલે આ મારા કાયદાસરનાં ભણુતરથી અને તેથી સુધરતી જતી મારી મનશ્નીથી તે

* અહીં ગુજરેલાં રવાનનું નામ તેના સગા પીતાનાં નામ સાથે દેવું.

બધા ઉપર કહેલાઓની ખુશાલી થઇ રહે તેટલા માટે અને ભલુવાથી ભલી રસ્તોતોની ભલી અસર કુદરતમાં થઇ રહેવે તેઓની ખુશાલી થઇ રહે છે તેટલા માટે, તું અએ (ફલાન ફલાન) યઝત જેને માટે ભણુતર થઇ રહ્યું છે, તું સાક્ષાત અવીઝેહ દીનની તલેસમ એટલે કુદરતમાંની અવીઝેહ દએન મારફતે) આવી પુગ[૫] ॥ (મારા ભણુતરને) કબુલ કર,[૬] ॥ (અને એમ મારી તેમ ઉપર કહેલા બધાની) ખુશાલી વધાર,[૭] ॥ (અને) આ ભણાયલી ચીજ[૪૯] ॥ અહુરમઝદ અને અમશાસ્પંદોને[૫૧] ॥ પસંદ પડે, [૫૦] [૫૨] ॥ ગોરપંદી ગતીની અષવનોની[૫૪] ॥ મદદ[૫૩] ॥ આવી પુગે.[૫૫] ॥

ગુજરેલાને માટેનો ફકરો:

ફલાની યશ્ત ભણાઇ છે તે[૪૯] ॥ અહુરમઝદ અને અમશાસ્પંદોને[૫૧] ॥ પસંદ પડે-કબુલાય[૫૦-૫૨] ॥ (ફલાન ફલાન) બહેરેહ અશો રૂવાનની[૫૪] ॥ વૃધ્ધિ-ઉંચી થતી હાલત[૫૩] ॥ આવતી જાય,[૫૫] (તેને) ॥ ખોદા તેની દોરવનાર શકિત[૫૬] ॥ ગોરપંદી ગતીના-ભલી અકકલ ભલી ખેરદના[૫૭] ॥ પાઠ શીખવે.[૫૮] ॥ (આ મારા ભણુતરથી તેમ કીયાકામ જે તે ગુજરનારને માટે થાય તેથી) વધુ શીખાવાતા જાય;[૫૯] ॥ તે ફલાના ગુઝસ્તે રૂવાન[૬૦] ॥ ભલા નેકી કરનારાઓની[૬૧] ॥ ભલી કારદાનીઓની વસ્વાટની જગાએ[૬૨] ॥ જઇ પુગે.[૬૩] ॥

પરવરદેગાનના દહાડાઓ મહત્વના કાંય? તેની સમજ- પરવરદેગાનના દહાડાઓમાં ફ્રવષિઓ અને તેઓની પનાહમાં ગુજરેલા રૂવાનો ગેતી ઉપર ઉતરે છે-ગેતી ઉપર તેઓ કાંય ઉતરે છે-ગેતી ઉપરથી આખરે ફ્રશો-ગર્દ કાંય થશે તે બધાંની સમજ માટેની ટુંક વીગત.

ફ્રવષિની હકીકતની સમજ-ફિલસુફીઃ ફરવરદીન યશતનાં કરદાઓના તાવીલ સાથના તરજુમામાંથી.

ફ્રવષિનો અર્થ-ફ્રવષિની સમજ માટે વ્યકિતનો અવસ્તામાં જણાવેલો ચિતાર. વ્યકિતઓની મુળ બે જાત અમર અને નાશવંત. હાડમંદ જગત થવાનો ભેદ નાશવંત વ્યકિત માટે છે તેનો ખ્યાલ-તેમાં ફ્રવષિની જગ્યા.

ફ્રવરદેગાનના દહાડાઓને અશો ફ્રરોહરોના દહાડા તરીકે લે છે. આ દિવસોમાં અશો ફ્રરોહરો ઉતરે છે એમ મનાય છે. આ દહાડાઓ અસફન્દારમદ મહિનાના છેલ્લા દિવસમાં ઉજવાય છે. અસફન્દારમદ મહિનામાંજ આ દહાડા પડે છે. બીજા કોઈ મહિનામાં નહિં. અહિં ત્યારે અશો ફ્રરોહરો કોણ છે તેઓનું આ જગતમાં આ ખાસ વખતેજ ઉતરવાનું કારણ શું છે-તેની મહત્વતા શું છે તે જોવાનું છે. તેઓ આજ ખાસ મહિનામાંજ કાંય ઉતરે બીજી વખતે કાંય નહિં તે જોવાનું છે. અશો ફ્રરોહર તો જયારેબી તેની યાદ થાય ત્યારે ઉતરે છે. ત્યારે આ ફ્રરવરદેગાનના દહાડા ખાસ કાંય ગણાય છે, અને તેઓને તેટલા બધા પાક કાંય ગણ્યા છે,-આવા આવા અનેક સવાલો છે તેનો કંઇક અંદરનો ભેદ જોઇશું.

સપ્પર પહેલાં ફ્રરોહર કોણ છે, તે જોવું જોઇએ. ફ્રરોહર શબ્દ ફારસીમાં વપરાય છે. પહેલવીમાં ફ્રવાહર કે ફ્રરવશ શબ્દો બોલાય છે જેનું અવસ્તા ફ્રવષિ છે. ફ્રવષિનો ટુંક અર્થ આ છે:- તે નિરાકાર અહૂને

સમેજનાર મહા અનંત અવિનાશી immutable ડહાપણુ જેને અવ‑સ્તામાં આસ્ન કહે છે તે અને તેવાં તે ડહાપણુ આસ્ન સાથે જોડાયલી અનંત અવિનાશી immutable ફરમાન બરદારી જેને અવસ્તામાં આરમઇતી કહે છે તે અને તેવી ફરમાન બરદારી સાથે જોડાયલી મહાપરમ અનંત અવિનાશી immutable અકકલ જેને ખેરદ ખ્રતુ કહે છે તે અને તે ખેરદ સાથે જોડાયલું મહા જોર મહા કુદરત જે ઇન્સારી છે તે, તે કે જેણીને જગત રચ‑નામાં બધેા અખ્તિકાર મળેલેા છે તે–તે કે જેણી જગતની રજેરજમાં પ્રદરશીત થઇને રજેરજ સાથે રહીને જગતની રજેરજને તે એક સાહેબ તરફ પાછી ફેરવે છે–ઉરવીસ કરે છે તે; ટુંકમાં જગતમાં પ્રદરશીત થઇ રહેતું તે સાહેબનું મહાડહાપણુ અને ઇન્સારી જોમ–અધિકાર જે બગરૂપમાં રહયું છે તે એટલે સાત ઝરવાને અકરનેને પુગે તેવા કેહપંરૂપમાં છે તે. અવરતેઇક સાહિત્યમાં આ શબ્દ જાબજા આવે છે. આખી ફરવરદીન યસ્તમાં આ ફ્રવષિનું બ્યાન છે તેમ મહેર યસ્તમાં અને બીજી યસ્તેામાં યસ્નેામાં તેઓની નેાંધેા આવેલી છે. અવસ્તામાં આ બધે ઠેકાણે ફ્રવષિનું નામ કઇ રીતે આવેલું છે તે પહેલે જોવું જોઇએ. જેમ દેખીતી ચીજોને જેવી કે માનવ, જાનવર, ઝાડપાનને બતાવેલાં છે, જેમ દેખાતી શકિતઓ ખુરમાહ–આતશ–પાણી–સેતારાઓને બતાવેલાં છે, જેમ અણુદીઠ શકિતઓ બહમન અરદીબહેશ્ત વિગેરેને બતાવેલી છે, તેમ તેવી રીતે આ ફ્રવષિને બતાવેલી છે કે કંઇ જુદીજ રીતની ચીતારેલી છે તે જોઇને નકકી કર‑વાનું છે. કેમકે જો ફ્રવષિને એમ છુટી વ્યકિતગત રીતે અવસ્તામાં ચીતારી હેાય તેા તેને અવસ્તામાં બતાવેલી અનેક શકિતઓની માફક એક શકિત તરીકે ગણુતે અને એમ થવે તેને સમજવાની મુશ્કેલી કંઇ માલમ પડતે નહિ. પણુ ફ્રવષિને વિદ્વાનેા સમજી શકયા નથી કેમકે ફ્રવષિને તેવી રીતે ચીતારેલી નથી. ત્યારે ફ્રવષિનેા ચીતાર અવસ્તામાં કેવેા છે તે જોઇએ. અવસ્તામાં અમર અને નાશવંત બે રીતની જગતની વ્યાખ્યા આપી છે; અને તેવી જગતમાં તેઓને લગતી તેવી વસ્તીઓ જણુાવેલી છે. એમ ત્યારે અવસ્તામાં હસ્તીની અમર દુન્યા કે નીસ્તીની નાશવંત દુન્યાની વસ્તી જણુાવેલી છે. હસ્તીની અમર દુન્યામાં અમશાસ્પંદેા–યઝતેા–દએ–મીનેા‑ફરેાખ–નબાનજદીશ્ત રૂવાનેા–ગેઉશેા–ગવ ચિથ્ર રૂવાનેા એમ આવી જાય છે. નીસ્તીની નાશવંત દુન્યામાં અમર વસ્તી તેમ નાશવંત વસ્તી બતાવી છે. નીસ્તીની અમર વસ્તીમાં અરદાફ્રવષનું સાહજન છે અને નાશવંત વસ્તીમાં અરવાહીઓ–માનવ–જાનવર–ઝાડપાન ખનીજ આવી જાય છે જેઓ બધી નર માદારૂપમાં છે. એમ ત્યારે અરવાહીઓમાં નર અને માદા

બે જાતો છે. નરને ઝએન કહે છે; નારીને પધરિકા કહે છે. તેઓ ઉંચ વર્ણનાં ભલાં તેમ નીચ વર્ણનાં બુરા રહે છે. તેઓ ઠરીઠામ તરીકે રહેલા કે અહિંયાં તહિંયાં રખડતા રહેલા જણાવેલાં છે. ઠરીઠામમાં ઉંચ અને નીચ પ્રકારો છે; અને રખડતામાં મોટે ભાગે હલકા રહે છે. એવીજ રીતે વળી ગેતીમાં માનવ છે અને તેની સાથની હેઠલી વસ્તીઓ છે જે બધીબી નર માદાનાજ ભેદમાં છે. પણ આટલેથીજ વ્યક્તિનો ભેદ અવસ્તામાં ચિતારેલો અટકતો નથી. હસ્તી નીસ્તીની આ બધી ઉપર કહેલી વસ્તીઓની દરેક વ્યકિતની ઉપર બગોબખ્ત નામની ગતી સાથે ચાલતી દેખાડેલી છે એટલે તે બધી વ્યકિતઓને ઉભી કરીને ચલાવનાર ગતી દેખાડેલી છે. બગોબખ્ત શબ્દ બતાવે છે કે તેઓ બધાજ એક અખંડતામાંથી બગ=નાના ભાગો થઇને બઝ=એમ જુદી જુદી રીતે વહેંચાયા છે; એટલે એમ અમર ગતીનાં કે નાશવંત ગતીનાં થઇને વહેંચાઇ રહેલા છે. બગોબખ્તની ગતીની સાથે સાથે વળી બીજી એક ગતી ચાલતી દેખાડેલી છે કે જેને ફ્રશો-ગર્દ તરીકે કહે છે. એમ અમર વ્યકિત લેઓ, જેવી કે હોરમઝદ-બહુમન-અર્દીબહેશ્ત વીગેરે અનેક કે નાશવંત વ્યકિત લેઓ જેવી કે ઝઇન પધરિકા, માનવ, હેવાન, ઝાડપાન કે ખનીજ તે બધાઓનો બગોબખ્ત છે અને તે બધાઓનો ફ્રશો-ગર્દબી સાથે સાથેજ છે. એમ તે બધી અમર અને નાશવંત વ્યકિતઓની સાથે બગોબખ્ત અને ફ્રશો-ગર્દ નામની ગતીઓ તે દરેકની સાથે સાથે રહેલી બતાવેલી છે. બગોબખ્તની ગતીને ચલાવનારને ખએતુ કહે છે જે ખએતુ તે અમર કે નાશવંત વ્યક્તિ માટે=ખએત્વ પોતાવતપણું લાવી આપે છે. એટલે તે વ્યકિતની દએવીક ગતીમાંથી તે વ્યકિત ઉભી કરે છે અને તેને મુકિતએ પુગાડવા માટે તૈયાર કરે છે. પેલી ફ્રશો-ગર્દની ગતીને ઉભી કરનારને ફ્રવષિ કહે છે. એમ અવસ્તામાં એક વ્યકિત પછી તે દાદારની હોય કે યઝતોની હોય કે જીન પરીની હોય કે માનવની હોય કે જાનવરની-ઝાડપાન ખનીજની હોય તે બધાંની સાથે બગોબખ્ત અને ફ્રશો-ગર્દ બતાવેલા છે એટલે તે બધીજ વ્યકિતઓમાં દએવીક ગતી છે. માટે તેની સફાઇ કરનાર 'ખએતુ' અને ફ્રવષિ બતાવેલા છે. આવો ખ્યાલ અવસ્તામાં દરેક વ્યકિતનો મુળ રીતનો આપેલો છે તેને ધ્યાનમાં લેવાનો છે. અમર કે નાશવંત વ્યકિતનો આવો મુળ ખ્યાલ લઇને પછી એક કદમ આગળ ચાલીએ. આવા મુળ ખ્યાલની મુળ બે પ્રકારની વ્યકિત નામે અમર અને નાશવંતી વ્યકિત તરીકે બતાવેલી છે. અમર વ્યકિતને આલેતરીન ઉત્તમ બતાવેલી છે એટલે ખએત્વે પુગેલી-પોતાવતપણે પુગેલી-દએવથી

ખાલી થયલી–અજ્ઞાનતાથી ખાલી થયલી–અંધકારથી ખાલી થયલી–ક્ષફ્નથી ખાલી થયલી એટલે અઉરૂષો સફેદાઇવાળી એટલે રઇયોમંદ પુર્ણ જ્ઞાનના પુર્ણ પ્રકાશવાળી કહેલી છે એટલે પુરજ્ઞાનની માટે ફ્રાદરેસ્ત્રો=નસીહત આપનારી કહેલી છે, જેઓ ત્યારે ફ્રશો–ગર્દ મુકિતએ પુગેલી ગણાયલી છે. એવી અમર વ્યકિતઓ એકએકનાં સંબંધમાં રહીને દાદારને મળેલી–એકની એકજ–એક અને બીજા વચ્ચે કંઇબી ફરક વગરની બધીઓ એકજ વિચારની એકજ બોલની એકજ ગોલની ગણાય છે અને તેઓ એમ થઇને જગતમાં કામ કરી રહેતી ગણાયલી છે. જગતમાં જાતજાતનું કામ હોવે જુદું જુદું કામો કરતી પણ એકએકને મળતા વીષયમાં આવીને કામ કરતી લાધેલી છે. એમ તે બધી અમર વ્યકિતઓને જગત રચનામાં અને જગતને ચલાવવાના કારોબારમાં અમુક અમુક કામો–ખીશ્કારીઓ અપાઇ છે જે ખીશ્કારીને હુમત–હુખ્ત–હવરશ્તો કહે છે. આ બધી અમર વ્યકિતઓ ત્યારે અધીકારી વ્યકિતઓ છે. અધિકારનો આપનાર તે મુળ અહૂ છે. પણ બીજી નાશવંત વ્યકિતઓ બતાવી છે જેવી કે અરવાહીની વ્યકિત કે માનવની વ્યકિત કે જાનવર–ઝાડપાન અને ખનીજની વ્યકિત–આ બધીઓની સાથે બગોબખ્ત રહેલો છે એટલે 'ખએતુ'ની 'ખોદાઇ'ની ગતી તે બધાઓમાંથી દએવીક ગતીનો–અજ્ઞાનતાનો ભુલાવો–ક્ષફ્નનો અંધકાર કઢાવ્યા કરે છે જે હજુર લગી કઢાઇ રહેલો નથી–એમ તે બધીઓને બગોબખ્ત ચલાવે છે અને બગોબખ્તની સાથે સાથે મુકિતનો ભેદ–અમર ગતીએ પુગવાનો ભેદ–ફ્રશો–ગર્દ તરીકેનો ભેદ ફ્રવષિ ચલાવી રહી છે. એમ ત્યારે નાશવંત વ્યકિતમાં ક્ષફ્ન છે અજ્ઞાનતા છે દએવીક ગતી છે. એમ છે માટેજ બગોબખ્ત અને ફ્રશો–ગર્દનો ભેદ તે નાશવંત વ્યકિતનો પુર્ણ થયલો નથી–માટે તે ભેદ પુર્ણ કરવાને જગત રચાયું છે અને ઉપર કહેલી અમર વ્યકિતઓ તેઓને તે ભેદે પુગાડવા કામ કરી રહેલી છે. આમ આવી રીતનો વ્યકિતનો ભેદ અવસ્તામાં છે તેને પહેલે ધ્યાનમાં લેવાનો છે. બહમન કે અષવહીશ્ત કે શહેરેવર કે કોઇબી અમર કેહપ કે માનવ કે અરવાહી જેવી નાશવંત તનોમંદ વ્યકિતઓ બધીજ વ્યકિતઓની સાથે બગો-બખ્ત છે અને ફ્રશો–ગર્દ છે. બગોબખ્તને ચલાવનાર ખએતુ છે કહેતાં તે અહુરમઝદ ખોદાએ છે. ખએતુ એટલે સગો. ફ્રવષિ એટલે તે મોટામાં મોટા અહૂને સમજવા માટેનું અનંત ડહાપણ અને તે ડહાપણ સાથે જોડાયલી અનંત તાબેદારી અને તે તાબેદારી કરવા માટેનું અનંત જોમ અને અધીકાર. ખએતુ તે અહુરમઝદ ખોદાય છે કે જેવણ પોતાની

ખોદાઇની શકિતમાંથી એકએક શકિત નામે ખએતુ અથવા ખોદાય દરેક ઉપર નેગી આપે છે કે જે તે દરેક વ્યકિતને દોરવે છે.

ફ્રવષિમાં ત્યારે immutable અનંત ડહાપણનો અર્થ છે. ડહાપણ પોતાના સાહેબના હોકમને બજા લાવવાની અનંત immutable ફરમાનબરદારી બતાવે છે. ફરમાનબરદારીમાં કામ કરવાની અનંત ખેરદ અકકલ અધીકાર અને જોમ છે. ખએતુમાં પોતાવતપણું–પોતાના તરફ જવું પોતાનાના થવાનો અર્થ લીધેલો છે. મોટામાં મોટો ખએતુ બાપ તે અહુરમઝદ ખોદાય છે. મોટામાં મોટો સાહેબ તે અહૂ છે.

દએનમાં જણાવેલા ફ્રવષિના ભેદથી દએનમાં optimism છે એટલે હુંમેશની નિરાશા નાશ નથી તેનો ખ્યાલ–દરેક ચીજ ધુળની એક રજબી તેમાં મળશેજ તેનો ખ્યાલ : રજેરજ ઉપર દાદારનો કાબુ છે–રજેરજને દાદારનો સત્યસંગ બાંધે છે તેનો ખ્યાલ ફ્રવષિના ભેદમાં;–ફ્રવષિઓ રજેરજ સાથે જોડાયલી તેમ છુટી સંગ્ગઠનમાં કામ કરી રહેતી–ત્રણ મોટા એવા સંગ્ગઠનો.

ત્યારે આપણે શું જોયું? આ જોયું કે અવસ્તામાં દરેકે દરેક વ્યકિત પછી તે અમર હોય કે નાશવંત હોય તે દરેકે દરેકની સાથે ફ્રવષિગી ચાલતી રહેલી જણાવેલી છે. બીજું એ છે કે ફ્રવષિની આ શકિત તે દરેકે દરેક વ્યકિતની સાથે હુંમેશગી લગી રહેશેજ. એમ ફ્રવષિ નહિ તુટે તેવા સંબંધમાં દરેક વ્યકિત સાથે જોડાયલી જણાવેલી છે. જેમ ફ્રવષિ દરેકે દરેક વ્યકિત સાથે નહિ તુટે તેવા સંબંધમાં છે, તેમ બગોબખ્તગી એટલે ખએતુનો ભેદબી દરેકે દરેક વ્યકિતની સાથે હુંમેશગી લગીનો સંધાયલોજ છે. આવી રીતે જરથોસ્તી દએન પ્રમાણે કોઇબી વ્યકિત છેક જમીનની ધુળ કે રજ લગીની સાથે ફ્રવષિ અને બગોબખ્ત સાથે બંધાયલાજ રહે છે. એમ તેઓ બંધાયલા હોવે કોઇબી ચીજ હુંમેશની નાશ પામશેજ નહિ એમ દીન શીખવે છે. દરેક ચીજ એક દીન મુકિતએ પુગશે તે અને દરેક ચીજ તે મોટા ખએતુ દાદારને મળશેજ એમ શીખવે છે. દરેકે દરેક ચીજને બગોબખ્ત અને ફ્રશો–ગર્દ લાગુ છે અને કદીબી નહિ છુટે તેમ જોડાયલા છે તે બતાવે છે કે દરેક ચીજ ઉપર દાદારનાં સત્યસંગનો પુર્ણ કાબુ છે.

આમ ફ્રવષિની આ શકિત દાદારથી તે ધરતીના રજેરજને લાગેલી

જણાવેલી છે, પણ આટલેથી ફ્રવષિનેા અવસ્તેઇક ભેદ અટકતેા નથી. તેઓને એક મસમેાટા ગુરૂહમાં જતેા ફુટેાબી જણાવેલેા છે જે ખુદ બ ખુદ ઉપર કહેલી બધી વસ્તીઓથી સ્વતંત્રપણે કામ કરી રહેતેા ચીતારેલેા છે. આવા સ્વતંત્ર રીતે કામ કરી રહેલા ફ્રવષિના ગુરૂહને અમુક ખાસ નામેાથી ઓળખેલેા છે કે જે ખાસ નામમાં તેઓનું સંગઠન થયલું જણાવેલું છે. આવા ત્રણ મેાટા સંગઠનેા જણાવેલા છે. એક સંગઠનને 'અશાઉનાંમ વંઘઉહિશ સૂરાઓ સ્પેન્તાઓ ફ્રવષયેા-પઓઇર્યા ટ્કએષનાંમ ફ્રવષયેા-નબા-નજદિશ્તનાંમ ફ્રવષયેા તરીકે ઓળખેલું છે અને બીજા સંગ્ગઠનને 'અશઓનાંમ ફ્રવષયેા' તરીકે ઓળખેલું છે અને ત્રીજા સંગ્ગઠનને અરદાફ્રવષ તરીકે ઓળખે છે. આ ત્રણે સંગઠનેા એકએકની સાથે મળતા વિષયમાં છે-એકજ પેવંદના છે પણ અમુક અમુક વખતે નેાખા નેાખાબી કામેા કરે છે જે કામેા ખુદ દાદારની મરજી પ્રમાણેનાજ રહે છે. આવી રીતે ફ્રવષિનેા ખ્યાલ અવસ્તામાં છે. આવા મુળ ખ્યાલને જો ધ્યાનમાં રાખવામાં નહિ આવે તેા પછી ફ્રવષિની ખરી ખુબી કદીબી માલમ પડી શકેજ નહિં.

આવેા મુળ ખ્યાલ ધ્યાનમાં લઇને હવે સવાલ પુછીએ કે ફ્રવષિ શું છે-કેાણ છે-કેવી છે-કયા પ્રકારની છે અને જાતે સેફાતે, બુને ઓકાદે, ઇલ્લતે માલુલે, ફઅલે મફુલે કેવી છે.

ફ્રવષિ શબ્દનેા ધાતુ-તે વિષેની વીગત-ફ્રવષિના ધાતુઓ ઉપરથી નીકળતા અનેક જવાબેા તાત્પર્યો જે બધા દએનમાં હકીકત તરીકે ચિતારેલા છે તેઓ.

પહેલા આ બેાલ ફ્રવષિનેા ધાતુ જોઇએ તેનું બંધારણ જોઇએ. એ શબ્દના બંધારણેા જુદી જુદી રીતના બતાવેલા છે. ફ્રવષિ શબ્દમાં ફ્ર અને વષિ આવા બે આકારેા ખુલ્લા દેખાય છે. ફ્રમાં forth આગળ જવાનેા કામ કરવા તૈયાર રહેવાનેા અર્થ છે અને વષિ શબ્દમાં વસ અને હી આવા આકારેા છે. 'વસ' શબ્દમાં ઇચ્છવું-ખાહેશ રાખવી એવેા અર્થ છે અને હિ વર્તમાનકાળ બીજી એકવચનનેા પ્રત્યય છે. વષિ એટલે તું ઇચ્છે છે-તે તારી મરજી છે-તારેા હેાકમ છે તે; એટલે તારેા જે હેાકમ હેાય-મરજી હેાય તેને બજા લાવનાર તેની દીલેાજાનથી તાબેદારી કરનાર. એવેા અર્થ આ ધાતુઓથી આવ્યેા. પણ ફ્રવષિ બેાલને ફ્ર અને વર અથવા વક્ષ અથવા વરેદ આ રીતે એરવદ કાવસજી કાંગા બતાવે છે. વર એટલે બચાવવું, વક્ષ એટલે ઉગવું-ખીલવું, અને વરેદ એટલે વધારેા

કરવો; એટલે બચાવનાર–ખીલવનાર–વધારો કરનાર વૃદ્ધિ–કરનાર એમ અર્થ આ બીજા ધાતુઓથી થાય. પણ બચાવનાર–ખીલવનાર–વૃદ્ધિ કરનાર તરીકે આ ફ્રવષિ દાદારની કુલ હસ્તી–નીસ્તીની જગતમાં કામ કરતી રહે છે. દાદારથી તે અમશાસ્પંદો–મીનો–હએ–ફ્રેરોખ–ગેઉશો નબાનંજદીસ્ત રૂવાનો–ગવચિથ્રના રૂવાનો–બેશુમાર મઈન્યવાઓંઘહો–યઝતાઓંઘહોથી તે નાશવંત વ્યકિતઓનો અને કુલેકુલ કુદરતનો બચાવ કરનાર–ખીલ-વનાર–વૃદ્ધિ કરનાર તરીકે ફ્રવષિ છે એમ બધાઓએ માન્ય રાખ્યું છે અને તે ખરૂં છે. પણ આ માન્યતા શું બતાવે છે? બતાવે છે કે ઉપર કહેલી કુલ સૃષ્ટિ તેની વસ્તીઓ અને કુલ કુદરત કે જે તે અહૂ બાપની છે તે અહૂ બાપની તે બધા માટે તે ફ્રવષિ આવી રીતે નોકરી કરે છે–ફરમાન બરદારી કરી રહે છે. એમ ત્યારે મુળ અર્થ તો ફ્ર+વષિનોજ આવીને ઉભો રહે છે એટલે જેમ વષિ=તું અહૂ હોકમ આપે તેમજ ફ્ર=કામ કરવા બંદેવાર તરીકે હું ઉભી છું. આ બધા ઉપરથી ત્યારે વષિનો હોકમ જેને વઇર્ય કહે છે તેને ચલાવનાર તરીકે ફ્રવષિ છે એમ સીદ્ધ થયું. વષિના આ વઇર્યને અહુનવઇર્ય કહે છે કે જેને બગ=અહૂથી અતી નાનો પણ શકિતમાન કહયો છે. એમ ફ્રવષિ જે નારી છે તે અહુનવઇર્ય જે નર છે તેની સાથનો બતાવેલો છે એમ ઉપલા અર્થમાંથી ખુલ્લી રીતે જાહેર થાય. એમ ત્યારે ફ્રવષિ તે ફરમાન બરદાર અને અહુનવઇર્ય તે તે અહૂનું ફરમાન–બેઉ જે તે અહૂના છે તેઓની બજાવણી થઇ રહે છે એમ ફ્રવષિના ફ્ર+વષિના આકારો તેમ ફ્રવષિના ફ્ર+વર–વક્ષ–વરેદના આકારો કહી રહે છે. બીજું એ કે જયારે એમ કહયું છે કે ખુદ અહુરમઝદનીની ફ્રવષિ છે ત્યારે એમ ઠરે છે કે અહુર-મઝદ પોતે પોતાની ફ્રવષિ રાખે છે એટલે તો એમ સાફ જાહેર થયું કે અહુરમઝદ કે જેવણને મપુલો વીશેષણો લગાડેલા છે તેનાં માથાં ઉપર અહૂ છે કે જેના વઇર્ય હોકમ અહુનવઇર્યને તે અહુરમઝદની ફ્રવષિ બજા લાવે છે. આમ અહુરમઝદ ખુદ જે છે તેવણની ઉપર અહૂ છે એમ સાફ નીકળી આવે છે. વળી ફ્રવષિની ઉપર કહેલી બાંધણી ઉપરથી બીજું શું નીકળે છે? એ નીકળે છે કે અહૂનો વઇર્ય હોકમ નામે અહુનવઇર્ય થયો. અહૂનો હોકમ કયાં કારણને માટે થયો? એ બીજો સવાલ ઉઠે છે. સૃષ્ટિમાં કંઇક કચાસ છે–દ્રવાઓ અજ્ઞાનતા છે માટે જગત થવાનું છે તે કચાસ દ્રવાઓને સુધારવાનો છે તેટલા માટે તે હોકમ થયો કે જેનો ઇશારો બુનદહિશ્ન નામની પહેલવી કેતાબમાં જાહેર છે. વળી આ ઉપરથી બીજો કયો અર્થ ફ્રવષિનાં ઉપર કહેલા બંધારણમાંથી

નીકળે છે! આ નીકળે છે કે અહૂના તે હોકમ અહુનવઇર્યને બજા લાવનાર આ ફ્રવષિ છે જેણીને નારી જાતી માદરરૂપની કહી એટલે માએ જેવી પરમાર્થી દીલસોજ અને જેમ વાઘણ વાઘ કરતાંબી જોરાવર રહે છે–સીંહણ સીંહ કરતાંબી જોરાવર રહે છે–જેમ માદર પોતાના બચ્ચાં તરફ વહાલ રાખનાર નમ્રતાવાળી રહે છે તેવી જાતીની કહી એટલે ફ્રવષિને માદરની કાની વહાલ કરનારી પાળનારી અને અતી જોરાવર કહી–બચ્ચાં તરફ નીખાલેશી રાખતી કહી એટલે ફ્રવષિને ખુદને તે વઇર્ય હોકમ કે જે કસરના થવાના બચ્ચાં વીષે જાહેર કરે છે જે તે કસરના બચ્ચાંને મોટું કરીને સુધારવા માટેજ થયો છે તેવી તે કસર રહિતની કહી એટલે નીરમળ નીરંજન કહી.

પણ આ બધી બાબદો જે ઉપર જોઇ તેના કરતાં એક અતી ઘણી ધ્યાનમાં લાવવાની બીજી બાબદને આપણી સમક્ષ ધરી રાખવાની છે કે જેમાં સામાન્ય સાધારણ અકકલથી મનાય તેવી હકીકતી સચ્ચાઇ પડી છે. તે શું છે? આપણે અહુર મઝદની ઉપરબી કોઇક છે જેને અહૂ તરીકે કહે છે એમ કહયું. તે શાને સારૂં કહયું? કેમકે અહુર-મઝદને ખુદને ફ્રવષિ છે–તેવણુનો બગોબખ્ત છે–તેવણુનો ફ્રશો–ગર્દ છે કે જે ફ્રશો–ગર્દે તેવણ પુગી જવે તેવણુને અષવ કહયા છે–આમ અહુરમઝદને ખુદને બંદેવાર તરીકે ઉભા રહીને જો કે બીજી કુલ ચીજોના અપસર તરીકે ઉભા રહીને કામ કરતા જણાવેલા છે માટે તેવણુનો કોઈ અહૂ ઉપરી હોવો જોઇએ કે જે અહૂ પોતે એકનો એક–હુમતા=જોડી વગરનો હોય. પણ આવો હુમતા–એકનો એક જગતમાં કોઇ હોય તે તો સીરફ માની લેવાનું છે કેમકે જગતમાંનાં કાયદાની તે ઉપર છે. જગતમાં તો નામ હોય–નામ હોય તેનું વિશેષણ હોય તે નામનો બાપ પેદા કરનાર હોય તેમાં બેપણું હોય–એવા અચળ નિયમો છે. પણ આ અહૂનેતો એકનો એક એટલે તે અચળ નિયમોની ઉપરનો તેનો પેદા કરનાર કહયો માટે તેને સમજની બહારનો અના–માંથ્વાઓ અને અફ્રજયન્ત=નહિ મપાય તેવો ગણવાનો છે. આ મુળ સિધ્ધાંત કદીબી ખોટો પડે એવો નથી–કોઇબી તેની ઉપર શક લાવે તેમ નથી કેમકે માનવ જાતના અંતકરણના સત્ય જ્ઞાનમાં તેની આસ્ને–ખેરદ તેની માન્યતા પડેલી છે. આવા અહૂને ત્યારે ફ્રવષિની શું જરૂર છે–એટલે બીજાના હોકમ વઇર્યને બજા લાવવાની તાબેદારી કરવાની માટે નારીરૂપનો ભાવ ભજવવાની શી જરૂર છે. આવા અહૂને ત્યારે કશાની જરૂર નથી. આવો કોઇ હોય તે તો સીરફ અહૂ=કોઇ છે એમ બતાવી શકાય

માટે તેને અહૂ કહે છે. આવા અહૂમાંથી જે કંઇ નીકળે તે કેવું હોય તે અહૂ જેવુંજ. માટે જો તે અહૂનો વઇર્ય નામે અહૂનવઇર્ય તે અહૂમાંથી નીકળ્યો તો તે હોકમ કંઇ આપણુ માનવજાતથી નીકળતા હોકમ જેવો ભાવવાચક હોય નહિ. આમ અહૂનો તે હોકમ ખુદ શકિતવાન ખુદ છે જો કે તે અહૂની આગળ કુચ બિસાદનો નથી છતાં શકિતરૂપ છે માટે તેને બગ કહયો છે. અહિંયાં બગ શબ્દમાં સીરફ નાનો ભાગ તરીકેનોજ અર્થ નથી લેવાનો. પણ તે નાનો ભાગ શકિતવાળો છે એમ અર્થ લેવાનો છે. એમ ત્યારે આ હોકમ જેને અહુનવઇર્ય કહે છે તે નર રૂપનો કે નાન્યતરરૂપનો બગ શકિતમાન છે એમ કોઇબી સ્હેજે માની શકે. નાન્યતરરૂપમાં તે હોકમનું કેહપ છે અને નરરૂપમાં હોકમના તે કેહપનો રાખનાર છે. માનવ પછી શાહ હોય કે ગરીબ હોય તેના હોકમ જેવા તે હોકમને લેવાનો નથી. આમ ત્યારે ફ્રવષિના તે ઉપર કહેલા બે રીતના બંધારણોમાંથી (ફ્રવષિના એક ફ્ર+વષિ; અને બીજા ફ્ર+વર, વક્ષ, વરેદ બંધારણોમાંથી) આવા સવાલો અને તેના જવાબો નીકળે છે કે (૧) તે ફ્રવષિ બચાવ કરે છે–વૃદ્ધિ કરે છે–કામ કરે છે એટલે કોઇની તાબેદારી કરે છે. એમ છે તો (૨) કોણુની તાબેદારી કરે છે. (૩) તે હોકમ કરનાર ત્યારે નહિ સમજ પડે તેવો બધાની ઉપરનો હોય. (૪) આવો નહિ સમજ પડે તેવો તે હોકમ કરનાર હોય તો તેનો હોકમબી અસાધારણુ–ગુપ્ત માટે માનવજાત હોકમ કરે તેવો ભાવવાચક નહિજ હોય. (૫) હોકમ શાને સારૂ થાય–કંઇક ગેર-બંદોબસ્તી હોય તેને માટે. (૬) જે કોઈ હોકમ હોય કે જે શકિતમાન હોય એટલે હોકમ અને તે હોકમનો રાખનાર હોય બેઉ સાથેજ એક શાનના હોય તે અને તેનો બજાવનાર બધા તે હોકમમાં જે કસર–ગેર-બંદોબસ્તી જણાવેલી હોય કે જેને માટે તે હોકમ અને તેનો રાખનાર થયલો હોય તે કસરથી ગેરબંદોબસ્તીથી તેઓ બધા નીરાળાજ હોય માટે તેઓ બધા વિશ્વાસુ હોય એટલે હોકમના તે કાઢનારને સાચ્ચા હોય. (૭) જે કોઇ તે હોકમ રાખે અને જે કોઇ તેને બજાવે તેઓ ત્યારે તે હોકમના કાઢનારથી જુદોજ હોય–તેની હાથ નીચેનો હોય. એમ ત્યારે ફ્રવષિના મુળના તે બંધારણોમાંથી આવો ભેદી અર્થ સાદી સમજથી નીકળે છે કે ફ્રવષિ.

(૧) બચાવ કરે છે–વૃદ્ધિ કરે છે–કામ કરે છે એટલે તાબેદારી કરે છે માની માફક વર્તે છે માટે માનાં જેવી પરદુખભંજની અને જોરાવર છે. પ્રીતીમાન છે. પ્રિતીમાં અખુટ જોર છે માટે અખુટ

જોરાવર છે. પ્રીતિ નીરમળ તાબેદારી બતાવે છે કે જે તાબેદારીમાં નીરસ્વાર્થ નીશ્કામ છે માટે તાબેદારીમાં અનંત જોર છે.

(૨) તે કોઇક હોકમની તાબેદારી કરે છે કે જે હોકમને અહુનવઇર્ય કહે છે.

(૩) આ હોકમ કોઇ એકનો છે કે જેને અહૂ કહે છે.

(૪) આ અહૂ કોઇ એક છે જે સમજની બહારનો અના-માંથ્વાઓ છે અને તેટલા માટે અફ્જયન્ત નહિ=મપાય તેવો છે.

(૫) ખુદ અહુરમઝદની ફ્રવષિ છે એટલે અહુરમઝદ બંદેવાર હોકમ બજાવે છે માટે તે અહુરમઝદની ઉપર તે અહૂ છે કેમકે અહુર મઝદતો સમજમાં આવે તેવો છે એટલે તેનું નામ છે વિશેષણ છે જયારે અહૂ તો અના-માંથ્વાઓ છે.

(૬) અહૂનો તે હોકમ નામે અહુનવઇર્ય બગ છે એટલે જીવતો જાગતો શકિતમાન છે જો કે અહૂની આગળ નાના ભાગ જેવો છે પણ તે અહૂ સાથના સંબંધનો માટે શકિતમાન છે.

(૭) હોકમ થવાનું-અહુનવઇર્ય થવાનું કંઇ કારણ હોય ? તે કારણ દ્રવાઓની અજ્ઞાનતા છે-ગેરબંદોબસ્તી છે.

(૮) તે હોકમને બજા લાવનાર ફ્રવષિ તેમ હોકમ અને તેનો રાખનાર બધા ત્યારે તે દ્રવાઓથી નીરાળા હોય-ગેરબંદોબસ્તી વગરના હોય માટે બંદોબસ્તી-અષના મુળ હોય.

(૯) ફ્રવષિ જો એવી હોય-અષનું મુળ હોય માટે અષ સાથે જોડાયલા ઉશ્તા અનંત આનંદનું મુળ હોય, તાબેદારી અને અથાક શકિતનું મુળ હોય અને જો એવી ફ્રવષિ માનવનેબી હોય-જાનવરનેબી હોય એટલે નાશવંત વ્યકિતનેબી હોય તેમ અમર વ્યકિતનેબા હોય, તો તે બેઉ નાશવંત અને અમર વ્યકિતઓ તે ફ્રવષિથી દોરવાય અને ફ્રવષિની અષની વ્યવસ્થા અને ઉશ્તાનો અતી આનંદ દેખાડે. અમર વ્યકિતઓ અષ અને ઉશ્તા દેખાડે છે માટે તે વ્યકિતઓ અષની શકિતઓ સાથની છે એટલે તેઓનાં ઉરવનો ફ્રવષિ જેવા છે. પણ નાશવંત વ્યકિત તેવી અષ અને ઉશ્તા દેખાડતી નથી માટે તેઓ અષ રાખનારી નથી માટે ફ્રવષિ અને તેઓ બેઉ વચ્ચે કંઇક અંતરો છે-કંઇક ત્યાં ભેદ-કંઇક ત્યાં જુદકું

છે-કંઇક ત્યાં શીખવાનું છે. એટલે સૃષ્ટીનેા ભેદ-સૃષ્ટીની અંદર ચાલતા ગેરબંદેાબસ્તનું મુળ અને તેનેા થવા ધારેલેા શુભ છેડેા અહિંયાંજ શેાધ-વાનેા રહયેા છે એમ કેાઇબી જોઇ શકશે.

ફ્રવષિને ઉપર અપનું મુળ કહી-ઉસ્તાવાલી કહી-અહૂના વઇયને ચલાવનારી કહી માટે વઇર્ય જે ગેરબંદેાબસ્તને તેાડવા માંગે છે અને ભલાઇ જમાવવા માંગે છે તેવી ગેરબંદેાબસ્ત તેાડનાર અને ભલી કહી એટલે ફ્રવષિને હંમેશની પાક નીખાલેસ પરદુખભંજનની કહી-દાદારનેા ખાદમ-હેાકમ બરદાર તાબેદાર કહી તેા કુલ કુદરત કે જેમાં સામસામી ગતીએા પડેલી છે-ભલાઇ બુરાઇ સામસામી પડેલી છે તેમાંની ભલાઇને ચલાવનાર-ભલાઇનેાજ રક્ષક કરનાર અને બુરાઇને તેાડનાર એમ તેાડીને બુરાઇની બંદેાબસ્તી કરનારજ ફ્રવષિ હેાય. માટે જેને આપણે ફેાર્સ એટલે જેમ ગતી energy તરીકે કહીએ છીએ, જે ભલી હેાય તેમ નાશ લાવનારી હેાય-ભલી બાજુની હેાય તેમ કાળી બાજુની હેાય તે ફેાર્સ ગતીનેા અર્થ ફ્રવષિને લાગે નહિં એટલે ફ્રવષિને તે ફેાર્સ અને energy ની સાથે ગમે તેમ લાગુ પાડી શકાય નહિં. પણ ઉપર કહયું છે તેમ તાબેદારી-પ્રેમ-ફરજ-બુનદક-મનશ્નની-વગેરે ગતીએા કે જેએાની અથાક શકતી રહે છે તેએાને ઉભી કરનાર મુળ તરીકે તે ફ્રવષિ ગણાય તેાજ ફ્રવષિના ફ્ર+વષિ તેમ ફ્ર+વર, વક્ષ, વરેદના બંધારણના અર્થો સાચ્ચા પડી શકે. આટલેા ટુંક તાત્પર્ય ફ્રવષિના મુળના જુદી જુદી જાતના બંધારણેામાંથી નીકળે છે કે જેએા સાદી સમજથી સમજાય તેવા છે. આટલી મુળ બાબદેા કે જે અત્યાર લગીમાં વ્યકતીની સમજ માટે તેમ ફ્રવષિના બેાલના બંધારણ માટે કહી છે તેએાને ધ્યાનમાં રાખ્યે તેાજ ફ્રવષિ બાબેનું ઉખ્યાનુ જે દીનમાં છે તેને ઉકેલવા માટેનેા રસ્તેા સરળ થાય અને ક્ષ્નુમીક હકીકતનેા ચશ્મેા આપણે સહેલાઇથી આપણી ટુકી નજરને આંખને પહેરાવીને આગાહ કરી શકીએ કેમકે તે ચશ્માંથી આપણી myopic ટુંકી નજરની આંખ તે દુરના ભેદને જોઇ સમજી શકે.

ફ્રવષિને વ્યકિતના અવસ્તામાં કહેલા ખ્યાલ વગર લેવે અને અંદરની હકીકતના ચશ્મા વગર ઉપર ઉપરથી લેવે- શબ્દ અર્થેાનાં ઉંડાણમાં ગયા વગરના તેમ શબ્દેાના લેાઘતેાની સમજ વગરના કીધેલા તરજુમાથી લેવે ફ્રવષિમાં ઉખ્યાણાના જેવી ગુંચ લાગે છે તે ગુંચનેા ચિતાર.

ફ્રવષિનેા ધાતુ અર્થ જોયા પછી હવે ફ્રવષિનું ઉખ્યાનુ દીનમાં શું છે અને તેની ઉકેલથી શેા તાત્પર્ય નીકળે છે તે જોઇએ. દીનમાં ફ્રવષિ બાબેનુ ઉખ્યાનુ શું છે? આ છે કે-કહે છે કે ફ્રવષિ અણુદીઠ અને રક્ષક શકિત છે. પછી કહે છે કે ના એટલુંજ નહિ તે ફ્રવષિ ખાલી માનવની રક્ષક શકિત નથી પણ માનવની સાથેજ રહેલી છે. એકલા માનવ નહિ પણ કુલ આલમ સાથે તાલુકેા ધરાવે છે. ઇનસાન–ઝાડપાન–હેવાન તેમ દાદારથી કુલ યઝતી અમર શકિતઓમાં કુલ કુદરતમાં ફરી વળેલી છે અને વળી ખુદ દાદારને હીદાયત આપે છે એમ ઉખ્યાનુ વધુ ગુચવાતું જાય છે. અવસ્તામાં અનેક મીનેા શકિતઓ કહી છે. તેઓ દેખીતી તેમ અણુદીઠ રીતની જાહેર થયલી છે જેઓનાં કામેા જાણીતાં છે પણ તે બધાંનેજ ફ્રવષિની જરૂર છે- ફ્રવષિ વગર તેઓ કાંઇ કરી શકે નહિ. ત્યારે ફ્રવષિ તેઓની સાથે કયા સંબંધની છે–કયા કઇ જાતની સગઇ સંબંધની છે–તે ફ્રવષિ તે બધાથી કેવળ સ્વતંત્ર છે–જુદી છે છતાં સાથે છે એટલુજ નહિ પણ તે બધાં સાથની ફ્રવષિ વધુ ઓછા જોરની છે. દાદારની ફ્રવષિ સૈાથી જબર છે અને બીજીઓ જુદી છે એટલે ફ્રવષિના તબકકાબી આપેલા છે પણ તે તબકકાનેા ફેર કાંય હેાય? દાદાર તેા બધાનેા બાપ છે તેા તેવણુની ફ્રવષિ મુળ છે તેા તે ફ્રવષિ પછી બધાનીજ હેાય. પણ અવસ્તામાં તેા ફ્રવષિનું જુદાપણું દેખાય છે. ખુદ દાદાર અશેા જરથુસ્ત્રને કહે છે કે જગત બનાવવા–આ કુલ ચીજો વ્યકતીઓ બનાવવા મને ફ્રવષિઓએ મદદ આપી છે મારી ફ્રવષિએ મદદ આપી એમ નહીં પણ અશાઉનામ ફ્રવષિ નામની ફ્રવષિઓએ મદદ આપી છે એમ કહે છે. એમ તે ઉખ્યાનું જડ થતું જાય છે. પછી કહે છે કે અશેા જરથુસ્ત્ર તનેબી ફ્રવષિનીજ મદદ જોઇએ તે વગર તુંબી દીનને ચલાવી શકે નહિ. સૃષ્ટીનાં આસમાનને દાદારે મહેર–રશ્નુ–આરમદ્દતી સાથે મળીને ચળકતા કીધા છે તેમાં જો ફ્રવષિની મદદ હતે નહિ તેા તે કામ થઇ શકતેજ નહિ. આ પૃથ્વી જે મેાટી વીશાળ છે ધાસચારાથી ભરપુર છે ન્યામતેાની માતા છે માણુસેા જાનવરેાને જીવડાવે છે તે બધુંજ ફ્રવષિની મદદથીજ થઇ રહે છે. પૃથ્વી ઉપર ઝરાહેા નદીઓ વહે–માનવેા–પાંચ જાતનાં ગેારપંદેાની પરવરશ થાય–ઓરવરેા ઉગે; માયના પેટમાં

બચ્ચું થાય-બચ્ચું જીવતું રહે તેને દેવ મારી શકે નહિ તે બધું જે હું કરૂં છું તે આ ફવષિઓથીજ કરી શકું છું. જો ફવષિનેા તેજ પ્રકાશ જોર મદદ હેાય નહિ તેા જગત-માનવી પસુ વીર કેાઇબી જીવેજ નહિ. દુજ જોરમંદ થાય જમીન આસમાન વચ્ચે દુજનું ધનાનું જોર ચાલે અને રપેના હારે-રપેનાને ધના તાબે થાયજ નહિ. આફતાબ માહતાબ સેતારાઓ પેાતપેાતાના રાહમાં જઇ રહે છે તેબી ફવષિથીજ છે. ફવષિએજ તે આફતાબના માહતાબના સેતારાઓના અનહદ રેાશનીઓના રસ્તાઓ ખેાલ્લા કીધેલા છે. જગત એક વખત ખાડામાં પડેલું સ્થંભ હતું-અચલીત હતું તેનેબી ફવષિએજ બહાર કાઢીને ચલાવ્યું છે અને તેથી તેા તે જગત આજે ફરેા-ગર્દ કરવા ચાલુ રહે છે વીગેરે વીગેરે અનેક બાબદેા ફવષિને માટે કહે છે. ટુંકમાં એ કે કુલ કુદરતમાં જે કાંઇબી થઇ રહે છે જે ભલાઇ માટેની છે તે બધું ફવષિથીજ થાય છે; અને કુદરતમાં જે કાંઇ બુરાઇ છે તેને ફવષિજ મારે છે. માનવના મરણ પછીથી તે માનવની ફવષિ તે ગુજરેલાને આગળ દેારવે છે એમ ફવદીંન યશ્તમાં ફવષિના અનેક બ્યાનેા આવે છે. આ બધાંની સમજ માટે ઉપર કહેલી ટુંક વીગતને પહેલે બરાબર ધ્યાનમાં લેવાની છે-ફવષિને અવસ્તામાં જેમ લીધી હેાય તેમજ લેવાની છે. આજકાલના માની લીધેલા વીચારેા સાથે કંઇ ફવષિને ઠેાકી બેસાડવાનું નથી.

ફવાષ સીરફ કુદરતનું બળ નથી. બળ તેા ભલી બુરી બાજુ બેઉનું હેાય. ફવષિને અવસ્તામાં કદીબી બુરી ચિતારી નથી જો કે રજેરજની સાથે રહેતી માટે બુરાની સાથે રહેતી ચિતારી છે તે બુરાની મુકિત માટે ચિતારી છે- તે બધાનેા ખ્યાલ 'અવસ્ચસ્તેા ફવષિનાંમ' શબ્દેાના લેાધતીક અર્થ ઉપરથી. અવસ્ચસ્તેા ફવષિનાંમની સમજ; બગેાબખ્ત શબ્દની સમજ: આ બેઉની સમજ ફવષિ માટે.

ફવષિને આજના કેટલાક વીધવાનેા force કુદરતના બળ તરીકે ગણીને તેને ભલી, બુરી ગણે છે અને કહે છે કે આશ્મેાઘેા સાથની ફવષિ હેાય તેા તે બુરી કેમકે ફવદીંન યશ્તમાં એક ઠેકાણે આવા આશ્મેાઘેાની ફવષિને અવસ્ચસ્તેા ફવષિનાંમ એટલે તેાડી પાડવા લાયકની કહી છે. અવસ્ચસ્તેા શબ્દમાં અવ એટલે દુર અને સ્ચિન્દ એટલે રેજરેજ કરવાનેા ધાતુ છે. અવસ્ચસ્તેા ફવષિનાંમ શબ્દ આખા

અવસ્તેઇક સાહીત્યમાં સીરફ એકજ વખત આવેલું છે અને તેના ભેદને આજે તેઓ સમજી શકતાજ નથી. આ એક શબ્દ છે કે જે ઉપરથી હમો જે કહી ગયા છીએ તેને મોટો ટેકો મળે છે કે સીરફ શબ્દ અર્થ અવસ્તાના ભેદોને સમજાવી શકે નહિં પણ અંદરની હકીકતનું ગ્નાન ક્ષ્નુમનું ગ્નાનબી જોઇએ. ઉપર આપણે વ્યકતીનો ભેદ જોઇ ગયા. ત્યાં કહયું છે કે કોઇપી વ્યક્તિ હોય તેને **બગોબખ્ત** અને **ફ્રશોર્-ગર્દની** ગતીઓ લાગુ પડેલી છે. **બગોબખ્તને** ચલાવનાર "**ખએતુ**" રહે છે **ફ્રશો-ગર્દને** ચલાવનાર **ફ્રવષિ** રહે છે. **બગોબખ્તનો** ઘણોજ કઠોર અર્થ નસીબ તરીકેનો થાય. કઠોર શબ્દ અહિંયાં વાપરવો પડે છે કેમકે આજ-કાલની નસીબની માન્યતામાં કાંઇ ઢંગઢડો રહયો નથી. **બગોબખ્તમાં** "**બગ**"=ભાગલા થવાનો અર્થ છે. એક વ્યક્તિને 'બગ' તરીકે ભાગ તરીકે તે **અહૂએ બજ** કીધી=વહેંચી કાઢી તે કાંઇ અમસ્થી કાઢી નથી પણ હદ અને ઇન્સાફને કાયદે તેને તેમ વહેંચી કાઢી છે. તેનામાં દએવીક ગતીનો **રએથ્વ** કચરો છે જેણે ઇન્સાફથી તેનામાં આવીને પોતાની હદ એવી દોરી કે તેનાથી બુરાઇજ થાય. માટે તે હદને ઇન્સાફથી ભલાઇમાં બદલવા **ફ્રશોર્-ગર્દ** લઇ જવા તેને આવો ભાગનો વહેંચાયલો કીધો છે. આવા ભાગલા થવાના અર્થેજ અર્થે એટલે નસીબના અર્થેજ તે થયો. એટલે દરેક વ્યક્તિ જે કાંઇ થઇ છે તેના નસીબમાં **ફ્રશોર્-ગર્દ** કરવાનું છે એમ ટુંકમાં કહેવાય, પણ જે વ્યક્તિઓ અતી બુરી હોય આશ્મોઘની હોય એટલે જે વ્યક્તિમાં દએવીક ગતી હદની ઉપરાંત હોય જેમાં હદ+ઇન્સાફ ખોરવાતો હોય તો તેના નસીબમાં તુરતા તુરતનો **ફ્રશોર્-ગર્દ** થવાનું હોતું નથી. **ફ્રશો-ગર્દને** કરનાર ફ્રવષિ હોય છે તે ફ્રવષિને તે વ્યક્તિની પાસેથી તેનું **બગોબખ્ત** તેનું નસીબ ખેંચી લીએ છે. ફ્રવષિનો પાયો કે જેની ઉપર તેની હેયાતી રહે છે તે પાયાને તોડી પાડે છે **સ્ચિન્દ** કરે છે **સ્ચીન** છીન્ન ભીન્ન કરે છે ફ્રવષિના પાયાને તોડી નાખે છે. આવો અર્થ દરશાવવા માટે **અવસ્ચસ્તો ફ્રવષિનાંમના** શબ્દો વાપરેલા છે એવો અવસ્ચસ્તો ફ્રવષિનામનો ભેદ છે. અહિંયાં કહે છે કે તે આશમોઘ કે જેના તનમાં કેહપમાં દવાઓની ગતી છલાછલ છે તેને ફ્રવ-ષિની મદદથી દાદારે વ્યક્તિરૂપ કીધો અને જીવ આપ્યો અને ફેલ આપ્યો. તે ફેલમુખ્તાર છે. પણ એવું તો અધમ બુરૂ તે કરે છે કે તે અધમતાથી હદ+ઇનસાફના મુળને ધકકો પુગે છે. હદ+ઇનસાફના મુળની ઉપર તો ફ્રશો-ગર્દ થવાનો છે. જો હદ+ઇનસાફના મુળને ધકકો પુગે તો ફ્રશો-ગર્દને ધકકો પુગે. આવા અધમ બીદાદગાર જુલમગાર આશમોઘ એવા રહે છે કે તેઓ ફ્રશો-ગર્દને અટકાવે છે ના એટલુજ નહિ પણ જો તે આશ-મોઘને તેમ ચાલવા દેવામાં આવે તો જગતનો ફ્રશો-ગર્દ થાયજ નહિ.

આવો નર સાસ્ત્ય-ઝુલ્મગાર આશમોધ જે કેહપ'-ઉસ્તાન-તેવીશી રાખે છે તે કેહપ'-ઉસ્તાન-તેવીશી કે જેમાં સાધારણ રીતે-સામાન્ય કાયદે ગવની કુદરત રહે છે તે ગવની કુદરતનેજ તેણે તે કેહપ'માંથી અહીરીમનને જોરે દુર કીધી હોય છે અને પોતાના કેહપ'માં અધમ કાળી કુદરતને વસાવીને પોતાની અપ્રપિમાંબી અહીને વસાવી હોય છે. જે અપ્રપિમાં સામાન્ય કાયદે ફ્રવષિ અને ગવની ગતી રહે છે અને પ્રકાર પ્રકારની માનવની કરણીઓનો ભાર રહે છે તેમાં સીરફ અહીને વસાવે છે. આથી ફ્રવષિ જે તે અપ્રપિમાં હતી તે ફ્રવષિને ત્યાંથી હઠવાની જરૂર પડે છે. આવો નર અહીરીમનનો દમ લઇ કાળી કુદરતનો દમ લઇ સાક્ષાત અહીરીમન થઇ ન કહી શકાય તેવું ભુરૂ કરી શકતો હતો. જડમાં જડ સરીલમાં સરીલ જીન અરવાહીનેબી ભુલાવે તેવો તે થતો હતો. આવા નર સાસ્ત્યને સાધારણ મૃત્યુ કે જેમાં સીરફ તન મરે પણ કેહપ' તેવું અને તેવુંજ રહે તે મૃત્યુ કંઇ સુધારી શકેજ નહી. પણ તેને સુધારવા તો તેના તે કેહપ'નું તેવીશીનું ઉસ્તાનનું બંધારણ ફરીથી થવું જોઇએ-તેના તે ક્ષફ્રનથી ભરેલા અનાસરોમાંના તે વધુ પડતા ક્ષફ્રનનો નાશ થવો જોઇએ. તેની રજેરજમાં તરીમઇતી છે જરાકબી આરમઇતી રહેતી નથી. આવી વ્યકિતનું આવું જોમ તેના ક્ષફ્રન વસેલા કેહપ'ની હયાતીની ઉપર છે. ક્ષફ્રન વસેલા કેહપ'ની હયાતી ફ્રવષિની ઉપર રહે છે-માટે તેના તે કેહપ'-ઉસ્તાન-તેવીશીને સુધારવા અહી રહીતના કરવા માટે તેવા ક્ષફ્રનવાળા તે કેહપ'ની હયાતીનો પાયો જે ફ્રવષિ છે તેનેજ ખસેડી નાખે છે. એમ ત્યારે તે આશમોધને સુધારવા તેના કેહપ'ની હયાતીનો પાયોજ તોડી નાખે છે. કેહપ'નો પાયો ફ્રવષિની ત્યાં સાથે રહેલી હાજરી ઉપર છે, કેમકે ફ્રવષિ તો દરેક વ્યકિત સાથે તેમ તે આશમોધની સાથે તેનો ફ્રશો-ગર્દ કરવા માટે અસલથી નેમાઇ છે માટે તે ફ્રવષિ તો તેના તનની સાથેજ રહીને કેહપ'ને જીવડાવે છે. પણ આશમોધે તે કેહપ' જે ખોદા-રસીદા હતું ગવની કુદરતવાળું હતું તેમાં ક્ષફ્રન અહીની ગતીનો ઇલાકો ચલાવેલો છે કે જેથી તે આશમોધ ફ્રશો-ગર્દના ચાલવામાં અટકાવરૂપનો છે. આવા આશમોધને સુધારવાને માટે તેના કેહપ'ને મારી તોડીને ફરીથી નવું કરવાનું છે માટે તે આશમોધની સાથનું બગો-બખ્ત તે આશમોધ માટે એવું બગ=નસીબનો ભાગ ઇનસાફથી તે આશમોધનાજ ફાયદા માટે બજી કરે છે-ઘડે છે તે નસીબના ભાગને વહેંચી આપે છે કે જેથી તેનાં કેહપ'નો નાશ થાય અને તેને બદલે નવું ઉભું થાય. આને માટે તે કેહપ'ને ઉભુ રાખનાર જે ફ્રવષિ છે તે ફ્રવષિએ ઉભા કીધેલા પાયાનેજ તોડી નાખવામાં આવે છે. તે ફ્રવષિ તેનાથી દુર જાય કે તુરતજ તે પાયો તુટી જઇને તે આશમો-

ધનું કેહપ' નાશ પામે છે. એમ બગોબખ્ત **અવસ્ચસ્તો ફ્રવષિનાંમનો** ભેદ ઉભો કરાવે છે એટલે ફ્રવષિનાંમ એટલે ફ્રવષિની જે કંઇ ખીશ્કારી થયલી હોય તેને **અવસ્ચસ્તો** કરે છે-છીન્ન ભીન્ન કરે છે.

અહિંયાં અવરતેઇક શબ્દોને બરાબર લેવાના છે. **અવસ્ચસ્તો** એટલે છીન્ન ભીન્ન થયલો. **વસ્ચસ્તો** શબ્દ સ્ચીન્દ ઉપરથી કૃદંત તરીકે છે છીન્ન ભીન્ન થયલો એમ અર્થ બતાવે છે અને અવ દુર ગયલો-કોણ? ફ્રવષિનાંમ એટલે ફ્રવષિના-ફ્રવષિનું કંઇ જે હોય તે છીન્ન ભીન્ન થયલું દુર ફેંકાયલું torn-shorn to piecies-રેજ રેજ થયલું. અહિંયાં ફ્રવષિને છીન્ન ભીન્ન કરવાનો અર્થ નથી. પણ ફ્રવષિનાંમ=ફ્રવષિની કંઇ ચીજ અને તેણીની તે આશમોઘ સાથની હાજરી અને પાયાને છીન્ન ભીન્ન કરે છે. એમ ત્યારે અહિંયાં કંઇ એમ અર્થ થતો નથી કે તે આશમોઘ બુરો હતો માટે તેની શકિત બુરી હતી-શકિત એટલે ફ્રવષિ બુરી હતી માટે તેને તોડવાની છે. એમ અર્થ છેજ નહી. ફ્રવષિના મુળમાં તેના બંધારણમાં તેમ અવસ્તામાં બધેબધ ફ્રવષિને પરમ સત્યની પુતળીઓ-દાદારની ખાદમ, સાક્ષાત આરમઇતી કે જે રશ્નુ અને યઓનનો ભેદ રાખે છે એટલે દાદારનું ફરમાન રાખીને દાદારમાં રહે છે તેવીજ ગણેલી છે. ફ્રવષિને તો આખરની નેમ ગણેલી છે. એ સીદ્ધાન્ત અચળ પરમ સત્ય છે.

કરદો પહેલો.

ફ્રવરદીન યશ્ત તેની સમજ: ફ્રવષિ કદીબી બુરી છેજ નહિ હતી નહિ તેવું બતાવતા અનેક બ્યાનો. ફ્રવષિઓએ તે સાહેબને સૃષ્ટિ રચવાનું ડહાપણ જેમ આપ્યું તેના બ્યાનો-એકલી દાદારનીજ ફ્રવષિ તેવણને મદદ કરે છે એમ નથી પણ કુલ ફ્રવષિઓ મદદ કરે છે તે બધાનો ભેદ. શું મદદ કરે છે તેનો ખ્યાલ; સંગ્ગઠનમાં રહેલી ફ્રવષિઓ-સંગ્ગઠનમાં નહિ રહેલી ફ્રવષિઓનો ભેદ. ફ્રવષિઓ બધીઓ એકજ મરતબાની છે તેમાં ઉંચ નીચ જેવું નથી તેનો ખ્યાલ-ફ્રવષિને ઉતરતી ચહડતી કહેવાનો અર્થ. પઓઇર્ય-તકેષની સઓષ્યંતોની ફ્રવષિ પ્રબળ કાંય, ગુજરેલાંની ફ્રવષિ જીવતાના જેવી પ્રબળ નહી કાંય? ફ્રવષિ આઝુરદે થાય ખુશહાલ થાય-નહિ થાય તેનો ભેદ. ફ્રવષિ બુરી હોઇ શકેજ નહિ તેની ખુલ્લી સમજ. ફ્રવષિને ખુશહાલ રાખવાનું ફરમાન કાંય ?

ફ્રવરદીન યશ્તના પહેલા ફકરામાં ફ્રવષિને કુલ કુદરતને સમાવનારી

કહીં છે. કુદરતને ત્યાં અઓજ-ઝેાર તરીકે કહી છે, ફ્રવષિને ત્યાં ખરેનેા=આશીશેા આપનારી અને રફ્રુન=ખુશાળી આપનારી મદદગાર કહી છે. ત્યાં કંઇ એકલી દાદારની ફ્રવષિ દાદારને મદદ કરતી ચીતારાઇ નથી પણ અશાઉનાંમ વંઘહુનાંમ અને અશેાનાંમ વંઘહુનાંમ અને અશેાનાંમમાં આવેલી પઓઇર્યો-ત્કએષનાંમ અને નબા-નજદીશતનાંમ ફ્રવષિએા જેઓએ સંગ્ગઠનેા કીધા છે તે સંગ્ગઠનેા દાદારને મદદ આપે છે એમ કહયું છે.તે યાદ રાખવું. દાદાર કુલ ફ્રવષિ જે સંગ્ગઠનેા કરી શકેલી છે તેની મદદ મેળવે છે કે જે ફ્રવષિએા તેઓના સંગ્ગઠનેા કુદરતને પેાતામાં સમાવી એટલે અઓજ-ઝેારને પેાતામાં સમાવીને ખરેનેા આશીશ અને રફ્રુન ખુશાળી આપે છે. દાદારને કુલ ફ્રવષિએા જેઓ આઝાદ છે તેઓ સૃષ્ટીને ઉભી કરીને ચલાવવામાં મદદ આપે છે. આ ઉપરથી બે અનુમાનેા સીદ્ધા નીકળે. એક તેા એ કે ફ્રવષિ તે દાદારનું ડહાપણ અને ડહાપણ જે ઇનસાફ દેખાડે છે તે ઇનસાફ પ્રમાણેની અકકલ છે. બીજું એ દેખાડે છે કે ફ્રવષિ ઉસુલમાં એકજ છે. પણ દાદારે પેાતાના તે ડહાપણ (ફ્રવષિ)થી જગત કીધું ત્યારે જગતની રજેરજ ઉપર જગતની રજેરજમાં જાતજાતની દએવીક ગતી હેાવે તે રજ નાશ નહી પામે પણ દાદારને આવી મળે માટે તે રજેરજની ઉપર પેાતાના ડહાપણનેા અંશ જે આખાં ડહાપણ જેવેાજ છે તે ફ્રવષિ તરીકે મેલ્યેા કે જે અંશનેા એટલે ફ્રવષિનેા સત્યસંગ આખરેગી તે રજનેા ફ્રશેા-ગર્દ કરશે. ત્યારે દાદારનું ડહાપણ ફ્રવષિએા તરીકે રજેરજમાં પ્રસરેલું છે માટે ફ્રવષિએા તે મુળ ફ્રવષિનેા બહેાળેા વીસ્તાર છે જે બધેા સરખેાજ છે, કેમકે દાદારમાં સરખાપણું પતમાન એટલે સત્ય છે માટે દાદારનું ડહાપણની તેની રજેરજમાં તેવુજ હેાય કેમકે સત્ય તે સત્યજ છે જેમાં વિસ્તાર ફરક દેખાડી શકે નહિ પણ દરેક વ્યકિત સાથની ફ્રવષિ તે તે વ્યકિતની દએવીક ગતીના તનને જીવડાવવાનુંજ કામ કરી રહે છે માટે પેાતાનેા પ્રભાવ નહી પણ તે તે વ્યકિતના દએવીક ગતીની ભલી થતી હાલતનેા વધુ એાછેા પ્રભાવ તે તે વ્યકિતની જાત પ્રમાણે બતાવે છે. આમ ફ્રવષિએા કરીને કહે છે તેઓ તેા એક મુળ ફ્રવષિનેા બહેાળેા વીસ્તાર છે જે બધેા એકસરખેાજ છે. એમ ત્યારે દાદારનું ડહાપણ સીરફ દાદારની પાસેજ રહેલું ચીતારાયલું નથી પણ જગતની રજેરજમાં પ્રસરેલું ચીતારેલું છે એટલે તે રજેરજને ડહાપણમાં બદલવા મુકાયલું છે. ત્યારે દાદારનું ડહાપણ તે તે અખંડ એક ફ્રવષિ છે કે જે બધેબધ જગતમાં ફ્રવષિએા તરીકે પંથરાયું છે તે. ફ્રવષિઓએ મને જગત રચનામાં મદદ કીધી એમ દાદાર

કહે છે તેમાંથી આ ભેદ સાફ માલમ પડી આવે છે; ના તે ભેદી જબાનનો અર્થ તે થયો–તે હકીકતી દાસ્તાનની તાવીલ તે થઇ. ઉપર કહયું છે કે ફ્રવષિઓ સંગ્ગઠનમાં જોડાયલી છે. કઇ ફ્રવષિઓ સંગ્ગઠનમાં જોડાયલી છે અને કઇ ફ્રવષિઓ નથી જોડાઇ. ફ્રવષિઓ સંગ્ગઠનમાં જોડાયલી વગર હોય કે એમ સવાલ આવી ઉભો રહે છે. આ સવાલ ઘણોજ અર્થ-સુચક છે. હા હોય છે. પહેલા ઉપર કહેલી સચ્ચાઇ ધ્યાનમાં રાખવાની છે કે ફ્રવષિ ઉસુલ હકીકતમાં તો એકસાન એકરસનીજ રહે છે. અહૂની તરફ અનંત તાબેદારી કરનાર તે બગ છે જે બગ અહુનવઇર્યની જોડીદાર છે અને અહૂના તે બગ અહૂનવઇર્યની સાથના હોકમની ખાદમ છે. આ ફ્રવષિ પછી સૃષ્ટીની રજેરજમાં છેક દાદારથી તે ધુળની રજ લગીની વ્યકિતમાં અમુક અમુક રીતે અમુક અમુક વખતે પ્રસંગે પ્રસરે છે. આ વખતે જેવી વ્યકિત હોય–ભલી કે બુરી તેના પ્રમાણુ પ્રમાણે તે તે રજ સાથે રહેલી ફ્રવષિ પોતાનો પ્રભાવ રાખે છે–આમ તે તે વ્યકિતની જાત–ઓકાદ–ઓલાદ–ફેલ–ઇનફાલની ગતીના પ્રમાણુ પ્રમાણે તે તે વ્યકિત સાથે રહેલી ફ્રવષિ જુદો જુદો કુદરતી પ્રભાવ ઇનસાફથી બતાવે છે તેથી ફ્રવષિઓમાં ચહડ–ઉતરપણું આવેલું કહેલું છે. **ફ્રવષિઓ તો બધી એકસાન છે પણ વ્યકિતની જાત પ્રમાણે વધુ ઓછો પ્રભાવ બતાવે છે તે પ્રભાવની ચહડ–ઉતર જાત છે.** આ મુળ ફ્રવષિ કે જે રજેરજ લગી પ્રસરી ગઇ છે અને એમ ન કલ્પી શકાય તેવી નોકરી તે સાહેબની કરી રહી છે તે દરેકે દરેક ફ્રવષિને કુદરતમાં ખીશકારી કરવાની છે. તે તે વ્યકિતઓ કે જેઓની સાથે ફ્રવષિઓ મુકરર થઇને જોડાઇ છે તે તે ફ્રવષિઓને તે તે વ્યકિતઓના તનોમંદ શરીરોને ઉભા કરાવીને ટેકવવાના ઉવાડવાના છે. ફ્રવષિઓનાં આ મુળ કામ ઉપરાંત તે તે વ્યકિતની બધી ફ્રવષિઓને બહારની કુદરતમાં અમુક અમુક કામ નેમી આપેલું રહે છે. આ કામ સૃષ્ટી રચનાના અને સૃષ્ટીને મોક્ષે લઇ જવાના **મઝદદાત** અને **અહુરદાત** પ્રમાણેનું રહે છે. **મઝદદાતનું** કામ સૃષ્ટીની અનંત ચીજોની રચના કરવા માટેનું છે કે જે રચના પછી પોતાની ભલી બુરી જાત જણાવીને ગુનાહ સવાબનો બહેરો ઉભો કરે છે. **અહુરદાતનું** કામ તે ભલો બુરો ભોગવટો કરીને સઝા-જઝા પામી રહેલી સૃષ્ટીને ફ્રશો–ગર્દ તરફ લઇ જવાનું છે. જે માનવો ગુનાહગારો છે તે માનવોની વ્યકિતઓનો બગોબખ્ત એટલે તે તે વ્યકિતઓનો 'ખએતુ'–સગો બાપ એટલે **અહુરમઝદ ખોદાએ** (જે પોતે પોતાની ખોદાઇની શકિતમાંથી દરેક ઉપર ખોદાની શકિત જેને ખએતુ કહે છે તે મુકરર કરી આપે છે તે

અહુરમજદ ખોદાએ) તે ગુનાહેગાર વ્યક્તિઓને તેઓના ગુનાહોને લીધે ફરશો-ગર્દ કરાવી અપાવ્યો નથી. પણ તે તે વ્યક્તિઓને ફરશો-ગર્દ કરાવી અપાવવા તે 'બગોબખ્તે-તે ખએતુ'એ તે તે વ્યક્તિને તનોમંદ હયાતી કરાવી આપી છે કે જે હયાતીનો પાયોજ ફ્રવષિ છે; તે હયાતીનો ટેકાવજ ફ્રવષિ છે માટે તે તે વ્યક્તિની અઇપિમાં તે તે ફ્રવષિને રહેવું પડે છે કેમકે જો ફ્રવષિ તે તે વ્યક્તિઓની તે તે અઇપિમાંથી બહાર પડે તો પછી તે તે વ્યક્તિઓનો ઉપર કહેલો **અવસ્ચસ્તો ફ્રવષિનાંમ** જેવો નાશ થાય. આવી ફ્રવષિને ત્યારે તે ગુનાહગારના તનને કેહપને જીવડાવવા તેની સાથેજ રહેવું પડે છે માટેજ તે ફ્રવષિ તેની અઇપિમાંજ બંધાઇનેજ રહે છે અને તેથી તેની તે ફ્રવષિ બહાર પડીને સંગ્ગઠનમાં જોડાઇ શકતી નથી. અને જ્યારે તે તે ફ્રવષિ સંગ્ગઠનમાં જોડાઇ શકતી નથી ત્યારે તે તે ફ્રવષિનું ઉપર કહેલું કુદરતમાં કરવાનું કામ સંગ્ગઠનમાં જોડાયલી ફ્રવષિઓને ઉપાડવું પડે છે. ફ્રવષિઓના સંગ્ગઠનો કાંય થયા હશે તેનીબી હવે સમજ પડશે-મઝ્દદાત અહુરદાતનું જગતનું કામ જે રજેરજની ફ્રવષિએ કરવાનું છે તે અમુક અમુક ફ્રવષિઓની ગેરહાજરીથી અટકે નહિ માટેજ સંગ્ગઠનો થયા છે તે સહેજે સમજાય એવું છે. સંગ્ગઠનની ફ્રવ-ષિઓને આમ કામ ઉપાડવું પડવે તે ફ્રવષિઓ તે ગુનાહગાર માનવથી નારાજ થાય છે.

આમ ફ્રરવરદીન યશ્તમાં નારાજ થતી ફ્રવષિઓ જણાવી છે તેમાં આવો ભેદ છે. ફકરા ૭૦ મા અને બીજે ઠેકાણે કહે છે કે જે કોઇ સરદાર પોતાના સંકટ વખતે ફ્રવષિઓને બોલાવે-ફ્રવષિના સંગ્ગઠનને બોલાવે તો તે સંગ્ગઠન ત્યારેજ તેને મદદ કરે કે જ્યારે તે ફ્રવષિ તેનાથી '**અનાજરેતાઓ**'=આઝુરદેહ નહિ થયલી, '**અતિબ્રશતાઓ**'= વ્યાધી નહી પામેલી હોય એટલે જ્યારે તે દુઆ માંગનારનું ફરોહર તે સંગ્ગઠનમાં જોડાયલુ હોય અને તેથી બીજી ફ્રવષિને તે ફરોહરનું કામ વધુ કરવાનું નહી હોય. તે નર ફ્રવષિની મદદ માંગે છે તે મદદ ફ્રવષિઓના સંગ્ગઠનનીજ હોય કેમકે તે નરની ફ્રવષિ તો તેની સાથેજ હોય માટે જો તેની પોતાનીજ ફ્રવષિની મદદ માંગવી હોય તો પછી આમ દુઆ કરવામાં અર્થ રહેલોજ નથી. પણ સવાલ ઉઠે છે કે ફ્રવષિ જો તે નરમાંથી બહાર પડે તો તે તન જીવે કેમ? ત્યાં તો **અવસ્ચસ્તો ફ્રવષિ** નામનું સંકટ આવી ચઢે. આની સમજ માટે પાછું આપણને દરેક વ્યક્તિ સાથના 'ખએતુ'=ખોદાઇની તરફ જોવું પડે છે. ખએતુ સગો બાપ જે અહુરમજદ ખોદા છે તેણે પોતાની અથાક શક્તિની દોલતમાંથી તે વ્યક્તિના તેને લગતા

ખોદાની દોલત આપી છે જે ખોદાએ તે વ્યકિતના શીર ઉપર તેના ભોગવાવનાર તરીકે રહયો છે. જ્યારે માનવે એવી સુક્ષ્મ કરણી કીધી હોય અને પોતાના તનને એવું દુજરહિતનું અને 'ખએત્વ'ના ભેદનુ કીધું હોય એટલે દુજથી નીરાળુ પણ તે ખએતુ ખોદાના જેવુંજ કીધું હોય તો તે નરના તનમાં કેહપ'માં તે ખએતુ મલી જઇને એક થઇ જાય એટલે તે નરને મળેલી તે દોલત તે નરને પુર્ણ રીતે પ્રાપ્ત થાએ. આ વખતે તે નર પોતાના પરમ બાપ અહુરમજદ ખોદાએ અને હોરમજદ ખોદાએના બીજા ફરઝંદો યઝતોની સાથે સીધ્ધી સગાઇમાં સીધ્ધા પેવંદમાં આવે જેને રાદ પેવંદ કહે છે કે જેથી તે માનવમાં રાદ ગતી વ્યાપે એટલે રરનુનો ભેદ વ્યાપે અને તેમાં આરમઇતીનો વાસો થાય અને તેને યએાન મળે મહેર-મળે એટલે તે યઝતો અને અહુરમઝદ ખોદાની સાથે સીધ્ધો સંબંધ થાય. આ વખતે તે યઝતોનુ ઉશ્તાન અને ઉશ્તાન સાથનો પ્રાણવાયુ જેઓને વને ઝવીત બીશના ભેદમાં દીનમાં જણાવેલા છે તે તે નરમાં વહયા કરે. વળી તે નર પેતે બગોબખ્તની-ખએતુની ગતીને મળેલાઓની સાથે એટલે યઝતોની સાથનોજ રહે; જેમ તે યઝતમાં માંથ્રોના આશીશોવાળા કેહર્પો થઇ રહે છે તેમ તે નરના તન કેહપ'માંણી માંથ્રોના આશીશોની બાંધણી થઇ રહે છે કે જેને તનુમાંથ્ર કહે છે. એમ તે નરનું કેહપ' જે અત્યાર લગી દુજી ગતીની હરકતો સાથનું હતું માટે તે દુજના અત્યાચારોને રોકવા અને એમ જીવને ટેકવવા લંબાવવા-તે તનને મજબુત અને ભોગવટાઓ કરી શકે-કેશાશો ભોગવી શકે તેવું કરવા માટે ફ્રવષિની તે તન સાથે જોડાઇ રહેવાની જરૂર હતી તે જરૂર હવે તે તન તનુમાંથ્રનું દુજ રહિતનું થવે રહી નહી. એમ દુજ રહિતના થયલા એટલે ખએત્વે પુગેલા-યઝતી ગતી સાથે જોડાયલા તનને પોતાની સાથે ફ્રવષિને રોકી રાખવાની જરૂર રહેતી નથી કેમકે તે તન કેહપ' ખુદબખુદ યઝતો સાથે એટલે ફ્રવષિઓના સંગઠનો સાથે સીધ્ધું જોડાય છે અને ઉશ્તાનનો ઝરેાહ જે તે યઝતો ફ્રવષિઓ પાસે છે તે તેને મળ્યાજ કરે છે-માટે તેની સાથે જોડાયલી ફ્રવષિને તે ઉશ્તાન તેને ખેંચી અપાવવાની જરૂર પડતી નથી. આવા તનુ-માંથ્રનો નર અષવન હોય જેણે પોતાનો જુઝવાલી ફ્રશો-ગર્દ કીધો હોય-તે નર ખુદ શકિતરૂપ બગરૂપ થયો હોય. આવા નરનું રૂવાન બંદહરોશ ઉંચકેલું થાય ઉરૂને-ઉષીનું થાય એટલે તે રૂવાનની રય બસીત થઇને તેના ફરેાહરની રય જેને ઉરૂ કહે છે તેને મળે એમ રૂવાન પોતે ફરેાહરને મળે અને સંગઠનોની ફ્રવષિઓને મળે એટલે પછી તેનું ફરેાહર જયાંબી હોય ત્યાંથી તે

પોતાના ફ્રેરોહરને રયની ઉરૂ થયલી ગતીથી મળેલુંજ હોય. આમ આવી વર્જેના તનુ-માંથ્રના નરો સાથની ફ્રવષિઓ સંગ્ગઠનમાં જોડાઇ શકે અને તે ફ્રવષિ પોતાને અપાયલા મઝદદાત અહુરદાતના કુલ્યાતી ફ્રશો-ગર્દ કરવાના પરમાર્થમાં મશગુલ રહે. આમ ત્યારે ફ્રવરદીન યશ્તના પહેલા ફકરામાં કહે છે કે ફ્રવષિઓના સંગ્ગઠનોની મદદ દાદારને મળેલી હતી કે જેઓમાંજ કુદરત રહેલી છે તે બધાનો ભેદ સમજ પડશે. ફ્રવષિનો અર્થનો સીરફ force-જોર બળનો હતે તો દાદારનું બળ તે દાદારની ફ્રવષિ કહેવાતે અને દાદારે પોતાના બળ એટલે પોતાની એકલી ફ્રવષિ-થીજ જગતને રચેલું એમ કહેતે. પણ અહિયાં ફ્રવષયો એટલે બહુ વચનની ફ્રવષિઓએ મદદ આપી એમ કહે છે તે નોંધવું. અહિયાં તેમ બીજે ઠેકાણે આ બધી ફ્રવષિઓને ઉગ્ર=બહાદુર નહિ ડગે નહિ બીહે પણ ફ્તેહજ મેળવે તેવી અને અઇવિથુર એટલે દરેકે દરેક બદીને ઘેરીને તોડે તેવી અજીત કહી છે. આવા ફ્રવષિના સંગઠનને જોરે દાદાર હસ્તી નીસ્તીને આસમાન જમીનને ગેતીને માનવને પાંચ જાતના ગોસ્પંદોને રચે છે. પાણીના ઝરાહ નદી દરીયાને રચે છે. ઝાડપાન ફુલ ફળાદી વીગેરે ઉગાડે છે. ટુંકમાં હસ્તી નીસ્તી અને તે માંહેલી વસ્તી ઘડે છે એમ કહયું છે. યઝતો જેવાં કે આવાં યઝત પોતાનું ૧૦૦૧ નાળાંઓનું કામ કરે છે એટલે યઝતી કુદરત પોતાનું કામ એ તેઓનાજ જોર કરે છે. બચ્ચાંને માનાં પેટમાં પેદા કરનારણી તે સંગ્ગઠનજ છે. જેમ દાદારને તે સંગ્ગઠનની મદદ મળે છે તેમ જો કોઇ નરને મળે તો તે નર આસ્મોઘ્રતેઓ માનતો બનાવે અને કુલ અનજુમનનો સરમુખત્યાર બની રહે. પછી કહે છે કે **પઓઇ-રયો-ત્કેષ ફ્રવષિઓ અને સઓષ્યંતોની ફ્રવષિઓ ઘણીજ મજબુત હોય છે અને ગુજરેલા કરતાં જીવતાની ફ્રવષિ પ્રબળ હોય છે.** અહિંયાંઓ ઉપર સંગઠનના ભેદમાં જે કહયું છે તેનીજ બુરહાન આવી ઉભી રહે છે. ઉપર કહયું કે અશવનોના ફ્રેરોહર અશવનોની સાથે નહિ રહેતા સંગઠનમાં જોડાઇને કુદરતનું કામ કરી રહે છે અને જો કોઇ લાયક નર એટલે તનુ-માંથ્રના ભેદનો ઉપર કહેલો નર મદદ માગે તો તેને ઇનસાફથી ડહાપણની રાહે મદદ આપે છે. અહિંયાં પઓઇર્ય-ત્કેષ ફ્રવષિઓ અને સઓષ્યન્તોની ફ્રવષિઓ કહી છે. આ નરો અશવનોમાં ઉંચે દરજ્જેના રહે છે માટે તેઓના તનો તનુ-માંથ્રના હોય તેઓની ફ્રવષિ બહાર સંગ્ગઠનમાં જોડાઇને ઉપર કહયું છે તેવું કામ કરે છે. અહિંયાં કહે છે કે તે ફ્રવષિઓ **અઓજિશ્તાઓ** છે એટલે અઓજની કુદરત સાથે કામ કરે તેવી એટલે જબ્બર એટલે બહારની કુદરતમાંના સંગ્ગ-ઠનમાં જોડાયલી છે. **પછી કહે છે કે જીવતાની ફ્રવષિ ગુજરેલા કરતાં**

વધુ પ્રબળ રહે છે. એટલે કહે છે કે ગુજર્યા પછી ગુજરનારના રૂવાનને મદદ કરવામાં ફ્રવષિ ઘણીજ મઝગુલ થયલી હોય. જાણવુ કે જીવતાં તનમાં રૂવાન મોટે ભાગે બંદદરોશમાંજ રહે કે જેથી તે વોહુનના તનનો દ્રવાઓ એટલે તનોમંદ શરીર મન પોતાની ગતી ઉભરાવીને હવસોના ભોગવટાઓ કરીને પોતાનો કેશાશ ભોગવી રહે. પણ ગુજર્યા પછી તો રૂવાને સચેત થઇ પોતાના ફરોહરને મળી એટલે પોતાનું ડહાપણ મેળવીને તે તે તનોમંદ જીંદગીના ખીલેલા દ્રવાઓની સદગતી કરવાની છે. માટે ગુજર્યા પછી રૂવાનનું કામ શરૂ થાય છે જ્યારે જીવતા શરીરમાં તન-મનનુ કામ હોય. માટે ગુજર્યા પછી રૂવાનની રય ખુલવી જોઇએ એટલે રૂવાનના ફરોહરને તે રૂવાનની સાથેજ રહેવું જોઇએ-તે ફરોહર રૂવાનથી છુટું પડી શકે નહિ. આમ ફ્રવષિ તે ગુજરેલા મંદ રૂવાનને સચેત કરવા બંદદરોશ રહીતનુ કરવા રોકાય છે કે જેથી તે રૂવાન પોતાની રય બસીત કરી ખેરદમંદ થઇ પોતાના તનને ખેડી શકે-એમ રૂવાનની રયને બસીત કરી પોતાની રય નામે ઉરૂની સાથે મલતી કરવા એટલે તે રૂવાનને મીનો ડહાપણ અને અક્કલ આપવા તે ફ્રવષિ તે રૂવાન સાથે ઘણીજ જોડાઈ રહે છે અને બહારની કુદરતના સંગ્ગઠનમાં જરાએ જઇ શકતીજ નથી. એમ જીવતી હાલત કરતાંએ ગુજરેલી હાલતમાં ફ્રવષિ રૂવાનને વધુ જોડાયલી રહે છે માટે બહારની કુદરતને કામે લાગતી નથી એટલે નીર્બળ ગણાય. જીવતી હાલતમાં તો સીરફ જીવનેજ ટેકવવાનો હતો રૂવાન તો બંદદરોશમાં હતું માટે રૂવાન સાથે ફ્રવષિ મળતી નહિ માટે ફ્રવષિ જીવ ટેકવવામાંજ મશ્ગુલ હતી પણ ગુજરતી વખતે ફરોહરનું કામ જીવતા કરતા ઉલ્ટુ ઘણું વધી જાય છે. માટે તે ગુજરેલી વ્યક્તિ સાથે જોડાઇ રહીને બહારના સંગ્ગઠનમાં શું થાય છે તે તરફ જરાએ ધ્યાન આપી શકતુ નથી. આવી હાલતને માટે કહે છે કે જીવતી હાલતની ફ્રવષિ ગુજરેલી હાલત કરતાં વધુ પ્રબળ રહે છે. પછી કહુ છે કે જે કોઇ ક્ષથ્રવાળો અપસર મહેર અને આસ્તાદ યઝતને ભેટ આપે એટલે જે કોઇ સરદાર સાચ્ચો હોય દીન પ્રમાણેજ ચાલે તો તે નરના તનમાં તનું-માથ્રનો ભેદ આવીજ રહે અને તેવા નરનું ફરોહર ઘણી વખતે બહાર નીકળીને કુદરતના સંગ્ગઠનમાં જોડાએ અને તેથી તે બધી સંગ્ગઠનની ફ્રવષિ તેનાથી ખુશાલ હોય. આવો નર જ્યારે તે સંગ્ગઠનની મદદ માંગવા ભેટ અર્પણ કરે કે તુરતજ તે ફ્રવષિઓની મદદ તેને મળે છે અને તે નર સાસ્ત દઇંઘહેઉશ હુમોક્ષથ્રો=ભલી સત્તાવાળો દીનદાર સાચ્ચો દહયુપત શાહ હુબેરેતાઓ=ભલી ભેટ લઇ જવે અને ફ્રવષિના સંગ્ગઠનની મદદ મેળવવે અંઘહાઇતિ જજુરતેમાં=ઘણોજ પ્રતાપી પુજવા લાયકનો અને અજીત

થઇ જાય છે. ફ્રવષિના સંગ્ગઠનની આવી કરામત છે, આવી શક્તિ જોર વિગેરે છે તેનો ભેદ આમ પહેલા ફકરામાં દાદાર જરથુસ્ત્રને કહી સંભળાવે છે. અહિયાં આ ફકરામાં ફ્રવષિ હરહંમેશ સત્યને માટેજ છે—નેકીને માટેજ છે બદીને માટે નથીજ; ફ્રવષિ હંમેશ સારીજ હોય—ભલેને આશમોઘ સાથે હોય તોબી ફ્રવષિ તો ભલીજ હોય એમ સાફ સાફ ખુલ્લે ખુલ્લું કહે છે અને બુરાઇને મારનાર છે અને ફ્રવષિને લીધેજ બુરાઇ એક દીન નાશ પામી ભલી થશે ધના રપેનાને તાબે થશે એમ સાફ સાફ બારમાં ફકરામાં કહે છે. કહે છે કે જો હું દાદારની મદદે ફ્રવષિનું આ સંગ્ગઠન નહિ હતે તો પસુવીર જેવી હાલત થતેજ નહિ. પસુવીર એટલે પસુની સાથેજ જોડાયલા વીર નર એટલે માનવનું રૂવાન જે જાનવરના રૂવાન સાથનું હોય તે બેઉ રૂવાન સાથે સાથે મળીને જોડાવવાની અણી ઉપર હોય ત્યારે તેવાઓને પસુવીર કહે. માનવના રૂવાનમાંથી હેવાનનું રૂવાન થયું; હેવાનમાંથી ઝાડપાન અને ઝાડપાનમાંથી ખનીજનું રૂવાન થયું; હવે ખનીજનું રૂવાન ઝાડપાનમાં ઉગી જાનવરથી ખવાઇને જાનવરના રૂવાનમાં મળી રહે અને માનવનું રૂવાનથી પુખ્ત થઇને પોતાના તે જાનવરને ખેંચે એટલે જાનવર ગોસ્પંદી પસુ થઇ અને તે નર પોતે વીર થઇ એટલે અષવન થઇ બેઉ પસુવીરના ભેદના થઇ જાય એટલે એકએકને મળવા માટેના પુખ્ત થાય એટલે હવરેતાતના અખંડપણે મળીને અમરદાદની અમર ગતીએ પુગવાના હોય તેવા થતા આવે; ટુંકમાં ગેતીની અંદર વૃદ્ધિ થાય. કહે છે કે જો ફ્રવષિના સંગ્ગઠનની મદદ નહિ હોય તો આમ વૃદ્ધિ જેવું થાયજ નહિ, પણ ઉલટું થાય એટલે જાનવર વધુ જાનવર ખરફસ્ત્ર થાય અને માનવ વધુ ઘાટકી બને એટલે બેઉમાં દુજની સત્તા ચાલે. ગેતીમાં દુજનું ચલણ સર્વોપરી થાય એટલુંજ નહિ પણ જમીન આસમાન વચ્ચે એટલે આખી નીસ્તીમાં દુજનું રાજ થાય એટલે વૃદ્ધિને બદલે ઘટતીજ થાય અને એમ ધનાની ફ્રન હાવે રપેનાની ફ્રન હારે અને કદીબી ફ્રશો—ગર્દ થાયજ નહી, એટલે કદીબી ધના રપેનાને તાબે થાયજ નહિ. આમ ત્યારે કદીબી ફ્રવષિ બુરી હોઇ શકેજ નહિ ભલેને તે બુરા આશમોઘને જીવડાવતી હોય. એમ ત્યારે એજ યશ્તના ૨૫ માં કરદાના ૧૦૫ માં ફકરામાં અવસ્થસ્તો ફ્રવષિનાંમનો ભેદ જે કહયો છે ફ્રવષિને આશ્મોઘના તન કેહપને ટેકવવાથી દુર કરવા કહી છે એટલે તોડી પાડવા માટેની ફ્રવષિની ગતીઓ કહી છે તેમાંથી એમ નહિ સમજવાનું કે તે આશમોઘની બુરી ફ્રવષિ હતી માટે તોડવાની છે. તે ફ્રવષિ તે આશમોઘના તન કેહપને જીવડાવે છે—તોજ તે આશમોઘ આશમોઘી કરે છે માટે તે

આશમેાધના તન કેહપ'ના જીવના પાયાનેજ ખેંચી નાંખવેા કે જેથી તે આશમેાધ બુરાઇ કરતેા અટકે. એમ અવસ્ચસ્તેા ફ્રવષિનાંમમાં ફ્રવષિની ખીશ્કારી જે તનેામંદ હયાતીને ટેકવવાની છે તે ટેકાવ આપવાના કામથી ફ્રવષિને ખેંચી લેવાનેા અર્થ છે જે વિષે ઉપર લખી ગયા છીએ. એમ ત્યારે ફરીથી લખીએ છીએ કે ફ્રવષિ હંમેશાજ ભલીજ હેાય. જગત આજે જે તનેામંદ છે તે જયારે ભવિષ્યમાં ફ્રવષિરૂપ થશે એટલેજ સાત કાળ પુરા થઇ બધું અહૂમાં જશે. એમ ત્યારે ફ્રવષિ ભલીજ હેાય અને સંગ્ગઠનમાં રહીને કુદદતમાં ખાસ કામ કરી રહે છે-મઝદદાતથી સ્રષ્ટીને રચે છે કે સૃષ્ટીનેા ભલેા બુરેા ભેાગવટેા થઇ સઝા-જઝા થઇ રહે કે પછી અહુરદાત ચલાવી સૃષ્ટીને પાર પાડે. એમ મઝદદાત અહુરદાતના ચેરાધેાને બળતેા રાખનાર તેલ તરીકે આ સંગ્ગઠનમાં કામ કરતી આ ફ્રવષિ છે-તે બધેા ભેદ સિધ્ધ કરીને આગળ બીજા કરદામાં નેગાહ કરીએ.

બીજેા કરદેા.

અશેા જરથુશ્ત્રને દીન ચલાવવા માટેની ફ્રવષિની મદદ; તે મદદ મેળવવાનાં માંથ્રેા; ફ્રવષિને અપાયલેા અથાક અધીકાર અને તે પ્રમાણે જગતમાં થતું તેણીનું કામ કે જેમાં તેણીઓ તે દાદારના આસ્ન મહા ડહાપણ તરીકે તાબેદારી કરનાર તરીકે પ્રદરશીત થઇ રહે છે તે બધાનેા ખ્યાલ.

જયારે ફ્રવષિનું સંગ્ગઠન દાદારને સૃષ્ટી રચનાને બનાવવા ભેાગવટાઓ કરાવીને પાર પાડવા એટલે સૃષ્ટિને મઝદદાત અહુરદાત પ્રમાણે પાર પાડવા આટલું બધુ ઉપયેાગી છે તેા તેજ સંગ્ગઠન જરથુશ્ત્રને જગતમાં દીન પાથરવા તેટલુજ ઉપયેાગી છે એમ દાદાર જરથુસ્ત્રને કહી સંભળાવે છે. જરથુશ્ત્રને તે સંગ્ગઠનની મદદ અપાવે છે અને તે સંગ્ગઠનને પુગવાના માંથ્રેા બતાવે છે. કહે છે કે અશેા જરથુસ્ત્ર આ જગતમાં તુને દહેસ્ત આવી મળે-આડા અવળા રસ્તા ઉપર ધાસ્તી પેદા પડે એટલે જગતમાંની બદી તારી ઉપર ઉલટે-તુને તારા નેકીના દીનદેારતીના કામમાંથી રેાકે તેા તુરતજ તારે ફ્રવષિના આ સંગ્ગઠનને આવા ચેાકસ માંથ્રેાથી બેાલાવવેા કે જે સંગ્ગઠન આવીને તુને મદદ કરશેજ. અહિંયાં તે સંગ્ગઠનને બેાલાવવાના માંથ્રેા કહ્યા છે તેમાંબી ફ્રવષિને હમેશની ભલી અને કદીબી બુરી નહીંજ થતી કે હેાતી કે થયલી કે થવાની કહેલી છે. અહિંયાં ફ્રવષિઓની વખાણુ ઉપરના પહેલા ફકરામાં કહી છે તેમ કરીને ફ્રવષિઓને અશઓરેતેા=ભલાઇને નેકીને પુરતેા ટેકેા આપનાર; ઉધારેતેા=

બદીની સામે પુરજોશથી ધસી જનાર, હવારેતો=પોતે ખુદ બ ખુદ તનકેહપ ધારણ કરીને બદીની સામે ધસી જનાર, વજારેતો વર્જ ચીજ એટલે એટલે હથીયારો સહીત પુરજોરથી બદીની સામે ધસનાર, તખ્મારેતો= તેહમતનની માફક અજીતપણે સહમઉલ સહમ રીતે મારનાર તરીકે ધસી જનાર, જએોયારેતો=દુઆ માગનાર મદદ માગનાર લાયક નર જે ઓગરૂપે છે તેની મદદે જનાર તરીકેની કહી છે, જેણીઓ કાંતો લડાઇમાં ભલાઇની બાજુએજ રહે છે કાંતો બીજી અનેક જાતની ફતેહો બદીની ઉપર મેળવવા ભલાઇની બાજુએજ રહેશે. યસ્ન જે સરતાપા કાયદાસરની હોય તેમાં તેઓ મદદે આવશેજ એમ જબ્યન્તે=લાયક નરો જેઓ તેણીઓને બોલાવશે, ચકુષે=લાયક નર જેઓ તેણીઓ તરફ પ્રેમ રાખવાની કાળજી કરતા હશે તેઓ બોલાવશે તેઓના સુખદુખમાં મદદે આવશે. તેઓ કદી જો 'બન્તાઇ'=તન-મન કે રૂવાનના આજારી થઇ પડયા હશે તો તેણીઓ આવીને વોહુખરેનો=ભલા આશીશો આપીને સફાઇ આપશે-એમ જેઓ સરત હશે એટલે જેઓ યજાનો=યજશ્ને કરનાર ખરી ભકિત કરનાર હોઇને તે પોતાના ફરોહરને આઝાદ કરીને સંગગઠનમાં જોડાવવાની તક આપનાર હોવે તે સંગઠનને કુક્ષ્નવાંનો=ખુશનુદ કરતી હશે અને એમ બરો ઝઓથ્ર અષવ=અશવન હોઇને ભલી ભેટ લઇ જનાર હશે તેઓને ફ્રવષિનુ સંગઠન મદદ કરશે. અએ જરથુશ્ત્ર તું આવોજ છે-ના તેથીબી અધીક છે માટે તુંને આ સંગઠન મદદ કરશેજ-અને તારી દીન પ્રમાણે જે કોઇ ચાલી નરો અષવનો=અશવન નર થઇ અષેમ હેન્તિ ઝર્ઝદાતેમ=અશોઇને માટે દીલજાનને સારૂ કરનાર થઇ પોતાના ફરોહરને આઝદ કરી તે સંગઠનમાં જઇને કુદરતના ફ્રશોગર્દના કામમાં મચી રહેવાની તક આપશે-ના તેમ કરવા દીલોજાનથી મદદ કરશે એટલે રાસ્તીનેજ જોઇ રહેશે બોલી રહેશે કે કરી રહેશે યથ્રચ યજિશ્તાઓ ફ્રેરેતાઓ=એવું કામ કરવાજ મચી રહેલો થઇને ધર્મી સકરમી થઇ જાહેર થઇ રહેલો માન પામીને બુઝર્ગીએ મોટાઇએ પુગેલો થાય અને એમ અત્બિશ્તો=બેશ દવેશ વગરનાં થઇ તનુ-માંથ્રનો થઇને પોતાના ફરોહરને આઝાદ કરનાર થયલો હોય તો તે નરની ઉપર આ સંગઠનોની હરહંમેશની ચોકી રહેશે, અવદ પર ફ્રઓઇરિ-સિશ્તાઓ=તેની મદદે હર ગીનીટ મીનીટ જનારા-તેની પુર્ણ પાસબાની કરનારા રહે છે. અહિંયાંથી સાફ માલમ પડે છે કે ફ્રવષિ હંમેશા ભલીજ હોય ભલાઇનીજ સાથ હોય. અને માનવ જો જરાક અમસ્થું ભલું કરે તો તેઓ કરોડ રીતનો બદલો આપે. એમ દાદાર જરથુશ્ત્રને ફ્રવષિના

સંગ્ગઠનની અતી ઉપયેાગીતાનેા ભેદ કહી સંભળાવે છે. દાદાર કેાણુ છે, આ સંગ્ગઠન કેાણુ, નર અશવન કેાણુ, આ મદદ શું, તે બધાની સમજ તેા હવે પછીથી ક્ષનુમીક હકીકતમાંથી મળશે. પણુ અહિંયાં તેા ફ્રવષિ કેાણુ છે–શું છે–તેના ફ્રએલ શું છે તે બધું અવસ્તેઇક ઇબારતમાં જોઇ રહયા છીએ. અહિંયાથી ત્યારે ફ્રવષિનેા અર્થ અહૂની અત્યંત તાબેદારી કરનાર સૃષ્ટીને ચલાવનાર ડહાપણુ જે સ્પેન્ત આરમઇતી+સ્ત્રનુ+ યઓનના ભેદેા રાખનાર બગ તરીકેનેા છે જે નારી તરીકેનેા છે જેણીનેા નર તે અહૂનેા ફરમાન બરદાર બગ અહુનવઇર્ય છે તે નીકળી આવે છે. અહૂના ફરમાન બરદાર બગ અહુનવઇર્યના ભેદેાનેજ આ નારી બગ ફ્રવષિ બજા લાવે છે અને બજા લાવવાની પુર્ણુ તાબેદારી પુર્ણુ સચ્ચાઇથી કરીને તે બધું તે અહૂને તુરતજ અર્પણુ કરી નાંખે છે.

હવે ત્રીજા ફકરાનેા ભેદ જોઇએ.

જગતના જાતજાતનાં કામેામાં સેકંડે સેકંડ ફ્રવષિ મશ્ગુલ છે
તેની તકરીર. ફ્રવષિનેા અધીકાર એટલે દાદારના ડહાપણુનેા
અધીકાર અને તેના ચલાવવા માટેની ભેદી ઇબારત. ફ્રવષિ
મઝદાથી માંડીને રજેરજ સાથે જોડાયલી છે–તે બધાએાના
રૂવાનેાની આસ્ન તરીકે રહીને ડહાપણુ તરીકે રહીને
જગતને ચલાવી રહે છે તેનેા ખ્યાલ; દાદારનું ડહાપણુ
જગતમાં પ્રસરીને જગતને ફ્રશેા–ગર્દ તરફ લઇ
જઇ રહે છે તે બધા માટે અલંકારેા જેવા કે
ગાડી–ગાડીને હાંકવી–ગાડીમાં બેસવું–ચાલીને
જવું–જાતજાતના ભેાગવટાએાની ધમાલેા–
સૃષ્ટીનેા ભાર ખમવેા વીગેરે વીગેરે.
ફ્રવષિનેા મુદ્દા લેખ ફ્રશેા–ગર્દ કરવાનેા.
ફ્રવષિની સીધ્ધી મદદ યશ્નથી મળે
છે તેનેા ખ્યાલ-વીગેરે વીગેરે
બ્યાનેામાં ફ્રવષિ ભલી બાજુ
ઉપરજ છે–બુરાઇની છે નહી
તેની ખુલ્લી સમજ.

અહિંયાં પાછેા તે સંગ્ગઠનને યાદ કરે છે, તેને નેમાઝ કરે છે, તેની મદદ ચાહે છે. પછી તે ફ્રવષિએાની વધુ શકિતએા સેફાતેા કહી રહે છે.

જેથીબી શક વગર જાહેર થઇ રહે છે કે ફ્રવષિ તેા હરહમેશની ભલી ભલી અને ભલીજ હેાય. અહિંયાં ફ્રવષિની ખીશકારી જે મઝદાથી માંડીને રજેરજના અષીવાળા-અશેાઇવાળા-રવાઝતવાળા સતાબકાર કે દરવંદ અતી ગુનાહગાર કે આશમેાઘમાં આશમેાઘની વ્યકિતઓની તનેામંદ હાલતને ટેકાવવા કે મઝદદાત અહુરદાતનું કુદરતી કામ કરવા ચાલી રહે છે અને તે બધામાં ફ્રવષિ જે પ્રભાવ આદર્શ જાહેર કરે છે તેના ભેદેા આવેલા છે. અહિંયાંના શબ્દેા લેાધનરૂપ છે, જે લેાધનનેા કંઇક ભાવ ઉકેલાવી શકાય એમ છે.

કહે છે કે ફ્રવષિઓ કુલેકુલ દાદારથી માંડીને રજેરજ સાથે છે. તેણીઓ બધી કેાઇબી અપવાદ સીવાય અઓજિશ્તાઓ વજેન્તામ=ગાડી ચલાવ-નારાઓમાં ઘણીજ અઓજવાળી છે. ગાડી અને ગાડીને ચલાવવું એ જાતજાતનેા અધીકાર બતાવે છે. અધીકાર બુલન્દી સાથનું બગેાબખ્ત બતાવે છે. પૈસા ટકા સત્તા માનચાનવાળાઓનેા ભેદ બતાવે છે. જગત ખુદ ગાડી-રૂપ છે-કુદરતના અનેક કેહ્વર્પો જગતની ગાડીને ચલાવી રહે છે. ઘનાબીન અને તેની કાળી કુદરત પેાતાની ગાડીબી ચલાવી રહે છે-માનવ પેાતે ગાડીને હાંકીને પેાતાનેા વઇભવ બતાવી રહે છે. એમ સૃષ્ટીમાં જે કંઇ વઇભવ થાય છે જે કંઇ સત્તા ચાલે છે જેને ગાડી ચલાવવું કહયું છે તે બધાઓમાં ફ્રવષિ-તે સાહેબનું મહા ડહાપણુ તે બધામાં ઉત્તમમાં ઉત્તમ રીતે ગાડી ચલાવે છે. ફ્રવષિની ગાડી કુલ જગત હેાવે તેણીઓ કુદરત સાથની કુલ જગતને મઝદદાત અહુરદાત પ્રમાણે ચલાવે છે. એમ ગાડી ચલાવનારાઓમાં તેણીની શકિત, ડહાપણુ, હીમ્મત બેનમુન છે. ફ્રવષિઓ તેવી ગાડીને એટલે કુદરત સાથની કુલ જગતને ચલાવે છે અને સરંજામે પુગાડે છે. એમ કુલ કુદરત અને તેણીની સાથના કુલ જગતને ચલાવીને સરંજામે પુગાડનાર અને તેટલા માટે અથાક કુદરત નામે અઓજ રાખ-નાર આ ફ્રવષિઓ છે જેઓની બરાબરીમાં કેાઇબી બીજો ગાડી ચલાવનાર ઉતરી શકેજ નહી; કેાઇમાં ભલી તેમ બુરી બેઉ બાજુ આવે. આ ફ્રવષિઓનાજ હકીકતી તે તેલથી-ડહાપણુથી કુદરતનેા ચેરાઘ બળી રહે છે. મઝદદાતના વઇભવની ગાડી, અહુરદાતના વઇભવની ગાડી અને તેઓને ખેંચનાર ઘેાડાઓ નામે કુદરતને હાંકનાર આ ફ્રવષિઓ છે; એટલે કુદરતની સફેદ અને કાળી બાજુમાં અને જગતની બધી જાત જાતની વસ્તીઓમાં જે બધી જાતજાતની ગાડીઓ હંકાઇ રહી છે-સત્તાઓ ચાલી રહી છે, ટુંકમાં જગતમાં જે જાતજાતનેા પ્રભાવ ચાલી રહયે છે-ખુદ દાદારથી તે માનવથી અરવાહીઓથી તે નહિ કલ્પી શકાય તેવી કુદરતનેા

વઇભવ-પ્રભાવ ચાલી રહયો છે તે બધાઓને ભલાઇ તરફ હાંકવાની મજબુરન પાડનાર, હીકમતો બતાવનાર, એમ તે બધાઓની ગાડીને સીધા પથ ઉપર આખરેથી લઇ જનાર આ ફ્રવષિઓ છે. એમ બધા ગાડી હાંકનારાઓમાં તેણીઓજ પ્રબળ છે અને તે બધાઓને ખરેજ રસ્તે દોરવવાની એઓજ શકિત કુદરત રાખે છે.

ફ્રવષિઓ રેનજિશ્તાઓ ફ્રવજેમ્નનાંમની છે એટલે ખેંચાઇ જનારાઓમાં એટલે કાતો ગાડીમાં બેસીને જનારા અથવા પોતાના પગથી ખેંચાઇ જનારાઓમાં ફ્રવષિઓ ઘણીજ ચપળ છે. ગાડીમાં બેસીને ખેંચાઇ જવું એટલે ગાડીમાં બેસીને જવું કે પગેથી જવું એટલે કરણી પ્રમાણે દોરવાવું. કુદરતમાં હદ+ઇન્સાફ છે. જે કંઇ તે કરે તેજ પ્રમાણેજ બગ-હિસ્સો-નસીબ તેને મળે અને તે કીધેલાની ગાડીમાં બેસીને તે ખેંચાઇ જાય. ઉપર જોયું કે રજેરજની સાથે ફ્રવષિ છે. રજ અષીવાળી હોય-અશોઇની હોય-રયાઝતની હોય-ભલી હોય, બુરી હોય, દરવંદી હોય, આશમોઘી હોય તે બધાની ગાડી-તનોમંદ હાલતને ઉભી કરીને તેઓને જીવતી રાખનાર તે તેઓનું ફ્રરોહર છે. આવી તનોમંદ વ્યકિતઓને જે કંઇ સુખ દુખ પડે તે બધાનો બાર તેઓનેજ લાગે, કેમકે ભલાઇ બુરાઇ જે કીધી હોય તેના પ્રમાણો પ્રમાણેજ કુદરતનો રસ્નુ તેઓને બગ-હીસ્સો-નસીબ ઘડી આપે છે-એમ કીધેલાનો બાર કરનાર ઉપરજ પડે-આવા બધાઓ બગોબખ્તની નસીબની ગાડીમાં બેસીને જનારાઓની સાથે ફ્રરોહરબી સાથે જો કે બુઠું બેઠેલું છે પણ તે ફ્રરોહર તેઓની સાથે ગુનાહ સવાબના બહેરામાં ભોગવટાઓમાં સામેલ નથી, પણ રેનજિશ્ત છે એટલે તે બધાઓને માટે તેઓની બેસવાની ગાડીને આખી રાખીને તનોમંદ હાલતને જીવડાવીને તે બધાને આખરેબી સંરજામે પુગાડે છે-ગાડીને કયાં લગી આખી રાખવી, કયારે ભાગીને તેઓને જમીન ઉપર અફળાવવા-એમ એવા બધા કામોમાં ફ્રવષિ રેનજિશ્ત છે એટલે આગાહ ચપળ અધીકારી છે અને ઘણીજ સાવચેતીથી ઇનસાફ પ્રમાણે કામ કરી રહે છે એટલે દરેકે દરેકનો કેશ્વાશ કર્મ બંધન ભોગવવામા મુળ તરીકે તેણીઓ છે. દાદારની ગાડી યઝતો ચલાવે છે, દાદાર તે ગાડીમાં બેસીને જઇ રહે છે. એટલે દાદારની જગતની રચનાની નેમને યઝતો પુરી પાડે છે અને દાદાર પોતે જગતની રચના ઉપર તકેદારી કરી રહે છે. એવીજ રીતે જગતમાં જાતજાતની ગાડીમાં જાતજાતના લોકો બેસીને જઇ રહે છે. કોઇ બરાબર તકેદારીથી ગાડી હાંકી રહે ત્યારે કોઇ તેમાં ભુલ કરે કે જેથી તેની તે ગાડી ભાંગી જાય-જમીન ઉપર પડે-આવું બધું જે થઇ રહે છે તે

બધાને ચલાવનાર–રોકનાર–પાડનાર ફ્રવષિ છે. કુલ કેશ્વરોની ગાડીમાં બેસનારાઓના નસીબને ઘડનાર આ ફ્રવષિઓ છે.

ફ્રવષિઓ અક્રકવસ્તેમાઓ અપસ્સયમ્નનાંમની છે. અપસ્સયમ્ન-નાંમ=પાછળ હઠવું; જે હાલત હોય તેનાથી બીજી હાલતે, અસલ જેમાંથી આવ્યા તેમાં જવું એટલે જીવ જયાંથી આવ્યો ત્યાં જીવીને મરીને પાછું જવું –આવા આવા જે બધા મોત જીવનના–ફતેહ હારના અને બીજી અનેક રીતના સૃષ્ટી રચનામાં અવસરો–બનાવો પડે છે કે જે વખતે ગેરબંદોબસ્તી જે એક હાલત જઈને બીજી હાલત ઉભી થવે થવા પામે છે તેવી **ગેરબંદોબસ્તી** વખતે ધમાલો થઈ રહે છે તેની થતી ધમાલમાં ફ્રવષિનું કામ રહે છે કે જેમાં તેણીઓ ગુચવાતી નથી; એમ તેણીઓ **અક્રકવસ્તેમાઓ**=નહિ ગુચવાઈ જનાર છે. જીંદગીમાં જગતમાં નીસ્તીમાં **અપસ્સયમ્ન**ના મોકાઓ મીનીટે મીનીટે આવ્યા કરે છે. સાધારણ વહેવારમાં એક ઘર બદલીને બીજે ઘરે જઈએ યા એક દેશમાંથી બીજે દેશ જઈએ–એક કામ છોડી બીજુ કામ લઈએ–એક લશકર હારથી પાછું હઠે–એક દેશ બીજા આગળ નમી જઈને કંઈક આપે અને છેલ્લે જીંદગી છોડી મરણ પામી બીજી હયાતી લેવાની તઈયારી કરીએ–એવીજ રીતે કુદરતમાં મોસમો બદલાય અને અનેક જાતના સમયો ઉભા થાય તે બધામાં ઘણી થોડી ગેરબંદોબસ્તી થાય. પણ ફ્રવષિ તો તે બધી વખતે તે બધાની સાથેજ છે. તેણી તે **ગેરબંદોબસ્તી**થી જરાકબી ગુંચવાતી નથી પણ તેણીની આગળ ગેરબંદોબસ્તીને બંદોબસ્તી કરવી પાનને ચુનો લગાડે તેવું સહેલ છે. એમ જગતના એવા મોટા ફેરફારો જેવા કે ધરતીકંપ થઈ શહેર નાશ પામે–હવાનું તોફાન થઈ દેશો નાશ પામે અને શાહેનશાહતો પડે–ધર્મો પડે અને બીજો ધર્મ ઉગે–છેલ્લે જગરેલ થઈ દુન્યાનો નાશ થાય–આ બધી વખતે જાતજાતની નહિ કલ્પી શકાય તેવી ગેરબંદોબસ્તી થાય અને આ બધીજ વખતે ફ્રવષિ તો હાયજ, પણ તેણીઓ તે બધાને પુગી વળવા એટલે નવો ઓરડર શરૂ કરવા–જુનાની ભલી બ્યવસ્થા કરવા જરાકબી ગુંચવાતી નથી, પણ બીજી નેમેલી હાલતની બંદોબસ્તીને તુરતજ કરવા મંડી જાય છે. તેણીઓને સુખ કે દુખ લાગતું નથી. માણસ એક ઘર બદલે તોબી તેને તેની ખુશી કે ધગીતો લાગે એમ હાલતો જગાઓ અવસરો બદલાવે કંઈક સુખ દુખ જેવું મનને લાગે પણ આ બધી લાગણીથી ફ્રવષિ નીરાળી છે. તેણીઓ મઝદદાત અહુરદાતનું કે તે તે બ્યકિત–જગા–જમીન–વખતની સાથનું એક કે બીજી હાલત લાવવાનું કામ વગર ધાંધલે કરીજ રહે છે. તેણી હરહમેશ સામી નજર ખુલ્લી રાખી રહે છે. આપણી ગેતી

કે નીસ્તીનાં અનેક મરકઝો બધાઓ સ્કેરેનયાત્નની રીતે ચાલે છે કે જે વખતેભી આગળ જવું-પાછળ હઠવું ફરવું થઇ રહે છે. જગતમાં મસદરયાતે-ઝાહેલ થઇ રહીને મસદરયાતે-માયલ થઇ રહે. એક માનવ એક વખત ઝાહલ હોય પૈસાવાળો હોય-બીજી વખતે ગરીબ થઇ માયલ થાય; એમ સૃષ્ટીમાં action-reaction કર અને જો, ફળ-પ્રતીફળની પધ્ધતી ચાલીજ રહે છે કે જે વખતે કંઇક ગુંચવણો ઉભી થઇ રહે છે. પણ ફ્રવષિ કે જે હરહમેશ સૃષ્ટીને ખુણે ખુણે છે તેણીઓ તો તેવા દરેક મોકાઓમાં એકસાનજ રહે છે; તેઓની આગળ હમેશનીજ બદોબસ્તી રહી છે. તેણીઓ ડહાપણ અકકલ, અષ બદોબસ્તને રાખનાર પુરા પાડનાર રહે છે માટે તેઓ હરહાલમાં શાંતજ રહી શકે છે. એમ ફ્રવષિની શકિત અથાક અને અષવાળી વ્યવસ્થીક અને અનત છે એમ આહંયાં કહે છે.

ફ્રવષિ અનવરશ્તવસ્તેમાઓ સ્ચિન્બનનાંમની છે એટલે ટેકાવમાં ટેકવવામાં ઘણીજ ખમાઉ-મજબુત : આપણે જોયું કે સૃષ્ટીની રજેરજને તન કેહર્પ કરાવી આપીને જડ હયાતી ટેકવનારજ ફ્રવષિ છે. માનવનું શરીર-મન ગમે તેવાં અધમ પાપો કરે, જગતમાં ગમે તેવા અધમ પાપો થઇ રહે છતાં ફ્રવષિ તો તે જડ તનને જગતને ઇનસાફ પ્રમાણે ટેકવીજ રહે છે અને તેમ કરતાં પોતે જબરો નહિ કલ્પી શકાય તેવો ભાર ખમી રહે છે. અહિંયાં સૃષ્ટીનું ઉભું થવું-ટેકાવ ફ્રવષિ ઉપર છે તેનો ભેદ રહયો છે.

ફ્રવષિ અપઇરિવસ્તેમાઓ સ્નઇથિષાંમ્ચ વરેથનાંમ્ચની છે એટલે હથીઆર રાખવા ફેરવવામાં અને બચાવ કરવામાં કદીબી હારે નહી તેવી. અહિંયાંબી માનવની તનોમંદ હયાતી કે સૃષ્ટીની તનોમંદ હયાતી કે જેને દાદાર ફ્રવષિને જોરે એટલે મહા ડહાપણ અકકલને જોરે એટલે હકીકતને જોરે કરાવી આપે છે જેમાં ગેઉશો અને અપાંમ નેપાત અને બીજી મારેફ્તી શકિત તેઓને ઉભા કરવા માટેનો માલમસાલો પુરો પાડે છે એટલે તેઓને પેદા પડવા માટેનો એટલે ટેકો થવાની મદદ મોકલે છે તેવી તનોમંદ હયાતીનો ફ્રવષિને જોરે દાદારથી ઉભા થવાનો બચાવનો અને તેઓને નેમેલા વખત લગી ટેકાવ રાખવાનો ભેદ રહયો છે. અહિંયાં **સ્નઇથિશ** એટલે હથીઆર-શબ્દ વાપરેલો છે તેમાં તનોમંદ હયાતીના ઉભા થવા માટેની સામગ્રીઓ પુરી પાડવાનો ભેદી અર્થ રહયો છે અને **વરેથનાંમ** એટલે બચાવની જે તેહકીક છે તેમાં જગતને કે તનોમંદ હયાતીને તેના નેમેલા વખત લગી ઉભુ રાખવાનો-દર્દ કે સેતમ કે બીજી આફતો સામે ટેકવવાનો અર્થ રાખે છે. ટુંકમાં હજારો અજાયબીવાળી સૃષ્ટી જે આપણે જોઇએ છીએ જે સેકંડે સેકંડ બદલાઇ રહે છે-ઇદમ્યતમાં જેને

મઝ્દદાત–અહુરદાતનો વઇભવ કહે છે તે બધાને રચનાર ટેકવનાર ફ્રવષિની અથાક ગતી છે એમ શીખવે છે.

યાઓ અફ્રઓ ઉરવિસ્વત કેરેનવઇન્તિ ઇરેમ યહુમ્ય જસેન્તિ એટલે જેણીઓ જે ફ્રવષિઓ જયાંબી જાએ છે ત્યાં સુખજ રહે છે–દુખ નાસતું રહે છે એટલે જોઇએ તે કરતાં અગાઉથી પાછું ફરાય એટલે ફ્રશો–ગર્દની મતલબ પાર નહી પડે તે રીતનો નાશ થાય એમ થવા દેતી નથી. અહિંયાં જગત રચનામાં માનવની તનોમંદ હયાતીમાં જગતના દરેકે દરેક સમામાં બનાવમાં દેખાવમાં ફ્રવષિ ફ્રશો–ગર્દ લાવવાનો ભાવ ભજવી રહે છે–દુખ જઇને સુખ આવે એમ સુખ લાવવાનો ભાવ ભજવી રહે છે–ઇનસાફ પ્રમાણે હદ લાવવાનો ભાવ ભજવી રેહે છે–મઝ્દદાતને એવી રીતે ચલાવે છે કે જલ્દીથી અહુરદાત આવે તેનો ભેદ રહેલો છે. ટુંકમાં ફ્રવષિ તો બધે બધજ છે અને બધેબધજ તેણીઓ ફ્રશો–ગર્દ લાવવાનો, દુખને તારવીને સુખ લાવવાનોજ પુર્ણ ભાવ ભજવી રહે છે. **ઇરેમ**=સુખ લાવવું એજ તેઓનો મુદ્દા લેખ છે. અહિંયાંથી સાફ માલમ પડશે કે ફ્રવષિ કદીબી ભુરી હોઇ શકેજ નહિ. એમ ત્યારે કહે છે કે ફ્રવષિને કોઇ ઇજે કે નહી ઇજે એટલે જગત ભલેને અધમતામાં ચાલતું રહે પણ ફ્રવષિ **યહુમ્ય જસેન્તિ**=જયાંબી જાય છે ત્યાં એટલે ફ્રવષિ બધેબધજ છે ત્યાં **ઇરેમ**=સુખને ફ્રશો–ગર્દને ઇનસાફથી લાવવાનીજ. પણ જો કોઇ માનવ તેણીઓને આરાધે તેણીઓ **વંઘઉહીશ** ભલી તો છેજ પણ જો માનવ નેકી કરી પોતાના ફ્રેાહરને આઝાદ કરી તે ફ્રેાહર સંગઠનમાં જઇને તેનું નેમેલું **મઝ્દદાત અહુરદાત**નું કામ કરી શકે એમ કરે તો પછી તે ફ્રવષિઓ તેની તરફ **વહિશ્તાઓ**=અતી ઉત્તમ થઇ રહે અતી ફાયદો કરાવી આપશે. આમ તે ફ્રવષિ કયારે **વહિશ્તેમ** થઇ રહે? કહે છે કે જયારે માનવ તરીકત ઉપર રહી પોતાના નફ્સોને બાંધી દુજને બાંધી **ખએત્વે**–પોતાવતપણે એટલે દુજની પરતંત્ર જુસરીથી છુટો થઇને સ્વતંત્રપણે પુગતો જઇને ચરન કરે **સ્તરેતએષુ બરેસ્મોહુ**=પાંથરેલી બરસમના ક્રીયાના ક્ષેત્રમાં તેણીને બોલાવે તો ત્યાં તેણી આવીને કામ પાર પાડે છે. તેમ તે નર જો '**વેરેથ્રધ્નએષુ**'=ફતેહમંદી મેળવવાના પ્રયોગમાં તેણીને બોલાવે એટલે પોતાના હવસો ઉપર કાબુ મેળવવા માટે–ઝુલ્મગારો જેઓ ઝુલ્મ કરતા હોય તેઓ ઉપર કાબુ મેળવવા માટે એમ અનેક રીતની તન–મન–રૂવાનની ત્એષો ઉપર ફતેહ મેળવવા માંગે તો તેણીઓ આવીને ફતેહ અપાવે છે–તેમ વળી જો તે નર લડાઇમાં લડતો હોય તો તે નર ઉપર ચોકી મુકીને તેને ફતેહ અપાવે છે; **યત નરો તખ્મ પેરેતેન્તે વેરેથ્ર-**

ધન્યએષુ=જોરાવર રથેશ્તારેા જેમ લડીને ફ્તેહ મેળવે છે તેમ તે લડાઇમાં તે નરને ફ્તેહ અપાવવા તે સંગ્અહન તેની મદદે આવી ચઢે છે.

પછી કહે છે કે માનવ શું ચીજ છે પણ તે ખુદ તે મઝદાએ તે સગ્ગહનને પેાતાના કામની ફ્તેમંદી માટે બેાલાવેલા હતા. મઝદાએ જ્યારે જગત રચ્યું-આસમાન રચ્યું-પાણી રચ્યું-જમીન રચી-એારવરેા રચ્યાં-ગાય ઢેાર વીગેરે રચ્યાં ત્યારે તે સંગ્ગહનને મદદે બેાલાવેલું, જેઓએ મદદ આપેલી તેા આ જગત થયેલું અને હજુ લગી થઇ રહે છે અને થઇ રહેશે. ઝાડપાનનું થવું કે પાણીનું વહેવું કે બચ્ચાનું માના પેટમાં થવું-માનવની જાતજાતની રચના ઉપરથી નીચે લગીની થવી-બધુંજ તે સંગ્ગહનની મદદ વગર થઇ શકતું નથી. પછી કહે છે કે સ્પેન્તી કરનાર તે મીનેા જેને સ્પેનામીન કહે છે તે તેા આસમાનને રચીને ટેકવે છે પણ સ્પેનામીનેાની 'આસ્ન' મીનેાઇ ડહાપણ રાખનાર અને આપનાર ફ્રવષિનું આ સંગ્ગહન તે સ્પેનામીનને ઉપદારયેન=ઉપગુરૂની માફક તે આસમાન ટેકવવાની તેાફીક આપે છે તેાજ સ્પેનામીન તે આસમાન ટેકવી રહે છે. એમ ફ્રવષિનું આ સંગ્ગહન તે સ્પેનામીનના ઉપગુરૂ તરીકે થઇ રહે છે. એમ ફ્રવષિ સ્પેનામીનની અને તેથી કરીને કુલ યઝતેાના ઉરવાનેાની આસ્ન છે, ડહાપણ છે, જેણીએા તેટલા માટે તેઓની આસ્ન-ઉરવાન તરીકે એટલે રૂવાનના મીનેાઇ ડહાપણ અને તે ડહાપણથી આવતી અકકલરૂપ તરીકે કહેવાય છે. માટે આ ફ્રવષિઓ અમવઇતીશ=હિમ્મતવાળી કદીગ્ગી હારે નહિ તેવી એટલે જરાકબી દએવીક ગતી-છેતરામણ વગરની માટે તુષનિષાદેા=શાંત જરાકબી ગભરાય કે ગુંચવાય નહિ તેવી ચેાકકસ, ફ્તેહ મેળવવામાં બીગુમાન છે, કેમકે તેણીએા હુદાઇથ્રીશ=હુઆફ્રના જેવી દાઇથ્ર=જોવાની શકિત રાખનારી-સામેના હમનબર્દનું પાણી જાણીને તે હમનબર્દને તેની ફેજે પુગાડવામાં અચુક રહે છે અને તેમ તેણીએા વરેજિચ્થ્મનેા=કઇ કેાણુની સાથે કઇ રીતે કેટલું અને કેવું કરવું કેાણુની સાથે કઇ રીતે વર્તવું તેવી વર્તણુંક કરવાની અચુક અશમ શકિત રાખનારી રહે છે અને એમ તેઓ 'સ્રઓઇથ્રીશ'=સાંભળનારી છે એટલે 'અહૂ' જે એકનેા એક છે તેની તરફથી નસીહત મેળવી રહેનારી તેના હેાનવરના નાદને પામીને વરતનારી રહે છે અને એમ તે ફ્રવષિઓ દરેઘેા રાંરેામનેા=લાંબા કાળની ખુશાલી સામા હમનબર્દ થયલાને મારી સુધારીને આપનારી રહે છે. એમ તે ફ્રવષિ જગતના ખુણે ખુણે પસરી છે એટલુંજ નહિ પણ સેકંડના નહી ભંગાય તેટલા ઝીણામાં ઝીણા ભાગમાં અજાયબ રીતે દાદારની નેાકરી કરી રહે છે માટે તેણીઓને

બેરેજયાસ્તાઓ=કમર તંગ બીધેલી હરહમેશ તૈયાર કામજ કરતી ચીતારેલી છે, જેણી-હુયઓન-પેરેથુયઓનના ભેદની છે. હુયઓન=હુ=અહૂની સાથે યઓન મળેલી અને પેરેથુયઓન-યઓન અહૂનો મેળાપ જગતનેબી થાય તેવું 'પેરેથુ'=ખુલ્લું કરનારી છે. અને એમ તેણી રવોફ્રઓથ્મનો=કુલ જગતમાં 'રવંધહુ' દીલ કુશાદી કરાવનારી દુખને તોડી આઝંગને તોડીને ભલાઇ રામેશ્ની કરાવનારી છે. એવી ફ્રવષિઓ છે એવું તે સંગ્ગઠન છે જે ખુદ સ્પેનામીનને આસમાનને ટેકવવા જગતને ટેકવવાનું ઉપદારયેન=એક ઉપગુરૂની માફક બતાવી રહે છે. તે સ્પેનામીનની આસ્ન ડહાપણરૂપ મીનો અકકલરૂપ થઇ રહે છે. આ ફકરામાં આપેલી ફ્રવષિની શકિતઓ નામે અમવઇતિશ, તુષ નિષાદ, હુદાઇથીશ, વેરેજિ ચથ્મનો, સ્રઓઇથીશ, દરેઘોરાંરેમનો, બેરેજઇતીશ, બેરેજયાસ્તાઓ, હુયઓન, પેરેથુયઓન, રવો-ફ્રઓથ્મનો-ઉપદાર એટલે આ બધી શકિતઓ જે ફ્રવષિને સામાન્ય રીતે આપેલી છે તે બધી શકિતઓ મઝદા તેમ સ્પેનામીન અને તેઓથી ઉતરતી બધી અષવન વ્યકિતઓમાં જે આસ્ન રહે છે ખેરદ રહે છે અને તેથી થતું મહા ગ્નાન રહે છે તે 'આસ્ન' ની છે. એટલે ફ્રવષિ મઝદાથી તે કુલ અષવનોની આસ્ન છે એમ જાહેર થાય છે. ફ્રવષિમાં અનંન્ત તાબેદારીનો અર્થ છે એટલે સિધ્ધ થાય છે કે જેમાં નેકી તરફની અનન્ત તાબેદારી હોય તેમાંજ ખરી આસ્ન ડહાપણ હોય અને તે તાબેદારીમાંજ અનન્ત જોર હોય અને ઉપર કહેલી બધી શકિતઓ નામે અમવઇતિશ તુષનિષાદ......ઉપદાર વીગેરે વીગેરે હોય. આ ફકરા ઉપર-થીબી સિદ્ધ થાય છે કે ફ્રવષિ હંમેશની ભલીજ હોય-તે કંઇ સીરફ ગતી નથી -પશુબળ નથી; ફ્રવષિ તો મઝદાની-સ્પેતામીનની આસ્ન છે-હુરવેસ્પ આગાહીનું મુળ છે માટે તેણીઓને ગુફ્રાઓ=ગુપ્ત રીતની ઉંડામાં ઉંડા ભેદોથી ભરેલી ખુદ મઝદા અને સ્પેનામીન અને યઝતોની આગળબી ગુપ્ત અને બાતેનીના ભેદની એટલે તેઓની આગળ તેઓના ડહાપણની સાક્ષાત ગુપ્ત અણદીઠ કેહપંરૂપની ચીતારેલી છે. ગુફ્રાઓ એટલે ગુપ્ત રીતની વજેની તેણીઓ છે. તેની સાથે તેણીઓને દુરએસુક કહી છે એટલે આખા યવએચના સાત ઝરવાને અકરનેના બનાવોને જોઇ રહેલી ભુતના ભુતથી ભવિષ્યના ભવિષ્ય અને ગયબાન લગીની જોનારીઓ કહેલી છે. અને તેટલા માટે તેણીઓ કુલ યઝતી મંડળમાં કીર્તી પામેલી ફ્રસુતાઓ થયલી ગણાય છે. તેણીઓ સ્પેન્તામીનના આસમાનને ટેકવવામાં ઉપગુરૂ તરીકે થઇ રહે છે.

(૫)

હવે ચોથો ફરદો જોઇએ.

ફ્રવષિઓ ગુફ્ર ગુપ્ત એટલે યઝતી શકિતઓની આગળથી ભેદી-દુરએસૂક એટલે યવએચના સાત કાળો લગી જોનારી-ફ્રસૂતાઓ= તે અહૂનું ખુદનું હરહમેશ સાંભળીને કામ કરનારી છે. તેણી શું કરે છે? ગુનાહગારોને તેમ સવાબકારોને તેઓની બરની જુદી જુદી રીતે ફ્રશો-ગર્દ પુગવા માટે મદદ કરી રહે છે તેવું બતાવતા ભેદી લોધતો-તેઓનું કામ અમુક સીલસીલામાં છે તેવોજ સીલસીલો બતાવતા અવ-રતા શબ્દોનો આપેલો સીલસીલો-તેણી જગતની રજેરજની ખરી દોસ્ત છે; તેણીઓજ ફ્રશો-ગર્દ કરાવશેજ તેનો ગુહય ચીતાર.

પહેલા ફ્રવષિના સંગ્ગઠનને અગાઉની માફક યાદ કરે છે. પછી ફ્રવષિની વધુ ખીશકારીઓ અને ખુબીઓ અને શકિતઓ વર્ણવે છે. કહે છે કે ફ્રવષિઓ '**હુશહુખ્મનો હવરેજાનાઓ દરેઘએદાબ્યો હુએપ્ર-એદાબ્યો**' છે. **હુશહુખ્મનો**=ભલી પરદુખભંજની તોરની નીશ્કામ વૃત્તીની કંઇભી ફ્રાયદા આશા વગરની, ઉલટુ સામુ આપીને દોસ્તીને ટેકવી રાખનારી અને એમ દોસ્તી રાખીને **હવરેજાનાઓ**=હુ વરેઝ=ભલુ કામ કરીને નેહાલ કરી આપનારી છે કયાં લગી એમ કામ કરનારી છે? **દરેઘએઈબ્યો** લાંબા કાળ લગી-ફ્રશો-ગર્દ આવે તનપસીન થાય ત્યાં લગી. એટલે કહે છે કે માનવમાં કે રજેરજમાં ફ્રવષિ એવી તો સાથે બંધાઇને તેઓને તનોમંદ હયાતી કરી આપે છે કે તેથી તે રજેરજો તે માનવો ભોગવટાઓ કરી રહી છે, જન્મ મરણ કરી કરીને આખરે તનપસીને પુગીને ફ્રશો-ગર્દે પુગશે. આમ ફ્રવષિ તેઓની સાથે છે તોજ તેઓની તનોમંદ ગતી થઇને તેઓ પાર પડે છે. ફ્રવષિ દાશેાજનના નીશ્વરવાર્થથી તેઓ સાથે રહીને તેઓને જીવડાવીને જીંદગીઓમાંથી પસાર કરાવે છે. એમ ફ્રવષિ ખરી દોસ્ત છે અને દોસ્તીના હકનું હુ વરેઝ=ખરૂં સાચ્ચું કામ કરનારી છે. કયાં લગી? તે લાંબે કાળે કે જયારે તેઓ તનપસીને પુગશે, તનુ-માંથના થશે, ફ્રશો-ગર્દે પુગીને તન-રૂવાન જેવું અને રૂવાન ફ્રવષિ જેવું થશે ત્યાં લગી. એમ ફ્રવષિ દોસ્તી રાખીને તેઓને માટે પરમાર્થ કર્યાજ કરશે, એટલે જન્મ મરણમાંથી ચલાવીને આખરે પાર પાડશેજ. અહિયાં તનોમંદ હયાતિમાં આવેલી દુન્યાની રજેરજ માટે થવાની શુભ આકેબત ફ્રવષિથી છે તે બતાવેલી છે. ફ્રવષિની ખીશકારી તે તનોમંદ હયાતીને ઉભી કરીને ટેક-

વવામાં શું છે કેવી છે ક્યાં લગી છે છેહ્ની નેમ શું થશે તે બતાવેલું છે. પણ પછી કહે છે કે માનવ જો તરીકતનો પાબંદ હોય, પોતાનો રોશન ફેલ વાપરતો હોય, પોતાના હવસોને કાબુમાં રાખતો હોય અને એમ તે દોસ્તી રાખતી અને તેને માટે નીશકામ વૃત્તીના કામ કરતી ફ્રવષિને આશાએશ આપીને રાહત આપીને આઝાદ છુટી કરી શકતો હોય અને એમ તે નર પોતાની ફ્રવષિને ફ્રવષિઓના સંગ્ગઠનમાં જોડવાનો લાહવો આપવા મહેનત કરીને રહેતો હોય,–ટુંકમાં માનવ જો રયાઝતમંદ થઇને અશવન થતો જતો હોય, તો પછી **ઉપ–ષિતેએ વહિશ્તાઓ અનાજરેતાઓ અઓઅ્યો નેરેઅ્યો**–તેવા તે ફ્રવષિને મોકળી કરનાર વ્યકિત તરફ–ફ્રવષિને વ્યાધીઓમાંથી મુકત કરનાર વ્યકિત જે તનુ–માંથ્રની થઇને ખુદ પોતેજ તનની પરવર કરી રહેતી હોય અને એમ ફ્રવષિને તે કામથી મુકત કરી રહી હોય એવી તે ફ્રવષિને તનની પરવર કરવાથી મુકત કરનાર વ્યકિત નરની તરફ તે સંગ્ગઠન **વહિશ્તાઓ** થઇ રહેશે–તેને માટે ભલામાં ભલું ઉત્તમમાં ઉત્તમ કરી રહેશે એટલે તેને યઝતની પાહેડીએ ચડાવશે. **ઉપષિતેએ**=પોતાની સાથે પોતાના સંગ્ગઠનમાં તે નર સાક્ષાત રહી શકે તેમ કરશે એટલે જીવતી હાલતમાં અરદાફ્રવષના સફેદ રોશન મંડળમાં white brotherhood માં જોડાય તેવો કરી નાંખશે અને એમ **વંઘ- ઉહીશ યેાઇ વો વંઘહુશ**=તમારામાંના એટલે માનવોમાંના જેઓ ભલા થાય છે–ઉપર કહયું છે તેમ પોતાની ફ્રવષિને મોકળી કરે તેવા તનુ- માંથ્રના થશે તેઓની સાથે ફ્રવષિનું સંગ્ગઠન **વંઘઉહીશ**=ભલુ થવાનુંજ; તેઓને જીવતી હાલતમાં ગેતીમાં હોવા છતાં અરદાફ્રવષના મહા રોશન મંડળમાં white brotherhood માં જોડી નાંખવાનુંજ એટલે અમર ઉસ્તા અપાવવાનુંજ. જીવતી જીંદગીમાં માનવને એમ અરદાફ્રવષમાં જોડી નાંખવાનો અધીકાર તે ફ્રવષિઓને છે કેમકે તે ફ્રવષિઓ **ગુફ્રાઓ- દુરએસૂકાઓ બઓષજયાઓ ફ્રસૂતાઓ વનત પેષનાઓ નોઇત પઉર્વાઓ આઝારયેન્તે** છે એટલે ખુદ '**ગુફ્ર**' છે મઝદાની આગળ ગુપ્ત છે એટલે મઝદાની ખેરદની સાક્ષાત પુતળીઓ છે અને **દુરએસૂક** આખા **યવએચ**ના બનાવોને ખુલ્લી નજરે જોઇને કામ કરનાર છે કોણને શું આપવું અને તેથી **ફ્રશો–ગર્દ** જલદીથી આવશે તે જોઇને તેઓ કામ કરે તેવીઓ છે–એવી રીતની '**ફ્રસૂતાઓ**'=ફીરતીવાળી અને ખુદ જે બનવાનું હોય તેનો નાદ તે અહૂ તરફથી સમજનારી–ખુદ તે અહૂ સાથે વાતચીત કરવાની નામનાવાળી છે અને **વનત પેષનાઓ**= આ સંસારની લડાઇમાં આ દેશાસના ભોગવટાઓના મેદાનમાં પોતે જીત

મેળવી અપાવનારી છે એટલે કેશાશોને ખનસારી પુણ્ય કરાવીને માનવ જે લાયક છે તેને જીવતી હાલતમાં અરદાફ્રવષે પુગાડનારી છે. પણ જેઓ તદદન મામુલી છે તેઓને તો ઉપર કહયું તેમ દરેશ્વઓઇબ્યો= લાંબે કાળેબી મુકિતએ લઇ જશે પણ કદીબી કોઇનેબી 'નોઇત પઉ-ર્વાઓ આઝારયેન્તે'=પહેલેથી છેલ્લે લગી કદીબી આજાર કરશેજ નહિ–ભલેને માનવો ફ્રવષિને જલ્દી મુકત નહી કરે કે કરે પણ તેણીઓ હુશહુખ્મનો હુવરેઝાનાઓ=ખરી દોસ્તીથી કામ કરનારાજ રહે છે. અહિંયાંબી ભાર મુકીને કહે છે કે ફ્રવષયો પઉર્વાઓ આઝારયેન્તો= પહેલેથી છેલ્લે લગી કદીબી નુકશાન કરે તેવી નથીજ માટે ફ્રવષિ કદીબી બુરી હોયજ નહી. ફ્રવષિને તો અધીકારી કહી ફ્રસૂતાઓ–હૂરએસ્રુક-ગુક્ર કહી જે ખુદ દાદારની આસ્ન મહા ડહાપણરૂપના ભેદો બતાવે છે.

હવે પાંચમો કરદો જોઇએ.

કુદરતની સામસામી ભલા બુરાની લડાઇઓમાં ફ્રવષિ ભલી બાજુ તરફ રહે છે અને કાળી કુદરતને હદ બહાર જતા અટકાવે છે–સફેદ અને કાળી જાતની બેઉ કુદરતને સમતોલ રાખીને પછી તેઓની જુમ્બેશ ચલાવી રહે છે તેનો ભેદ.

પહેલે અગાઉની માફક ફ્રવષિના સંગ્ગઠનને યાદ કરે છે. પછી ફ્રવષિઓની ખીસ્કારીએ માટે કહે છે કે ઉગ્રજઓષાઓ ત્બિષ્યંબ્યો દુખ દેનારાઓ તરફ એટલે અહીની કાળી કુદરત જે જગતની રચનામાં, માનવની તનોમંદ હાલતમાં, જગતના ભોગવટાઓના કારોબારોમાં ખતરો મુકે છે–નાશ કરવા માગે છે–અહુનવઇર્યના આખા પ્લાનને ઉંધો કરવા માંગે છે તેઓની તરફ ફ્રવષિઓ ઉગ્રજઓષ=દઢ મન રાખીને તેઓની તે બધી ફ્રનને રદ કર્યાંજ કરે છે–એક સેકંડબી તેઓને ફાવવા દેતીજ નથી–ઘણીજ દ્રઢતાનાં મનથી તેઓને અટકાવવાનું કામ કરી રહે છે–તે કાળી કુદરતને તેની હદની બહાર જવા દેતીજ નથી. એમ ફ્રવષિ ત્બએષની તરફ દુખ દેનાર તરફ ઉગ્રજઓષ સખત મરજી–દ્રઢતા રાખે છે અને ઉપઇરિ કઇરયાઓ=સરવોપરીપણું રાખી કાળી બાજુને માર-નાર રહે છે, સેવિશ્તાઓ=એમ જગત રચનાને તનોમંદ હાલત જીવીને ભોગવટાઓ થઇ રહે તેમ કરાવી રહે છે–એટલે જગત રચનાને અહુર-મજદની મરજી પ્રમાણે થઇ રહે તેવો ફાયદો કરાવ્યાજ કરે છે. યાઓ= જેણીઓ અઉર્વથનાંમ ત્બિષ્યંતાંમ=દુખ દેનાર વેરીઓને એટલે

અહીની કાળી કુદરતની ઉપધઈરિ હુમરેનાદ=તેની સફેદ બાજુ સાથની નીરંતર થઇ રહેતી મારામારીમાં હરીફાઇમાં બાજુશ સ્ચિન્દયેઇન્તિ= બાજુ તોડી નાખે છે–એટલે જગતમાં કુદરતની બેઉ બાજુની મારામારી જે નીરંતર ચાલ્યાજ કરે છે–તે શરીરના લોહીની અંદરથી માંડીને માનવના અનુએ અનુથી માંડી માનવની અંદર ચાલતી કારરવાઇમાંથી physiological action માંથી માંડીને બહાર જગતમાં અનેક રીતે જામી રહે છે–તે મારામારીમાં કાળી બાજુને હદની બહાર જવા આ ફ્રવષિ દેતીજ નથી–ઇનસાફ પ્રમાણે તે લડાઇમાં અમુક વખત લગી અલગ રહીને પછી જેવી તે કાળી બાજુ હદને કુદાવે છે કે ફ્રવષિ આવીને તે કાળી કુદરતની બાજુજ તોડી નાખે છે એમ જગત રચનાને તે અહુનવઇર્ય પ્રમાણે ચલાવી રહે છે. એમ બગ અહુનવઇર્યની ખરી જુક્ત તરીકે કામ કરી રહે છે. અહિંયાં કુદરતની દુઇની સામસામેની મારામારીમાં ફ્રવષિને સફેદ બાજુની મદદગાર કહી છે. એમ કદીબી ફ્રવષિ બુરી બાજુની **હોયજ નહિ** તે ખુલ્લું થાય છે.

હવે છઠઠો કરદો જોઇએ.

ફ્રવષિ કુદરતનો હકીમ અનામાંથ્વાઓ હોવા છતાં ખાથ્રવઇતી એટલે કેહર્પવાળી છે. તેણીની કરમ બક્ષેશ. પોતાના ભકતો આગળ પોતે ભગત છે તેનો ખ્યાલ.

પહેલે અગાઉની માફક ફ્રવષિના સંગઠનને નેમાઝ કરે છે. પછી ફ્રવષિની વધુ વીગતો જણાવે છે. કહે છે કે ફ્રવષિઓ **અરેદ્વાઓ** છે એટલે તેઓના ભગતો આગળ ખુદ ભગત થઇને ઉભી રહીને દુઆ બર લાવી રહે છે. તેણીઓ **તખ્માઓ**=એમ મહા પ્રતાપી મહા જોરાવર, **અઓજંઘઉહુઇતિશ**=કુદરતને પોતામાં સમાવનાર મહા પ્રબળ, **અનામાંથ્વાઓ**=સમજશકિતની બહારની, **ખાથ્રવઇતી**=નુરોની ભરેલી–નુરોની પુતળીરૂપની–**ખાથ્ર**=નુરમંદ કેહર્પથી સજાયલી અને ખાથ્રની બરકકત આપનારી, **ખાપરાઓ**=ખએત્વદથી દુજ રહીતની હાલતથી પુર્ણ હોઇને બીજાને તેવી કરમ બક્ષેશ અપાવનારી એમ **બએષજયાઓ**=તન–મન–રૂવાનની દરોસ્તી કરનારી હકીમ રૂપની હોઇને **અષોઇશ બએષજ હચિમ્નાઓ** જેમ **ફ્રાથંઘહુ, દાનુ–દ્રાજઘંહુ, હુવરેબેરેજંઘહુ**=જમીનની પહોળાઇ જેટલા, નદીની લંબાઇ જેટલા, પહાડની ઉંચાઇ જેટલા બધા અશોઇના ઉપાયો રાખનારી રહે છે. આવાં બ્યાન ઉપરથી કોણુ કહેવાનો આવો ખ્યાલ રાખે કે ફ્રવષિ ભલી તેમ બુરીગી હોય–**ફ્રવષિ કદીબી બુરી હોયજ નહી.**

હવે સાતમો ફરદો જોઇએ.

ફ્રવષિઓની નેમ ઉરૂ કરવા માટેની-જગતની બદીને ભલાઇમાં ફેરવવા માટેની અને વસો-યઓન દાદારની મરજી મુજબનું જગતને કરવા માટેનીજ છે જેમાં તરીકત ઉપર રહેનારાઓ તેણીને મદદ કરી રહે છે તેનો ચીતાર.

પહેલાં ફ્રવષિના સંગઠનને યાદ કરે છે-પછી ફ્રવષિની વધુ વીગતો જણાવે છે. બહારની કુલ કુદરતમાં બહારની વીશાળ જગતમાં **તખ્માઓ**=તેણીઓ જેવી જોરાવર દ્રઢ કંઇબી નથી. તેણીઓ **હાંમ-વરેઇતિવઇતીશ**=દરેક ભલાઇને ટેકવનાર સ્તંભો થઇ રહે છે, **એરેજયેઇતીશ**=અને ભલાઇની સામે થતી ભલાઇનો નાશ ઇચ્છતી કુલ બુરાઇઓની સામે લડી રહેલી, **પ્રવીષ્યન્તીશ**=અને તે બુરાઇઓની તરફ સખત રીતની થઇ રહેતી-તે બુરાઇને દયાનો લાભ નહી આપતી એટલે કામ કરવામાં સખત, **ઉરૂવીનઇતીશ**=અને એમ બુરાઇ તરફ સખત રહીને ખુદ તે બુરાઇનુંજ ભલુ કરાવી અપાવે તેવી ઉરૂ થવાની આંખ રાખતી બુરાઇને ભલાઇ ઉપર ઉરૂ થવા ઉપર ચલાવવાવાળી અને એમ **ફ્રસ્ચિન્દયેઇન્તીશ વીસ્પનાંમ ત્બિષવતાંમ ત્બએષાઇ દએવનાંમ મષ્યાનાંમ**=દરેકે દરેક જગતની બુરાઇઓ દેવોની માનવોની ખરાબીઓને રેજ રેજ કરનાર, **અમએનિજનો હુમેરેથે હુવાઈ કામાઇચ જઓષાઈશ**=પોતાની મરજી ખાહેશ મુજબ એટલે બુરાઇને ભલાઇમાં લાવવા માટે તે બુરાઇના દુશમન તરીકે છે-તેઓની દુશમનીને હીમ્મતથી મારનાર રહે છે-મારીને એમ ભલાઇમાં લઇ જવાની **ઉરૂવીનઇતીશ**=ઉરૂ કરવાની ચશમ-દુરઅંદેશી રાખનારી રહે છે. પછી કહે છે **યૂઝ્ઁમ વંઘઉહી સેવીશતાઓ**=અએ તમો ભલી ઘણી ફાયદો કરનારી ફ્રવષિઓ જે દેશમાં તમો **અનાજરેતાઓ**=આઝુરદેહ નહી હોવો, અને **ક્ષ્નુતાઓ**=ખુશ્નુદ થયલી, **અઇનીતાઓ**=નુકશાન નહી પામેલી હોવો, **અત્બિશતાઓ**=બ્યાધીથી નીરાળી થયલી હોવો,-ભાર વગરની થઇ હોવો, એટલે જે દેશના લોકો ભલાઇ કરી પોતાના ફરોહરને આઝાદ કરી **સંગ્ગઠનમાં** જોડાવા દેતા હોય તે દેશને તમો ફતેહમંદ સરવોપરી કરી નાંખો છો. તેઓને અહુરદાતને ચલાવનાર બહેરામની શુભ ફતેહ જે તન-મન-રૂવાનની બ્યાધીઓને તોડે છે તે ફતેહ અને **વનઇન્તી** ઉપરતાતની પુર્ણ દોસ્તી અને સર્વોપરીપણુ અપાવો છો, અને એમ પછીથી તમો તે દેશના લોકોથી યસ્ન પામેલા પ્રસંશા પામેલા થઇને તે દેશના લોકોને **વસો-યઓનાઓ**=અહુનવઇયના

ફરમાનેા પ્રમાણેનેા દાદારનેા મેલાપ કરાવી અપાવનાર મદદગાર તરીકેના થઇ રહેા છેા.

પછીનેા આઠમેા કરદેા જોઇએ.

તનેામંદ હયાતીને જીવતી રખાવીને ભેાગવટેા કરવાની તક અપાવનાર–તેણીએા ગેતીની જગતમાં ખુણે ખુણે અનુએ અનુમાં ચાલતી સફેદ અને કાળી કુદરતની જુમ્બેશ કે જેમાં આ કાળી કુદરત તનેામંદ હયાતીનેા હમેશનેા નાશ કરવા માંગે છે તે ફનને રદ કરનારી છે. ફ્રવષિએાની શકિત બતાવતા અવસ્તેઇક શબ્દેા–તેએાના ભેદી અર્થો જેએા ફ્રવષિની મકદુર બતાવે છે તેએાની સમજ. ગુહ્ય લેાઘતીક શબ્દેા નામે વ્યાંસ્ચ=પુઠે લાગનાર અને વ્યાંનસ્ચ=નાહસનારમાં કુદરતમાં ચાલતી મીનીટે મીનીટના કુદરતી વ્યવહારની–ખીશકારીએાની સમજ આપેલી છે જેએાને પાઝંદ આફ્રીનેામાં '૫ ફ્રાજ–આમદન કેરફે બે અવઝાયાદ, એટલે આગળ ચાલવાના ભેદમાં એટલે મસદરયાતે–માયલીનેા ભેદ ચલાવવામાં જે સવાબેા થઇ રહે છે તે સવાબેા વધ્યાજ જાય, '૫ અવાજ શુદન ગુનાહ એાય બૂન બેશવાદ'=પાછળ હઠવાના ભેદમાં એટલે મસદરયાતે ઝાહેલી થવાનેા ભેદ ચાલવામાં જેમાં દુન્યવી વૈભવેા સાથે લાગેલા પાપેા થઈ રહે છે તેએા થતાને વારજ સંકેાચાએા–એવા શબ્દેામાં વર્ણવીને દુઆ માંગેલી છે તે બધાની સાદી સમજ.

અગાઉની માફક ફ્રવષિએાના સંગ્ગઠનને યાદ કરે છે. ફ્રસુતાએા= ધણીજ નામીચી–તે અનામાથ્વાએા અફ્રનું સાંભળીને તેમજ ચાલી રહેવાની નામનાવાળી, વનત પેષનાએા=લડાઇમાં ફતેહમંદ એટલે નીસ્તીના જગતને ટેકવવામાં ફતેહમંદ–નીસ્તીમાં અહીની ગતી જગતનેા નાશ કરવા મથી રહી સફેદ બાજુ સાથે નીરંતર લડી રહે છે તે કાળી બાજુ હર સેકંડે સેકંડે જગતને ખુણે ખુણે માનવેા જાનવરેા વીગેરે વસ્તીએાની અનુએ અનુમાં લડાઇએા કરી રહે છે તે બધે ઠેકાણે ફ્રવષિએા તે કાળી

બાજુને હદની બહાર જતા અટકાવી રહે છે એમ લડાઇમાં ફતેહમંદ થતી રહીને કાળી બાજુને તોડનારી રહે છે–એવી અવી–અમાઓ=પુર્ણ ફતેહવાળી હીમ્મતવાળી સ્પારો દારતાઓ=ઢાલ રાખનારી એટલે પોતાની ઢાલમાં તેઓનો બચાવ કરનારી એટલે કુલ જગતને અને જગતની રજેરજની વસ્તીને તનોમંદ હયાતી કરાવી અપાવી રજેરજ સાથે રહીને પોતાની મદેહ નજરથી તે રજેરજની તનોમંદ હયાતીને ટેકવનારી રહે છે–તનોમંદ હયાતીની ઢાલ તેણીઓજ છે–એવી રીતની તે ફ્રવષિઓ રજિશ્તાંમ= સત્યવાનોમાં સત્યના સેવકોમાં અમુયમ્નાઓ=સત્ય પાળવામાં સત્ય રીતે કુદરતનો કારોબાર ચલાવવામાં નહિ ડગે તેવી રહે છે. જેણીઓને વ્યાંસ= પુઠે લાગનારો અને વ્યાંનસ્ય=નાહસનારો બેઉ મદદે બોલાવે છે. પુઠે પડનાર વ્યાંસ્ચ અને નાહસનાર વ્યાંનસ્ચ શબ્દમાં કુદરતના હકીકતી બનાવો ચીતારેલા છે. કુદરતની અંદર જે શકિતઓ કામ કરી રહે છે તેઓ કુદરતના મઝદરયાતે ઝાહેલ અને માયલ બેઉ ઉપર મવકલ રહે છે. જગત પહેલે મઝદદાત પ્રમાણે રચાય છે કે જેમાં પછી ભલા બુરા ભોગવટાઓ થાય છે. બુરા ભોગવટાઓથી પાપો થઇ રહે છે અને પુન્યની કોતાહીને લીધે વૃધ્ધિમાં પાછળ હઠાય છે જેને મસદરયાતે–ઝાહેલ કહે છે. આ બધા વહેવારમાં કુદરત તે ભોગવટાઓ કરનારને જીવડાવે છે. આવા જીવ- ડાવવાના કામમાં કુદરતી શકિતઓને મદદ કરનાર આ ફ્રવષિજ છે. આવાં કામને અને તેને સરંજામ ઉતારવાને માટે અહિયાં અવંઘહે વ્યાંનસ્ચ= નાહસી જનારને મદદ કરવી એમ કહયું છે. પછી આવા બુરી રીતના ભોગવટાને કુદરત ઇનસાફ પ્રમાણે શીક્ષા કરે છે જેથી દુખો ઉભા થાય છે. આવું કરવામાંબી કુદરતનીજ શકિતઓ કામે લાગે છે. આ ભેદ અપગતેએ વ્યાંનો=નાહસી જનાર બચવા માટે માંગે છે એ શબ્દોમાં દેખાડેલો છે. અહિયાં વ્યાંસ્ચ પુઠે લાગનારો અને વ્યાંનસ્ચ નાહસનાર શબ્દો સીરફ માનવનાં વહેવારનોજ ટુંકો અર્થ દેખાડતા નથી પણ કુદરતમાં જે હારજીતનો ખેલ મસદરયાતે–ઝાહેલ અને મસદરયાતે–માયલની રીતે થઇ રહે છે કે જે બેઉ કામમાં ફ્રવષિઓનીજ મદદ છે તેનો ભેદ બતાવે છે. એક માણસ એક જીંદગીમાં અધમ થઇને પાપો કરે અને સાથે લાગો ઘણા પૈસાબી મેળવે–ઘણી દુન્યવી કીર્તીબી મેળવે–આ વખતે તેને જીવડાવનાર તેને તેવું દુન્યવી નસીબ કરાવી અપાવીને પૈસા કીર્તી મેળવી અપાવવામાં કુદરતની શકિતજ રહે છે કે જે કુદરતની શકિત ફ્રવષીથીજ ચાલે છે. આ બધું કુદરતના ઇનસાફી ખેલથીજ ચાલી રહે છે. આમાં ફ્રવાઓની મુળ હકીકતનો ભેદ રહયો છે. આ વખતે તે બુરો માણસ ખુદ પોતે

વ્યાંનસ્ય થઇ ભલાઇથી નાહસનાર થઇને **વ્યાંનો** એટલે પુઠે પડનાર ભલાઇ જે તેને **અપગતેએ**=પકડીને ભલેા કરવા શીક્ષા કરીને સુધારવા માંગે છે તેનાથી નાહસે છે; એટલે દુન્યવી માણુસ જડ માન્યતાને છોડીને દીની થવા માંગતો નથી. કુદરતના આ બનાવને મસદરયાતે-ઝહેલના બનાવ તરીકે જણાવેલો છે. આ ઝાહેલ રીતનો દુન્યવી બનાવ જે ઇનસાફથી બુરાઇની હદ લાવવા બુરાઇનું ઉભાણુ કરાવવા થઇ રહે છે કે જે ઉભાણુ પછી ઉભાઇને નાશ પામે-આમ થવામાં ફ્રવષિનીજ મદદ છે. પછી તે બુરો માણુસ પોતાના પાપોની શીક્ષા પામે છે કે જેથી તે માણુસની બુરાઇઓ ભલાઇમાં બદલાય. આ શીક્ષા થવા માટેના સુખદુખને ઉભું કરવાની કુદરતનેઓ ફ્રવષિનીજ મદદ મળે છે કે જેથી તે બધું થઇ રહે છે-થાય છે. આ ભેદને **અપગતેએ વ્યાંનો**=તે નાહસનાર બુરો બચવા મદદ માગે છે એટલે પડતા દુખને ખમવાનું જોમ માગે છે તેના ભેદમાં વર્ણવેલો છે. ટુંકમાં એ કે જગતમાં જે જે જાતજાતના દેખીતા ભોગવટાઓ થઇ રહે છે જેની હકીકતથી માનવ સીરફ અજ્ઞાન રહે છે-જેમાં કદી તેને કુદરતનો ગેરઇનસાફઓ દેખાય, પણ તે બધામાંજ દાદારની ઇનસાફી હીકમત કુદરતના તેવા ખેલથી છે, જેને ઇલમ્યતમાં **મસદરયાતો** એટલે ચાલી રહેતી અજબ વર્તણુકો કહે છે, જે બધાને ચલીત કરવામાં મદદગાર તરીકે ફ્રવષિજ છે. એવીજ રીતે કોઇ દાદગાર સરદાર કોઇ બીદાદગાર જુલ્મગારના જુલ્મ વખતે નાહસે તે વખતે તે દાદગાર સરદાર ફ્રવષિની મદદ માંગે તેમ પેલો બીદાદગરઓ માંગે એતો સમજાય તેવી વાત છે. એમ ત્યારે આ '**યાઓ અવજબયતો અવંઘ્રહે વ્યાંસ્ય વ્યાંનસ્ય અપગતેએ જબયેઇતિ વ્યાંસ અપગતેએ વ્યાંનો**=તેણીઓને વ્યાંસ પુઠે લાગનાર (મસદરયતે માયલ) અને વ્યાંનસચ નાહસનાર (મસદરયાતે ઝાહેલ) બેઉ જણા મદદ માટે બોલાવે-**વ્યાંસ** પુઠે લાગનાર તે નાહસનારને **અપગતેએ** પકડવા માટે અને એટલે તેને પકડીને ભલાઇએ લઇ જવા માટે-શીક્ષા કરવા માટે અને **વ્યાંનો**=નાહસનાર **અપગતેએ**=તેનાથી બચવા માટે (એટલે બુરાઇ કરાવે જે ગુનાહોની શીક્ષા થાય તેનું દુખ ખમવા માટે). એમ ત્યારે આ વાકયનો ઉંડો ભેદ છે તે સમજી શકાશે. પછી અગાઉ કહયું છે તેમ મસદરયાતોમાં ચાલતો ગમે તેવો માણુસ જો પોતાના ફરોહરોને આઝાદગી મળે તેવા બાતેન મિથ્રો સાથની તેવી વર્તણુકો શરૂ કરશે તો તેનાં તેવાં એકગણું કામને માટે તે સંગહન લાખો ગણી મદદ આપશે.

હવે નવમો કરદો જોઇએ.

દરેઘો-ખદાતમાં પેગામ્બરની અગાઉ અને પછીથી ફ્રવષિ ગેતીને કઈ રીતે કુદરતની કાળી બાજુ સામે ટેકવીને ચલાવી રહે છે તેનો મુખ્તેસર ખ્યાલ. જગત ઉપર આવી ગયલા ભયંકર જમાનાઓની નોંધ: તેમાં ભજવેલા રથેશ્તારોના ભાવ: તેઓની મદદે ફ્રવષિ.

પહેલાં આગળા ફકરાઓમાં છે તેમ ફ્રવષિના સંગ્ગઠનને યાદ કરે છે. હવે દરેઘોખદાતની શરૂઆતમાં અશો જરથુસ્ત્ર ઉતરે તે અગાઉના ૪૦૦૦ વર્ષો લગીમાં કે જયારે જગતમાં અહીનું જોર પુશ્કળ હતું અને ગેઉશ ઉરવા (જગતના રૂવાન) ઉપર ન કલ્પી શકાય તેટલો ભાર હતો, જયારે અહી જગતનો નાશ કરવા માંગતો હતો અને બુરા દાનુઓ-દેવો અરવાહી આલમમાંથી ગેતી ઉપર ઉતરી માનવોને ફસાવી પોતાની બાજુમાં લઇને ગેઉશ ઉરવાના પાસબાન રથેશ્તારો-પહેલવાનો સામે ઘણી સખત રીતે લડાઇઓ કરાવતો હતો-જયારે અશો જરથુશ્ત્રના પેશરવો તે પાદશાહ પહેલવાનો રથેસ્તારી કરી દેવોની સામે થઇ રહેતા હતા અને દેવો જેઓ કાળી કુદરતનું જોર રાખનાર-કુદરતી કાળી બાજુનો ઇલ્મ રાખનાર જડતાના મહાવીદવાનો હતા તેઓ રથેસ્તારો તરફ પોતાની કાળી કુદરતનું જોમ ફેંકી આસમાન ઉપરથી ગોયા આતશનો વરસાદ વરસાવી હવાને ગોયા બંદ કરી દઇ જમીનને ઝલઝલામાં મુકીને ભયંકર રીતની અધ-માંથ્રની **હજારો જાતની** ફનથી રથેસ્તારો સામે ભયંકર રીતની નહિ કલ્પાય કે મનાય તેવી લડાઇ કરતા, ત્યારે તેઓની સામે લડતા રથેશ્તારોની પુશ્ત પનાહમાં આ ફ્રવષિ હતી, કે જેણીએ જગતના રૂવાન ગેઉશ ઉરવાને રાહત અપાવવા અને જરથુશ્ત્ર આવે ત્યાં લગી ગેતીને ઝીન્દી રાખવા આ રથેશ્તારોની બાજુએ ઉભી રહી તે અહીની કરોડો જાદુગીરીવાળી ફનને રદ કરતી હતી તેના ઇશારાઓ આવે છે. તેમ વળી દરેઘોખદાતના પેગામ્બર પછીના બીજા હજારાઓમાં કે જયારે જગત ઉપર પાછું અહીનું જોમ વધીને બુરાઇ જામતી હતી કે જેને સુધારવા સઓશ્યંતો ઉતરતા હતા તે સઓસ્યંતો-રાએનીદારોનેબી આ ફ્રવષિ તેઓના જગતને આરાસ્તે કરવાનાં કામમાં મદદ કરતી તે બધાંની નોંધો આવે છે. કહે છે કે ફ્રવષિઓ **પોઉરૂ સ્પાદાઓ**= પુશ્કળ સેપાહીઓવાળી લશ્કરોવાળી, **યસ્તોજયાઓ**=હથીઆર પહેરેલી -હથીઆરોમાં સજાએલી રહે છે એટલે તેણીઓ પુર્ણ રીતે તૈયાર થઇ રહેલી હોય છે અને અહીની ગમે તેવી બારે જાદુઇ ભરેલી તદબીરો

ફ્રન–હીકમતો સાથના દુશ્મનો સામે સમયસુચકતા પ્રમાણે એવો બચાવ અને વળતો હેામલો કરાવે છે કે ફ્તેહ કદીબી તેઓના હાથમાંથી જાય એમ બનવા પામી શકેલું નહિ અને શકશે નહિ. માટે પછી કહે છે કે **બામ્યાઓ** =પ્રકાશીત રીતની એટલે અહીના દરેક ફ્રનથી આગાહ થઇ તે ફ્રનને મારી સુખંરૂ થઇને ઉભી રહીને **ઉજગેરેપ્તો દ્રફ્ષયાઓ**=ઝુંડાને ઉંચે રાખનારી એટલે ફ્તેહ થઇ છે એમ જાહેર કરનારી રહે છે; **યાઓ**=જેણીઓ જયારે **તખ્મ ક્ષ્તાવયેા**=જોરાવર પહેલવાનેા રથેશ્તારેા **દાનુબ્યો**=દાનુઓ દેવો ઉપર કહેલા ભયંકર રીતના હમનબરદો સામે લડાઇ ઉઠાવતા હતા ત્યારે તે પહેલવાનોની મદદે તે ભયંકર રીતની લડાઇઓમાં જઇ મદદ કરી ફતેહ અપાવી રહે છે, તે **દાનુનાંમ તુરનાંમ**=તુરાનીઓ દાનુઓ દેવો અને તેઓના માનવ મદદગારોના **વેરેથ્રેમ**=મહા જોરને–તેઓના તે નહિ કલ્પી શકાય તેવા કોઇથીબી હારે નહિ તેવા કુદરતની કાળી બાજુની હજારેા ફ્રનથી સજ થયલા ભારે જુસ્સાને જમીનદોસ્ત કરી નાખે છે. જમાના- ઓમાં કે જયારે અહિનું જોમ વધી રહે છે–અહિ હદની બહાર જોરમંદ થઇ ધનાની મદદથી સ્પેનામીનને ગેાયા જગતમાંથી હાંકી શકે તેવી થઇ રહે છે કે જયારે જમીનબી વેરાન થઇ જાએ છે–જમીનમાંથી રસકસ નીકળી જઇને–જમીનમાં મુરદા દટાવાથી અને તે જમીનમાં બીજી અનેક બેઅદબીઓ થવાથી રસકસ વગરની ગાહમ્બારના કુવતોથી ખાલી થઇ જઇને **પ્રુમાઓ અસેબીશ**=ભયંકર રીતે વેરાન પડેલી જમીન જેવી થઇ રહે છે, **ક્રજિન્ત**=નહેસ બદી ઉત્પન કરે–વબાઓ દરદો દુખો ઉત્પન કરે તેવી થઇ રહે છે, જે જમીનેા **દાનુનાંમ બએવર પઇતિનાંમ**= ઘણા સરદારો ધરાવનાર એટલે ભયંકર મોટું લશકર ધરાવનાર દાનુઓ દેવોને તાબેની થઇ રહે છે જેઓ તે જમીનમાં મુરદાઓને દટાવીને એાર બુરી કરી નાખે છે; જયારે ગેતીની હવા પાણીમાં બધેબધ વબાનું જોમ–હારમોકીનું જોમ–હદની બહારના હવસોનું જોર પુશ્કળ થઇ રહે છે ત્યારે આવા બુરા ભયંકર વખતે દાદાર **તખ્મ સઓષ્યંતેા તખ્મ સ્તાવયેા**=જોરાવર સોશીઅન્તોને જોરાવર રથેશતાર સહિત જગતને સમી કરવા મોકલે છે. આવે વખતે આ સઓષ્યંતો રથેશ્તારો જગતમાં ઉતરી તે દાનુઓ સામે લડે છે કે જેથી તેઓની સત્તા તુટે અને જમીન જે વેરાન થયલી છે–મુરદાથી અભડાઇ છે–વબાનું ઠામ થઇ છે તે જમીન ઉપર કશો દોરીને તે કશો ઉપર ફ્રવષિની ચોકી મુકે છે કે જેથી જમીનમાં ગાહમ્બારના કુવતો જોર પકડી ફ્રજદુપતા આણે. આ વખતે આ સઓષ્યંતો અને રથેશ્તાર સામે તે મહા જબર દાનુઓ ભયંકર યુદ્ધ ઉઠાવે

છે અને કાળી કુદરતનાં સમસ્ત જોમ સહિત તેઓ સામે લડે છે. જ્યારે લડાઇમાં પહેલવાનો અને સઓષ્યંતો માટે કટોકટીનો વખત આવે છે ત્યારે આ ફ્રવષિઓ આવી તેઓને મદદ કરીને ફતેહ અપાવે છે કે જે પછીથી જગતનું સમારકામ થઇ રહે છે. આવા જમાનાઓની અને આવી વખતની લડાઇઓની વીગતો અહિંયાં આપેલી છે તે નોંધવું. દરેદો-ખદાતમાંના પેગામ્બરની અગાઉ અને પછીના હઝારાઓમાં જે મોટા વખતો-સમાઓ આવી ચઢે છે કે જ્યારે ગેતી ઘણીજ જડ બુરી ગુનાહગાર થયલી હોય અને જ્યારે દાદાર જગતનું સમાર કામ કરાવે છે ત્યારે સઓષ્યંતો રથેશ્તારો શું ભાવ ભજવે છે અને તેઓને ફ્રવષિ કઇ રીતે મદદ કરે છે તેનો આ ચિતાર આપેલો છે.

હવે દશમો કરદો જોઇએ.

નેક-ધર્મના પતમાન ઉપર રહેનારી પ્રજાઓને દરેક આફત વખતે બચાવનાર ફ્રવષિ છે તેના બુટા અશવનોનેબી ચલાવનાર ફ્રવષિ છે તેનો ખ્યાલ.

સપ્પર પહેલાં ફ્રવષિના સંગ્ગઠનને યાદ કરી રહે છે. ઉપર જોયું કે અશો જરથુશ્ત્ર અને તેવણના રાએનીદારો સઓષ્યંતો જમાનાઓમાં ઉતરી ઉતરીને ફ્રવષિઓની મદદથી આ ગેતીને આરાસ્તે કર્યા કરે છે. તેઓની આરાસ્તેગીથી કુલ દુન્યા આરાસ્તે થાય છે; સીરફ ખરજીસી વર્ણ જમાનાઓમાં આબાદ થાય છે એટલુંજ નહિ પણ તે આબાદ થયલા જરથોસ્તી દીનના ચેરાધમાંથી અન્ય દીનોના ચેરાધો બરવખ્તે પાછા આરાસ્તે થઇ રહે છે અને તે અન્ય વર્ણોની ભલી શહેનશાહતોબી ચાલુ થઇ રહે છે જેઓ જરથોસ્તી વર્ણની શહેનશાહતોની સાથે ચાલ્યા કરે છે. પણ જમાનાની ભેદી નીરંગને લીધે અમુક અમુક વખતે પછી કાંતો તે જરથોશતી શહેનશાહ ઉપર કે પેલી અન્ય વર્ણોની શહેન-શાહત ઉપર બુરઇવાલા દુશમનો એટલે જડતા પામેલી પ્રજાઓ-અહિની દીક્ષા ફરીથી લેતી પ્રજાઓ ઝુલ્મ વરસાવવા આવી પુગે છે અને તેઓના ધર્મ સ્થળોનો નાશ કરે છે, ત્યારે જો તે તે શહેનશાહતો ભલી હોય અને પોત પોતાના દીનની ઉપર ઉસ્તવાર હોય તો તેઓને મદદ કરવા ફ્રવષિ ઉતરી રહે છે એટલે ભલા બુરા જમાનાઓના અષવનો અને નેકાનોથી સજ થયલી ધર્મ સ્થળોવાળી શહેનશાહતોની ઉપર જો જડતાના સાહેબોની શહેનશાહતોથી કઇ આજાબ પડે તો તે અશવનોથી ભરપુર રહેલી શહેન-શાહતોની મદદે ફ્રવષિ આવી રહે છે તેનો ભેદ આપેલો છે. ત્યાં કહે છે

યાએાન=આ ફ્રવષિઓનું સંગઠન '**હામ સ્તાતેએ**'=પુર હીકમતથી **સફ** સમારીને અનેક strategical points મુળ બચાવના મધ્ય બીંદુઓને ઘેરીને ઉભી રહેલી **રસ્મનેા ફ્રકરન**=શકરોની સફેાને-હારોને સહેજે તેાડી નાખે છે તેના **મઇદયાનેમ**=તેના મધ્યને ગુચ-વાવી નાખે છે. એમ તે ઝુલ્મગારોને પાછા હટાડીને તે ભલી શહેન-શાહતેાને બચાવીને તેની બધી શહેનશાહતેામાંના અશવનેાને મદદ કરે છે **થ્વાષેમ પસ્કાત ફ્રવજેન્તે અવંઘહે નરાંમ અષઓનાંમ આંજંઘહે દ્રુજવરશ્તા વરેજાંમ**=તે ઝુલ્મગારોને હરાવ્યા પછીથી તે અશેા માણસેાની મદદે તેઓની અશેાઇના ટેકાવ માટે અને તેએાના સતાવનાર **દ્રુજવરશ્તા વરેજામ**=બુરૂ કરનારાઓના **આઝંઘહુ સંકટ** માટે શીક્ષા માટે મદદે પુગી રહે છે એટલે તેજ ઘડીએથી જે કંઇ નુકશાન તે લડાઇઓમાં થયું હેાએ-જે જે ધર્મસ્થળેા નાશ પામ્યા હેાય તે બધાઓને પાછા આરાસ્તે કરાવવામાં તે અશવાનેાને તે યઓઝદાથ્રેગરોને મદદ કરી રહે છે-તેાફીક આપી રહે છે અને તે ધર્મ સ્થળેાને બગાડી રહેલા તેઓની તલેસમેાને તેાડી રહેલા જડવાદીઓની શુદ્ધિ ઠેકાણે લાવી રહે છે. આવી રીતે ફ્રવષિએા જગતની ભલી પ્રજાઓને બચાવે છે તેનું બ્યાન કરી રહે છે. હવે પછીના બે ફ્રકરાઓમાં ફ્રવષિ કુદરતમાં કઇ જગા રેાકે છે-જેમ યઝતેા મીનેા-દએ-માનવેા જાનવરેા જગા રેાકે છે તેમ ફ્રવષિ છે કે જેમ યઝતેાની ઝરવાને અકરનેવાળી કે માનવની તનેામંદ થ્વાષે ખદાતેા-વાળી વ્યકિતઓમાં રૂવાન કેહપ વીગેરે જગા રેાકે છે તેમ ફ્રવષિ તે તે યઝતી અને તનેામંદ વ્યકિતઓમાં જગા રેાકે છે તેનેા ભેદ આવે છે. ત્યાં ફ્રવષિને યઝતી કે તનેામંદ વ્યકિતના રૂવાન બઓદ કેહપવાળા ભાગેા સાથે રહેલી તેમ વળી ત્યાંથી નીકળીને ઘણે ઉપર જઇને રહેતી એઉ રીતની ચીતારેલી છે એટલે જેમ અગાઉ કહી ગયા છીએ કે ગુનાહગારની ફ્રવષિ તે ગુનાહગાર સાથે જોડાઇ રહે છે પણ અશવાનેામાંથી તેઓ આઝાદ થઇ બહાર પડે છે તેનેા ભેદ ખેાલે છે. માનવ કે યઝતના રૂવાનને તેમ કેહપને સુક્ષ્મ કરનાર નેકીએ પુગાડનાર અને પછી તેઓ સાથે રહેનાર તરીકે આ ફ્રવષિનેજ બતાવે છે. માનવના શરીર સાથે તે બંધાયલી રહેલી હેાય કે છુટી થઇને ફર્યા કરી કુદરતને ટેકવતી હેાય તે બધાની નેાંધ હવેના ૧૧-૧૨ ફરદાઓમાં આવે છે.

હવે અગીઆરમેા કરદેા જોઇએ.

ફ્રવષિની શકિત બતાવનારા બધા ભેદી અલ્લફાઝેા અહિંયા એક સુંદર સીલસીલામાં મુકાયા છે કે જેમાંથી ફ્રવષિ કેાણ છે-શું છે તે બધું જે હમેા ઉપર કહી ગયા છીએ તેનેા ભેદી તાત્પર્ય નીકળે છે તેની ટુંકી સમજ આપી છે. ફ્રવષિ કુદરતમાં કઇ રીતે રહીને રજેરજમાં પ્રસરે છે તે બધાંનેા ભેદ. ફ્રવષિ વ્યકિત સાથે છે છુટીબી થાય-ફ્રવષિના સંગઠનેા છે તે બધ્ધાની કંઇક હકીકત. કુદરતમાં મેાસમેાનું ચાલવું-જગતની આબાદી થવી કે મેાસમેાનું ખેારવાવું-અષવનેાની દુઆથી દેશ પ્રજામાં કે છુટ્ટા નરેાની આબાદી થવી-અષવનેાને દુખ દેવાથી-અષવનેાની સંગ છેાડવાથી જડતાથી જગતમાં આફતેા આવવી -વીગેરે વીગેરે તે બધ્ધામાં ફ્રવષિ જે ભાવ ભજવે છે જેમાં સતવસ સેતારાની ખીશકારી છે તેની સમજ. પેગામ્બર સાહેબની યઝતી જાત-સેફાત અને ખીશકારીને બતાવતું એક ગુહ્ય તલેસમાતીક વાકય-તેવી આલે જાત માન-વની આઝાદ ફ્રવષિ માનવને આપશે તેનેા ખ્યાલ.

સપ્પર પહેલાં ફ્રવષિનાં સંગઠનને યાદ કરે છે. પછી કહે છે કે તેણીએા ઉગ્ર=અતી જોરાવર કદીગી ડગેજ નહિ તેવી અજીત, અઇવિથુરાએા =કેાઇગી બદી કે મુશ્કેલીને ઘેરે તેવી અજીત છે-**વનતપેષનાએા**=કુદરતની સામસામી બાજુની લડાઇમાં ભલાઇને જીત અપાવનારી, **રારેમાએા**=ખુશાલી કમાવી અપાવનારી, **વીવાઇતીશ**=હવાની માફક વહી રહે તેવી નીચેથી તે છેક હસ્તી લગી વહી રહે તેવી-હમણા અહિંયાં હેાય તેા એક સેંકડમાં હસ્તી તરફ તુરી હવાની માફક વહી ગઇ હેાયે તેવી-અને **વીચીરાએા**= ખરા નીરણયે પુગનારી એટલે પેાતાની શકિત અથાક હેાવે તનેામંદ શરીરમાંથી બહાર પડવું કે ત્યાંજ બંધાઇ રહેવું તેના ખરા નીરણયે પુગનારી એટલે શકિત ડહાપણ અથાક હેાવે તનેામંદ શરીરમાંથી બહાર પડવું કે ત્યાંજ બંધાઇ રહેવું તેનેા ખરેા નીર્ણય કરનારી-ખરી ધનસારી વૃત્તીથી વીચારનારી, **સ્રઑષેમ્નાએા**=ખરી તાબેદારી

કરનારી, શરીર તેમ બીજી તનોમંદ વ્યકિતની સાથે રહીને તેઓની તનોમંદ હાલતને ટેકવવાની ખરી નોકરી કરી રહેનારી એમ બેનમુન તાબેદારી અહુરાના હોકમ માટે બજાવવા માટેની કીરતી મેળવી રહેલી, **સ્રઓતન્વો**=સુંદર નામીચા થયલા તનવાળી એટલે કેહપની ખોદારસીદા હાલત સાથે રહેનારી અને કેહપ સાથના જડ તનને પછી સુંદર તનપસીનનું કરાવે તેવી-માટે કેહપ સાથે જોડાયલી રહેલી, **આસ્નો ઉરવાનો**=મહા ડહાપણ સાથના ઉરવાન સાથની એટલે ઉરવાનની બુધ્ધી તરીકેની માટે ઉરવન સાથે જોડાયલી, **અષઓનીશ**=અશોઇવાળી એટલે '**અષી**'ના આશીશો આપવાની શકિત અધીકારવાળી થઇ રહે છે; જેણી **જબયેન્ત**= ખરા ભકતને **વેરેથ્ર** ફતેહ અપાવનારી, **ચકુષે**=તરીકત ઉપર ઉસ્તવાર રહી ફ્રવષિને આઝાદ કરનાર માટે તરીકત ઉપર રહેનાર એમ ફ્રવષિને ચાહનારને ફાયદાઓ અપાવનારી-ખુદ પોતે **અહુનવઈર્ય**ના **અહુરદાત મઝદદાત**ના હોકમોને અંતકરણથી બજા લાવવાને પોતાની તરીકતો ધારમીક ફરજો સમજીને તે તરીકતો ઉપર રહેવાની અને **બન્તાઇ** એટલે તન-મન-રૂવાનની તબએષ બ્યાધી દુખના દુખી આજારીવાળાઓને મજબુતાઇ દરોસ્તી અપાવનારી રહે છે. અહિંયાં ફ્રવષિને વ્યકિતના એક ભાગ તરીકે ગણી છે. વ્યકિતના કેહપ અને તનની સાથે ફ્રવષિ છે અથવા વ્યકિતમાં કેહપ અને તનુ છે અને તેઓ સાથે ફ્રવષિ છે એ બીના **સ્રઓ તન્વો** શબ્દ બતાવે છે. **તન્વો** એટલે તનની-તનવાળી+**સ્રઓ** એટલે **સ્રૂ** કુદરતના નાદને સાંભળવાની નામનાવાળી. આવું તન તે કેહપ છે, અને તન જયારે કેહપ જેવું થઇ કેહપમાં મર્જ થશે ત્યારે ફ્રવષિનું તે ખરેખરૂ તન થશે. બીજો શબ્દ **આસ્નો ઉરવાનો** છે; આ શબ્દ સમાસ રૂપનો છે. **આસ્નો** એટલે મીનોઇ ડહાપણથીજ સજ થયલું અને **ઉરવાનો** એટલે રૂવાનો-મીનોઇ ડહાપણથી સજ થયલા રૂવાનો. **અહિંયાં** ફ્રવષિને મીનોઇ ડહાપણથી સજ થયલા રૂવાન તરીકે લે છે. જેમ **ઇરિસ્તનાંમ ઉરવાનો યજમઇદે યાઓ અષઓનાંમ ફ્રવષયો**માં રૂવાનો ફ્રવષિ છે એમ કહયું છે તેમ અહિંયાંબી રૂવાન અને ફ્રવષિ એકએક જેવાજ ગણેલા છે. અહિંયાં આસ્ન સાથના રૂવાન તે ફ્રવષિ છે એમ કહયું છે. આ ઇબારતથી એમ નહિ સમજવાનું કે રૂવાન અને ફ્રવષિ એકજ છે પણ એમ સમજવાનું કે રૂવાન પોતે પોતાની દેવીક ગતીને તન કેહપમાં ઉભી કરવે નીરમળ થઇને ફ્રવષિના જેવું થયું છે. અહિંયાં ત્યારે **આસ્નો ઉરવાન** શબ્દ અને **ફ્રવષિ** શબ્દ એકસરખા બતાવેલા છે જેમાંથી એ તાત્પર્ય નીકળે કે આ તનોમંદ હાલતના રૂવાનમાં જે ડહાપણ છે તે ફ્રવષિ છે

એટલે ફ્રવષિ રૂવાનના ડહાપણુ તરીકેની છે. ફ્રવષિ અને રૂવાન જુદાજ છે એ બાબદની બુરહાન અવસ્તામાં ઘણી છે. **હુઓમ ઉરવાનેમ યજમઇદે, હુવાંમ ફ્રવષિમ યજમઇદે**=હમારા ઉરવાનેા સાથે મારી ફ્રવષિ સાથે હમેા જેઓ તન-મન સાથનાઓ છીએ તેઓ એકતાન થઇએ છીએ. એમ ત્યારે રૂવાન અને ફ્રવષિ બેઉ જુદા છે. પણુ ઉરવાન તે શુદ્ધતાએ પુગ્યું છે કે જે શુદ્ધતા ફ્રવષિની હેાય. અગાઉ રૂવાન દેવ સાથનું હતું માટે રૂવાન શુદ્ધ હતું નહિ, જેના ભેદેા ૧૪ થી ૨૦ કરદાઓમાં આવેલા છે. પછીથી રૂવાન પેાતે ફ્રરેાહર જેવું થયું છે એ સામાન્ય નીયમ છે, કેમકે રૂવાનનુ તન કેહર્પ છે જેઓથી આપણે ચાલ હાલ કરીએ છીએ તે તન **અને કેહર્પ** બેઉ એકરસ થશે એટલે જયારે **સ્રઓ** થશે ત્યારે તેઓ રૂવાન જેવા થઇને રૂવાનમાં મળશે. રૂવાનમાંથી દ્રવાઓના કચરાને દાદારે મીનેા કરકેાના આતશી દરયાવમાં નહાન અપાવીને કઢાવ્યેા હતેા, કે જે પછીથી રૂવાનમાં રયનેા ચળકાટ ખીલતેા ગયલેા અને રૂવાન પેાતે પેાતાની ફ્રવષિ એટલે અનંત તાબેદારી સાથનું મહા ડહાપણ મેળવી શકેલું-એમ ફ્રવષિનું મહા ડહાપણુ રૂવાનમાં આવવે રૂવાન ફ્રરેાહર જેવું થયું છે. હવે રૂવાન પેાતાના તે ફ્રવષિનાં ડહાપણુને જોરે પરમાર્થી થઇને પેાતાના **રએથ્વ**ના હએવીક કચરાનેબી પેાતામાં લેવા માંગે છે. રૂવાનની તેવી મીન્નતજારીથી દાદારે તે **રએથ્વ**ના કચરામાંથી-કેહર્પ-તન કરી આપ્યાં છે. હવે રૂવાન પેાતાની ફ્રવષિને જોરે તેઓને પેાતા જેવા કરવા મથી રહયું છે. તનમાંના કેહર્પ-ઉશ્તાન-તેવીશી લગભગ તેવા થયા છે પણુ જડ તન હજુર તેવું થવાનું છે કે જેને માટે આ જગત ચાલી રહયું છે. જયારે જડ **તન** પેાતે કેહર્પ જેવું થશે ત્યારે **સ્રઑ-તન્વેા** થશે એટલે રૂવાન જેવું થઇ રૂવાનમાં મળશે, કે જે પછીથી રૂવાન જે અત્યારે ફ્રવષિ જેવું છે તે ફ્રવષિમાં મળવા જેવુ થશે. ત્યારે આજે રૂવાન પેાતે ફ્રવષિ જેવું છે છતાં આઝાદ નથી, કેમકે પેાતાના અસલના મેળ **રએથ્વ**માંથી થયલા તન કેહર્પના છ આકારેા નામે તનુ-ગએથા-અઝદ-કેહર્પ-તેવીશી-ઉશ્તાન બધા એકરસ થઇને રૂવાન જેવા થયા નથી. તેઓને તેવા કરવાના છે માટે રૂવાન તેઓની વાસ્નાથી બંધાયલું છે માટે આઝાદ નથી. જીવતી જીંદગીમાં **રૂવાન** પેાતાનેા ફ્રવષિ જેવેા જલ્વેા બંધ કરીને એટલે સરેાશ યઝત મારફતે બેડીમાં પડીને એટલે બંદહરેા-શમાં આવીને એટલે પેાતાની રય જે એક ઝરવાને અકરનેને જોઇ શકે તેવી છે તેને મંદ કરાવીને શરીરમાં આવીને રહીને તનને એટલે દ્રવાઓ-માંથી તન થયું છે તેમાં દ્રવાઓની વાસ્ના છે તે વાસ્નાને પેાતાની જાત

બતલાવવા દે છે. જેમ દુધનો ઉભરો આવી ઉભાએ તેમ તનના દએવીક ગતીના ઉભરાને ઉભરાવવા દે છે. મરણ પછીથી રૂવાનોની બંદદરેશ ખુલવા કુદરતે ધારી છે, કેમકે જીંદગીમાં થયલી ઉભરાયલી બદીને રૂવાનનેજ ખેડવાની છે માટે મરણ પછી જયારે રૂવાનની રથ ઉપરની બંદદરેશ ખુલશે ત્યારે રૂવાન બરાબર ફ્રવષિ જેવુ થઇ એટલે પોતાની રથને ખીલવી-ફ્રવષિને પોતા સાથે લઇને તે ફ્રવષિની મદદથી તે ઉભરા થયલા તનને સોઝ્ભલું કરી રહેશે. એમ જન્મ મરણ આ તનને રૂવાન જેવું કરવાજ થઇ રહે છે. માટે રૂવાન જો કે ફ્રવષિ જેવું છે છતાં આઝાદ નથી. પણ કેટલાક રૂવાનોના તન કેહર્પ એવા હોય છે કે તેઓનો દેવ તદન જનુનજ રહે છે અને ફ્રશો-ગર્દની સામે થઇ રહે છે. તેઓના કેહર્પ સાઓ-થયલા હતા પણ પાછા મેલી અધ-માંથ્રોની વીદયા અખત્યાર કરવે ઉતરી પડે છે. રૂવાનનો તે કચરો કે જે તન કેહર્પરૂપમાં કુદરતે મહા મહેનતે આણેલો હતો તે અસલ કચરા જેવોજ દએવીક રઓથ્વના જેવોજ થઇ રહે છે એટલે કેહર્પ પોતે જે સાઓ-તન્વો બનેલું તે પાછું ઉતરી પડે છે માટે તેવા અઝી વસેલા અધ-માંથ્રથી ભરપુર થયલા કેહર્પ-ઇસ્તાન-તેવીશીના ફ્રમા (cast) ને ફ્રીથી દાદારની ક્ષથ્રની ભઠ્ઠીમાં ગાળવો પડે છે. ફ્રવષિ કે જેથી તે રૂવાનના તે કચરામાંથી તે ફ્રમો cast એટલે કેહર્પ-તેવીશી-ઇસ્તાન થયલા હતા તે ફ્રવષિ પોતે અવસ્ચસ્તો થઇ જાય છે-નીકળી જાય છે કે જેથી તે તન-કેહર્પ-ઇસ્તાન-તેવીશી બધા નાશ પામે છે. તેઓના તે નાશથી તે બુરાઇઓ ગળાઇ જાય છે-ભલાઇમાં બદલાય છે. એમ તે તન કેહર્પને ફ્રીથી ગાળે છે કે સ્વચ્છતાવાળો ફ્રમો થાય. આમ રૂવાન પોતે ફ્રવષિ છે ફ્રવષિ આસ્ન સાથના રૂવાન છે તેના મહા ભેદો પડેલા છે. અહિંયાં ત્યારે આ જોવાનું છે કે ફ્રવષિ માનવની વ્યકિતની સાથે નહિ તુટે તેમ જોડાયલી છે. ગુનાહગારની ફ્રવષિ તો તે વ્યકિતથી જુદી પડી શકેજ નહી-જુદી પડે તો અવસ્ચસ્તોનો નાશ થાય. પણ અશવનોની ફ્રવષિ તેમ છુટી થઇ શકે.

ત્યારે અહિંયાં આ ફકરામાં ફ્રવષિ વ્યકિતની સાથેજ હોય, વ્યકિત પછી દાદારની સાત ઝરવાને અકરનેની હોય કે જેનો કયાસ આપણને આવેજ નહિ કે યઝતોની હોય કે જેઓ સાત ઝરવાને અકરનેના કેહર્પવાળી હોય કે માનવ જાતની કેહર્પવાળી હોય એટલે એક ઝરવાને અકરનેની ગતી મેળવેલી હોય તેવી કોઇબી વ્યકિત સાથે ફ્રવષિ તો છેજ અને છેજ. માનવનું તન તો કયાસમાં આવે પણ માનવનું કેહર્પ જે તનમાં સંકોચાયલું છે તે જન્મ અગાઉ ગર્ભસ્તાનની હાલત વખતે ઉપરથી નીચે

પહેલા ત્રણ મહીના લગીમાં ઉતરે છે માટે બાતેનમાં બાતેન હવાની મા૨ફક થઈને છેક ઉપરથી નીચે માનાં પેટ લગી પોતાને ત્રણ મહીનાના અરસા લગીમાં લંબાવતું લંબાવતું માનાં પેટ ઉપર પડી રહેતું તે પેટમાં ૩ મહીના અને ૨૭ દહાડે ઉતરી રહે છે અને ચોથા મહીનાના છેલ્લા ત્રણ દહાડામાં મા-બાપના ખુનથી થયલાં અને ઘાટ પકડતાં જીવતાં માસના લોચામાં એટલે અંદરના ગર્ભમાંના fetus માં સંકોચાઈને બંધાઈ જાય છે. એમ માનવનું કેહપંબી કેવું હોય તેનો કયાસ થઈ શકે નહિ. કહેવાની મતલબ આ છે કે આવી વ્યકિતઓ પછી કોઈનીબી હોય તેમાં નવ ભાગો રહે છે. માનવની વ્યકિતના નવ ભાગો નામે તન-અઝદ-ગએથા-કેહપં-તેવીશી-ઉશ્તાન-રૂવાન બઓદ અને ફ્રવષિ છે તેમાં ફ્રવષિ એક છે અને આ ફ્રવષિથીજ તે આઠે આઠ ભાગો પોતે તેવાજ થઈ ટકી રહે છે તેમ એક બીજા સાથે જોડાઈને એક વ્યકિત રૂપમાં રહે છે એમ અહિંયાં કહે છે અને જો ફ્રવષિ નીકળી જાય તેઓનો સંગ છોડે તો તે બધાઓમાં જે કંઈ તત્વ છે તે મંદ થઈ જાય તેમ તે બધા ભાગો છુટા વેરવીખેર થઈ જાય જેને **અવસ્થસ્તો ફ્રવષિનાંમ** તરીકેના ભેદમાં ઓળખે છે. પણ જયારે માનવ અષવન થઈને આ બધા આઠ ભાગોમાંના તનુ-ગએથા-અઝદને કેહપં-તેવીષિ-ઉશ્તાન જેવા બનાવી તેઓ એકરસના હામો homogenous થઈને પછી તેઓમાં જયારે **માંથ્રના** આશીશો આવી ચઢે એટલે દાદારનું યઝતનું ઉશ્તાન આવી શકે-અમરગીનો ધોધ-દાદારનો પ્રાણવાયુ-**વને** **ઝવીત બીશનો** બહાર આવી ચઢે ત્યારે તે વ્યકિત તનુ-માંથ્રની કહેવાય. આવા અષવનની તે વ્યકિતનું ફ્રોહર છુટું થઈને સંગ્ગહનમાં જોડાય. આવો ભેદ બતાવવા પહેલાં આ ફકરામાં કહે છે કે ફ્રવષિ ઉગ્ર છે **અઈવિથુર** છે એટલે અજીત ભલામાં ભલી પાસબાન છે. **વનત પેષનાઓ**=કુદરતની સફેદ કાળી બાજુની લડાઈમાં સફેદ બાજુને ફતેહ અપાવનારી છે, એટલે કહેવા માંગે છે વ્યકિતનું તન થઈ રહે છે તે તનને તોડવા શરીરની કાળી બાજુ દુખદરદો કરવા માંગે છે પણ ફ્રવષિ તે કાળી બાજુને તોડીને ફતેહમંદ થઈને વ્યકિતની અખંડતા રાખી શકે છે. એમ અહિંયાં વ્યકિતનો ખ્યાલ આપે છે. પછી આગળ કહે છે કે **રારેમાઓ**=અનંત ખુશાળી આપનારી છે. કાળી બાજુને મારી ફતેહ અપાવીને વ્યકિતને ટકવી તેથી ખુશાળી થઈ એ વાત તો ખરી, પણ ખરી ખુશાળી અપાવવાના કારણો માટેના શબ્દો હવે પછીથી આવે છે જેઓ **સ્રો તન્વો** અને **આસ્નો** ઉરવાનો છે. ફ્રવષિ '**સ્રો**' કુદરતના નાદને સમજવાની નામના મેળવેલા તનવાળી એટલે વિખ્યાતી પામેલા તનવાળી છે એટલે ફ્રવષિ પોતે કેહપં ઉશ્તાન-તેવીશી જેઓ ખોદારસીદા છે તેઓની

સાથેજ રહે છે એમ અહિંયાં ખુલ્લુ છે. આમ તનને જે‍ા બનાવ્યું જે ખુશાળીવાળું છે જે એક વખતે હએવીક ગતીના રૂવાનના કચરા રૂપનું હતું માટે ધમીવાળું હતું. આમ તે કચરાને-રૂવાનના રએથ્વને સુધાર્યું તેથી તેઓને રામેશ્ની મળી એટલુ નહી પણ ખુદ તે રૂવાન પેાતાની અંદરનેા તે રએથ્વને બહાર કાઢવે ખુદ પેાતે ફ્રવષિ થઇ-ફ્રવષિ જેવું થયું અને આસ્ન મેાટું ડહાપણુ મેળવી શકયું અને અનંત રામેશ્ની મેળવી શકયું. આમ ત્યાં ફ્રવષિ શારેમાઓ છે અને ખુશાળી રાખીને અપાવનાર છે તેનેા ખરેા ભેદ સ્રૉંઆ-તન્વેા અને આસ્નેા ઉરવાનેાથી ખુલે છે જેથી ફ્રવષિ પેાતે વ્યકિતની સાથેજ છે અને તે વ્યકિતના તે ભાગેાને રામેશ્ની અપાવવા રહી છે તેનેા ભેદ ખુલી જાય છે. પછીના ફ્રવષિ માટેના શબ્દેા વીવાઈતીશ-વીચિરાઓ-સ્રવષેમ્નાઓ અને પછીના વાકયેા 'યાઓ દાથીશ વેરેથ્રેમ જબયેન્તે, દાથીશ આય-પ્તેમ ચકુષે, દાથિશ બન્તાઇ દ્રવતાતેમ, દાથીશ અહુમાઇ વેાહુ ખરેનેાથી તે છેક આંજંઘહુંમ બિવિવાઓ'-આ બધું ફ્રવષિ જે વ્યકિત સાથે છે-હમેશની જોડાયલી છે તે અમુક સમયે-તે વ્યકિત નર અશવન તરીકેની વ્યકિત થયા પછી છુટી પડીને સંગ્ગઠનમાં જોડાઇને કુદરતમાં ફ્રશેા-ગર્દનું પરમાર્થ કરી શકે છે તેનેા ભેદ બતાવે છે અને ફ્રવષિ આમ વ્યકિતથી આઝાદ થાય અને સંગ્ગઠનને પુગી રહે છે તેવી નેક કારદાની માનવ કરે તેની દુઆ ગુઝારીનેા ભેદબી આ વાકયેામાં આવે છે. હવે ત્યારે વીવાઇતીશ વીચિરાઓ અને સ્રવષેન્માઓના ભેદેામાં ફ્રવષિ તનની સાથે વ્યકિતરૂપમાં છે છતાંબી બહાર પડી શકે તેમ છે અને તેમ કાંય-કયે કારણે થતી અને કયારે થાય-થશે તેના ભેદેા આવેલા છે તે જોઇએ. કહે છે કે ફ્રવષિ જે અથાક શકિતવાળી ઉગ્ર-અઇવિથુર-વનત પેષનાઓ-વારેથ્રઘ્ની-શારેમાઓ છે-તે દાદારના રૂવાનની આસ્ને ખેરદ તે ફ્રવષિ પેાતે છે તે ફ્રવષિ જે દરેક તનમાં છે-સાથેજ નહી છુટે તેમ રહેલી છે તેમાં વીવાઇતીશની શકિતએા છે એટલે છુટીને બાતેનમાં બાતેન નુરી તેારની હવાની માફક બહાર વહી રહેવાની શકિત તેા છેજ-જમીનથી તે અનગ્ર રએાચ લગી એક સેકંડમાં વહી રહેવાની શકિત રાખે છે. પણ તે ફ્રવષિ તેમ કરતી નથી પણ પેાતે વીચિરાઓ=ઇનસાફ પ્રમાણે નીર્ણય કરવાનેા વીચાર રાખતી હેાવે તેણી તે વ્યકિતની સાથેજ રહે છે. વીચિરાઓમાં ખરેા નીર્ણય કરવાનેા અર્થ છે. તે વ્યકિતની તનેામંદ હાલત તે ફ્રવષિ વગર રહી શકશે નહિ એમ હેાવે તે ફ્રવષિ ત્યાંજ બંધાઇ રહેશે. એમ તેણી

સ્રાવષેમ્નાઓ બની રહે છે, તાબેદારી ઉઠાવવાની નામના મેળવી રહે છે, એટલે શરીરની જીંદગી રહેવા માટે શરીરમાં રહીને શરીરને ટકવવાનું કામ કરવાની તાકીદ જે દાદારે આપી છે તે કરીને દાદાર તરફની તેમ બ્યકિત તરફની ખરી તાબેદારી બજાવી રહે છે. એમ અહુરા તરફનીબી-નમુન તાબેદારી બજા લાવવાની કીર્તી તેણી મેળવી રહે છે. પણ જે કેાઇ **જબયેન્તે** હેાય એટલે તેણીઓની મદદ માંગનાર હેાય–પેાતે રાસ્તી ઉપર તરીકત ઉપર રહીને તેણીઓને બેાલાવે–એમ જે કેાઇ **ચકુષે** હેાય તરીકત ઉપર રહીને તેણીને આઝાદ કરીને તેણી સાથની ખરી દેાસ્તી રાખી શકતું હેાય તેઓને તે સંગ્ગઠન ફતેહેા અને ફાયદાઓ જેઓ તન–મન–રૂવાનને લગતા ફ્રશેા–ગર્દ માટેના હેાય તે આપશેજ અને **બન્તાઇ**=તેઓમાં જે કંઇ વ્યાધી હશે તેવી તે વ્યાધીને પછી તે વ્યાધીઓ તનની હેાય કે મનની હેાય કે રૂવાનની હેાય તે બધી વ્યાધીઓને દુર કરશેજ. આવા **ઝબયન્તે–ચકુશી**ના ભેદના નરેા પેાતાની ફ્રવષિને આઝાદ કરવા તનુ–માંથ્રનાં શરીરેા ધારણ કરવાની મહેનત લેશે. તેઓ શું કરશે ? જેમ અશેા જરથુસ્ત્રે યઝશ્ને કીધેલી અને તેમ કરવા આપેલી છે તેમ યઝશ્નેઓ કરશે કે જેથી તેઓ કે જેઓ ભલા છે તેઓ બધું ભલા તનુ–માંથ્રના થશે. માટે કહે છે કે **યથ**=જેમ **યેા અષવ જરથુશ્ત્ર**=તે અશેા જરથુસ્ત્ર જેવણુ **રતુશ અસ્તવઇથ્યેા ગએથયાઓ**=આ ગેતીના રતુ છે અને **બરેષ્નુશ બિપઇતિશ્તનયાઓ**=બે પગેાવાળી વ્યકિતઓમાં ઉંચામાં ઉંચા છે–પેશ છે જેવણુ **કહુમાચિત યાઓંઘહામ જસેા** કેાઇબી મહાભારત કામને પુગેલા કરી બજાવનારા અને **કહુમાચિત આંઝઘહામ બિવિવાઓ**=કેાઇબી આફતને બલાને બીહડાવે તેવા બીહ-ડાવી રહેલા દુર કરનાર રહે છે તે અશેા જરથુસ્ત્રે જેમ તેણીઓને ઇજેલી તેમ તે નરે ઇજવી. એમ જેઓ કરશે **હીશ ફ્રાયઝાઇતે**=તેણીઓને ઇજશે તેા તે નરને **વેાહુ ખરેનેા**=ભલુ ખેારેહ આશીશેા મળશે કે જેથી તે નર તનુ–માંથ્રનેા થઇ રહેશે કે જે પછીથીજ તે ફ્રવષિ તે નરમાંથી વીવાઇ-તીશને જોરે બહાર પડી તે સંગ્ગઠનમાં જઇ શકીને જગત માટેના ફ્રશેા–ગર્દ થવાનું કામ કરી રહેશે. તે ફ્રવષિઓ તેવા તે તનુ–માંથ્રવાળા નરમાંથી બહાર પડી કુદરતનાં કામમાં રેાકશે–તેને માટે પછી આગળ કહે છે કે **યાઓ હુજબાતાઓ**=સારી રીતે આરાધણા પામેલી એટલે ઉપર કહેલા નરના તનું–માંથ્રને જોરે આરાધણા પામેલી તેના માંથ્રેા–યસ્નેાથી આરાધાયલી તે ફ્રવષિ **મઇન્યુ–સ્રુતાઓ**=પેાતાની મીનેા જગામાંથી નીકળી

એટલે તે નર સાથે મીનો રીતે બંધાયલી તે નરના નવ ભાગોમાંના એક મીનો ભાગ તરીકે તેની અઇપિમાં અને પછી તે રૂવાન બઓદ સાથે કેહપંના દસમાં ચશ્રમાં રહેલી હતી તેણી ત્યાંથી બહાર પડી–અને પોતાની સાથે અમેમ હુતાશ્તેમ=અહૂની શાનના બનેલા અમ યઝતને, વેરેથ્રઘ્નેમ અહુરદાતેમ=અહુરદાતને ચલાવનાર બહેરામને, વનઈન્તી ઉપરતાતને, અને બરત અવરેતામ, બરત આયપ્તનાંમ=સંપત્તી અને મુરાદ બજા લાવનાર સઓક યઝતને જેવણુ અષાત હમ યત વહિશ્તાત= અશોઇ ચલીત થવાને લીધે પેસ્નયામ વહમ્યાંમ=યશ્નમાં અને સેતાયશ્નમાં શાંફેદ્રાંમ તૃપ્ત થયલા છે તેવા તે સઓક યઝતને પઇદિમ્નાઓ=સાથે લઇ રાખીને બરેષ્નવો અવંઘહે અપ્નો અપ્નના તે મથાળા ઉપર જઇ રહે છે. અહિયાં અસ્મ નહિ પણ અપ્ન કહયું છે. અસ્મને આસમાન કહે છે અને અપ્ન તે આસમાનનું મધ્ય છે કે જ્યાં વર્ણોના રૂવાનોની ઉતરતી ગતી રહેલી છે અને નીચે સુધરવા માટે ઉતરવાની હિલચાલ કરી રહે છે. આવી હિલચાલોમાં પોતાનો ફાળો આપવા તેણી તે હીલચાલના મથક અપ્ન ઉપર જાય છે એટલે જગત રચના જે રૂવાનોની વર્ણો અંગેજ થયલી છે તેમાં ખીશ્કારી કરવા માટેનો પોતાનો ફાળો પુરો કરી આપવા જાય છે–એટલે તેણી કુદરતમાં તેણીને નેમી આપેલા પોતાના કામને કરવા માંડે છે અને તે કમ પુર્ણ રીતે બજા લાવે છે. પુર્ણ રીતે કામ બજાવવા માટે બરે-ષ્નવો=ટોંચ મથાળાનો લોધતીક શબ્દ તે ભેદ બતાવતો આપેલો છે. બરેષ્નવો અવંઘહો અપ્નો: અપ્નો=તે અપ્નના મથાળા ઉપર જાય છે એમ અલંકાર રૂપના ભેદી શબ્દો પુર્ણ રીતે ફતેહમંદીથી કામ કરવા માટે વાપરેલા છે. જગતને રચતા જઇને ચલાવી રહેવાનું કામ જેમાં મોસમોનું થવું–વખતોનું ચાલવું–જાતજાતની ધાતુ ઉપધાતુનું થવું–જાતજાતની લીલોતરી ઝાડપાન–હેવાનો વીગેરેનું થવું–જમીન–હવાના જાતજાતના ફેરફારો–પ્રજાઓની જાતજાતની ચડતી પડતી વીગેરે વીગેરે કામ જે જગતમાં નીરંતર ચાલી રહે છે–જે બધાને મઝદદાતના પોરણે ફ્રવષિઓ સંગ્ગઠનમાં રહીને કરે છે–ખરી રીતે બોલીએ તો એમ કહેવાય કે યઝતી શકિતઓ જે કામ જગતની પ્રગટી માટે કરી રહે છે તેમાં આ ફ્રવષિઓનું સંગ્ગઠન તેઓના ડહાપણરૂપ મીનો અકકલરૂપ થઇને તેઓને હિદાયત આપી રહે છે–યઝતોની હકીકતમાં રહીને મારફતમાં યઝતોને રાખીને તે જગતની ખીશકારી નામે હુખ્ત–હવરશ્તો કરાવે છે, તે બધી ખીશકારીઓમાંનું કેટલુંક કામ જે અહુરદાતને લગતુ છે ભલી–પેદાશના મોક્ષને માટેનું છે–વૃદ્ધિ થવા માટેનું છે તે કામને અહિયાં ટુંકમાં ફ.

૪૩–૪૪ અને પછીના કરદા ૧૨ ના ૪૫, ૪૬, ૪૭, ૪૮ ફકરાઓમાં કહી રહે છે. કહે છે કે '**જવનો સૂતેમ**'=માગેલી દુઆને સાંભળીને ફળીભુદ કરાવવાને અને તેટલા માટે **તચત આપેમ**=તે પાણીને નીચે વરસાવવા એટલે તે માંગેલી મુરાદ પ્રમાણે આપને નેઆમતોને નીચે ઉતારવા **તાઓ હેરેજેન્તિ સતવએસેમ**=તે ફ્રવષિઓ સતવસ સેતારાને **અંતરે ઝામ અસ્મનેચ**=જમીન આસમાન વચમાં **હરેજેન્તિ**=મોકલે છે એટલે જેમ જમીન અને આસ્માન વચ્ચેથી વરસાદની નેઆમતો **તેશતર તીર** ઉતારી રહે છે તેમ મોક્ષ માટેની નેઆમતોનો વરસાદ **સતવસ** સેતારો સાધારણ વરસાદની માફક જમીન અને આસમાન વચ્ચેથી ઉતારીને તે દુઆ કરનાર નેકમદને પુગાડે છે. એવીજ રીતે **પસ્વાઓ વીરયાઓ**=પસુ અને વીરની જોડાને એટલે પસુઓ જેઓ જમાદાત નબાતાત અને હેવાનાતમાં વહેંચાયલા પોતાના રૂવાનોના અંશોને મેળવીને ખએત્વના આખા થઇ–પસુ તરીકે થઇ–પોતાની અંતરગ્નાન રય ખીલવીને પોતાના લગતા નર રૂવાનને ઓળખીને તે નર રૂવાન કે જેને વીર કહે છે તેની તરફ આકર્ષાઇ રહે છે અને તે વીરના રૂવાનમાં મળવા દુઆ કરી રહે છે એવી રીતના અહુરદાતની પંથે જતા મોક્ષની પંથે જતા **પસુવીર**ના મુકિત માટેના પોશણ માટે તેમ **અઇર્યનાંમ** દખ્યુ=ઇરાનવેજના એટલે આરમીથના આરમઇતી વસેલા દેશના મુકિતના પંથે જઇ રહેતા દેશના અશો લોકોના પોશણ માટે–પાંચ જાતના ગેસપંદો જેઓબી મુકિતના પંથેજ જઇ રહે છે તેઓના પોશણ માટે **તચત આપેમ**=પાણી વહેતું કરનાર એટલે નેઆમતોનો વરસાદ વરસાવનાર **ઉક્ષ્યત ઉરવરેમ**=ઉરવરો ઝાડપાનને ઉગાડનાર એટલે આશીશોને ઉભા કરીને ઉતારનાર **સતવસ** સેતારાને ઉપર કહયું છે તેમ જમીન આસમાન વચ્ચે તેણીઓ મોકલે છે. પછી ૪૪ મા ફકરામાં કહે છે તેમ **સ્રીરો બાન્વાઓ રઓક્ષ્નેમાઓ: સ્રીર** સોહામણો એટલે દાદારની લેહ લગાડે તેવો ખેંચાણકારક **બાન્વાઓ**= ચળકાતથી ચળકીને અગ્નાનતાના દેવનેબી રોશનીનો કરી નાંખે તેવો જહિકા ઓરતનેબી સાધવી કરે તેવો–આશમોઘનેબી અશવન કરે તેવો–સાંપનેબી ગેાસપંદી કરે તેવો તે **રઓક્ષનીથી** ભરેલો–અંતરગ્નાન ખીલવે તેવો રયોમંદ ગતીનો તે **સતવસ** જમીન અને આસમાન વચ્ચે આવીને તેઓને તે **આપ** અને **ઉરવર**ની કરમ બક્ષેશનો વરસાદ વરસાવી આપે છે. જેમ તીર યઝત વરસાદને વરસાવે, જેમ તીર યઝત રૂવાન અને તેના અનાસરો જેઓ ગેતીમાં તનાસક લેવાના હોય તેઓને પોતાના બારાન મારફતે ઉતરાવે છે જ્યારે તેવણને **તેશતર તીર** તરીકે કહે છે, જેમ તીર યઝત

અમુક અમુક મોકાઓ–સમયોને બારાનની માફક વરસાવે છે, જેમ તીર યઝત બુધ સેતારાની અમુક અસરોને ઉતરાવે છે, જેમ તીર યઝત અમુક રાસી મારફતે તીરયાનના પ્રવાહને અમુક સમયે ઉતરાવે છે, જેમ તીર યઝત હસ્તીના સાતમા આસમાન ઉપરથી આસમાનના રૂવાનોને તેમ અમુક નેઆમતોને ઉતરાવે છે, એમ મુખ્ય ભાગે તીર યઝત મઝદદાતને લગતો વરસાદ–પાણીનો કે બીજી અનેક સુક્ષ્મ રીતનો વરસાવે છે, તેમ તેવીજ રીતે આ સતવસ કે જે એનો હમકાર છે તેવણુ અહુરદાતની નેઆમતો જે મુકિતએ લઇ જનાર છે તેઓના વરસાદને વરસાવે છે–બેઉ તેશ્તર તીર અને સતવસની હકીકતમાં મદદમાં તેઓની તે તે કામ કરવાની અકકલ ડહાપણુ તરીકે તેઓના હીદાયતના આપનાર તરીકે ફ્રવષિઓ રહે છે. એમ ત્યારે ફ્રવષિઓ સંગ્ગઠનમાં રહીને જે મોક્ષનું કામ કહે છે તેનું આવું વર્ણન છે. અહિંયાં કહેવા માગે છે કે જે કોઇ માનવ અસત્યને તોડે–સત્યનો રાહ લીએ–મહેર પતેતને અંગે ધરે–લેવડદેવડમાં સીધો રહે–બાતેની મીઘ્ર ભલાઇ રાખે તરીકત ઉપર ચાલે–દીન ઉપર બીગુમાન રહે–ગુજરેલાં-ઓની યસ્ન કરાવે–ગાહમ્બારો ઇજાવે–ફ્રવરદેગાનના દહાડાઓ ઉજવે, તે માણુસ પોતાની ફ્રવષિને ધીમે ધીમે આઝાદ કરતો રહે છે. આવા માણુસની તરફ ફ્રવષિનું સંગ્ગઠન અતી મહેરબાન થઇને સતવસ સેતારા મારફતે નેઆમતનો વરસાદ વરસાવીને તેને તનું–સાંથ્રનો કરી નાખીને તેની ફ્રવષિને આઝાદ કરી નાખે છે કે જે ફ્રવષિ પછી તે સંગ્ગઠનમાં જોડાઇ ઉપર કહેલા સતવસ પાસે તેમ બીજા અનેક યઝતો પાસે મઝદદાત અહુરદાતનું કામ કરાવીને ફ્રશો–ગર્દ ચલાવીને તે પરમાર્થનું પુન્ય તેણીના અશો થયલા નરને આપી રહે છે. એમ નેકીની રાહે ચાલવાથી એક નર જગત રચનામાં કામ કરતી ફ્રવષિના સંગ્ગઠનને એટલે યઝતોની મીનોખેરદને કેવી કેટલી મોટી મદદ આપીને બહેરો હાંસલ કરે છે તેનો ખ્યાલ આપેલો છે.

હવે પછી બારમો કરદો જોઇએ.

ફ્રવષિઓની કુદરતમાં મઝદદાત પ્રમાણે ખીશકારીનો અલંકારીક ચીતાર તેમાં વપરાતા લોઘતીક શબ્દોની અર્થસુચક સીલસીલાબંધ ગોઠવણીનો ખ્યાલ. કાળી કુદરતને હદમાં રાખવાનું કુદરતનું ડહાપણુ ફ્રવષિના ભેદમાં–માનવની તે કામમાં મદદ–તેને મળતો તેનો બદલો.

પહેલાં ફ્રવષિના તે સંગ્ગઠનને યાદ કરે છે–ઉપર ફ્રવષિઓ અહુરદાત

પ્રમાણે કામ કરે છે તેનો ખ્યાલ આપ્યો છે. હવે તે ફ્રવષિનું સગ્ગઠન મઝદદાત પ્રમાણે કામ કરી રહે છે અને તેમાં કુદરતની કાળી બાજુ જે મઝદદાત પ્રમાણેનું કુદરતી કામ થવાની વચમાં આવે છે તેઓને એટલે તે કાળી બાજુના દએવોદાતને કેમ કઇ રીતે અફ્રાળી મારે છે તેનો ભેદ આપે છે. અને આવા કામમાં એટલે દએવોદાતને તોડવાને માટે જે કોઇ માનવબી જોડાય છે તે માણુસોનેબી તે સંગ્ગઠન મદદ કરી રહે છે તે બધાનો ખ્યાલ આપે છે. કહે છે કે તે ફ્રવષિઓ અયો ખઓદાઓ= લોહડાંની ટોપ રાખનારી છે એટલે શું? ભયંકર લડાઇમાં લડતી વખતે મગજને શાંત રાખીને દુશ્મનોને ઘેરવા જોઇએ અને મગજને શાંત રાખવા માથાને નુકશાન નહિ પુગવું જોઇએ માટે માથાંને ટોપથી બચાવવું જોઇએ. એમ માથાંને ટોપ પહેરેલી અહીંયાં જણાવેલી છે. એટલે કહે છે કે કાળી કુદરતની ભયંકર લડાઇ વખતે તેણીઓ શાંત રહે છે—જરાકબી બીહતી નથી. તેઓના માથાંને એવી તો મજબુત લોઢાની ટોપ છે કે કાળી કુદરતનો માર જાણે તે ટોપ ઉપરથી હવામાંથી ઉડે તેવો થઇ જાય છે. પછી કહે છે કે તે ફ્રવષિઓ અયો જયાઓ=લોઢાના હથીઆરોથી સજેલી છે અને તે બખ્તરનું લોઢું કેવું છે? માટે કહે છે કે અયો વેરેથ્રાઓ=તે લોઢુ ફતેહ મેળવી અપાવનારૂ છે એટલે તે હથીઆરો ફતેહમંદ લોઢાના એવા છે કે જે હથીઆરની ઉપર તે કાળી કુદરતની તોપોનો મારો અસર કરી શકતોજ નથી. આવું હથીઆર તેણીઓ રાખે છે. તે હથીઆર ફ્રવષિની મીનોઇ અકકલ ડહાપણ અને મહા બળ બતાવે છે કે જેથી યઝતો તે કાળી બાજુને હઠાવી શકે છે. પછી કહે છે કે આમ હથીઆર સજેલી થઇને તેણીઓ વેરેથ્રઘ્ન-યએષુ રઓક્ષ્નિ અઇવિદાતએષુ થખ્તાઓ અરેજજીશ બરેન્તીશ= રોશનીના પોશાકમાં સજ થયલી ફતેહમંદ થવા માટેની લડાઇમાં થખ્તાઓ અરેજજીશ=સફ ખેંચેલી લશ્કરની હાર એટલે યઝતોના અસર રોશનીના લશ્કરોની હાર ખેંચેલી કરીને બરેન્તીશ=પોતા સાથે રાખી તેઓને દોરવીને હઝંઘરશ્નન્યાઇ દએવનામ=હઝારો કરોડો દેવોનો નાશ માટે પરેતેન્તે=લડે છે અને તેઓનો નાશ કરાવે છે. એમ કુદરતની કાળી બાજુને રોકીને તેઓના દએવોદાતનો નાશ કરીને યઝતો મારફતે મઝદદાતની રીતે જગતને રચીને ભોગવટાઓને કરાવી રહે છે. હવે આ કુદરતની આવી ખીશ્કારીમાં જે કોઇ માણુસ દુજ પરહેજ કરી કાયદાસરના ભણતરો કરીને તે ભણતરોથી મદદ કરવા ઉસ્તવાર ઉભો થાય છે તેનો ભેદ ખોલે છે. તેઓ આથની આગળ ઉભા રહી આતશને તેઝ કરી સુગંધી બાળીને માથો

ભણીને તે યઝતી ખીશ્કારીને તે ફ્રવષિના સંગઠનને માંથ્રોની મદદ મોકલાવે છે કે જે મદદનો સ્વીકાર ફ્રવષિ કરીને તેનો વળતો ભલાઇનો જવાબ તેવીજ ભલી સુગંધીથી મોકલે છે અને કાળી કુદરતના નાશની વધાઇ આપે છે અને તે નરોની તેવી કાળજીનો ભલો વળતો પુન્યવંત જવાબ આપે છે. તે શું હોય તેને માટે કહે છે કે **બરો બઓદો મષ્યાનાંમ**=માણુસોની ભલી સુગંધી લઇ જતો **વાતો**=પવન એટલે આતશ આગળ કીધેલી માન-વોની બંદગીના સ્તાંતોને લઇ જતો પવન **યત હીશ અંતરે** જ્યારે ફ્રવષિની વચ્ચે **ફ્રવાઇતી**=વહી રહે છે તે ફ્રવષિઓના સંગઠનને મળે છે ત્યારે તેવો વળતો જવાબ ફ્રવષિઓથી તેઓને આપે છે એટલે ભલી દુઆ તેઓને મળે છે અને તેથી માનવો આગાહ થઇ રહે છે;-તે **નરો પઇતિ જાનેન્તિ યાહુવ વેરેથ્ર બઓદો**=યાહુવ તે માનવો વચ્ચે **વેરેથ્ર બઓદો** ફતેહની બુય આવી ચઢે છે જેને તે માણુસો **પઇતિ**=પુર્ણ રીતે ન ચુકાય તેમ **ઝાનેન્તી**=ઓળખી કાઢે છે. એટલે ફ્રવષિઓ તુરતજ ફતેહની સુંગધીનો વળતો જવાબ તેવીજ રીતે માનવોની તરફ મોકલે છે જે બુય તે માણુસોને પુગે છે. તે બુય એવી તો સચોત રહે છે કે માનવો તે બુયને તુરતજ ઓળખી પાડે છે. તે બુયથી માનવોના દમ બાધબાધ થઇ જાય છે કેમકે તે માણુસોને તેનું પુન્ય તુરતજ મળે છે તેથી માનવોને પુર્ણ શાંતી હાંસલ થાય છે; ધારમીક ફરજ બજા-વવાથી કેવી શાંતી વળે છે તેની તેઓને સમજ પડી રહે છે—દીનના ફરમાનને બજા લાવવાની અતી ઉપયોગીતાની ખબર તેઓને પુર્ણ રીતે પડી રહે છે, માટે તે બસ્તેકુસ્તીઆનો હરહમેશ એવાં ધારમીક ફરમાનોને બજાવવા ચુકતા નથી—તે ફરજોને બજાવતાજ રહે છે—ફ્રવષિઓ જે **વેરેથ્ર બઓદો**=વળતી ફતેહની સુંગધી મોકલે છે તેની એવી ભલી અસર થઇ રહે છે. કુદરતમાં મીનેટે મીનીટ ગાહે ગાહે એવી ભયંકર લડાઇઓ થઇ રહે છે—માણુસના અનુથી તે બહારની વીશાળ કુદરતમાં એમ જુફ્ત-જુઝની લડાઇજ થઇ રહે છે—માટે તે પ્રમાણેની ધારમીક ફરજો-તરીકતો અપાઇ છે, કે જે ફરજોને જે કોઇ બજાવે છે તો તેનો જવાબ ફ્રવષિઓ **વેરેથ્ર બઓદોથી**=ફતેહની ખુશનુમા સુગંધાથી મોકલે છે જેથી તેઓને પોતાના કીધેલાનો તુર્તજ જવાબ મલી રહે છે—ખાત્રી થતી જાય છે, જેથી તે નરો તરીકતના પથ ઉપરથી કદીબી ઉતરતા નથી; તે પથને કદીબી ચુકતાજ નથી. એમ તેઓ '**તે આબ્યો ફ્રેરેતાઓ ફ્રેરેન્વઇન્તિ અષઑ-નામ વંઘઉહિબ્યો સૂરાબ્યો સ્પેન્તાબ્યો ફ્રવષિબ્યો થખ્તયાત પરો અંઘહુયાત ઉઝ્ઝેરેબ્યાત પરો બાજુવે**: તે '**અષઓનાંમ વંઘઉ-**

હીઅયેા સૂરાઓ સ્પેન્તાઅયેા ફ્રવષિઅયેા"=તે બધી અશેા ભલી સુરી સ્પેન્તી કરનારી ફ્રવષિઓ માટે **થખ્તયાત પરેા અંઘહુયાત**=નક્કી કીધેલા ખસ અંતકરણની પુર્ણતાથી **ઉઝ્ગેરેવ્યાત પરેા બાજુવે**= ઉંચે કીધેલા અંતકરણપુર્વક હાથથી નેમાઝ કરી **આઅયેા ફ્રેરેતાઓ**= અંતકરણપુર્વકની ભલી ભેટ એટલે તરીકતનું પાલણ અને માંથ્રેાનું ભણતર ફરજીયાત વિગેરે ચીજો જે અર્પણ કરવા માટે છે તેઓને **ફ્રેરેન્વઇન્તિ**=અંતકરણપુર્વક નેસાર કરે છે. ટુંકમાં તરીકત ઉપર ચાલી ફરજયાતેા જીવતાની ગુજરેલાની તેમ હીંગામેાની પુરી કરે છે. પછી કહે છેઃ જેમ છુટાં છુટાં માણસેા–બરતેકુસ્તીઆનેાની ફરજ દીન તરફ છે–ફ્રવષિઓ તરફ છે–તરીકત દીન આઇન તરફ છે, તેમ તેવીજ રીતે આખી અનજુમનની–આખાં કુટુંબની કે કેાઇબી જાતની જમાઅત જેવી કે સભાઓની–જાતજાતની મંડળીઓની–લશ્કરેાનીબી તેવીજ દીન આઇન પ્રમાણે ચાલવાની રસમેા રહે છે, જેમાંબી આ ફ્રવષિનીજ આરાધણાઓ રહે છે. આવી કેાઇબી જમાઅતમાં જો બે ભાગેા પડી જાય અને તેઓના લાભેા સામસામા જતા હેાય તેા પછી બેમાંનું જે કેાઇ રાહે–રાસ્તીનું હેાવે તે ફ્રવષિની આરાધણા કરે એટલે બેમાંથી જે કેાઇ સાચ્ચું હેાય તેને ફ્રવષિ મદદ કરે છે–માટે કહે છે કે **યતાર**=બેમાંથી જે કેાઇબી સાચ્ચી રાહ ઉપર હેાય એટલે **ફ્રઓરેત ફ્રક્ષ્નિ અવિમનેા 'ઝર્ઝ્દાતેાઇત અંઘહુયત હચ'**=રીદા કીધેલા અંતકરણના સંપુર્ણ એતેકાદથી **પઓઉર્વ**= પહેલેથીજ તે ફ્રવષિઓને **ફ્રાયજેન્તે**=આરાધે ઇજે–એટલે જે પાર્ટી અપ્પર પહેલાંથીજ સાચ્ચી ખેાદા પરસ્ત ખરાં સિદ્ધાંત માટેની હેાય તે પારટીનેજ તેઓની મદદ મળે છે–અથવા રાજમાં બે ભાગ પડી ગયા હેાય અને લડતા હેાય તેા ભલાનેજ મદદ મળે છે. **આતરશ્ત્ર**=તે બેમાંની તે પાર્ટીની તરફજ તે અશેા બહાદુર ફ્રવષિઓ **મિથ્ર રશ્નુ** અને **બહાદુર દામી ઉપમન અને ફ્રતેહમંદ ગેાવાદ** સહિત મદદે જઇ રહે છે. **મિથ્રને** તે ફ્રવષિઓ સાથે લે છે કેમકે જે પાર્ટીના બાતેન મિથ્ર સારા હેાય, જે પાર્ટીના કરણીના ગુબારેા ભલા હેાય, જે પાર્ટીમાં મિથ્ર સચ્ચાઇ પ્રેમ જ્ઞાન હેાય તેા તે પાર્ટી તરફ મદદને માટે મહેર વઝતે જવું જોઇએ માટે તેવણને લઇ જાય છે. આવી પાર્ટીમાં ખરૂં કારણ હેાય ત્યાં રશ્નુજ હેાય–ખરી વાસ્તવીક ગેાઠવણી–ઓર્ડરજ હેાય માટે રશ્નુની કુદરતજ જઇ રહે છે, માટે રશ્નુને કામે લગાડે છે. આવી ભલી પારટી ભલી હિદાયત પ્રમાણે ચાલવા આતુરજ હેાય માટે તેઓ આગળ **'દામી ઉપમન'** ભલા ઉપદેશ ભલી સલાહ આપીને તેઓને સત્ય ઉપર અચળ રહેવાનું શીખવે કે જેથી તેઓ ફતેહ

પામે, માટે દામી ઉપમનને ફરવષિ લઇ જાય છે. અને તેજ પાર્ટીને અધીકાર ફતેહ મળવેા જોઇએ, માટે વાએ યઝત તેઓને અધીકાર અપાવવા જવેા જોઇએ માટે વાય યઝતને ફરવષિ લઇ જાય છે. પણુ જો એવા બે દેશેા વચ્ચે મતફેર પડે તેા જે દેશ ફરવષિને આરાધે છે તેને મદદ મળશે. જે દેશ જડવાદી છે માટે ફરવષિને માનતેા નથી, તે દેશ પેલા બીજા સાથની લડાઇમાં માર ખાશેજ, કેમકે પહેલેા દેશ ભલેા ઇન્સાફી હેાઇને ફરવષિની મદદ મેળવી રહેલેા છે, માટે કહે છે કે ભલી એટલે બહમન અને આરમઇતીના ભેદેાવાળી, સુરી એટલે અષ અને ક્ષથના ભેદેાવાળી, વૃદ્ધિ કરનાર એટલે ખેારદાદ-અમરદાદના ભેદેાવાળી ફરવષિઓ કે જેણીઓ યથ્રા=આ તરફ એટલે ઉપર કહેલા જડવાદીઓના દેશ સામે મહેર-રશ્નુ-દામી ઉપમન અને ફતેહમંદ વાએની સાથે જઈ રહે છે અને તે જડવાદી દેશેાને ફરવષિઓ પચાસથી સેાગણુા, સેાથી હજારગણુા, હજારથી દશહજાર લખ્ખેા કરેાડેાગણી રીતે એકદમ મારી રહે છે કે જેથી તેઓ દબાયલા રહે. આવી રીતે કુદરતમાં ફરવષિઓ જે ભાવ ભજવે છે તે ભાવ રજુ થઇ રહે છે. આ ભાવ ભજવવામાં માનવેાની મદદ લીધેલી છે. માનવેા ફરવષિને મદદ કરતા તેમ નહિ મદદ કરતા બેઉ રીતના ચીતારેલા છે. ફરવષિઓને મદદ કરનારાઓનેા તેમ નહિ મદદ કરનારાઓનેા ચિતાર ઉપર જોયેા. હવે ૧૩મા કરદામાં ફરવષિઓને આ ગેતીમાં આવીને ગેનીની પાસબાની કરવી પડે છે તેનેા ચિતાર આપેલેા છે. ગેતી વર્ષને છેડે લેાકેાની અવમનાથી-ગુનાહેાની બદ અસર જેને ક્ષફ્ન કહે છે તેની અવધીથી ઘેરાયા કરે છે. અહીની બુરી શકિત આ વખતે જોર પકડી ધનાથી દેારવાઇને ગેતીનેા નાશ કરવાના ઉપાયેા લે છે. આવી ક્ષફ્નની ગતીને પુગી વળવા તે સાહેબે ફરવષિઓને ગેતીમાં મેાકલીને તે ક્ષફ્નને તેમ ધનાને તેાડવાનેા પ્લાન ઘડેલેા છે અને સાથે સાથે છેલ્લેા ગાહમ્બાર ઉજવવાના શુભ પ્રવાહેા મેાકલવાની કરમબક્ષેશ કીધેલી છે. ગેતીનેા દમ ગેાયા વર્ષે વર્ષે માણુસેાની અધમતાથી ગુંગળાયા કરે છે. માટે ફરવષિઓ છઠ્ઠા હમસપથ ગાહમ્બારના હરતીમાં પુગાડવાની એટલે જીવન શકિત વધારવાની દવા-દારૂ લઇને ગેતીમાં ઉતરીને ગેતીને સજીવન કરીને વધુ અને વધુ સત્યસંગ લાવે છે, અને ધના અને અહીને વધુ અને વધુ તંગદરત કર્યા કરે છે. આ વખતે ગુનાહગાર ગુજરેલા માનવેા કે જેઓએ તેઓની જીંદગીમાં ક્ષફ્નના ઘેરાના થવાનેા ફાળેા આપેલેા તે ગુજરેલાઓની ફરવષિની તેઓના જીવતા પાસે મદદ ચાહીને તેઓથી થયલી ક્ષફ્નને તેાડવાના ઇલાજ કરે છે તેનેા ચિતાર આપેલેા છે. આ ચિતારનેા ભેદ જોઇએ.

હવે પછી તેરમેા કરદેા જોઇએ.

ફ્રવષિઓની ખીશ્કારી વર્ષને છેડે જગતને ફ્રશેા-ગર્દ તરફ લઇ જવા થઇ રહે છે-છઠ્ઠેા ગાહામ્બાર જે હસ્તી તરફ પુગાડવાનેા ગાહામ્બાર છે તે ઉજવવા થઇ રહે છે-તેમ ગુજરેલા માટે તેઓની તીથીઓ ઉપર થઇ રહે છે તે બધાનેા ચીતાર. દસ પઇરિ ક્ષફ્ન, વીચરેન્તી, હમસપથમએદએમ વીગેરે શબ્દેાના ઉંડા ભેદેા. આવા બધા સમયેાની ઉપર ફ્રવષિઓને તેઓનાં ફ્રશેા-ગર્દ કરવાનાં કામમાં અપાતી યસ્નેાની મદદ અને તેનેા વળતેા ફાયદેા. ટુંકમાં પરવરદેગાનના દહાડાઓ અને ગુજરેલાની વરષીઓની તીથીઓની અગત્યતા ફ્રશેા-ગર્દ થવામાં શેા છે તેનેા ઉકેલ.

પહેલાં ફ્રવષિના સંગ્ગઠનને યાદ કરે છે. પછી ફ્રવષિઓને હમસપથમએદએમ ગાહમ્બાર વખતે એટલે વર્ષના છેડાના દશ દહાડા રાત્રીઓમાં કે જેઓને **દસ ક્ષફ્ન** તરીકે કહયા છે તેવી તે **દસ ક્ષફ્ન**ની રાત્રીઓમાં ગેતીમાં આવતી ચીતારેલી છે અને ત્યાં વળી ગુજરેલાનાં સગાંઓની મદદથી માંગેલી છે. સાધારણ નજરે લાગતા આ વિચીત્ર કરદાની ભેદી સમજ તેા હવે પછીથી આવતી ફ્રવષિની ક્ષનુમીક ફીલસુફીમાંથી આવશે. પણ અહિંયાં સીલસીલાને ખાતર ટુંક વિવેચન કરીશું. આ કરદેા ગુજરેલાના તેમ જીવતાઓ માટેના આફ્રિનગાનમાંથી ભણાય છે. કહે છે કે મુકતાદ વખતે ફ્રવષિઓ દુન્યામાં આવે તેના બયાનના આ ફકરાને ગુજરેલાની કે જીવતાની ખુશાલી માટેની બાજની સાથના આફ્રિનગાનમાં ભણવાનું શું કારણ હશે? કેાઇ ઉતાવળીઆઓએ તેા નાપસંદ હેામલાઓથી કીધા છે અને આફ્રિનગાનમાં ભણાતા આ ફકરાની તેમ **તાઓ-અહમી ન્માન**ના ફકરાને લગતી અમુક તકરારેાથી તે ઉતાવળીઆઓની તે નહિ ઇચ્છવા જેવી આ ફકરાની અને આ ફરવરદીન યસ્ત તરફની બદનક્ષીને કંઇક જોરથી મળેલું હતું. અહિંયાં કહે છે કે **યાઓ**=તેણીઓ-ફ્રવષિનું સંગ્ગઠન **વીસાદ**=**વીસ** તરફ-તે કીલ્લા તરફ એટલે આ ગેતી જે કીલ્લા મીસાલની છે અથવા નીરતીના એક ભાગ મેાહલ્લા જેવી છે તે ગેતી તરફ **આવયેઇન્તિ** આવે છે. અહિંયાં **આવયેઇન્તિ**=શબ્દ બહુવચનમાં છે માટે ત્રણે સંગ્ગઠનેા અહિંયાં ઉતરે છે એમ અર્થ થયેા

એટલે કુલ ફ્રવષિ છેક દાદારથી તે નીસ્તીની રજેરજ સાથે લાગેલી ફ્રવષિઓ બધીઓ જેઓ ત્રણ સંગ્ગઠનમાંબી જોડાયલી છે તે બધીઓ ઉતરે છે-સીરફ જીવતાઓ જેઓ ગુનાહગારો છે તેઓનીજ નથી ઉતરતી; બાકીની કુલ ગુજરેલાઓ અને જીવતા અષવનો તનુ-માંથ્રવાળાઓની ફ્રવષિ તે સંગ્ગઠનોમાં રહીને ઉતરેલી હોય છે. એમ કુલ ફ્રવષિ જે સંગ્ગઠનોમાં જોડાઇ રહી શકે છે તેઓ બધીઓ આ ગેતી કે જે નીસ્તીની વીસ છે ત્યાં ઉતરે છે. એ કયારે ઉતરે છે? કહે છે કે **હમસપથમએદએમ પઇતિ રતુમ=હમસપથમ-એદએમના** વખતે એટલે છઠ્ઠા ગાહામ્બારે જે એક વર્ષને છેડે આવે છે ત્યારે. શું કામ કરવા ઉતરે છે? માટે કહે છે કે **આઅત અથ્ર વીચરેન્તિ દસ પઇરિ ક્ષફ્નો=દસ** એટલે દસ એટલે પુર્ણ રીતની '**ક્ષફ્નો**' એટલે અંધકારના **પઇરિ=ઘેરો**. '**અથ્ર**'=તે વીસ તરફ (થયો છે માટે) તે **દસ ક્ષફ્નો** લગી એટલે દસ દીવસ રાત્રીઓ લગી '**અથ્ર**'=તે વીસ તરફ-ગેતી તરફ તે ફ્રવષિઓ **વીચરેન્તિ=વી** એટલે ગોળ ગોળ **ચર**=ફરતી રહે છે તે ઘેરાને કેમ પુગી વળવું તેનો **વી-ચી**=નીર્ણય કરવા તોર શોધી કાઢવા ફરી રહે છે. અહિંયાં **દસ પઇરી ક્ષફ્નોનો** અર્થ તદદન ગ્રામરને કાયદે તેમ -કુદરતમાં બનતી હકીકતી ગ્નાનની ક્ષનુમીક રીલસુફીની રૂયે, **પુર્ણ રીતના ક્ષફ્નનો ઘેરો જે દશ રાત્રીઓમાં** (થઇ રહે છે) એમ કીધો છે તેની વાગત નીચે જોઇશુંજ અને **વીચરેન્તિનો** અર્થ તે ગેતી આસપાસ ગોળ ગોળ ફરીને તે ક્ષફ્નના ઘેરાને તોડવાનો નીર્ણય કરી રહે છે તે અર્થનું ખરાપણું નીચે જોઇશું. **આઅત**=જયારે ફ્રવષિ ત્રિસના-ગેતીના તે ક્ષફ્નના અહિના ઘેરાને પુગી વળવાની હીમત શોધતી તે હમસપથમએદએમના દસ દહાડા રાત્રીઓમાં ફરી રહે છે ત્યારે **માનવોની** મદદ તે અહિનાં ઘેરાની ઉકેલ કરવા માગી રહે છે. માટે કહે છે કે **અવત**=આ પ્રમાણે **અવો જિક્ષનાઓંઘ-હેમનાઓ**=ફ્રવષિઓ મદદ માગી રહેતી ફરી રહે છે. એમ તેણીઓ લોકોનીબી મદદબી માગે છે. કહે છે કે ગુજરેલા તેઓનાં સગાંઓના રૂવાનો અને ફ્રવષિઓબી તે સંગ્ગઠન સાથે આવ્યાં છે, માટે જો કોઇને ખાતર નહી તો તેઓના તે ગુજરેલાઓના સગાંઓના રૂવાનો અને ફ્રવષિ-ઓને ખાતર ગેતીમાં જયારે તેઓ આવ્યાં છે ત્યારે તેઓને આદરમાન આપવાને ખાતર-તેઓની તરફ લીઆકત બતાવવા ખાતર મદદ માગે છે કે જે મદદથી તે '**ક્ષફ્ન**' કે જે જેમ કુલ ગેતીની છે તેમ તે ગુજરેલાઓ કે જેઓ તેમાં સમાય છે તેઓનીબી રહી છે તેને તે ફ્રવષિનું સંગ્ગઠન તોડે. આ ફકરામાં **દસ પઇરિ ક્ષફ્નો** શબ્દો અને **વીચરેન્તિ** શબ્દ ઘણાજ અર્થ સુચક છે. **દસ પઇરિ ક્ષફ્નોમાંનો** '**ક્ષફ્નો**' શબ્દ ક્ષપન

અથવા ક્ષપરની છઠ્ઠી એકવચનમાં તેમ બીજી બહુવચનમાંથી આવે. છઠ્ઠી એક વચનમાં તેનો અર્થ 'તે બુરાઇનો' એમ થાય અને બીજી બહુ વચનમાં તે શબ્દનો અર્થ રાત્રીઓ એમ થાય. ક્ષપન શબ્દ ક્ષપ= ઢાંકવું ઉપરથી અંધકારનો તેમ રાત્રીનો એટલે સુરજની રોશની ઢંકાયલી થાય તેવા વખતનો-બેઉ રીતનો અર્થ બતાવે છે. અહિંયાં ક્ષફ્નો શબ્દ છઠ્ઠી એક વચનમાં જગત ઉપર માનવોના પાપોથી થતી અંધકારની ગતીનો અર્થ-અહિની બુરી શકિતથી વધતા તે અંધકારનો અર્થ-એટલે અહિની ફતેહ પામતી સત્તાનો અર્થ થાય છે. પણ આ ક્ષફ્નો શબ્દ બીજી બહુ વચનમાં રાત્રીઓનો અર્થ બતાવે છે. દસ શબ્દનો અર્થ દસ નંબરનો થાય તેમ ઇલ્મે-અએદાદ પ્રમાણે દસ નંબર પુર્ણતા બતાવે છે માટે પુર્ણતાનો થાય. પઇરિ શબ્દનો અર્થ ઘેરા તરીકેનો થઇ શકે. જગત ઉપર એક વર્ષને છેડે માનવોના અધમ પાપોથી ક્ષફ્નની ગતી થઇને જગતને ઘેરી નાખે છે-જગતના દમને ગુંગળાવી નાંખે છે-જેથી અહિની શકિતને જોમ મળે છે અને ધનામીનની દોરવણીથી અહિ ગેતીનો નાશ કરવા માગે છે-તેવી હાલતને-તેવી અંધકારની બુરી ગતીને પુગી વળવા તેણીઓ ઉતરે છે એમ અર્થ થાય. ઉતરવા માટેનો શબ્દ વીચરેન્તિ છે. આ શબ્દ જોઇએ. વીચરેન્તિ શબ્દ વીચર ક્રીયાપદનું વર્તમાન કાળ ત્રીજી બહુવચન છે. વીચર શબ્દમાં વિ-અને-ચર તેમ વિ-ચી બે આકારો છે. વિ એટલે આસપાસ તે ઘેરાની આસપાસ+ચર એટલે ફરવું અને વિ-ચિમાં 'વી' એટલે પુરેપુરો+ચિ એટલે નિરણય કરવો વીચાર કરવો. એટલે તે ક્ષફ્નનો ઘેરો તે ગેતીની ઉપર અહિએ ઘાલેલો છે તેને કઇ રીતે તોડવો તેનો નીરણય કરતી તે ફ્રવષિઓ ફરી રહે છે. આમ આ ફકરાના દસ-પઇરિ-ક્ષફ્નો અને વીચરેન્તિ શબ્દો ઘણાજ ગુહ્ય લોઘતીક છે કે જેઓ હકીકતી જ્ઞાન બતાવે છે. જે જ્ઞાનના બ્યાનને ખુદ તેઓના ધાતુઓ પુશ્તી આપે છે. વળી અવો જિક્ષ્ના-ઓંઘહેમ્નાઓ=જીવતાં સગાંની મદદ માગનારીઓ તે ફ્રવષિઓ છે, તેમાં એ અર્થ છે કે તે સંગઇન સાથે તે ગુજરેલાઓની ફ્રવષિઓ છે જેણીઓ તે જગતને ઘેરતી ક્ષફ્નમાં તેઓના પોતાના રૂવાનને લગતો જે ભાગ હોય તેને તોડવા તેઓના જીવતાંઓની મદદ માંગે છે. અને એ અર્થેજ આ ફકરો તે ગુજરેલાની બાજ વખતેથી ભણાય છે તેનો ભેદ જોઇએ. ગુજરેલાંની વરષીને સરેદનો હિંગામ કહે છે. આ વખતે ગુજરેલાંની ફ્રવષિ પોતાના રૂવાનને-તનને મોક્ષ તરફ એટલે છઠ્ઠે હમસપથમએદએમ ગાહમ્બાર તરફ લઇ જવા માંગે છે માટે તે ગુજરેલાની બદ કેરદાર-ક્ષફ્નને તોડવો

માગે છે. **દસ પઇરિ ક્ષફ્ન**=તે તે ગુજરેલાની બુરી કેરદાર કહેવાય અને **હુમસપથમએદએમ પઇ્તિ રતુમ** તે તે ગુજરેલાંની વરસીનો દીન કે જે વખતે તે રૂવાન માટેના છઠ્ઠા ગાહમ્બારે પુગવાના વીચારનો જોશ તેની ફ્રવષિ ઉભો કરે છે તે થયે. એમ ગુજરેલાંની વરસી વખતે ભણવા માટેની એજ ફકરો અર્થ સુચક છે. જીવતાંઓની પોતે જીવતાં જીવતજ પોતાનું જે શુભ કામ કરવા ધારેલું છે તેમાં ફતેહ માંગે છે કે જેથાં અદા=અપાઇને એટલે કેશાસો અપાઇ રહીને પોતે પાર પડી રહે. આ મતલબેજ ત્યાંની **દસ પઇરિ ક્ષફ્ન** અને **હુમસપથમએદએમ** રતુમની અગત્યતા છે. એમ જીવતા જીવત ક્ષફ્નને કાપવા માટે ફ્રવષિની મદદ માંગે છે. **દસ પઇરિ ક્ષફ્ન** તે કેશાશનું બુરૂં વળુ છે અને કેશાશમાંથી મુકત થઇને પાર પડવું તે હમસપથમ-એદએમ ગાહામ્બાર તરફ એક કદમ આગળ વધવું તે છે. આમ આ ફકરો ઘણું ઉંડાણ દેખાડે છે. અહિંયાં યાઇર્ય અને સરેદના વર્ષની ઉંડી હકીકત આવે છે જેને ફીલસુફીમાં જોઇશું પણ તેનો ટુંક ભાવાર્થ આ છે કે આ ગેતી પહેલાં ગરોદેમાનની હતી એટલે ગરોથમાની હતી જેમાં ધના અને અહિ દાખલ થએલા નહી. પછીથી તે દુન્યાના લોકોએ બુરાઇ કરીને તે ધના અને અહીને પોતાની ગરોથમાની ગેતીમાં દાખલ કીધા. આમ ગેતી દુજો-દેમાન થઇ. હવેથી અશો જરથુસ્ત્રે ફ્રેરોહરોને આરાધીને જગતમાં **વાદએવોદાત** આણ્યો. લોકો અશો જરથુસ્ત્રના હોકમને અમુક વખત લગી માનીને ગેતીમાં ઘુસેલા તે શેતાનને રોકી શકયા. પણ પછીથી લોકોએ શેતાનની સંઘ કીધી અને અધમ પાપો કરવાનું શરૂ કીધું. આનું પરીણામ એ આવે છે કે જમશેદી નવરોજથી ગણાતા યાઇર્યના વરસના છેડા લગીમાં લોકોની થતી અધમ બુરાઇમાંથી અહીરીમન ક્ષફ્નની ગતી ઉભી કરી રહે છે, જે ઉભી થઇને ગેતીની આસપાસ ફરી વળે છે. આવી તે ફરી વળેલી બુરાઇથી અહીને ધનામીનને પુશકળ જોમ મળે છે. અહી ગેતીની આસપાસ ફરી વળેલી તે ક્ષફ્નથી ગેતીને ઘેરો ઘાલે છે અને તે ઘેરાને મજબુત કરીને ગેતીનો તેની વસ્તીનો દમ ગુંગળાવી વબાઓ ઉતરાવી જગરેલ ઉતરાવી જગતનો નાશ ધારેલા ૮૧૦૦૦ વરસના છેડાની ઘણી અગાઉથી કરાવવા માગે છે. એમ અહીરીમન **દસ પઇરિ ક્ષફ્નો**નો ભેદ ઉભો કરે છે એટલે તે ક્ષફ્નના ઘેરાને પુર્ણ રીતનો કરી રહે છે. ધનાગીનની આવી હીકમતની સામે તે સાહેબે હમસપથમએદએમ ગાહમ્બાર થવાના એટલે હસ્તી તરફ અમર ગતી તરફ પાછા ફરવાના દસ દહાડા એજ વખતે મુકરર કીધેલા છે અને તમામ ફ્રવષિઓને ગેતી ઉપર ઉતારીને એટલે અહુરમઝદ દાદારથી માંડીને યઝતોની તેમ કુલ અશવનોની **આસ્ન**=મહા ડહાપણ

ભરેલી શકિતને ઉતારીને તે ક્ષફ્નને તોડીને તે ગાહમ્બારના એરેતો કરે તનના આરમઇતીને લગતા પ્રવાહોને ગેતી ઉપર પંથરાવીને ગેતીમાં સવાબનો ઉમેરો કરાવે છે અને તે લોકોની મનશ્નીના ભીતરની ઉપર તેના આશીશો પાડીને ભલાઈ થવાની આવશ્યકતા ઉભી કરાવે છે. આમ ત્યારે આ વખતે માનવની બદ મનશ્નીમાંથી ઘના ક્ષફ્નની જાળ બીછાવી ગેતીને ઘેરો ઘાલે છે તેને તોડવા અને તેને બદલે છઠ્ઠા ગાહમ્બારના પ્રવાહોને ગેતીમાં પેવસ કરાવવા ફ્રવષિઓને ઉતારે છે. ફ્રવષિ તે ઘેરાને તોડીને પછી નવરોજના હીંગામનું યાઇર્યનું વર્ષ શરૂ કરે છે. આમ લોકોની બદ-મનશ્નીનું જે પરીણામ છે જેને અહી દસ પઇરિ ક્ષફ્નોના ભેદમાં ઉભું કરે છે તેને તોડવા ફ્રવષિ ઉતરે છે અને વળી ગુજરેલાઓએ પોતાની જીવતી જીંદગીમાં બુરાઇઓ કરીને વર્ષને છેડે ગેતીનો બુરો ઘેરો થવામાં ફાળો આપેલો અને અહીને આવાં કામથી મદદ આપેલી અને એમ દસ પઇરિ ક્ષફ્નનો ભેદ ઉભો કીધેલો–તે ગુજરેલાની ફ્રવષિઓ હવે તે ક્ષફ્ન તોડવા તે ગુજરેલાઓનાં જીવતાં સગાં પાસેથી યસ્ન રૂપની શ્યાવ સાથની મદદ માંગે છે. તે મદદને કોનો સ્તવાતના ફકરામાં જણાવેલી છે. કહે છે કે કોનો સ્તવાત=કોણ હમુને ગવ સાથની નેઆમતો અને માંથ્રોથી વખાણશે એટલે તેવા સ્તોતો આપશે એટલે કોણ સતુમ કરશે એટલે અએ જીવતા સગાઓ તમો સતુમ કરો. કો યજાઇતે=કોણ હમારે માટે ઇજ-વાની ક્રીયા ફ્રોષ્શી કરશે એટલે ફ્રવષિના ભણતરના સ્તોતો હમુને અર્પણ કરશે એટલે એમ તમો કરો. કો ઉફ્યાત=કોણ માંથ્રોને અંતકરણમાં નીખાલેશીથી વણીને–એટલે અંતકરણપુર્વક માંથ્રો ભણી ભણાવી એટલે આફ્રીનગાન કરીને હમુને અર્પણ કરશે એટલે તમો કરો કરાવો. કોણ હમુને ગઓમત જસ્ત=ગવની નેઆમતો સાથના–ગવની નેઆમતો અર્પણ કરતા હાથોથી એટલે તેવું અર્પણ કરતા રહીને અને વસ્ત્રવત= વસ્ત્ર શ્યાવ સાથના એટલે શ્યાવ અર્પણ કરતા હાથોથી એટલે શ્યાવ અર્પણ કરતા રહીને અને અષનાસ=અશોઇ તરફ પુગાડનારી એટલે ભલા સ્તોતોથી અષ ઉભી કરનારી નેમંઘહ=બંદગીઓ યસ્નોથી એટલે તેવી બંદગી અર્પણ કરતા રહીને નો=હમુને પઇતિ જનાત=આવકાર આપશે એટલે બાજ કરશે. કહે નો ઇદ=હમારામાંના કોણનું (એટલે હમો બધાનું) નામ આદઇરયાત=યાદ કરવામાં આવશે; કોણના એટલે હમારા નામોથી ભણતર થઇ રહેશે. કહે વો ઉર્વ=તમારામાંનું કોણનું રવાન એટલે તમો બધા જીવતા ફરજ લેનારાઓ–ફરમાયશને ફ્રાપેજયાત=

હમુને ઇજશે-હમારી **યજશ્ને** કરાવશે-હમારી તરફની યશ્ન ક્રીયાની ફરજ અદા કરશે. **કહુમાઇ નેા**=હમારામાંના કોણુને એટલે હમો બધાને **દાથ્રેમ હ્યાત**=મેટો આપશે એટલે તે ભેટો નામે વંદીદાદ ગેતી ખરીદનેા બહેરેહ અપાવશે. **યત હે**=કે જે બધી કીધેલી ચીજોની તેની આપેલી ભેટ (મીશ્ર-માંથ્ર-યશ્ન વીગેરે વીગેરે) **યવએચ** લગી પુગાડે તેવી **અજ્યમ્નેમ**= તાજા **ખરેથેમ ખઇરયાત**=ખાવાના ખેારાક જેવી થઇ પડે એટલે જેમ ખેારાક પુશ્ટી આપે છે તેમ હમુને પુશ્ટી આપે જોર આપે-એવું કે છેક **ફ્રશા-ગર્દ**ની પેલી મેરના **યવએચ** તરફ સહેલાઇથી જઇ શકાય. પછી કહે છે કે જેઓ ઉપર કહેલી રીતે યશ્નની ભેટ હમો ફ્રવષિને અર્પણ કરશે અને **આ દસ પઇરિ ક્ષફ્નને** તેાડવાનાં હમારાં કામમાં મદદ કરશે તેા હમો ઉગ્ર ફ્રવષિઓ બધુ સંગ્ગઠન **ક્ષ્નુતાઓ**=ખુશાળ થઇ '**અઇનિતાઓ**'=દુખી દીલના નહી થઇ **અત્બિશ્તાઓ**=વ્યાધી વગરના થઇ દુઆ દઇશું, કે **બુયાત અહ્મિ ન્માને ગેઉશ્ચ વાંથ્વ ઉપ વીર-નાંમ્ચ**=આ ઘરમાં ગવની પરદુખભંજની વ્યકિતઓની-ગેારપંદેાની અને વીર ફ્રરઝંદેાની વૃદ્ધિ થજો. **બુયાત આસુશ્ચ અસ્પેા**=સેતાબ ચાલના ઘેાડાઓ થજો (મેાટા અમલેા ફળીબુદ કરાવે તેવી ગતી હાંસલ થજો.) **દ્રેજશ્રચ વાશ્રેા**=મજબુત સેાહામણી ગાડી હેાજો (તે અમલેાનું ફળ ગીનેાઇ સુખમાં ઉસ્તામાં મલજો). **યેા ના બાદ ફ્રાયજાઇતે ગઓમત જસ્ત વસ્ત્રવત અષનાસ નેમંઘહુ**=જે કેાઇ એમ ગવની નેઆમત અને શ્યાવ અને અશેાઇ આપતી બંદગી અર્પણ કરતા હાથે હમુને આરાધે તે શખ્સ **સ્તાહ્યેા**=સ્તુતી કરનાર મજબુત મનનેા **વ્યાખનેા**=અનજુ-મનનેા સરદાર શેઠીઓ થજો. આવી દુઆ તે ફ્રવષિઓ દે છે કે જેથી તેઓ એાર અને એાર ભલા થઇને ફ્રવષિઓને આરાધીને જગતમાં **ફ્રશેા-ગર્દ** કરવામાં અને દર વર્ષના છેડામાં ઉભા થતા અહીના ઘેરાને તેાડવામાં વધુ અને વધુ મદદ આપતાજ રહે.

ફ્રવષિનું આવું બધું જાતજાતનું નીરતીને-ગેતીની જગતને ચલાવીને પાર પાડવાનું કામ, વર્ણવીને પછી ફ્રવષિઓ પેાતે કઇ રીતે જાહેર થઇ હતી અને સૃષ્ટી-રચનાની પહેલા તેઓએ તે સાહેબને કેવી રીતે મદદ કીધી હતી એટલે **યવએચ**ના સાત કાળના સપ્પર પહેલા **પરા**=ભુતના ભુતકાળના અને **તરેા**= **બુનદહીશ્ન**ના ભુતના કાળમાં તેઓએ સૃષ્ટીને રચીને ચલીત કરવામાં શું મદદ કીધી હતી તેનેા ભેદ આવે છે. ફ્રવષિ કઇ રીતે તે અહૂથી ઉભી થઇ છે

તેના ઉંડા ભેદો આગળ હકીકતમાં કહીશું, પણ ભુતના ભુતકાળમાં ફ્રવષિએ તે સાહેબની કેવી મોટી સેવા બજાવી છે-સૃષ્ટીને કઇ રીતે ઉભી કરીને ફ્રશેા-ગર્દ કરે તેમ ચલાવી છે-જેની પહેલા તેા સૃષ્ટી સ્તંભ હતી-ફ્રશેા-ગર્દ થાય તેમ હતું નહિ-તેના બ્યાન હવેના ૧૪-૧૫-૧૬ કરદાઓમાં છે તે જોઇએ, જેની ઉંડી વીગત તેા હકીકતના હવે પછીના ક્ષુમીક બ્યાનેામાં આવશે.

કરદાએા ૧૪, ૧૫, ૧૬.

સૃષ્ટી-રચનાના સ્તંભ એટલે ફ્રશેા-ગર્દ નહિ કરે તેવા અને ચલીત એટલે ફ્રશેા-ગર્દ કરે તેવા ફ્રેઝીસ્રો; ફ્રવષીઓની તેવી તે જગત રચનામાં મહાન ખીશ્કારીઓનાં ગુહ્ય દાસ્તાનેા; અક્રતત કુષી-અક્રષીમંત, મઝદ આપ-મઝદદાતાંમ પઇતિ પંતામ-પઇતિ યઓનેમ-પઇતિ આફ્રેન્તેમ વીગેરે વીગેરે લેાઘતીક શબ્દેાના ભેદી અર્થો. સૃષ્ટી-રચનાના ગુહ્ય બ્યાનેા. દ્રવાઓ શબ્દનેા અચ-લીતપણાનેા અને ચલીતપણાનેા ભેદ સૃષ્ટી રચનામાં બે રીતે આવે છે તેની કંઇક સમજ.

પહેલાં ફ્રવષિના તે સંગ્રહનને યાદ કરે છે. પછી કહે છે તે ફ્રવષિઓ **અપાંમ મઝદદાતનાંમ**=મઝદદાતના પાણીઓને **સ્રીરાઓપથ**=ચલકતેા માર્ગ **દએસયેઇન્તિ**=બતાવે છે, કે જે પાણીઓ અત્યાર લગીમાં એટલે ચાલતા થવાનેા રસ્તેા બતાવ્યેા ત્યાં લગીના લાંબા વખતમાં **ફ્રદાતાઓ**=જેમ **ફ્ર-દા** મુકરર થયલું-અગાઉથીજ જાણીતું થયલું હતું તેમ **અક્રતત કુષી**=ખાડામાં પડીને નહિ ચલાય તેમ **હિશ્તેન્ત**=ઉભેલા હતા. ફ્રવષિના તેઓને રસ્તેા બતાવ્યા પછીથી એટલે પાણીઓને વહેતા કીધા પછીથી તેઓ-પાણીઓ **અહુરામઝદા** અને **અમશાસ્પંદાને** ભેટવા તેઓના પ્રેમી થવા તેઓની ખુશાળી વચ્ચે-તેઓના ઇશકને પામવા **મઝદદાતેમ પઇતિપન્તાંમ**=મઝદદાત પ્રમાણેની સૃષ્ટી કરીને મઝદદાત પ્રમાણે યોજેલા રસ્તા ઉપરથી **બગેાબખ્તેમ પઇતિ યઓનેમ**=બગેાબખ્તથી દેારવાઇને **યઓન**=અહૂના મેલાપ તરફ -અહૂને મળવા માટે **ફ્રાધ્વરેશ્તેમ પઇતિ આફ્રેન્તેમ**=મુકરર કીધેલી આબદાર ગતીના થવા પ્રમાણે-મેાક્ષ મેળવવાનેા ગર્ભ ધારણ કરવાના પ્રમાણ પ્રમાણે **ફ્રતચીન્તિ**=વહી રહે છે.

પછી એવીજ રીતે ૧૫ મા કરદામાં કહે છે કેઃ—તે ફ્રવષિઓ **ઉરવરનાંમ ખ્રવીરનાંમ**=ફળેા આપતા ઉરવર ઝાડપાનને **સ્રીરાઓ ઉરૂથ્ઓીશ**=ચલકતેા વધારેા–સુંદર ઉગવાનું **દઓસયેઇન્તિ**=દેખાડે છે (શીખાડે છે), કે જે ઉરવરેા અત્યાર લગી એટલે તેઓને **ફ્રવષિઓએ** ઉગવાનું શીખવ્યું ત્યાં લગીના લાંબા કાળ લગી **ફ્રદાતાઓ=ફ્ર–દા** મુકરર થયલું હતું તેમ **અફ્રઓક્ષયેન્તિશ**=ઉગવાનું કામ કર્યા વગર **હિશ્તેન્ત**=ઉભા હતા. હમણા કે જ્યારે ફ્રવષિઓએ ઉગવાનું શીખવ્યું છે ત્યારે તેઓ તે ઉરવરેા અહુરમઝદ અને અમશાસ્પંદેાની ખુશાળી વચ્ચે તેઓના ઇશ્કે પામવા **મઝ્દદાતેમ પઇતિપન્તાંમ**=મઝદદાત પ્રમાણે યેાજેલા રસ્તા ઉપર **બગેાબખ્તેમ પઇતિ યઓનેમ**=બગેાબખતથી દેારાઇ યઓન અહૂના મેલાપ તરફ **ફ્રાથ્વરેશ્તેમ પઇતિ ઝરવાનેમ**=ઠેડવેલી જેટ ગતી પ્રમાણે અને ઠેડવેલે વખતે **ફ્રવક્ષયેઇન્તિ**=ઉગી રહે છે–વધી રહે છે–વધે છે.

પછી એવીજ રીતે ૧૬ મા કરદામાં કહે છે કેઃ **યાઓ**=તેણીઓએ (ફ્રવષિઓએ) **સ્ત્રાંમ**=સેતારાઓ, **માઓંઘહેા**=માહ, **હુરેા**=રવી, **અનગ્ર રઓચાઓ**ને **પથેા**=રસ્તેા દેખાડયેા જેઓ (સેતારા માહ રવી વીગેરે) અત્યાર લગીમાં–રસ્તેા દેખાડયેા ત્યાં લગીમાં એક જગા ઉપર લાંબેા કાળ લગી **અફ્રષીમન્તેા**=ફર્યા કે વધ્યા વગર–દેવની વ્યાધીને લીધે, દેવની નડતલેાને લીધે ઉભા હતા. હમણાં કે જ્યારે તેઓ રસ્તા ઉપર છે ત્યારે **યિમ ફ્રષેા–કેરેતેાઇત વંઘહુયાઓ**=તે ભલી ભલાઇ લાવતી **ફ્રશેા–ગર્દ**ના **'ઉર્વ઼ઐસેમ'**=પાછા ફરીને આવવાની **નાષેમ્ન**=ખાહેશ રાખતા **દુરઐ ઉર્વ઼ઐસેમ**=ઉરવીસ થવાના–**ફ્રશેા–ગર્દ** તરફ પાછા ફરવાના **અદ્દવનેા**= રસ્તેા જે મેલાપે પુગાડે છે તે તરફ **ફ્રવજેન્તિ**=ચાલી રહી છે.

આ ત્રણે ફકરાઓમાં મુળ વીગતેા છે જે **પરાના** કાળને લગતી છે જેને ગાથા હા ૩૦–૨ માં **પરા મજે યાઓંઘહેા** પરાના કાળના મેાટા બનાવેા તરીકે કહયા છે. અહિંયાં કહે છે કે એક વખત એવેા હતેા કે બધું સ્તંભ હતું–જગત સ્તંભ ઉભું હતું એટલે રપેન્તી–મેાક્ષ–ફ્રશેા–ગર્દ થવા માટે ચલીતપણું ધારણ કરવું જોઇએ તેમ થતું હતું નહી. અહિંયાં જગતમાં આટલી ચીજો બતાવી છેઃ (૧) **અપાંમ મઝ્દદાત**=મઝદદાતના પાણીઓ (૨) **ઉરવરનામ=ખ્રવિરનામ**=ફળ આપતા ઉરવરેા (૩) **સ્ત્રાંમ, માહ, હુર, અનગ્ર રઓચ**=આ ત્રણને માટે અમુક એક મતલબના શબ્દેા આપેલા છે.

૧. **અપાંમ મઝદદાતને એટલે મઝદદાતના પાણીઓને ફ્દાતાઓ=** મુકરર થયલું હતું તેમ વહયા વગરના એટલે સ્થીર કહયા છે જે સ્થીરતાને **અફ્રતત ફ્રુષીશ** કહી છે એટલે ખાડામાં પડવે આગળ નહી વધાય તેવી હાલતની કહી છે.

૨. **ઉરવરનાંમ ખશ્રીરનાંમ**=એટલે ફ્ળ આપી શકે તેવા ઉરવરોને-**ફ્દાતાઓ**=એટલે મુકરર થયલું હતું તેમ એટલે **અફ્રઓ ક્ષયેઇન્તિશ**=એટલે ઉગવા વગરની-વધારો કરવા વગરની-ફ્ળો આપવા વગરની હાલત કહી છે.

૩. **સેતારાઓ, માહ, હુર, અનગ્ર રઓચને અફ્રષીમન્તો**= ચાલવા વગરની-વધવા વગરની-ફ્રવા વગરની એટલે વચમાં હરકત પામેલી કહી છે. આ હરકતોને દેવોની હરકતો કહી છે જેઓને **દએવનાંમ પરો ત્બએષંઘહત** અને **દએવનાંમ પરો દ્રઓમોહુ**=દેવની બ્યાધીઓને લીધે અને દેવના હોમલાને લીધેની હરકતો કહી છે.

ત્યારે પાણીઓને વધવા વગરના કહયા, ઉરવરોને ફ્ળ આપ્યા વગરના કહયા, અને **સેતારા-ખુર-માહ-અનગ્ર રઓચને** દેવોથી હરકત પામેલા-નહી ફ્રતા કહયા છે. જગતના ભેદના પ્રદરશન માટે આવી ઇબારત વાપરી છે. અહિંયાં ત્યારે **અપાંમ મઝદદાતમાં**=સ્રષ્ટી રચનાની ખીશ્કારીના ચાલવાનો ભેદ એટલે જાતજાતના ભોગવટાઓ થવાનો ભેદ મુકેલો છે. **ઉરવરનાંમ ખશ્રીરનાંમ**માં=તે બધા જાતજાતના ભોગવટાઓ કરવા માટેની જોઇતી પોશણની ગતી-આશીશો આપવાનો અને તે ભોગવટાઓનાં ફ્ળો ખાઇને સઝા-જઝા મેળવીને ભલી ખેરદ પામવાનો ભેદ કહયો છે. **સેતારાઓ-ખુર-માહ-અનગ્ર રઓચ** આ બધામાં ઉપરની બે વીગતોના ચેરાધને સળગાવનાર તેલ જેવા હકીકતી ભેદોને આપેલા છે. ઉપર કહેલું બધું થવા માટેની કુદરતનો ભેદ કહયો છે. **અનગ્ર રઓચમાં**=કુદરત અને કુદરતને ચલાવવાની ગતીનો ભેદ આવે છે. **સેતારાઓમાં** રૂવાનોનાં ભાગલા થવાના અને હસ્તી નીસ્તી ગેતીમાં ઉતરી ગવ ચિથ્ર કે તનોમંદ હાલત લેવામાં મદદ કરવાનો તેમ ભોગવટાઓ કરવા માટેની તોરીક મુકવાનો તેમ પાણીના વરસાદ તેમ નેઆમતો વરસાદ તેમ શીક્ષાનો જઝાનો એમ જાતજાતના વરસાદો વરસાવવાનો વીગેરે વીગેરેના ભેદો આવે છે. **ખુર-માહમાં** હસ્તીનાં આસ્માનો ફ્રીને **અનગ્ર રઓચ**ની કુદરત પ્રમાણે કામ કરાવવાનો-સેતારાઓ મારફ્તે વરસાદને નીયમીત રીતે વરસાવવાનો-જગતને ભોગવટાઓ કરાવીને સઝા-જઝા મુકરર કરી અપાવવાનો ભેદ આપેલો છે. ટુંકમાં જગત રચના જે

ગેાજાઇ છે તેનું થવું ચાલવું અને તે પ્રમાણે ભેાગવટાએા થવા અને તેમ કરાવનારી કુદરતનું ચાલવું એમ સૃષ્ટી રચનાના પ્રગતી કરવાના ભેદો આવે છે. કહે છે કે આ બધું જે અહુનવઇર્યના મન્તામાં ગેાજાયલું હતું અને તે પ્રમાણે થવાની સરજત રાખતું હતું તેજ પ્રમાણે **ફ્રદાતાએા**=મુકરર થયલું હતું તેમ થવા લાગેલું. પહેલાં આ બધું દેવેાથી અચલીત જેવું થવા **ફ્રદાતાએા**=મુકરર થયલું તે તેમ અચલીત રહયું અને પછી ફ્રવષિથી ચલીત થવા ધારેલું તે ચલીત થઇને આજે અહૂના પથ ઉપર જઇ રહે છે. આ પથને **યએાન**નેા મેળાપનેા પથ કહયેા છે. અહિંયાં **અપાંમ મઝદદાતને** એટલે સૃષ્ટી રચના અને તેના કારેાબારને **મઝદદાતેમ પઇતિ પન્તાંમ**=મઝદદાત પ્રમાણેના રસ્તા ઉપર **ફ્રતચિન્તિ**=વૃદ્ધિ થાય તેમ વહેતેા કહયેા છે. એટલે સૃષ્ટીની રચના અને ભેાગવટાને મઝદદાત પ્રમાણે પાણી જેમ વહે તેમ સરળ રીતે ચાલતેા કહયેા છે. મઝદદાત પ્રમાણેના ભેાગવટાએા '**ફ્ર**'=વૃદ્ધિએ જશે; જેને **ફ્રાથ્વરેશ્તેમ પઇતિ આફ્રેન્તેમ**=ઠેડવેલી રીતે **આફ્રેન્ત** પાણીદાર ગર્ભવંત થતા કહેલા છે. એટલે ઠેડવેલેા નતીજો લાવતા કહયા છે; જે શેા હશે માટે **બગેાબખ્તેમ પઇતિ યએાનેમ**=નીરમાન કીધેલા '**યએાન**'=અહૂને મળવાના રસ્તા ઉપર જવાનેા કહયેા છે. આમ **અપાંમ મઝદદાતને** મઝદદાતના પથ ઉપર પાણીની માફક સડસડાત વહેતેા કહયેા છે એટલે સૃષ્ટી-તેનેા કારેાબાર જેમ આજે ચાલી રહે છે તેમ થતેા કહયેા છે. **અપાંમ મઝદદાત**માં આવેા અર્થ છે. આ સૃષ્ટી શરૂઆતમાં પાણીની માફકની **મઝદદાત**ના કાયદે ચાલતી **અપાંમ મઝદદાત**ની થઇ તેની અગાઉ **અફ્રતત કુષિશ**માં હતી-ખાડામાં પડેલી હતી. આમ પથ ઉપર જવે શું થશે માટે કહે છે **ફ્રાથ્વરેશ્તેમ પઇતિ આફ્રેન્તેમ**=ઠેડવેલા આબદાર થવાના નતીજાએ જશે એટલે તે **અપામ મઝદદાત** પેાતે **આફ્રેન્ત**માં જશે, પેાતે ગર્ભવંત થશે-નતીજો કાઢશે અથવા પેાતે મસમેાટા પાણીના દરયાવમાં પડશે. ગર્ભવંત થાય કે પાણીના દરયાવમાં પડે બેઉમાં એકજ અર્થ છે કે કંઇ નતીજો કાઢશે. આ નતીજો શું હશે માટે કહે છે કે **બગેાબખ્તેમ પઇતિ યએાન**=ઠેડવેલા રસ્તા ઉપર જવાનેા અહૂને મળવાનેા. અહિંયાં **આફ્રેન્ત**ને આબદાર થવું ગર્ભવંત થવું એમ લે કે પાણીના દરયાવમાં મળવું એમ લે તે બેઉમાં કંઇક નતીજો લાવવાનેા અર્થ છે. પાણીના દરયાવને કહીએ તેા તે પાણીનેા દરયાવ તે **ખાએા અફ્રજયમ્ન** કહેવાય અને આબદાર થઇને નતીજો લાવે એમ કહીએ તેા **પઇતિ યએાન**=અહૂને મળવાના રસ્તાએ જવું એમ કહેવાય. ટુંકમાં એમ કહે છે કે સૃષ્ટી થઇ તે શરૂઆતમાં સ્તંભ

હતી; તે વૃદ્ધિ કરે એટલે ભલા બુરાનેા ભેાગવટા કરીને પાર પડે તેવી હતી નહિ–દેવેાએ એટલે કુલ રૂવાનની દએવીક ગતીએ તેવી કીધેલી હતી. આવા મામલાને આજ ફ્રવષિએ સુધારીને આજ જેવા ભેાગવટાએા થાય તેવું કીધું છે. એવીજ રીતે **૧૫ મા કરદામાં અપાંમ મઝદદાતને** બદલે **ઉરવરનાંમ ખવીરનાંમ** કહયા છે એટલે ફળ આપતાં એારવરેા કહયા છે. ઉપર કહેલા **અપાંમ મઝદદાતને** ચલાવવા જે ગતી જોઇએ—આશીશ જોઇએ—ટકવેા જોઇએ—જીવ જોઇએ—ભેાગવટાએાની સગવડ જોઇએ—ખેારાક જોઇએ તે બધું આપનાર આ ઉરવર કહયા છે. પણ આ ઉરવર પેાતે તેવાં ફળેા ઉગાડી શકેલાજ નહિ–રૂવાનની દએવીક ગતીએ તે ઉરવરને ઠેઠવી નાખેલા. પણ જ્યારે ફ્રવષિએ ઉપર કહેલી મઝદદાતના આપમાં સૃષ્ટીને ચલાવી ભેાગવાટેા થવાની જેત મુકી તેજ વખતે તે ફ્રવષિએ આ ઉરવરેાને ફળ કાઢવાનું જોર આપ્યું જેથી હવે તે ઉરવરેા ફળ કાઢીને **અપાંમ મઝદદાતને** એટલે સૃષ્ટીને આપી રહે છે. તે ઉરવર પેાતે ફળ કાઢવાની નેમ બતાવે છે. કઇ રીતે ફળ કાઢે છે–કેટલા પ્રમાણુમાં કાઢે છે અને કઇ નેમ બતાવે છે તે માટે કહે છે કે **તાએા ફ્રવક્ષયેન્તિ**=તેએા ઉગે છે–ફળ કાઢે છે–વધારેા ઉભેા કરે છે તે **મઝદદાતેમ પઇતિ પન્તાંમ**=મઝદદાતના રસ્તા ઉપર રહીને કરે છે એટલે મઝદદાતના કાયદા અનુસાર ઉગીને ફળ કાઢીને પેલી ઉપર કહેલી **અપાંમ મઝદદાતને** આપે છે. તેએા **ફ્રાથ્વરેશ્તેમ પઇતિ ઝરવાનેમ**=ઠેડવેલી ગતીના જોમ પ્રમાણે અને ઠેડવેલે વખતે તે ફળ કાઢે છે એટલે જેમ ઇનસાફથી નકકી થયું હેાય તેમ વધુ કે એાછેા અને જ્યારે બર વખતે જોઇએ ત્યારેજ કાઢીને **અપાંમ મઝદદાતને**–જગતને આપે છે. એટલે બધુંજ ઇનસાફ અને હદના નીયમથી નીયમીત થયા કરે છે; અને શું–કઇ નેમ લાવવાની છે? કહે છે કે **બગેાબખ્તેમ પઇતિ યએાન**=બગેાબખ્ત પ્રમાણે ઇનસાફ પ્રમાણે વહેંચી આપેલી ગતી જે **યએાન** ઉપર જવાની=અહૂને મળવાની છે તેમ થવાની નેમ માટે ઉરવરેા આ બધું કરી રહે છે. આમ બધું જે થઇ રહે છે તે ફ્રવષિએાની હિદાયતથીજ છે. અગાઉ જ્યારે દેવનું રાજ હતું ત્યારે તે બધું હતું નહી. હવે જ્યારે ફ્રવષિનું ચલણ છે ત્યારે તે બધું થઇ રહે છે.

પછીના ૧૬ મા કરદામાં કહે છે કે **મઝદદાત પ્રમાણેના જગતનું થવું અને તે જગતનું** ચલીત થવું ભેાગવટાએા થવા અને તે ભેાગવટા થવા માટે ઉરવરના ફળેાનું ઉગવું અને તેએાને મળવું–તે બધું ‘**ફ્રાથ્વરેશ્તેમ**’=ગેાઠવાયલું છે તેમ એટલે **મઝદદાત**

અહુરદાતથીજ થઇ રહે છે. આ **ફ્રાથ્વરેશ્તેમથી આપેન્ત**=એટલે આબદાર હમેલદાર થઇ શકાયું અને આ **ફ્રાથ્વરેશ્તેમથીજ ઝરવાનેમ**=ગતી અને બર વખત થયો. આવું આબદાર ગર્ભવંત થવું અને બરવકતનું થવું **બગોબખ્ત** ઉપર રૂવાનો જેઓ થયા છે તેઓના ફેલ ઉપર આધાર રાખે છે. અહિંયાં **ફ્રદાતાઓ, ફ્રાથ્વરેશ્તેમ, બગોબખ્તેમ**=ત્રણ શબ્દો અહૂએ ઇનસાફ પ્રમાણે અહુનવઇર્યમાં જેમ જાહેર કીધેલું તેમ થવાનો અર્થ દેખાડે છે. **ફ્રદાતાઓમાં** સ્તંભતાનો ભેદ મુકરર થયલો-દએવની સરવોપરી મુકરર થયલી બતાવી છે. **ફ્રાથ્વરેશ્તેમમાં મઝદદાત-અહુરદાતના** કાયદા પ્રમાણે થવાનું દેખાડેલું છે. **બગોબખ્તમાં** રૂવાનોના ભાગલા થવા-તેમાં યઝતના અને માનવના રૂવાનોનું થવું અને માનવને રોશન ફેલ મળવો અને માનવના રૂવાનો સાથના તન-મનના રોશન કે બદફેલથી ફ્રવષિની મદદ વધુ ઓછી મળે તેથી **ફ્રશો-ગર્દ** જલદી કે મોડો થાય તેનો ભેદ બતાવેલો છે. ત્યારે આ **ફ્રાથ્વરેશ્તેમ** અને **બગોબખ્તેમના** થવાનો આધાર એટલે માનવના રૂવાન સાથની તનોમંદ હાલતને રોશન ફેલ મલવા તે, યઝતોના રૂવાનોનું જગતને ફ્રવષિની મદદથી ઉભું કરવું તે-અને યઝતોનું **મઝદદાત અહુરદાત** પ્રમાણેનું ચાલવું એટલે સૃષ્ટિ રચનાને વૃદ્ધિએ લઇ જવી અને માનવોનું રોશન ફેલથી **ફ્રાથ્વરેશ્તેમની** ગતી-**મઝદદાતની** ગતીને મદદ કરવી એટલે **ફ્રશો-ગર્દને** લંબાવવો યા **અહુરદાતની** ગતીને મદદ કરવી **ફ્રશો-ગર્દ** જલદી લાવવો-આ ભેદો **સ્તરાંમ-હુર-માહ-અનગ્ર રઓચના** ભેદી હકીકતો ઉપર આધાર રાખે છે. **સ્તરાંમ**=સ્તરોના ભેદથી માનવના રૂવાનને એવો **બગ**=ભાગલો મલ્યો (બઝ થયો) કે જેથી માનવને રોશનફેલ મળ્યો. **સ્તરામ**=મારફતે યઝતો જગત ઉપર પેલા ઉરવરને વધુ ઓછા ઉતારે છે વીગેરે વીગેરે બધું **સ્તરાંમના** ભેદમાં આવે છે. એમ જગતનું ચાલવું-જગતને ટકવો મલવો તે કુદરતથી છે અને કુદરત પોતે પોતાનો આધાર આ **સ્તરાંમ-હુર-માહ-અનગ્ર રઓચ**=ઉપર રાખે છે. અહિંયાં ત્યારે કહે છે કે જ્યારે દેવનો અધીકાર હતો ત્યારે **સ્તરો-માહ-ખુર-અનગ્ર રઓચને** ચાલવા દીધેલાજ નહી એટલે કુદરત ચાલેલીજ નહિ, સ્તંભ મુઠ થઇને ઉભેલી હતી. તે **ખુર-માહ-સ્તર-અનગ્ર રઓચને** ચલાવીને કુદરતનો ભેદ ઉભો કરીને **અપાંમ મઝદદાતને** સૃષ્ટિને ચલાવવામાં અને તે સૃષ્ટિમાં ઉરવરોનો વરસાદ વરસાવવા દેવામાં તે દેવની નડતરના **દએવો ત્બેષ** અને **દએવ દ્રઓમન** હતા એટલે કાળી કુદરતની નડતર હતી. ફ્રવષિઓએ તે કાળી કુદરતનો નાશ કીધો. **દએવો ત્બેષ**=દેવની વ્યાધીનો નાશ કીધો એટલે દેવને મંદ કીધો તે દએવની સોળ આની ગતીમાંનાં ૧૫

આની ભાગને ઉંઘમાં પાડયેા. અને એમ કરીને **દ્દએવેા દ્રએામન**=તે દેવના અજીત હલ્લાને મારી હઠાવ્યેા, અને એમ તે નડતર દુર કરીને એટલે દેવના જેમને ઉંઘમાં પાડીને **સ્તરાંમને–ખુરને–માહુને–અનગ્ર રએાચને** ચલાવીને કુદરતનેા ભેદ શરૂ કીધેા, કે જેથી જેમ ઉરવરેા ઉગતા થયા એટલે તકવેા આશીશેા–બરવકત થયા તેમ જગતબી ચલીત થઇને ભેાગવટાએ પુગવા લાગેલું છે.

અહિંયાં એક નેાંધ લેવાની છે. ઉપર કહયું છે કે **દ્રવાએા દ્રએામનને** અટકાવ્યેા–દેવના હલ્લાને રેાકયેા એટલે દેવની ગતીને ઉંઘમાં પાડી દેવની શકિતને મંદ કીધી. આમાં શેા અર્થ છે ? અસલનેા આ દેવ જે કુલ રૂવાનેાના ગેાળામાં હતેા તે દ્રવાએામાં ખેંચાણ જેવું હતુંજ નહી. આની સમજ આપણને આપણી આજની ખેંચાણવાલી સમજ શકિતથી આવે નહી. જગતમાં ખેંચાણ ખેંચાણ અને ખેંચાણજ છે જે ખેંચાણ પછી નાશ કરવાનું પ્રીતનું ધીકકારનું કંઇબી રીતનું હેાય. આજનેા દ્રવાએા તેા ખેંચાણમાં છે એટલે તે નાશ ઇચ્છે છે એમ તેનામાં કેાઇબી રીતની ઇચ્છા ખેંચાણ છે. અગાઉ તેમ હતું નહી. આવા તે દેવને ઉંઘમાં પાડીને તેના **દ્રએામ**=હલ્લાને મંદ કરીને દેવની હાલની કંઇબી પ્રકારની ખેંચાણની હાલત કીધી છે. એમ ત્યારે આજે જે દ્રવાએા છે તે અસલના **અક્રતત કુષી**વાલેા દેવ નથી. ફ્રવષિએ તે દેવને ગેાયા કુસ્તીમાં મારીને પરહેજ કરીને આવેા કરી નાખીનેજ પછી જગતને ચલીત કીધું છે કે જેનું વર્ણન ઉપરના ૧૪–૧૫–૧૬ માં કરદામા આવે છે. ત્યારે આ કરદા-એામાંના **દ્રવાએા**ની વીગત આવી છે તે નેાંધવું અને હવે પછીથી જે દેવની વાત થશે તે દેવ તેા ખેંચાણનેા થયલેા આવશે આટલી નેાંધ લેવાની છે. એમ ત્યારે ખુર અને માહના ફ્રરવાના રસ્તાને અટકાવનાર દેવ તે ઉપરનેા હતેા જેને મારીને ગતીવાળેા કીધેલેા જેથી તે દેવનું જેમ રૂપીએ ૧૫ આની નરમ પડયું છે. પછી કહે છે કે આ **ખુર–માહ–અનગ્ર રએાચ –સ્તર** જે માર્ગ ઉપર જઇ રહયા છે તે કયા છે? **દુરએ ઉર્વએસેમ અદવનેા**=દુર લગીના એવા રસ્તા ઉપર જઈ રહે છે કે જયાંથી **હેારમઝદ** તરફ પાછું ફરીને પુગાશે. એટલે તેણીએાએ જે કુદરતને ઉભી કીધી છે તે કુદરત એવી છે કે ભેાગવટાએા જેએા ચલીતપણાના દેવ સાથના થશે તેએા દુર લગીના થશે એટલે જડમાં જડ એવા થશે કે તે ભેાગવટાએાથી તે દેવની ગતી ખરચાઇ જશે–તે દેવ તદન નીમંળ થઇ જઇને બદલાઇ જશે, અને તેનું એમ આખરે સુક્ષ્મ ગતી તરફ જવાનું જેમ કુદરતીજ આવશે જેના નતીજા તરીકે કહે છે કે **ઉર્વએસેમ**

નાષેમ્નન=તે પાછો ફરવાનો વખત એટલે દએવ પાછો બલાઇએ ચઢે-દેવ બહલાય તેવો વખત આવશે કે જ્યારે ફ્રશો-ગર્દ થઇ રહેશે. એમ ત્યારે

(૧) મઝ્દદાત આપેમની ગેલ પઇતિ યએાન ઉપર જવાની છે-જરથોસ્તી દએનના સ્થાપેલા હમરપથમેદએમ ગાહમ્બારના રસ્તા ઉપર જવાની છે.

(૨) ઉરવરનાંમ ખવીરનાંમની ગેલ પઇતિ યએાન ઉપર જવાની છે-ઉપર કહેલા દએનમાં બતાવેલા હમરપથમેદએમ ગાહમ્બારના રસ્તા ઉપર જવાની છે.

(૩) સ્તરાંમ-હુર-માહ-અનગ્ર રઓચની ગેલ ફ્રશો-ગર્દ કરવાની છે-બધી તનોમંદ જગતને રૂવાનરૂપની કરવા માટેની છે.

આ બધું કરાવનાર ફ્રવષિ છે અને એને અટકાવનાર દએવ અજ્ઞાનતા છે એટલે કહે છે કે

(૧) ફ્રવષિ જગતને ભલે રસ્તે મુકશે, અજ્ઞાનતાના દેવને જ્ઞાન અને ખેરદની તાબેદારીનો કરીને સુધારશે અને તેને માટે પછી

(૨) ફ્રવષિ ઉરવરના ફળો ઉગાડીને જગત કે જેની બનાવટમાંબી તે દેવ વણાયલો છે તેવી તે જગત ઉપર અને તનોમંદ વ્યકિતઓ કે જેઓની બનાવટમાંબી તેજ દએવ વીદાતુ છે તે બધા ઉપર પાડીને જગત અને તે માંહેલી વ્યકિતઓ ભલો રસ્તો લે એમ કરશે.

(૩) છેલ્લે કહે છે આ બેઉ જગત અને તેના પોશણને ઉભી કરનાર કુદરતના મુળો નામે સ્તરામ-હુર-માહ-અનગ્ર રઓચને ફ્રવષિ રસ્તો દેખાડીને તેઓની કુદરત મારફતે ઉપરની જગતને ફ્રશો-ગર્દ તરફ લઇ જશે.

અહિં ત્યારે સૃષ્ટીનું મુળ જે પરાના કાળમાં થયું તે કઇ રીતે થયું તે સમજાવે છે. કહે છે સ્તઓાત યસ્નમાંથી એટલે અનહુમામાંથી સૃષ્ટી થઇ. પહેલાં દેવની થઇ જેમાં સ્તંભતા હતી. આવી દએવીક ગતીની સૃષ્ટી જે અનહુમામાંથી આવી રીતની થતી રહેલી હતી તેને અનહુમાએ પોતે જોઇ ત્યારે અનહુમાએ દુઆ કીધી કે તેણે એમ થવાની કદીગી આશા રાખી હતીજ નહિ. અનહુમાએ પોતાની આદરની મદદ માંગી. ફ્રવષિએ આવીને પછી ઉપર કહયું તેમ જગતને એવું ચલાવેલું છે. પહેલા પરાના કાળમાં મીનોઇ આલમ ચલીત થઇ એટલે હોનવરના અને અનગ્ર રઓચના

[illegible] ચલીત થયાં, પઝતો અમર શક્તિઓ થઇ અને સ્તરાંમ થયા. [illegible] ઉપર રહેલા ઉંધમાં પડેલા રૂવાનને લાગેલા ચલીત ગતીના દ્રવા-ઓમાંના ચાર ભાગોમાંના ત્રણ ભાગો સુધરીને પઝતી ગતીએ પુગ્યા પણ પેલો ચોથો ભાગ કે જેને દએવ વીદાતુ કહે છે તે સુધરી શકયો નહિં. આને માટે હવે ઝુનદહિસ્નનો કાળ ઝુતકાળ-તરેાકાળ શરૂ થયો. હવે ઝુનદહિસ્ન શરૂ થઇ. હસ્તીનાં સાત આસમાનો ચલીત થયાં અને પેલા બાકી રહેલા ૧/૪ ભાગના દેવ સાથના એટલે દેવ વિદાતુ સાથના રૂવાનોને દસેમેને કાયદે વહેંચીને ગવચિથ્રના બે દરજ્જાના રૂવાનોને મુક્તિએ પુગેલા કીધા. આ બનાવ હસ્તીમાં થઇ રહયો. આ બનાવથી તે આખા દેવ વિદાતુમાંનો ૧/૧૦૦ ભાગ નહિ સુધરે તેવો માલમ પડયો. આ ૧/૧૦૦ ભાગને સુધારવા માટે હવે નીસ્તી જે યોજાઇ હતી તેને ઉભી કરવામાં આવી. આ વખતે ત્રીજો **આઓંધહુઈર્યનો** કાળ શરૂ થયો. આ વખતે નીસ્તીમાં આ ૧/૧૦૦ ભાગના રૂવાનોના ઓળામાંથી **શીદાન** નામની બુરી શક્તિ તેમ **ગાઓયોદાદ** નામની ગવની ભલી શક્તિ ઉભી કરવામાં આવી, જેઓએ પોતપોતાની ખાસીઅતો બતાવવા માંડી, જેથી રઓક્ષ્ન અને ક્ષફ્નનો ભેદ નીસ્તીમાં શરૂ થયો. આવી નીસ્તીમાં રૂવાનનો પેલો ૧/૧૦૦ ભાગ સુધર્યો. પણ તે ૧/૧૦૦ માંથી ૧/૧૦ ભાગ નહિ સુધરેલો જાહેર થયો. આ ૧/૧૦૦૦ ભાગ માટે ગેતી થઇ. પણ આ વખતની શરૂઆતની ગેતીમાં તે ૧/૧૦૦ ભાગના દેવના ઓળાઓમાંથી સજીવન થયલો શીદાન-અહીરીમન દાખલ થયલો નહીં, જેથી તે ૧/૧૦૦૦ ભાગનાં રૂવાનો જેઓ બરજીસી વર્ણનાં હતાં એટલે બરજીસ રવી અને માહના અરમો ઉપરથી ઉતરેલાં હતાં તેઓ તે ગેતીમાં રહીને પાર પડયા હતા. આવી ગેતીને ગરોદેમાન કહી છે. આવી ગરોદેમાનની ગેતીમાં અહી હતોજ નહિ માટે દુજી ગતીના ગુઆરો થયલાજ નહિ. માટે દુજ-પરહેઝની દએવબંદીની તલેસમોની એટલે વીદએવો દાતની જરૂર રહેતી નહિ માટે જરથુસ્ત્રના ઉતરવાની જરૂર હતી નહીં. પણ પછીથી બીજી વર્ણનાં રૂવાનો ઉતરવા લાગ્યાં એટલે શની-શુક્ર-બુધ-મંગળનાં આસમાનો ઉપરનાં રૂવાનો ઉતરવા લાગ્યાં હતાં. આ બધા રૂવાનોનો ૧/૧૦ ભાગ છુટો થઇને તે આસમાનો ઉપર ફરતો રહેલો છે, જેથી હવે તેઓનો ૧/૧૦૦૦૦ ભાગ જે રહેલો તે ગેતીમાં ઉતરી રહેલો છે. હવે આ બધા ૧/૧૦૦૦૦ ભાગનાં રૂવાનો ગેતી ઉપર તનોમંદ વ્યક્તિ તરીકેનાં થઇને મહાલી રહયાં છે. આ રૂવાનોની તનોમંદ વ્યક્તિઓ રોશન ફેલ રાખીને અહીની લાલચની સામે ટકી શકી નહીં. ધનામીનની દોરવણી હેઠળ અહી ગેતીની બહાર પડેલો હતો તે અહી અને ધનાને તેઓએ ગેતીમાં દાખલ

કીધો છે. અહી અને ઘના હવે ગેતીમાંની નીસ્તીમાંની રજેરજમાં દાખલ થયા છે. હવે માનવોની કારદાનીમાંથી દુજ થયો. જગતમાં પાપ દાખલ થયું માટે દાદારે અશો જરથુસ્ત્રને દેવને દુજને બાંધવાના દાત નામે વીહએવોદાત સહીત મોકલ્યા. એમ હવે જે ગેતી થઇ તેને દુજો-દેમાન કહે છે. આવી ગેતીમાં ૮૧,૦૦૦ વર્ષના વખતના દોરાનો દરેષો-ખદાતના નીયમે દોડી રહયાં છે. દરેક દરેષો-ખદાતમાં પેલી ૧/૧૦,૦૦૦ દેવની ગતી કે જેમાંથી માનવોના તનો, જાનવરોના તનો, ઝાડપાન ખનીજ થયા છે જેમાં અહી પેઠેલો છે તેઓની ધીમી ધીમી સદગતી થઈ રહે છે. આવી દુજો-દેમાનને ફ્રશો-ગર્દ પુગાડવાની છે માટે તે માંહેલા માનવ કે જેમાં ફ્રેલ તો છેજ તેને ભલે રસ્તે દોરવવાનો છે માટે ઉપર કહેલો ફ્રવષિનો ભેદ જે ૧૩ મા કરદાઓ લગીમાં કહેલો છે તે બધો શરૂ થયો કે જેને માટેજ ફરવરદીન યસ્તના તે ૧૩ કરદાઓ થયા છે. આવી જગતમાં અગણીત દરેષો-ખદાત થઇ ગયા અને થશે કે જેથી આખરે ફ્રશો-ગર્દ થશે. આપણુને તો ખાલી એકજ દરેષો-ખદાતને જોવાનો છે. આવી દુજની જગતમાંના એક દરેષો-ખદાતના ૮૧,૦૦૦ વર્ષોમાંના પહેલા ચાર હજાર વર્ષ પછી જરથુસ્ત્ર ઉતરે છે. પહેલા ચાર હજાર વર્ષ લગીમાં કે જ્યારે જરથુસ્ત્ર ઉતરશે ત્યાં લગીમાં તે ગેતીમાં ફ્રવષિઓ એવી કારસાજી કરે છે કે જેથી ૮૧,૦૦૦ વર્ષને છેડે જ્યારે જગરેલથી ગેતી લય થાય ત્યારે ગેતી કંઇક સુધરેલી હોય એટલે કંઇક ફ્રશો-ગર્દ થયલીજ હોય. આ બધાનું બ્યાન હવેના ૧૭ થી ૩૧ મા કરદાઓમાં આવે છે. અહિયાં નોંધવું કે ૧૪-૧૫-૧૬ કરદાઓમાં ફ્રવષિએ જે દેવને બાંધ્યો તે દેવ તો તસવ્વરમાં આવે નહિ તેવો, કલ્પી શકાય નહિ તેવો ભયંકર કોઇળી ખેંચાણુથી નહિ બંધાય તેવો અજીતમાં અજીત હતો અને પછીના ૧૭ મા કરદા પછી ફ્રવષિ જે દેવને બાંધે છે તે દેવ તો ચલીત થયલા દેવનો એટલે ખેંચાણુથી બંધાયલા દેવનો ઉપર કહેલો ૧/૧૦૦૦૦ ભાગવાળો છે કે જેને અહી મળેલો છે. આ અહી ખુદ તો પેલા મંદ થયલા ખેંચાણુથી બંધાયલા દેવના ૧/૪ ભાગના ૧/૧૦૦ ભાગમાંના દેવના ઓળામાંથી સજીવન થયલો છે. આમ ૧૪ થી ૧૬ કરદામાં ફ્રવષિએ કેવું મહાન કામ કીધું છે અને તેને માટે તેણીઓએ પરો-તરો અને આઓંઘહુઇર્ય કાળો-જરવાનને લીધા હતા તે બધાનો ભેદ આપેલો છે.

અહીની શકિત અહીરીમન કે જેને શેહાનબી કહે છે-તે કે જે ઉપર

અરમો ચલીત થયાં, યઝતો અમર શકિતઓ થઇ અને સ્તરાંમ થયા. એમ ઉપર કહેલા ઉંધમાં પડેલા રૂવાનને લાગેલા ચલીત ગતીના દ્રવાઓમાંના ચાર ભાગોમાંના ત્રણ ભાગો સુધરીને યઝતી ગતીએ પુગ્યા પણ છેલ્લો ચોથો ભાગ કે જેને દએવ વીદાતુ કહે છે તે સુધરી શકયો નહિં. આને માટે હવે બુનદહિશ્નનો કાળ બુતકાળ-તરોકાળ શરૂ થયો. હવે બુનદહિશ્ન શરૂ થઇ. હરતીનાં સાત આસ્માનો ચલીત થયાં અને પેલા બાકી રહેલા ૧/૪ ભાગના દેવ સાથના એટલે દેવ વિદાતુ સાથના રૂવાનોને દસેમેને કાયદે વહેંચીને ગવચિથ્રના બે દરજ્જાના રૂવાનોને મુકિતએ પુગેલા કીધા. આ બનાવ હરતીમાં થઇ રહયો. આ બનાવથી તે આખા દેવ વિદાતુમાંનો ૧/૧૦૦ ભાગ નહિ સુધરે તેવો માલમ પડયો. આ ૧/૧૦૦ ભાગને સુધારવા માટે હવે નીરતી જે યોજાઇ હતી તેને ઉભી કરવામાં આવી. આ વખતે ત્રીજો આઓંધહુઈર્યનો કાળ શરૂ થયો. આ વખતે નીરતીમાં આ ૧/૧૦૦ ભાગના રૂવાનોના ઓળામાંથી શીદાન નામની બુરી શકિત તેમ ગાઓયોદાદ નામની ગવની ભલી શકિત ઉભી કરવામાં આવી, જેઓએ પોતપોતાની ખાસીઅતો બતાવવા માંડી, જેથી રઓક્ષ્ન અને ક્ષફ્નનો ભેદ નીરતીમાં શરૂ થયો. આવી નીરતીમાં રૂવાનનો પેલો ૧/૧૦૦ ભાગ સુધર્યો. પણ તે ૧/૧૦૦ માંથી ૧/૧૦ ભાગ નહિ સુધરેલો જાહેર થયો. આ ૧/૧૦૦૦ ભાગ માટે ગેતી થઇ. પણ આ વખતની શરૂઆતની ગેતીમાં તે ૧/૧૦૦ ભાગના દેવના ઓળાઓમાંથી સજીવન થયલો શીદાન-અહીરીમન દાખલ થયલો નહીં, જેથી તે ૧/૧૦૦૦ ભાગનાં રૂવાનો જેઓ બરજીસી વર્ણનાં હતાં એટલે બરજીસ રવી અને માહના અરમો ઉપરથી ઉતરેલાં હતાં તેઓ તે ગેતીમાં રહીને પાર પડયા હતા. આવી ગેતીને ગરોદેમાન કહી છે. આવી ગરોદેમાનની ગેતીમાં અહી હતોજ નહિ માટે દુજી ગતીના ગુનાહો થયલાજ નહિ. માટે દુજ-પરહેઝની દએવબંદીની તલેસમોની એટલે વીદએવો દાતની જરૂર રહેતી નહિ માટે જરથુસ્ત્રના ઉતરવાની જરૂર હતી નહીં. પણ પછીથી બીજી વર્ણનાં રૂવાનો ઉતરવા લાગ્યાં એટલે શની-શુક્ર-બુધ-મંગળનાં આસમાનો ઉપરનાં રૂવાનો ઉતરવા લાગ્યાં હતાં. આ બધા રૂવાનોનો ૧/૧૦ ભાગ છુટો થઇને તે આસમાનો ઉપર ફરતો રહેલો છે, જેથી હવે તેઓનો ૧/૧૦૦૦૦ ભાગ જે રહેલો તે ગેતીમાં ઉતરી રહેલો છે. હવે આ બધા ૧/૧૦૦૦૦ ભાગનાં રૂવાનો ગેતી ઉપર તનોમંદ વ્યકિત તરીકેનાં થઇને મહાલી રહયાં છે. આ રૂવાનોની તનોમંદ વ્યકિતઓ રોશન ફેલ રાખીને અહીની લાલચની સામે ટકી શકી નહીં. ધનામીનની દોરવણી હેઠળ અહી ગેતીની બહાર પડેલો હતો તે અહી અને ધનાને તેઓએ ગેતીમાં દાખલ

કીધેા છે. અહી અને ધના હવે ગેતીમાંની નીસ્તીમાંની રજેરજમાં દાખલ થયા છે. હવે માનવેાની કારદાનીમાંથી દુજ થયેા. જગતમાં પાપ દાખલ થયું માટે દાદારે અશેા જરથુસ્ત્રને દેવને દુજને બાંધવાના દાત નામે વીહએવેાદાત સહીત મેાકલ્યા. એમ હવે જે ગેતી થઇ તેને દુજો-દેમાન કહે છે. આવી ગેતીમાં ૮૧,૦૦૦ વર્ષના વખતના દેારાનેા દરેઘેા-ખદાતના નીયમે દેાડી રહયાં છે. દરેક દરેઘેા-ખદાતમાં પેલી ૧/૧૦,૦૦૦ દેવની ગતી કે જેમાંથી માનવેાના તનેા, જાનવરેાના તનેા, ઝાડપાન ખનીજ થયા છે જેમાં અહી પેઠેલેા છે તેઓની ધીમી ધીમી સદગતી થઈ રહે છે. આવી દુજો-દેમાનને ફ્રશેા-ગર્દ પુગાડવાની છે માટે તે માંહેલા માનવ કે જેમાં ફ્રેલ તેા છેજ તેને ભલે રસ્તે દેારવવાનેા છે માટે ઉપર કહેલેા ફ્રવષિનેા ભેદ જે ૧૩ મા કરદાઓ લગીમાં કહેલેા છે તે બધેા શરૂ થયેા કે જેને માટેજ ફરવરદીન યશ્તના તે ૧૩ કરદાઓ થયા છે. આવી જગતમાં અગણીત દરેઘેા-ખદાત થઇ ગયા અને થશે કે જેથી આખરે ફ્રશેા-ગર્દ થશે. આપણને તેા ખાલી એકજ દરેઘેા-ખદાતને જોવાનેા છે. આવી દુજની જગતમાંના એક દરેઘેા-ખદાતના ૮૧,૦૦૦ વર્ષોમાંના પહેલા ચાર હજાર વર્ષ પછી જરથુસ્ત્ર ઉતરે છે. પહેલા ચાર હજાર વર્ષ લગીમાં કે જયારે જરથુસ્ત્ર ઉતરશે ત્યાં લગીમાં તે ગેતીમાં ફ્રવષિએા એવી કારસાજી કરે છે કે જેથી ૮૧,૦૦૦ વર્ષને છેડે જયારે જગરેલથી ગેતી લય થાય ત્યારે ગેતી કંઇક સુધરેલી હેાય એટલે કંઇક ફ્રશેા-ગર્દ થયલીજ હેાય. આ બધાનું બ્યાન હવેના ૧૭ થી ૩૧ મા કરદાઓમાં આવે છે. અહિયાં નેાંધવું કે ૧૪-૧૫-૧૬ કરદાઓમાં ફ્રવષિએ જે દેવને બાંધ્યેા તે દેવ તેા તસવ્વરમાં આવે નહિ તેવેા, કલ્પી શકાય નહિ તેવેા ભયંકર કેાઇબી ખેંચાણથી નહિ બંધાય તેવેા અજીતમાં અજીત હતેા અને પછીના ૧૭ મા કરદા પછી ફ્રવષિ જે દેવને બાંધે છે તે દેવ તેા ચલીત થયલા દેવનેા એટલે ખેંચાણથી બંધાયલા દેવનેા ઉપર કહેલેા ૧/૧૦૦૦૦ ભાગવાળેા છે કે જેને અહી મળેલેા છે. આ અહી ખુદ તેા પેલા મંદ થયલા ખેંચાણથી બંધાયલા દેવના ૧/૪ ભાગના ૧/૧૦૦ ભાગમાંના દેવના ઓળામાંથી સજીવન થયલેા છે. આમ ૧૪ થી ૧૬ કરદામાં ફ્રવષિએ કેવું મહાન કામ કીધું છે અને તેને માટે તેણીઓએ પરેા-તરેા અને આઓંવહુઇર્ય કાળેા-જરવાનને લીધા હતા તે બધાનેા ભેદ આપેલેા છે.

અહીની શક્તિ અહીરીમન કે જેને શેહાનબી કહે છે-તે કે જે ઉપર

કહ્યું છે તેમ દએવ વિદાતુ સામના રૂવાનના ૧/૧૦૦ ભાગોના ઓળા-માંથી અજીવન થયલો છે તે અહી-શેતાન ધનાથી પોખાય છે, જેના અનેક સરદારો છે જેમાં અઝી અને સ્નાવીદક મુળ છે. સ્નાવીદકને કેરસાસ્પ જેર કરે છે પણ અઝી તો અશો જરથુસ્ત્ર વગર જેર થઇને બંધાઇ શકાતો નથી. દમાવંદની ઉપર તેને બાંધે છે જે ૮૧,૦૦૦ વર્ષને છેડે લોકોની બદમનશનીથી પોખાઇને છુટે છે કે જે પછી ગેતીનો નાશ થાય છે. ગેતી પાછી નવો દરેધો ખદાતે કરે છે ત્યારેબી તે છુટો રહે છે, જે અહી પછી નવા દરેધો ખદાતેમાં ઉતરતા જરથુસ્ત્રથી જેર થશે. સેતાનની શક્તિ તો એમની એમ રહે છે જો કે શેતાન દરેક દરેધો ખદાતના હીસાબમાં જોતાં ધીમે ધીમે નરમ પડતો જતો કહેવાયલો છે આપણે ચાલુ દરેધો ખદાતની વાત કરીએ છીએ. આ ફરવરદીન યસ્ત ચાલુ દરેધો ખદાતમાં છે. આ ચાલુ દરેધો ખદાતના પહેલા ૪૦૦૦ વર્ષ લગીમાં કે જ્યારે ઉપર કહેલો અઝી છુટો હતો કેમકે જરથુસ્ત્ર ઉતરેલા નહિ ત્યારે ફ્રવષિએ શું કીધેલું તેનો કંઇક ખ્યાલ હવે આવે છે. જરથુસ્ત્ર એકલાજ આ અઝીને બાંધી શકે છે. આ અઝીએ માનવનાં મનને અતી ખરાબ કીધેલાં હતાં. આવા અઝીવાળી ગેતીમાં એટલે છુટેલા રહેલા અઝીવાળી ગેતીમાં ૪૦૦૦ વર્ષ લગીમાં જરથુસ્ત્ર ઉતરે તે અગાઉમાં અરવાહી આલમની વ્યકિતઓ માનવની સુરતમાં ગેતીમાં ફરતી હતી જેઓને દીવાનો કહેતા હતા. આવી આ વસ્તીને અશો જરથુસ્ત્રે જગતમાંથી હાંકી કાઢી હતી અને ગેતીનો કબજો માનવ માટે નકકી કીધેલો હતો. ત્યારે જરથુસ્ત્ર ઉતરે તે અગાઉના ૪૦૦૦ વર્ષમાં આવી ભયંકર નાસાઝ બુરી વસ્તીનો ભાર ગેઉશ ઉરવા ખમતી હતી જેની નોંધ ગાથા ૨૯–૧ માં છે. આવી ભયંકર વસ્તી ગેતીનો નાશ કરવા માંગતી હતી. આવા દીવાનો કાળી કુદરતનું જોમ રાખતા હતા. આવા દીવાનોની સામે પઓઇર્યો-ત્કેશ રૂવાનો જે ઉપર કહેલી ગરોદેમાનની દુન્યાને લગતાં હતાં તેઓ ઉતરીને જરથુસ્ત્ર આવે ત્યાં લગીમાં તે દીવાનોને જગતનો નાશ કરતા અટકાવતા હતા. આવા મોટા નરોમાં કેરશાસ્પનું રૂવાન અતી ભારી હતું કે જેણે આ દીવાનોની અજીત ગતીને તોડી હતી અને સ્નાવીદકને માર્યો હતો. પણ પહેલા ચાર હઝાર વર્ષોમાં બીજા અનેક પઓઇર્યો-ત્કેશો થઇ ગયા છે કે જેઓએ આ દીવાનોને જરથુસ્ત્ર આવે ત્યાં લગીમાં પાછા હઠાવ્યા હતા. આ પઓઇર્યો-ત્કેશોને પાદ-શાહ પહેલવાનો આખેદા તરીકે સાધારણ રીતે ઓળખે છે. આ બધા

મોટા પઓઇર્યોં–ત્કેશ નરો તે કાળી કુદરતના જોમ સાથના દીવાનો કે જેઓ આતશનો વરસાદ વરસાવી શકતા, હવાને ઝેરી કરી નાખતા, જમીનમાં ઝલઝલાઓ કરીને શહેરોના શહેરોનો નાશ કરી શકતા હતા, તેવા ભયંકર શતરૂઓની સામે મદદ કરનાર સફેદ બાજુની કુદરત હતી જેને ઝરેહ વોઉરૂ કશ કહે છે જેની ઉપર ફ્રવષિની ચોકી રહેલી છે એટલે જે ઝરેહની કુદરતમાં ફ્રવષિ છે. આવી રોશન ગતીની કુદરતના આશીશોને ઉતારનાર સ્તર હુપ્તરંગ છે જેનું જોરબી ફ્રવષિઓને લીધેજ છે માટે હવે આ ઝરેહ વોઉરૂ કશની કુદરત અને તેમાં કામ કરતો હુપ્તરંગને ફ્રવષિ મદદ કરે છે તેના ભેદો આવે છે, અને છેલ્લે અશો જરથુશ્ત્ર ઉતરીને પોતાના ત્રણ બુનો ત્રણ મરતબે કાઢીને ઝરેહ વરકસના અંતર વરકશ નામે ઝરેહ કેઆંસે=કશુ દરયાવમાં મુકશે, કે જેમાંથી દરેઘો–ખદાતના અમુક અમુક હઝારાઓમાં ત્રણ મોટા સઓષ્યન્તો આવીને જરથુસ્ત્રનાં કામને બજાવશે માટે અશો જરથુશ્ત્રના તે બુનોની ઉપર ફ્રવષિની ચોકી છે તેનો ભેદ આવે છે. એમ હવેના ૧૭–૧૮–૧૯–૨૦ મા કરદાઓમાં વીગતો આવી છે તે જોઇએ.

કરદો સત્તરમો.

ચાલુ દરેઘો–ખદાતમાં પ્રગટીને ચલાવનાર મુળ ચાર મહાન કેહર્પો નામે ઝરેહ વોઉરૂકશ, હુપ્તરંગ, કેરસાસ્પ અને જરથુશ્ત્ર. આ બધામાંના ઝરેહ વોઉરૂ કશમાં નીસ્તીની કુદરતનો ભેદ રહેલો છે. આવી નીસ્તીની કુદરતની આસ્ન તરીકે ફ્રવષિઓ રહે છે તેની ગુહય ભેદી ઇબારત તેની સમજ.

પહેલાં ફ્રવષિને રીત મુજબ યાદ કરે છે. પછી કહે છે કે આ ફ્રવષિઓ ૯૯,૯૯૯ ના ગુરૂહમાં થઇને ઝરેહ વોઉરૂ કશની પાસબાની કરે છે. ઝરેહ વોઉરૂ કશ નીસ્તીની કુદરત રાખતો દરયાવ છે. ઝરેહ વોઉરૂ કશની આ કુદરતમાંથી નીસ્તીએ–અવ્વલ માટેની અને અરવાહીઓ અને ગેતી માટેની કુદરત થઇ છે કે જેમાં ઘનાનું જોર પ્રબળ છે. ઘનાનુ જોર વધી નહી જાય અને તે કુદરત ગેતીને ટેકવી શકે અને જરથુશ્ત્ર અગાઉના મોટા નરોને દીવાનોના જોમ સામે મદદ આપી શકે–જરથુશ્ત્ર આવે ત્યાં લગી ઘનાને તોડયાજ કરે અને મોટા પઓઇર્યોં–ત્કેશ રથેસ્તારોને તેઓની દીવાન સામેની ભયંકર કટોકટીના વખતમાં મદદ આપ્યા કરે–એમ તે ઝરેહમાંની કુદરત પ્રબળ રહે માટે

ત્યાં ફ્રવષિની ચેાકી રહે છે કે જે ફ્રવષિ પાંચ નવ જેટલી રહે છે એટલે પાંચના અએદાદની મુરાદ મુજબ છેાકરેા જેમ બાપની ખીદમત કરે છે તેમ તે ઝરેહની ખીદમત કરે છે અને નવના અએદાદના ભેદ મુજબ તે ઝરેહને પુણ્ય રીતનેા રાખે છે એટલે દેવથી આજાબ પામે નહી તેમ રાખે છે.

કરદેા અઢારમેા.

ચાલુ દરેઘેા-ખદાતની પ્રગટી ચલાવનારૂં બીજું કેહર્પ નામે હુપ્તરંગ. નીસ્તીની કુદરતના મઝદદાત-અહુરદાતના કામની બજાવણી બજાવવામાં હુપ્તરંગનેા ફાળેા છે તેમાં તે હુપ્તરંગના ડહાપણ તરીકે ફ્રવષિજ છે તેનેા ભેદી ચિતાર.

આ કરદામાં પહેલાં ફ્રવષિના સંગ્ગઠનને યાદ કરે છે. પછી કહે છે કે ફ્રવષિએા હુપ્તેાઇરીંગ સેતારાને ૯૯,૯૯૯ ની સંખ્યામાં પાસબાની કર્યા કરે છે. આપણે ઉપર ઝરેહ વેાઉરૂ કશની કુદરતનેા ભેદ જોયેા, તે કુદરત નીસ્તીને ટેકવે છે તે જોયું. આ કુદરતમાં ધનાનું જોમ ભારે છે તે જોયું. ધનાની મદદે કાળી કુદરતને મદદ કરતી બેશુમાર સેફ્લી અરવાહીએા રહે છે. આ સેફ્લી અરવાહીએા પધરિ-દખ્યુ તરફના અપાખ્તર તરફ ભટકતી ફરી રહે છે. અહિંયાંથી આ અરવાહીએા કુદરતની કાળી બાજુને દેારવનાર ધનાની મદદે જઇ શકે છે અને ગેતીની ઉપર જરથુશ્ત્રના વખતની અગાઉ ઉતરતી હતી. જરથુસ્ત્રે તેએાનેા ગેતી તરફ આવવાનેા રસ્તેા બંધ કીધેા છે માટે આજે તેએા ગેતીમાં ઉતરી શકતી નથી. જ્યારે તે રસ્તેા ખુલ્લેા હતેા ત્યારે આ હુપ્તેાઇરીંગના સ્તરનું કેહર્પ ફ્રવષિનું જોમ રાખીને ઝરેહ વેાઉરૂ કશની કુદરતના સરદાર તરીકે અપાખ્તરના તે રસ્તા આગળ ઘેરેા ઘાલીને તે અરવાહીએાને ગેતી તરફ ધસી આવતા તેમ કુદરતની કાળી બાજુને મદદ કરતા અટકાવવાની ભારે જેહમત લેતું હતું. આ હુપ્તરંગને 'નવ પાંચ' ફ્રવષિની મદદ હતી. પાંચમાં ઉપર કહ્યું છે તેમ તે ઝરેહની ફરઝંદ બાપની સેવા કરે તેમ સેવા કરવાનેા અર્થ છે અને નવમાં તે હુપ્તરંગને અખંડતામાં રાખવાનેા અર્થ છે. એટલે તે હુપ્તરંગને ધના કદીબી આઝુરદે કરી શકતેા નથી એમ કહે છે. વળી મેાટા મેાટા અશવનેા-આબેદેા-સાલેકેા-રથેશ્તારેા-ક્ષથ્રપતીએા વીગેરે વીગેરેને માટે ઝરેહ વેાઉરૂ કશમાંથી મદદ લાવનાર અને તેએાને ક્ષફ્ન સામે મદદ અપાવનાર આ હુપ્તરંગ છે. પેગામ્બરની અગાઉ અરવાહીએાના દરેારા અપાખ્તર તરફથી

પડતા તેઓને આ હુશ્તરંગે ફ્રવષિની મદદથી અટકાવેલા હતા અને તે ભલા નરેા જેઓ દીવાન સામે લડતા હતા તેઓને આવાંનાં ૧૦૦૧ પ્રવાહેા મેળવી અપાવેલા હતા. એવેા હુશ્તરંગ છે-માટે તેને ફ્રવષિની અનુપમ મદદ છે જે મદદ તેને મલ્યાજ કરશે.

ફ્રરદેા ઓગણીસમેા.

ચાલુ દરેઘેા-ખદાતની પ્રગટી ચલાવનારૂ ત્રીજુ કેહર્પ કેરસાસ્પ. ગેતીને દરેઘેા-ખદાતની શરૂઆતના પહેલા ૪૦૦૦ વર્ષમાં જરથુશ્ત્ર ઉતરીને જગતની નવરચના કરે તેની અગાઉના વખતમાં પઓઇર્યો-તકએષેા અને તેઓના મહાનમાં મહાન નર કેરસાસ્પ ખાસ કેહર્પ રાખીને ગેતીને અહીના જોમ સામે બચાવી રહે છે કે જેમાં કેરસાસ્પના તે કેહર્પને મદદ કરનાર ફ્રવષિજ છે તેનેા ચિતાર.

આ ફરદામાં પહેલાં ફ્રવષિના સંગ્ગઠનને યાદ કરીને પછી કહે છે કે કેરશારપ જે ગએસાઉસ=ગવની કુદરતનેા હીમાયતી થઇ ગાવની સુરતનેા ગદ=ગુરૂજ બચાવ રાખતેા હતેા જે સામને લગતેા હતેા તેના કેહપંની ઉપર ૯૯,૯૯૯ ફ્રવષિઓની પાસબાની છે.° આપણે ઉપર જોયું કે ભયંકર રીતના દીવાનેા જેઓ છુટા રહેલા અઝીથી જોર પામીને ગેતી ઉપર દેાડધામ કરી રહેતા હતા તેઓના ઝુલ્મને જરથુશ્ત્ર આવે ત્યાં લગી તેાડવા અને એમ ગેતીનેા નાશ અટકાવવા પઓઇર્યો તકેશેા તે પહેલાં ૪૦૦૦ વર્ષમાં ઉતરી રહેલા હતા. આવા બધાઓમાં કેરશારપ એકલા એવા હતા કે તેવણે તે દેવેાની અનેક તલેસમેાને તેાડી હતી. કેરશાસ્પે શું શું કીધું હતું તેની નેાધ કેરશાસ્પની નેાટ પાને ૨૨૬ ના ફ. ૧૩૬-૫૭ માં છે તે જુઓ. કેરશાસ્પના કેહ-પંમાં ત્યારે જે અનંત જોર હતું તે ફ્રવષિને લીધે હતું કેમકે તેવણુની ઉપર ૯૯,૯૯૯-ફ્રવષિની ચેાકી રહેતી હતી જેથી તેવણુ પાંચના અએહાદના ગુહ્ય અર્થ તરીકેની ફરઝંદ જે બાપની નેાકરી કરે તેમ જગતની સેવા કરતા રહેલા હતા અને દીવાનેાને તેાડી રહેલા હતા અને દીવાનેાથી તેવણુને આઝાબ નહી પડે માટે ફ્રવષિઓ તેવણુને નવની અખંડતામાં રાખતી હતી. જો કેરસાસ્પ ગેતીમાં દેવેાની તલેસમને તેાડતે નહી તેા પછીના પઓઇર્યો-તકેશેા જગતનું રક્ષણુ પેગામ્બર આવે ત્યાં લગી કરી

શકતે નહી. કેરશાસ્પનાં વખતમાં ઝોહાકનો દોર જગત ઉપર હતો જે ઝોહાક ખુદ બ ખુદ અઝીનો ચેલો થઇને અઝીનો પેવંદ રાખતો હતો કે જેથીજ જગતમાં જાતજાતની બુરાઇઓ શરૂ. થઇ છે. અઝીની સરવોપરી વાળી બુરી હકુમતમાં હોવા છતાં કેરશાસ્પે દેવોની તલેસમો તોડી હતી અને અઝીને લગતા અઝી દેહાકને ધીમે ધીમે ફ્રેદુનથી જીતાય તેવો કીધેલો હતો. ચાલતા દરેઘો-ખદાતમાં ગેતીને ટેકવવા-તારણે પુગાડવા જેમ જરથુસ્ત્રની અગત્ય છે તેમ જરથુસ્ત્રની અગાઉના વખતમાં પઓઇર્યોર્-ત્કેશ રથેસ્તારો ગેતીને જરથુસ્ત્ર આવે ત્યાં લગી ટેકવી શકતા હતા માટે તેઓની જરૂર હતી અને પઓઇર્યો-ત્કેશોને પોતાના તે કામ થવા માટે આ કેરશાસ્પની જરૂર હતી માટે કેરસાસ્પ માટેના કેહર્પ ઉપર નવ પાંચના ભેદથી ફ્રવષિઓ કામ કરતી હતી.

કરદો વીસમો.

ચાલુ દરેઘો-ખદાતની પ્રગટીને તેના છેડા લગી લઈ જઇને નવા દરેઘો-ખદાતનો રસ્તો ખુલ્લો કરી શકે તેવી વ્યવસ્થા કરનાર અશો જરથુશ્ત્ર અને તેવણુની શુદ્રનો ગુહ્ય ભેદ. ગેતીનો બચાવ શેતાનની સામે આખા દરેઘો-ખદાતના ૮૧,૦૦૦ વર્ષમાં દરેઘો-ખદાતના છેડા લગી થઇ રહે માટે અશો જરથુશ્ત્ર જે કાંઇ ગોઠવણુ કરી જાય છે તેને શુદ્રના ભેદમાં ઓળખે છે કે જેની ઉપર ફ્રવષિની પાસબાની છે તેનો ભેદી ચિતાર.

અશો જરથુસ્ત્રના 'શુદ્ર'=બુનને માટે કહે છે કે તે બુનની પાસબાની ૯૯,૯૯૯ ફ્રવષિ ચોકી કરી રહે છે. આ ભેદ માટે એમ કહે છે કે કેરશાસ્પની ખીસ્કારીથી જેમ જરથુસ્ત્ર આવે તેની અગાઉ પઓઇર્યોર્-ત્કેશો ગેતીને અઝી સામે ટેકવી શકયા, તેમ જરથુસ્ત્રની પછીના આ ચાલુ દરેઘો ખદાતના વખતમાં ત્રણુ મોટી કેઆમતો થશે એટલે ત્રણુ વખત આ ગેતી ઉપર એવી જબરદસ્ત ધમાલો થશે કે અઝી કે જેને બાંધેલો છે તે છુટવાની અણી ઉપર આવીને જગતનો નાશ કરે એમ ધાસ્તી રહેશે. આ ત્રણે વખતે અશો જરથુસ્ત્રના તે શુદ્રમાંથી ત્રણુ મોટા નરો હોશેદર-

બામ, હોશેદરમાહ અને સોશીઓશ આવીને જગતને બચાવશે. જરથુસ્ત્રના તે ખુનમાંથી તેઓ થશે માટે તે ખુનને ઝરેહ કેઆંસેમાં ફ્રવષિઓ ટેકવી રાખે છે. સરળ રીતે બોલતાં એમ કહેવાય કે જરથુસ્ત્રે જે તલેસમેા કીધી છે જે નરકેા કીધા છે જે મીનેા અને જાહેર ઇલ્મ કળા વીકળા ચલાવી છે તે બધાનેા નાશ થતાં આ ફ્રવષિ અટકાવશે, એટલુંજ નહી પણ તે બધામાં પાંચની તલેસમનું જોર મુકી તેઓ જગતની સેવા કરે અને અખંડતામાં રહી શકે એમ ટકવેા આપી રહેશે. આ વીષેના બ્યાન માટે વાંચેા નેાટ જરથુશ્ત્રેાઈશ નેાંધ: ૬૫-૭૦-૭૫ ફ. ૯૮ પાને ૧૧૧. આમ આ ચાલુ દરેઘેા ખદાત લગીમાં ફ્રવષિઓ ફ્રશેા-ગર્દ માટેની શું શું સેવાઓ બજાવી રહે છે અને ઉપર કહેલા ૧/૧૦૦૦૦ ભાગના દેવ કે જે આજે જગતની તનેામંદ હયાતીમાં વણાયેા છે તેને ગવહેામંદ કરીને રૂવાનેા જેવેા કરી રહે છે, એમ ફ્રશેા-ગર્દ રૂવાનની ઉપીએ તે બધાને પુગાડી રહે છે તેનું બ્યાન અપાઇ રહે છે. એમ ત્યારે ફ્રવષિએ જગત રચનામાંના સપ્પર પહેલા, ગતીથી નહીં બંધાયલા અતી ભયંકર દેવને એટલે અતી બુરી અજ્ઞાનતાને કઇ રીતે મારીને તેને થેાડી અજ્ઞાનતાવાળા ચલીત ગતીના દેવમાં આણ્યેા અને પછી તે દેવમાંથી યઝતેા થઇને નીરતી થઇને માનવ થયેા છે અને માનવ જરથુસ્ત્રથી સુધરી રહયેા છે તે કહીને હવે આગળનેા કરદેા શરૂ કરે છે.

કરદેા એકવીસમેા.

ચાલુ દરેંઘેા-ખદાતમાં ઉપલા ચાર કેહપેાંને ફ્રશેા-ગર્દ ચલાવવા માટેની મુળ મદદ આપનાર કેાણ?

ફ્રશેા-ગર્દ જગતમાં લાવવાની મુળ ફરજ જેઓ શાહેા તરીકે થઈ રહે છે તેઓની ઉપર છે. શાહેા હમેશાં ઇનસાફીજ હેાવા જોઇએ અને જો હેાય તેા ફ્રવષિની મદદ તેઓને મળશેજ તેનેા ભેદી ચિતાર. શાહ ત્યારે રાજનેા તેમ દીનનેા બેઉનેા મુખી હેાય.

પહેલાં ફ્રવષિને યાદ કરીને કહે છે કે માનવના હાથમાંજ ફ્રશેા-ગર્દ કરવાનું મુકાયું છે. માનવ મારફતે ફ્રવષિઓ આવીને ફ્રશેા-ગર્દ કરશે માટે માનવે ફ્રવષિની મદદ લેવી. પહેલે પેાતાની સાથેજ ફ્રવષિ છે તેણીને, તે પેાતાને એટલે તનેામંદ હયાતીને ગવહેામંદ કરી તનુ-માંથ્રની કરીને આઝાદ

કરીને તે સંગ્ગઠનમાં કામ કરવા છુટી કરી દેવી કે જે પછીથી તે ફરવષિઓ તે માનવથી ખુશનુદ થઇને તેને ફરશેા-ગર્દ કરવામાં મદદ કરી શકે. જે માનવ શહેનશાહ હેાય-બધાનેા અપસર હેાય તેણે તેા ખસુસનજ પેાતાની ફરવષિને આઝાદ કરીને તે શુભ કામ કરવાના દાખલા જગતની પેાતાની વસ્તી આગળ મુકવેા કે જેથી બધાએા શાહનેા દાખલેા પકડીને તેવું વર્તન કરવાનું શરૂ કરે. માટે હવે કહે છે કે 'યેજિ-ષે'= અગર જો તે શાહથી તે ઉગ્ર ફરવષિઓ **અનાઝરેતાઓ**=આઝુરદે નહિ થયલી હેાય પણ **ક્ષ્નુતાઓ**=ખુશહાલ થયલી હેાય અને એમ **અઇનિતાઓ**= ભાર વગરની થયલી હેાય અને તે શાહથી **બવઇતિ અષવ ક્ષ્નુષ**= અશવનેા ખુશહાલ થતા હેાય તેા તેવા તે શાહની મદદે તે ફરવષિઓ હરદમ રહેશેજ અને કદી અસરે-તારીકીના દીવાનેા યા તેવા જડવાદીનેા જુલ્મગાર સરદાર જો તેની ઉપર ચઢાઇ કરે તેા તે ફરવષિઓ તેની તરફથી લડીને તેને ફતેહ અપાવીને નેકી-ભલાઇને જારી કરાવી શકે છે, ફરશેા-ગર્દને નજદીક લાવવાનું જોમ આપી શકે છે. તેની તરફથી તે ફરવષિઓ **દષિનાંમ**=જમણી બાજુથી લડે છે એટલે તે શાહના ખરા કારણને મદદ આપે છે-ઇનસાફથી મદદ આપે છે, અને દેવેાની-જડવાદની હદ લાવે છે.

કરદેા બાવીસમેા.

ફ્રશેા-ગર્દને યવએચના છેડે લગી લઇ જનાર માંથ્ર-સ્પેન્તના અહુરાના રૂવાનને ફ્રવષિની મદદનેા અર્થ.

ફ્રવષિ એટલે દાદારનું મહા ડહાપણ શું કેવું હેાય તે તેા કદીબી જબાનથી વર્ણવી કે વિચારથી વીચારી શકાયજ નહિ પણ સદ કર્મોથી અનુભવી શકાય. સઉથી ઉત્તમ અનુભવ દેશના શાહેાને મળે છે-પછી પહેલવાનેાને રથેશ્તારેાને મળે છે-પછી આમ લેાકેાને મળે છે-કઇ રીતે અનુભવ મળે છે તેનેા ચિતાર. દુશમનેાની આફતેાને કે મેાસમેાના ખેારવવાની આફતેાને ફ્રવષિ કઇ રીતે દુર કરે છે-જડવાદી અધમમાં અધમ દુષ્ટ હુકુમત કરનારાએાના પંજામાંથી કઇ રીતે છેાડાવે છે તે બધાનેા ગુહ્ય ચિતાર. દેશની-મકાનેાનીબી ફ્રવષિ હેાય તેનેા ભેદ; એક જણનું પુન્ય બધાને પુગે તેનેા ગુહ્ય ચીતાર ન્માન-વીસ-ઝન્તુ-દખ્યુ વીગેરે લેાઘતેામાં; ગરેાદેમાનની અને દુજેાદેમાનની ગેતી પેદાશના ગુહ્ય બનાવેા: તેમાં ફ્રવષિનેા ભાવ એરેદ્ર એટલે ઉંચમાં ઉંચ ગતીવાળી સરનશીન superintendant તરીકે; ફ્રવષિ એકસાનજ હેાય છતાં જુદી કાંય? ફ્રવષિ દાદારની હેાય કે આશમેાઘની હેાય તે તેા એકસાનજ છે છતાં દાદારની ફ્રવષિને અએાજિશ્ત કાંય કહી વીગેરે કુલ ફ્રવષિની સામાન્ય ગુણવંતી શકિતએાનેા કંઇક ખ્યાલ. પએાઇર્યનાંમ ફ્રવષિ નામનેા ભેદ શું છે? માંથ્ર-સ્પેન્તનું અહુરાનું રૂવાન તે શું-ફ્રવષિ સાથે તેને શું લાગે વળગે? રૂવાનેાની પ્રગટી કઇ રીતે થઈ?-તે બધાનેા ભેદ. ફ્રશેા-ગર્દ કરવા માટે સપ્પર પહેલી ઉત્તમમાં ઉત્તમ હકીકત તે આ માંથ્ર-સ્પેન્તનું રૂવાન છે.

પહેલા ૬૪ મા ફકરામાં ફ્રવષિએા નર સંગ્ગદનને યાદ કરે છે. પછી સમજાવે છે કે ફ્રવષિ જગતને માટે શું શું કરી રહે છે તે બધાનું વર્ણન કરવું મહાલ છે-જબાનથી વર્ણન કરીએ તે જબાન તેએાની **મસ્યેહીશ**=મેાટાઇને વર્ણવી શકતી નથી-તેએાની હિંમતને-ફ્તેહને-ચીવતાઇને-**ફ્રશેા-ગર્દ** લાવવાની મકદુરને, તનેામંદ હાલતને જીવતી રાખવાની મદદ આપવાની તેએાની શકિતને-તેએાને માનવ જેા એક ગણી મ્યઝદ આપે તેા તેએા હજારેા ઘણા માનવને મદદ કરવા આવે છે, આવા તેએાના પરમાર્થ ગુણેા છે-તે બધાને જબાન શું પણ સત્યની જબાન કે જેમાં અતી ઘણું જેામ છે તેબી પુરેા ઇનસાફ આપી શકશેજ નહિ.

તેઓની મહોટાઇને **મસ્યેહ્રીશ**ના ભેદમાં કહેલી છે. તેઓના ફરશો-ગર્દ લાવવા માટેના અજીત જોમને કુદરતને **અઓજયેહ્રીશ**ના ભેદમાં કહેલી છે. ફરશો-ગર્દ લાવવા માટેની તેઓની ચીવટાઇને **તાંગ્યેહ્રીશ**ના ભેદમાં કહી છે. તેઓની હિંમત અને ફતેહને **અમવસ્તરાઓ** અને **વેરેથ્રવસ્તરાઓ**ના ભેદમાં જણાવેલી છે-દુખોથી સંકટથી તરીકતવાળાઓને રહાઇ આપવાના તેણીઓના પરમાર્થને **બઓષજયોતરાઓ**ના ભેદમાં કહેલી છે જગત ચલાવવાની તેવી સદગતીને-જગતમાં નેઆમતો-સત્ય પાંથરીને ખુદ અહીનેળી જીતાવવાની તેઓની મકદુરને **યાસ્કેરેસ્તરાઓ**ના ભેદમાં કહી છે. તેઓ તરીકત ઉપર ચાલનારને લાખ્ખો ગણી મદદ કરે છે. સત્ય ઉપર જનારને-નીતી ઉપર જનારને-દીન ઉપર એતેકાદ રાખનારને વીગેરે વીગેરે ભલા ગુણોવાળાઓને-તેઓની મુક્તિ માટેની દુઆને-તેઓના ભણવા ગણવાને-મુબેદોની દીન દોસ્તીને વીગેરે વીગેરે બધાને કરોડોગણી મદદ કરે છે-તેનો ભેદ **યાઓ મર્હેમેમચિત મ્યઝદનાંમ બઓવને ઉપવજેન્ત**ના ભેદથી એટલે જેણીઓ મયઝદની વચમાં હઝારોધણી આવે છે તેના ભેદથી જણાવ્યું છે.

પછી ૬૫ મા ફકરામાં કહે છે કે તરીકત ઉપર ચાલનાર નેક મર્દની એકગણી કોશેશને તેઓ કરોડોધણી રીતે નવાજે છે-તે નવાજેશ તેઓ કઇ રીતે કયારે કયા આકારમાં આપે છે તેને માટે હવે કહે છે કે જયારે તે ફરવષિઓ જગતના ટેકાવ માટે **ઝરયંધાહુત હચ વોઉરૂ-કષાત**=વોઉરૂ કશ દરયામાંથી એટલે કુદરતમાંથી **આપો**=પાણીઓને એટલે જાત-જાતના જોઇતા નીઆમતોના વરસાદને **ઉઝબરેન્તે**=તે કુદરતમાંથી ઉભાવીને જગત ઉપર પાડી રહે છે ત્યારે અને **ખરેનસ્ચ યત મઝદદાતેમ**=મઝદદાતના ખોરેહને-આશીશોને જગત ઉપર થયલા આતરોમાં તેમ જમીનમાં થયલા ગાહમ્બારો માટેના આરમઈતીના કશોમાં આણે છે ત્યારે તે બધાનો કંઇક ભાગ તેવા તે નેક મર્દોને આપવા તેણીઓ તે નેક મર્દ આગળ **ફ્રષુસેન્તિ**=આવે છે. તે નેક મર્દની એકગણી કોશેશને માટે તે ફરવષિઓ **પઓઇરૂશ**=પુશકળગણી રીતે-**પોઉરૂસતાઓ**=સેંકડોની સંખ્યામાં **પઓઇરીશ પોઉરૂ હજંઘરાઓ**=હજારો દશ હજારો **પઓઇરીશ પોઉરૂ બઓવનો**=અગ્જો નહી ગણાય તેવી સંખ્યામાં આવીને તેટલી બધી અસંખ્ય ગતીઓ આપીને નવાજે છે.

પછી ૬૬ મા ફકરામાં કહે છે: ના એટલુંજ નહી, એક માણસ તરીકત ઉપર રહે તે ખુદ પોતાનેજ મદદ કરે છે એટલે તેને એકલાનેજ ફરવશિઓ મદદ કરે છે એમ નહી પણ તેની તે શુભ કોશેશ માટે તેના **'નાફ્યાઈ'**=સગાંઓને, તેના **વીસે**=મોહલ્લા વાળાઓને, **જન્તવે** કસબા વાળાઓને, **દઇંઘહવે**=શહેરવાળાઓને **અઓષ્નાઓ આપેમ**=તે પાણીઓ-નેઆમતો આપવાની ઇચ્છા રાખતી તે ફરવષિઓ આમ **ઉઇત્યઓજનાઓ**=દુઆ કરી

રહે છે કે **ખએપઇથે નેા**=હમારા પેાતાના એટલે હમુને ચાહી રહેલા,-તે નેક મર્દ હમુને ચાહયા-હમારી તોરીક માની માટે તેને લગતા બધા તમોબી હમારાજ છે, તેવા બધા હમારા **દઇંઘેહુશ** દેશ વાળાઓને **નીદાતએ**= પુશકળના આબાદી અને **હુઓષાત**=પુરતી ખુશાલી મળો-હોજો. અહિયાં **નાફૂયાઇ**માં માનવ સગાંઓ તેમ તેનાં રૂવાનનાં જાનવરી-નબાતાતી-જમાદાતી અંશો રાખતી હેઠળી વરતીબી આવે છે તે નેાધવું. **વીસે**માં મોહલ્લાવાળા એટલે જેઓ દીન ઉપર સાબેત નથી અને તેની સાથે ભલા કે બુરા કેશ્શાશોથી દોસ્ત દુશમન તરીકે જોડાય છે તે બધાઓ આવે. 'જન્તવે' માં તે માણુસના ગુજરેલાઓ જેઓ પેલી જેહાનમાં છે તેઓ આવે તેમ તે માણુસ સાથના દોસ્ત દુસમન તરીકેનેા કેશ્શશ રાખતાઓના ગુજરેલાઓ આવે. **દઇંઘહુવે**માં તે માણુસ સાથે જે કોઇ ભલા વહેવારમાં હેાય-દીન પાળતો હોય-નેકી ઉપર તેને લઇ જનાર ઉસ્તાદ હોય યા તાલેમે ઇલ્મ બેરાદર હોય વીગેરે વીગેરે આવે. એમ એક માણુસ જો બદીને છોડી દીનને તાબે થઇને ભલાઇ કરવાનો પ્રયેાગ શરૂ કરે-જીવતોડ મહેનત કરે-ભલેને તે તેમાં પહેલે માર ખાતેા હોય તો તેને ફ્રવષિ મદદ કરીને આગળ ચલાવે છે અને તે એકથી તેના અનેક દોસ્ત દુસ્મનેા જીવતા ગુજરેલાઓ તેમ હેઠળી વરતીઓને ફાયદો થઇ રહે છે; અને તે એક માણુસ જો ખરેખરજ અંતકરણપુર્વક નેકી ઉપર જવા ફાંફાં મારતો હોય તો તેનાથી **સત્યસંગ** વધે છે જે ભેદ ફ્રવષિ તેને મદદ આપે છે તે આ ઇબારતથી ખુલે છે. એમ જયારે અનેક માણુસોએ મોહલ્લાના દેશના તરીકત ઉપર ઉશ્તવાર થઇને ચાલવા જીવતોડ મહેનત કરી રહે છે તો પછી ફ્રવષિઓ તે આખા જમુઅને અને તે જમુઅને લીધે તે જમુઅની દેશ પ્રદેશની શહેનશાહતને કઇ રીતે કેવી મદદ કરે છે તે હવે જણાવે છે, જેને પછીના ૬૭ મા ફકરામાં આમ વર્ણવે છે.

ફકરો ૬૭: તે જમુઅને માટે અને તે જમુઅના દેશ અને શહેનશાહ માટે-તેઓ ઉપર આવતી આધી-બ્યાધી-ઉપાધી-આફ્તેા માટે તે ફ્રવષિઓ **હુવે અસહી**=પેાતાની તે જગા માટે **પેાઇથ્રએચ**=તે શહેરમાટે-કે જે જગા અને શહેરના લોકો નેક થવે તે જગા અને શહેર માટે તે ફ્રવષિ તે જગા અને શહેરની આફ્ત વખતે **યુઇદયેઇન્તિ** લડે છે **યથ અસેા મએથનેમ**= તે જગા અને મુકામે મળે **અઇવિષિતેએ દદાર**=ફ્રવષિ મુકરર થયલી રહે છે તે મુકરર થયલી ફ્રવષિને એમ તેઓ મદદ કરી રહે છે, **માંનયેન**

અહે યથ ના=જેમ જેવી રીતે **તખ્મો રથીક્તાઓ**=એક જોરાવર પહેલવાન **યસ્તો જએનીશ**=હથીઆરબંધ થઇને **હુશહાંમ બરેતત હુચ પએતાત**=પોતાની જગા દેશ વસ્તી દોલત માટે **પઇતિઘનીત**=લડે છે અને ફાવે છે તેમ તેણીઓ તે દેશને લગતા નેક મર્દોની મદદે જઇ રહે છે. અહિંયાં કહે છે કે **અસો**=જગા **મએથનેમ**=મુકામને માટે ફ્રવષિ મુકરર થઇ છે. આ હકીકત જમીનના ચપ્પાની વીગત કુલ્યાતીની રીતે વર્ણવે છે. પણ સાધારણ રીતે તો અસલ મઝદયસ્ની જમાનામાં દેશો શહેરો કે પરો થતાં હતાં ત્યારે તે તે જમીન ઉપર મોટા મુબેદો તાણો મારીને કશો કરતા હતા કે જે કશોની ઉપર ફ્રવષિઓની પાસબાની રહેતી હતી. એમ ફ્રવષિઓ તે જગાની કે મકાનની થઇ રહેતી હતી તેનો ભેદ અહિયાં આપેલો છે. એમ છે માટેજ કહે છે કે કોઇબી ધારમીક સંસ્થા અસલ ઇરાનમાં તાણાથી થતા કશો વગર થતી નહી. ખુદ ઇરાન દેશ સાસાન જમાનમાં અમુક વીસ્તારમાં આવા કશથી દોરેલો હતો કે જેની ઉપર ફ્રવષિની પાસબાની હતી. જ્યારે તે કશ તુટયો એટલેજ ઇરાન ગયું જ્યારે હવે તે કશને ફરીથી કરશે એટલે ઇરાન દેશની ઝમક પાછી આવશે. પણ ઇરાન દેશ જે આજે **પ્રુમાઓ અસેબિશ ફ્રજેન્તિ**ના ભેદનો મુરદાઓ દટાવે થયો છે એટલે વેરાન થયલો નાશાદ જંગલ જેવો થયો છે તેમાંથી કરદો નવ : ફકરા ૩૮ મા કહે છે તેમ ફ્રવષિઓ પહેલે તો તે બધી વેરાનીને તોડશે કે પછીથીજ આવા કશો થઇ શકશે અને ઇરાન દેશનું એટલે આરમઇતીના દેશનું એટલે મઝદયસ્ની જરતોશ્તી દએનના દેશનું જગત ઉપર સરવોપરીપણું પાછું શરૂ થશે-જગતમાં તેણી રાદ અને દાદ પાંથરવાની મકદુર આવી ફ્રવષિઓને જોરે કરી શકશે. ભવીષ્યના રાએનીદાર **બહેરામે વરઝાવંદ** આમ કરશે. સાયન્સના અત્યાચારોથી દુન્યાની બરબાદી જે શરૂ થઇ છે તેને બહેરામે વરઝાવંદ હોમીક જ્ઞાનના જોરે આ ફ્રવષિની મદદથી અટકાવીને છેડો આણશે. આ વખતે **અઇર્યમન વએજ** જે દટાઇ ગયું છે તે બહાર આવીને **'અઇર્યમા'**ની ક્ષથવાલું થઇને મઝદયસ્નાન ઇરાન થયું હશે. આટલી નોંધ ઇરાન દેશ માટે મુકરર થયલી ફ્રવષિના ઝલવાને માટેની છે, માટે લખી છે; કોઇને સવાલ ઉભો થાય કે ઇરાન દેશની ફ્રવષિ ત્યારે આજે શું ઉંઘે છે કે માટે લખી છે કેમકે ફ્રવષિઓ જમીનના ચપ્પાની ઉપર રહે તે બાબદ જુદીજ છે. પણ શહેરોની ઉપર-જગાની ઉપર અને રહેઠાણુની ઉપર ફ્રવષિ રહે તે તો તાણાની

ફ્રશની વાત છે. સાસાન ઇરાનનો તે ફ્રશ તુટેલો થયો એટલેજ ઇરાન પડયું એવા ભેદ કંઇક ખોલવા આ લખેલું છે, જેની ઉપર જેટલી ચુપકીદી હોય તેટલુંજ સારૂ. આજે તો આતશબહેરામ અને અગીઆરીના ફ્રશોની મહત્વતાઓ રહી નથી માટે આજે જમીન ઉપર-રહેઠાણ ઉપર ફ્રવષિ હોય નહી-ગાયબ હોય તે વીગત કોઇબી સમજી શકશે.

ફ્રકરો ૬૮: ઉપર ૬૬ મા ફ્રકરામા કહયું છે કે એક માણુસ જો તરીકત ઉપર હોય-ભલાઇ નેકી કરવા જીવતોડ મહેનત કરતો હોય તો ફ્રવષિ તેને તેના સંબંધનાઓનેજ દુઆ દેશે કે તમુને નેકી પુગો-આબાદી પુશકળતા પુગો. હવે કહે છે કે જયારે તે માણુસ જે તરીકત ઉપર ચાલવા કોશેશ કરતો હોય તે જો તરીકત ઉપર વધુ ઉસ્તવાર થઇને કંઇકબી નતીજો આણી શકે તો પછી તેની ફ્રવષિ ઉપરથી ભાર ઓછો થઇ જાય છે અને તે ફ્રવષિ જે અત્યાર લગી તેની જીંદગી ટેકવવાનાંજ કામમાં હતી તેને હવે એક જાતની રાહત પુરસત મળવે તે જગત રચનામાંના તેણીને માટે અગાઉથી મુકરર કીધેલાં કામને યાદ કરતી થવા લાગે એટલે તે જગત રચનામાંના તેણીનાં કામ માટે વિચાર કરતી થતી જાય છે-એમ તે ફ્રવષિ આઝાદ થતી જાય છે કે હવે નજદીકનાં ભવિષ્યમાં તેણી તે સંગ્ગઠનમાં જઈ પુગશે. આથી તે ફ્રવષિનું સંગ્ગઠન ઘણુંજ ખુશનુદ થઇને તે માણુસને અને તેના બધા ઉપર કહેલા લાગતા વળગતાઓ જેઓને **નાફ્યાઇ-વીસે, જન્તવે, દઇંઘહવે** કહયા છે તે બધાને મારેની જે દુઆ ઉપર ૬૬ મા ફ્રકરામાં ઇચ્છેલી કે તેઓને-તેઓના દેશને **ફ્રદાત=ફ્રરાખી-વરેદાત=આબાદી** મળો તે મળી રહે છે. એમ ત્યારે અહિંયાં કહે છે કે **યાઓસ્ચ યાઓંઘહાંમ=તે** ફ્રવષિઓમાની જેઓ **નિવાનેન્ત=ફ્તેહ** પામે છે એટલે જે માણુસો નેકી કરીને પોતાની ફ્રવષિઓને આઝાદ કરી રહે છે, કે જેથી તે **સંગ્ગઠનને આશા રહે છે** કે નજદીકમાં હવે તે ફ્રવષિ હમુને આવી મળશે; એમ તે સંગ્ગઠન ખુશ્નુદ થઇને તેઓની મુરાદ જે ઉપર ઇચ્છેલી તે બર લાવે છે. એમ તેઓને માટે-તેઓના સગાઓને માટે-**વીસ-ઝન્તુ-દખ્યુ**વાળા માટે **આપેમ=**નેઆમતો **પરાજેન્તિ=**લઇ જાય છે અને એમ **ઉઇત્યાઓજનાઓ=**દુઆ દઇ રહે છે કે **ખએપઇથે નો=**હમારો તે **દેશ** એટલે હમુને આઝાદ કરનારાઓનો તે દેશ **ફ્રદાતએચ=વૃદ્ધિએ વરેદાતએચ=ફ્રરાખીએ** પુગતો રહે છે તે પુગીજ રહેજો. એમ ત્યારે દરેક માણુસ જો

તરીકત ઉપર આવીને ફ્રવષિ જે તેની સાથે છે તે ફ્રવષિને આઝાદ કરીને સંગ્ગઠનમાં જોડાવા દે કે જેથી કુદરતમાંનું ફ્રશેા-ગર્દનું તેણીને લગતું કામ-જગતને મુકિતએ લઇ જવાનું કામ જલ્દી થઇ રહે, તેા તેવા તે માણુસેાને અને તેઓને લીધે બીજાઓને તે ફ્રવષિનું સંગ્ગઠન ફાયદેા કરે છે તેમ તે બધાઓના સરદારને-શાહનેબી ફાયદેા કરે છે. આવી રીતે કોઇ ક્ષથ્રપત જો ખુદ ભલેા હેાય-ઇન્સાફી હેાય અને તેથી દેશમાં સત્ય-સંગ પાંથરી લેાકોને રાહે-રાસ્તીએ ચલાવી તે બધાની ફ્રવષિઓને આઝાદ કરાવતેા હેાય, તેા તે સંગ્ગઠન તે ક્ષથ્રપત ઉપર જાન નેસાર કરીને તેની મુશ્કેલીમાં મદદ કરશેજ. માટે કહે છે કે જો તે હુમેા-ક્ષથ્રેા=ક્ષથ્રવાળેા પુર્ણ અધીકારવાળેા સાસ્ત દંઘહેઉશ=તે દેશનેા શાહ અઉર્વથએઇબ્યેા પરેા ત્બિષ્યંબ્યેા=બુરા જડવાદી વ્યાધી આપનાર દુશ્મનેાથી બવઇતિ અવિ-સ્પશ્તેા=ઘેરાઇ જાય, અને જો તે શાહ ઉગ્ર ફ્રવષિઓની મદદ માગે તેા તેણીઓ તેની મદદે ત્યારેજ જઇ શકે છે કે જયારે તે શાહે પેાતાના ફ્રેાહરને આઝાદ કરીને એટલે નેકી કરીને ઇન્સાફ કર્યો હેાય, અને લેાકોને સત્ય માર્ગે ચલાવી લેાકોના ફ્રેાહરને આઝાદ કરાવ્યા હેાય, અને તે બધાના અને પેાતાના ફ્રેાહરને આઝાદ કરીને તે સંગ્ગઠનને ક્ષ્નુતાઓ=ખુશહાલ અઇનિતાઓ=ભાર વગરના કીધા હેાય ત્યારેજ તે ફ્રવષિનું સંગ્ગઠન તેની મદદે જઇ શકે છે. તે સંગ્ગઠને તે શાહની મદદે મેરેઘેા હુપેરેનેા ઉડતા પક્ષિની માફક જઇ રહે છે.

ફકરેા ૭૨: તેવા તે પુર્ણ અધીકારવાળા ઇન્સાફી શાહની મુશ્કેલી વખતે તે ફ્રવષિઓ ઉડતા પક્ષીને વેગે મદદે જઇને, તે દુશ્મનેા ભલેને પછી તેઓ મઇન્યઓયાત દ્રુજત=મીનેા દ્રુજ હેાય તેાબી તેઓની સામે, પછી તેઓ ભલેને વરેન્યયાત્ય દ્રવાઇથ્યાત=વરેનના ગીલાનના વરેન્ય દ્રુજના મેાટા અમલદારેા હેાય તેાબી તેઓની સામે, અથવા ભલેને તે દુશ્મન જિજિચુષત કયદાત=અધમ પાપેા-અધમ જાદુગીરીથી ભરેલેા નાશ કરનારેા હેાય તેા તેની સામે, ભલેને તે દુશ્મન વિસ્પેા મહ્રકા અન્ય તમામ મેાત-આફત સાથના પઇરિ દ્રવતત=પુરદરવંદી સાથના અન્ગ્રમીનને લગતેા બનામીન હેાય તેાબી તે બધાની સામે તે ફ્રવષિઓ સ્નઇથિશ= હથીઆરરૂપની એટલે મારનારી થઇ જાય છે અને ઢાલરૂપની એટલે બચાવ કરનારી થઇ જાય છે; પરસ્તસ્ચ=ટેકારૂપની એટલે લડાઇને ટેકવીને તે દુશ્મનેાનું જોમ ખપાવી નખાવનારી પઇરિ વારસ્ચ=હારતી બાજીમાં

બચાવ તરીકેની થઇ રહે છે. **માનયેન અહેયથ**=જેમ પઇરિશતનાંમ= કસાયલા સેપાહો પહેલવાનોમાંના **સતેમ્ચ હઝંઘરેમ્ચ**=સો હઝાર પહેલ-વાનોના **નિજથેમ હયાત**=તેને બચાવવા લડતા હોય અને તેને બચાવતા હોય તેમ તે ફ્રવષિઓ થઇ રહે છે.

ફકરો ૭૨: જેથી કરીને તેને મારતી ટાંકેલી તરવાર કે ઉગામેલો ગુરૂજ કે ટાંકેલો તીર કે ફેંકેલો ભાલો કે ઘુમાવેલો પથ્થર તેને ઇજા કરી શકતાં નથી.

ફકરો ૭૩: ફ્રવષિઓ એમ ત્યારે ભલા માનવને મદદ કરવા તત્પર છે. તેઓ ઇચ્છે છે કે કયારે હમુને કોઇ મદદે બોલાવે કે હમો તેની મુરાદ બર લાવીએ-માટે **વીસેન્તે અવત વીસેન્તએચ મઝદયસચિત**=માટે તે સુરી ભલી ફ્રવષિઓ જગાએ જગાએ વધુ અને વધુ ફર્યાજ કરે છે, **અઇરિમે અંઘહુદો**=નીરાંતે નહિં બેસનારી થાય છે એટલે નીરાંતે બેસ-તીજ નથી અને ખાહેશ રાખ્યા કરે છે કે માનવો હમારી મદદ લે; તેઓ હમારી મદદ લેવા જેવા હમારી મદદ માગવા જેવા ભલા થઇ રહે. તેણીઓ કહે છે કે **કોનો સ્તવાત**=કોણ હમુને સતુમ કરીને બોલાવશે-પોતાના ગુજરેલાઓની ફરજ પુરી કરીને તેના અવેજમાં હમુને મદદે બોલાવશે. **કો યજાઇતે**=કોણ ફ્રેરોખશી ગુજરેલા માટે ભણી તેના અવેજમાં હમુને તેઓની મુશ્કેલીમાં બોલાવશે. **કો ઉફ્યાત**=કોણ આફ્રીનગાન દીલોજાનથી પોતાના ગુજરેલા માટે કરી તેના અવેજમાં હમુને બોલાવશે. કોણ **ગઓમત જસ્ત**=મ્યઝદ આપતા હાથોથી ગવની નેઆમતોનો હદીઓ અને **વસ્ત્રવત**=શ્યાવ સાથના **અષ-નાસ** અશોઇ ઉભી કરતી **નેમંઘહ**=નેમાઝ બાજ પોતાના ગુજરેલા માટે આપી-કરી તેના અવેજમાં હમુને બોલાવશે. **કહેનો નામ આઘઇરયાત**=કોણના નામોને એટલે પોતાના ગુજરેલાઓના નામોને નામગ્રવણમાં દઇને તેના અવેજમાં હમુને બોલાવશે. **કહેવો ઉર્વફ્રાય-જયાત**=એમ ગુજરેલાઓના તમો સગાઓમાંનો કોણ ગુજરેલાની ક્રીયા કરી તેના અવેજમાં હમુને બોલાવશે,-**કહુયાએ નો**=તમારામાંનો કોણ **દાથ્રેમ દયાત**=ભેટો આપી એટલે પોતાના ગુજરેલાઓની વંદીદાદ ગેતી ખરીદ કરાવી **યત હે અંઘહુત ખરેથેમ ખઇરયાન અજયમ્નેમ યવએચ યવેતાએતે** કે જે ક્રીયાઓ તે ગુજરેલાઓને માટે તાજા પુસ્તી આપતા ખાવાના ખોરાક તરીકે થઇ તેઓને તનપસીનની પેલી ગમ પુગાડે તેવી હોય-એમ ક્રીયા કરાવી તેના અવેજમાં હમારી મદદ લેશે. એટલે

માનવેા તમેા એમ ગુજરેલાની ક્રીયાનેા સવાબ હાસલ કરી હમારી મદદ લેએા; હમેા તમુને પાર પાડીશું–તમારી જીવતાં જીવતની તેમજ ગુજરેલી હાલતની મુશકેલીએા કાપીશું. આવી રીતે ફ્રવષિએા સેકંડે સેકંડ દુઆ કરતી રહે છે એટલે પછી આ ભણુનાર તે ફ્રવષિએાને નેમાઝ કરીને બેાલાવવાનું શરૂ કરે છે કે:

ફકરેા ૭૪: આરનાએા યઝમઇદે=આરન મીનેા હ્હાપણુ કે જે ફ્રવષિથીજ મળે છે અને જેની પુર્ણ ગતી માનવેામાં સએાશ્યંતેાને મળેલી રહે છે તેવી આરન સાથે (એમ ફ્રવષિ સાથે) હમેા એકતાન થઇએ છીએ.

મનાએા યઝમઇદે=મનશકિત કે જેણી ફ્રવષિથીજ ચાલી રહે છે જેમાંની ઉત્તમ મનશકિત સએાશ્યંતેાની એવી હેાય છે કે તે મન ફ્રવષિની સાથેજ ચાલતું રહે, તેવાં મન સાથે (એમ ફ્રવષિ સાથે) એકતાન થઇએ છીએ.

દએનાએા યઝમઇદે=દએનાના–દીનના ફરમાનેા જેએા ફ્રવષિથીજ અપાય છે જેએાની ઉત્તમમાં ઉત્તમ ગતી દએના એટલે દાદારને પુગેલા અંતકરણુમાં એટલે સએાષ્યંતના અંતકરણુમાંજ ચાલી રહે છે તેએા સાથે (એમ ફ્રવષિ સાથે) એકતાન થઇ રહીએ છીએ.

સએાષ્યન્તાંમ ઉરૂનેા યઝમઇદે=સએાષ્યંતેાના રૂવાનેા (જેએા ફ્રવષિએ પુગેલા છે) તેએા સાથે (એમ ફ્રવષિ સાથે) એકતાન થઇએ છીએ.

પસુકનાંમ યઝમઇદે=નાના પશુએા (કે જેએા તેએાના ફરેાહરેાને લીધેજ પેાતાની નેમેલી જીંદગીને પસાર કરી રહે છે તેએાની તેવી ફ્રવષિની ગતી જેએામાં ગુપ્ત છે તે) સાથે એકતાન થઇએ છીએ.

દઇતીકનાંમ યઝમઇદે=જંગલમાં વસતાં જાનવરેા (કે જેએા તેએા સાથના ફરેાહરેાને લીધે જંગલમાં વસીને દાદારના નેમેલા પ્રેાગ્રામ (Curriculum) મુજબ ચાલી રહે છે તેએાની તે ફ્રવષિની ગુપ્ત ગતી) સાથે એકતાન થઇએ છીએ.

ઉપાપનાંમ યઝમઇદે=પાણીમાં રહેનારી વસ્તી (જે તેએા સાથના ફરેહરેાને લીધેજ પાણીમાં રહીને દાદારની યેાજના ચલાવી રહે છે તેવી તેએાની ગુપ્ત રહેલી ફ્રવષિની ગતી સાથે) એકતાન થઇએ છીએ.

ઉપરસ્મનાંમ યઝમઇદે=હવામાં રહેનારી વસ્તી (જેગ્ની તેઓ સાથની ફરેાહરની ગતીને લીધેજ હવામાં રહીને દાદારની યેાજના મુજબ ચાલી રહે છે તેઓની તેવી ગુપ્ત ફ્રવષિ સાથે) એકતાન થઇએ છીએ.

ફ્રપ્તેરેઞાતાંમ યઝમઇદે=પાંખવાળી વસ્તી જે હવામાં ઉડે પણ જમીન ઉપરના ઝાડેામાં રહે, જેઓ તેઓના ફરેાહરેાને લીધે દાદારની યેાજના મુજબ જીવી રહે છે, તેવી તેઓની ગુપ્ત ફ્રવષિની ગતી સાથે એકતાન થઇએ છીએ.

રવસ્ચરાતાંમ યઝમઇદે=ફલાંગ મારીને ચાલનારાઓ (જેઓ પેાતાની હયાતી તેઓ સાથની ફ્રવષિને લીધેજ ચલાવીને દાદારની યેાજના મુજબ જીવી રહે છે તેઓની તે ગુપ્ત ફ્રવષિઓ સાથ) એકતાન થઇએ છીએ.

ચંઘરંઘ હાચાંમ-યઝમઇદે=ખડી ઉપર ચાલનારાઓ (જેઓની પેાતાના ફરાહરેાને લીધેજ પેાતાની હયાતી ગાળીને દાદારની યેાજના મુજબ જીવી રહે છે તેઓની તે ગુપ્ત ફ્રવષિ સાથે) એકતાન થઇએ છીએ.

ફ્રવષયેા યઝમઇદે=એમ તે બધા જાતજાતના જાનવરેાની ફ્રવષિઓ સાથે એકતાન થઇએ છીએ. એમ હવે ભણુનાર જગતના હેઠલામાં હેઠલી વસ્તીઓ સાથની ફ્રવષિથી તે છેક દાદારની ફ્રવષિને યાદ કરીને તેઓને ખુશનુદ કરી રહે છે. તેઓને આશા આપે છે કે તે ભણુનાર જો પેાતાની ફ્રવષિને આઝાદ નહી કરી શકેલેા હશે તેા હવે આવા ભણુતરેાના સત્યસંગથી ભલાઇ ઉપર ચઢીને કરશેજ. એમ આ ભણુતરથી ફ્રવષિના સંગઠનને આવા ગીથ્રથી વીચારના બળથી તેમ આ ભણાતી યસનના માંથ્રના સ્તેાતેાથી-ઉસ્તાનથી-પેાતાના ખેારેહથી તેમ પેાતાની યસ્ન જે કુસ્તીથી માંડીને ગુજરેલા લગીની હેાય તે બધાથી તે બધું કરાવીને તે ફ્રવષિના સંગઠનને ક્ષ્નુતાઓ=ખુશ્નુદ કરી રહે છે.

ફકરેા ૭૫: એમ કુલ ફ્રવષિઓ જે આવા જાનવરેાથી તે છેક દાદારની છે, જેઓ પેાતે તેા એકસરખી છે પણ તે તે વસ્તીની સાથે જોડાવે તે તે વસ્તીની જાતનેા જુદેા જુદેા પ્રભાવ દેખાડે છે-માટે દાદારની ફ્રવષિ ઘણીજ જોરાવર ગણાય છે જયારે જાનવરની નીરબળ ગણાય છે-એવી તે ફ્રવષિઓ ઉસુલમાં તેા એકજ છે-અલેને જગતની રજેરજને લાગેલી હેાય

માટે બેશુમાર અને જુદી જુદી ગણાતી હોય પણ ઉસુલમાં તો એકજ અને એકજસરખી છે. જે સાહેબો કહે છે કે ફ્રવષિઓ શબ્દ બહુવચનમાં વાપરેલો છે માટે ફ્રવષિ એકસરખી હોયજ નહી અને વળી દાદારની ફ્રવષિ ઘણીજ જબર કહી છે તેથી ફ્રવષિમાં જાતો છે—એમ કહેનારા સાહેબો ખરી હકીકત આ ફકરા ઉપરથી તેમ ઉપર હમોએ અનેક ફકરામાં જણાવ્યું છે તે ઉપરથી જોઇ શકશે. અહિંયાં **ફ્રવષિશ** શબ્દ વાપરેલો છે તે કુલ ફ્રવષિઓને માટે છે. જો ફલાની સારી અને ફલાની ઉતરતી એમ કહેવા માંગતે તો છઠ્ઠી **વીભક્તિ** વાપરતે. અહિંયાં બધીજ ફ્રવષિઓના ગુણો બતાવેલા છે જે ગુણો બધી ફ્રવષિને એકસરખા લાગુ પડે છે. અહિંયાં ફ્રવષિશ એટલે બધી ફ્રવષિઓ **અરેદ્વાઓ** એટલે આપનારીઓ છે એમ તે ગુણોને નામ તરીકેના આકારમાં આપેલા છે. ફ્રવષિને અવસ્તામાં બહુવચનમાં વાપરેલી છે અને વળી તેવી બધીમાં ચહડ ઉતરપણું જે માલમ પડે છે તે તો તે તે વ્યકતી સાથે જોડાયલી ફ્રવષિ તે તે વ્યકતીની જાત પ્રમાણેનો વધુ ઓછો પ્રભાવ દેખાડે છે તેવા તે પ્રભાવની ચહડ ઉતર માટે છે. દાદારનું રૂવાન સર્વથી મોટું માટે તેવણ સાથની ફ્રવષિનો પ્રભાવ સઉથી વધારે; જાનવરનું રૂવાન તદ્દન નીરમાલ્ય માટે જાનવરની ફ્રવષિનો પ્રભાવ તેટલો કમ—પણ ફ્રવષિ તો ઉસુલમાં એકની એકજ છે—માટેજ અહિંયાં તે બધી ફ્રવષિઓને માટે ગુણો એકસરખા દેખાડેલા છે.

ફ્રવષિશ યઝમઇદે કુલ ફ્રવષિઓ સાથે એકતાન થઇએ છીએ; (જેણીઓ બધીઓ) **અરેદ્ર** છે—બક્ષેશ કરનારી છે, જેણીઓ **તખ્માઓ**=જોરાવર છે, જેણીઓ **તનચિશ્તાઓ**=અતી ચીવટ અને ચીવટાઇથી કામ કરનારી છે, જેણીઓ **સ્પેનિશ્તાઓ**=ઘણીજ વૃદ્ધિ કરનારી છે, જેણીઓ **સૂરાઓ**=સુરી બહાદુર છે, જેણીઓ **સેવિશ્તાઓ**=અતી ઘણો ફાયદો પુગાડનારી છે, જેણીઓ **દેરેજરાઓ**=ઉસ્તવાર દ્રઢ છે જેણીઓ **અઇવિથુરાઓ**=કુલ મુસ્કેલી બદીને પુગી વળનારી છે, જેણીઓ **ઉગ્રાઓ**=ઉગ્ર જબર નહિ ડગે તેવી છે, જેણીઓ **અઓજિશ્ત**=અઓજની અતી જોરાવર કુદરતવાળી છે, જેણીઓ **રેવીશ**=ચપળ છે, જેણીઓ **રેનજિશ્ત** = ચપલાઇથી કામ કરનારાઓમાં શ્રેષ્ટમાં શ્રેષ્ટ છે, જેણીઓ **યાસ્કેરેતો**=અસરકારક છે, જેણીઓ **યાસ્કેરેસ્તેમાઓ**=અસર કરનારાઓમાં ઘણીજ શ્રેષ્ટ છે—તે બધા ફ્રવષિઓ સાથે એકતાન થઇએ છીએ.

ફકરો ૭૬: વધુ જણાવે છે કે તે બધીજ ફ્રવષિઓ **વયાઓ મનિવાઓ**

દામાન=તે બે મીનેાની પેદાશમાં એટલે આ **નીસ્તીની પેદાશ** કે જેમાં હા-નાની મારામારી છે તેમાં ખરેખરજ **યાસ્કેરેસ્તેમાઓ** = ઘણીજ અસરકારક રીતે કામ કરનાર છે એટલે ધારેલું કામ તેણીજ બજાવશેજ. પછી કહે છે કે જયારે તે સ્પેના અને અન્ગ્રમીનેાએ પેદાશ એટલે નીસ્તી બનાવી ત્યારે તે ફ્રવષિઓ **એરેદવાઓ** = ઉંચે દરજજેની થઇને તેઓ ઉપર દેખરેખ કરનારી ઉંચ સરદાર માફક ઉભેલી હતી. અહિયાં **એરેદવાઓ** શબ્દ ખાસ રીતે વપરાયેા છે. તે બેઉ શકિતઓ જગત રચે છે તેના દેારવનાર તરીકે ફ્રવષિ તેઓથી ઉંચ હાલતે એટલે ઉપરી તરીકે છે એમ કહે છે. એટલે કહે છે કે નીસ્તીની જગતરચના થઇ કે જેમાં બેપણું આવેલું છે, જેમાં બેપણાની શકિતઓ સ્પેન્તેા અને અન્ગ્ર બેઉની કારીગીરી છે, તે બેઉની ઉપર તકેદારી કરનાર તરીકે તે બેઉથી ઉંચેા દરજજો ધરાવનાર તરીકે ફ્રવષિઓ હતી એટલે જગતરચના માટે જે ડહાપણુ ચાલતું તે ફ્રવષિઓથી હતું. **સ્પેના** અને **અંગ્રની** વચ્ચેની હદ જે ઇનસાફથી જગતમાં રાખવાની છે તે રખાવનાર ફ્રવષિ છે. એટલે જગતમાં **ઘનાની** જે હદ છે તે હદમાંજ ઘનાને રેાકી રાખનાર આ ફ્રવષિ છે-તેમ જગતમાં ભલાઇનું ચલણુ ઇનસાફથી લાયક મેાકેજ ચાલે તે મેાકેા બતાવનારબી ફ્રવષિ છે. એમ કુલ ફ્રવષિને અહિંવા મહા ડહાપણુ તરીકે-સરદાર દેારવનાર તરીકે લીધેલી છે. જયારે ફ્રવષિ **એરેદવ** છે-ઉંચમાં ઉંચ છે-ડહાપણુ છે તેા પછી તે બુરી થઇને ગેરડહાપણુપણું નીચ વૃત્તિ બતાવી શકેજ નહિ તે નેાંધવું. અહિંયાં કુલ ફ્રવષિ **એરેદવ** છે એમ કહે છે-એકલી દાદારનીજ ફ્રવષિ **એરેદવ** છે-બીજી નથી એમ કહેતા નથી. અહિંયાંથાબી ફ્રવષિના એકયતાપણાનેા ભેદ ખુલ્લેા થઇ શકે છે.

પછી ૭૭ મા ફકરામાં કહે છે કે જયારે અંગ્રગીન **દાહીમ અષહે વંઘહેઉશ**=અશેાઇવાળી ભલી પેદાશમાં એટલે ગરેાદેમાનની ગેતી કે જેમાં તે અન્ગ્ર હતેા નહી માટે પાપ હતું નહિ માટે દુજ હતેા નહી, તે તે દાહીમ=પેદાશમાં **તિતરત**=દાખલ થયેા ત્યારે આતશ અને બહમન તેની દાખલ થવાની **અન્તરે**=વચમાં પહેાંચી શકયા. આનેા આ અર્થ છે કે ગેતી કે જેમાં ઘના હતેા નહીં એટલે ગેતીમાં સ્પેના હતેા તેવી ભલી દાહીમ=ગરેાદેમાનમાં ઘના પેઠેા-પાપ પેઠું એટલે સ્પેનાએ તેને અટકાવેલેા તેા હેાવેાજ જોઇએ કે જેમ કરતાં ભારી યુદ્ધ થયુંજ હશે. પછી કહે છે કે બહમન અને આદર **અન્તરે** તે ઘનાના દાખલ

થવાની વચમાં એટલે તે લડાઇમાં દાખલ થઇ શકયા, એટલે એ અર્થ થયો કે સ્પેનામીન ઉપર ધના ફાવતો હોવે તે આતશ અને બહમન તે સ્પેનાની મદદે ગયા. અહિંયાં વોહુચ-મનો એટલે બહુમન અને આતર્શ્ચ એટલે આતશ પઇરી અવાઇતેમ=આસપાસ પુગી શકયા. અવાઇતેમનો ક્રીયાપદ અહિંયાં શકયાર્થરૂપમાં છે અને બહમન અને આતશના શબ્દો ઉપર ચ પ્રત્યય લગાડેલો છે. આવી ઇબારતો ખાસપણું કંઇક ભેદ બતાવે છે. બહમન અને આતશ શબ્દોની ઉપરનો ચ નિશ્ચયપણું બતાવે છે. એટલે કહે છે કે બહમન અને આતશ નિશ્ચય હતા-બીગુમાન હતા કે ધના આખરે હારશેજ માટે તેઓએ મરણીઆ થઇને યુદ્ધમાં પડવું. અને શકયાર્થ ક્રીયાપદ બતાવે છે કે તેઓને શકિત મળેલી હતી એટલે ફ્રવષિઓએ તે આતશ અને બહમનને મદદ આપી હતી જેથી તેઓએ ધનાને સ્પેના ઉપર ફાવી જતો અટકાવ્યો. અહિંયાં ત્યારે બહમન અને આતશ શબ્દો ઉપર 'ચ' જે ગુજરાતીના 'જ'ની માફક નિશ્ચયપણું-ખાત્રી બતાવે છે તે પ્રત્યય અને 'પઇરિ અવાઇતેમ' ક્રીયાપદનો શકયાર્થ આકાર ખુલ્લી રીતે બતાવે છે કે ફ્રવષિનું જોમ તે બહમનને અને આદરને મલ્યા હતા-એટલે દાદારના હદ+ઇનસાફનું ડહાપણુ ફ્રવષિ જગતમાં કામ કરી રહે છે-કરી રહી હતી અને કરશેજ અને છેલ્લે ફ્રશો-ગર્દ લાવશેજ. અહિંયાં સાફ સાફ કહે છે કે ધના ભલી ગેતીમાં એટલે ગરોદેમાન કે જેને દાહીમ અશાહે કહી છે તેમાં-જેને અન્ય સાહીત્યમાં બાગે-અરમ કહે છે તેમાં લડાઇ કરીને ધુસ્યો. તે લડાઇની અન્તરે=વચમાં બહમન અને આદર ફ્રવષિની મદદથી જઇ સ્પેનાને મદદ કરી ધનાને રોકી શકે છે. એમ ગેતીમાં સપ્પર પહેલાં જયારે ધના અને અહી પેઠા અને નાશ કરવા ગયા અને તે ભલી પેદાશ દાહીમમાં ગરોદેમાનમાં રહેલા સ્પેનામીનના અસરે-રોશનીના લશકરને હરાવવાની પોઇન્ટ ઉપર હતા ત્યારે જીત અપાવવાની ખાત્રી રાખતા આતશ અને બહુમનથી તેઓ ટકી શકેલા હતા અને આખરે ધનાને રોકી શકેલા હતા જેમાં મદદ ફ્રવષિનીજ હતી. અહિંયાં કહે છે કે સ્પેના-ધનાના નીરતીના કારોબારમાં એરેહવ તરીકે ઉંચ જગા રાખનાર સરદાર તરીકે ફ્રવષિ છે જેણી ઇનસાફથી તેઓ સાથે વર્તે છે. ગરોથ્માનમાંના સ્પેનાના અમલ વખતે તે ગેતીમાં જયારે ધના ધુસ્યો-અગ્રી ધુસ્યો અને તેઓ વચ્ચે યુદ્ધ થયું, ત્યારેબી તે બેઉની લડાઇ ઉપર દેખરેખ કરનાર તરીકે ફ્રવષિજ હતી. જયારે ધના હદની બહાર ગયો

ત્યારે ફ્રવષિએજ ધનાને હદમાં રાખવા ચાહયું અને બહમનને ડહાપણનું-અકકલનું જોમ આપી-આતશને મોકા પ્રમાણેની શકિત energy નું અખુટપણું આપીને એમ બેઉને મજબુત કરીને તે જગતમાં મોકલીને દુન્ને-દેમાન ચાલુ કીધી. એમ આજ જેવી દુન્ને-દેમાન થઇ જેમાં સ્પેના અને ધના બેઉની રસાકસી છે અને તે બેઉની રસાકસીની ઉપર ઇનસાફવાલા ઉપરી તરીકે ફ્રવષિજ છે-ધના જયારે ગરોદેમાનની ગેતીમાં ઘુસીને સ્પેનાને ત્યાંથીજ સમુળગો કાઢીને ગેતીનો નાશ કરવા માંગતો હતો એટલે આપ=પાણીને એટલે ગેતીના ચાલવાને અટકાવવા માંગતો હતો-ઉરવરને ઉગતા અટકાવવા માંગતો હતો એટલે ગેતીનો દમ-ખોરાક બંધ કરવા માંગતો હતો એમ હદની બહાર તે જવા લાગ્યો-તે યુદ્ધમાં હદની બહાર જવા લાગ્યો, ત્યારેજ ફ્રવષિ જે ઉપરી તરીકે હતી તેણીએ ઇનસાફથી આતશ અને બહમનને એટલે ભલી રીતની મદદ મોકલી ધનાને તેની હદમાં રાખ્યો, જે આતશ અને બહમને તે અન્ગ્રમીનની ત્બએષો=બુરાઇઓને ઉર્વયતેમ=તોડી હતી અને ગેતીનો નાશ થતો અટકાવ્યો હતો એટલે સ્પેના અને ધના બેઉ તેમાં રહી શકે તેવી જીવતી રાખી હતી. એમ '**ફ્રતચિન આપો સેવિશતાઓ**'=ફાયદા કારક પાણી વહેતાં થયાં એટલે તે જગત **ફ્રશો-ગર્દ** કરે તેવું જીવતું રહી શકયું અને '**ઉજ્જીક્ષ્યાન્ચ ઉરવરાઓ**=ઉરવરો વધ્યા કરે-ઉગ્યા કરે તેમ થયું છે. એમ જગતને નેઆમતો મલ્યા કીધી અને ધના જે જગતનો નાશ કરવા માંગતો માટે પાણી ઉરવરને અટકાવવા માંગતો તે થયું નહી; **નોઇત આપો તકાઇશસ્તયત**=પાણીઓને વહેતા અટકાવી શકયો નહી અને **નોઇત ઉરવરાઓ ઉરૂથ્મબ્યો**=ઉરવરને ઉગતાં વધતાં અટકાવી શકયો નહીં; અહિંયાં ત્યારે જગત રચનામાં સરદાર તરીકે-આસ્ન ડહાપણ તરીકે ફ્રવષિ છે તેનો ભેદ ખુલ્લો છે. ત્યારે અહિંયાં ખાસ નોંધ લેવી કે-જે નોંધ હમો ઘડી ઘડી ઉપર આપી ગયા છીએ કે ફ્રવષિને અવસ્તામાં હંમેશની રૂડી ભલી જોરાવર અજીત કોઇથીબી મહાત નહિ થાય તેવી અને મહા ડહાપણવાળી ઉપરી તરીકેની ગણેલી છે. તેઓને અહૂ તરફ અતી તાબેદાર માટે અનંન્ત જોમવાળી, અહૂના અધીકારવાળી ગણી છે જેની ક્ષ્નુમીક હકીકત પછી આપીશું. અહિંયાં ફ્રવષિને બેઉ સ્પેના અને અંગ્ર ઉપર **એરેદવો** કહી-સરદાર તરીકે કહી છે એટલે ફ્રવષિને અતી ઉંચ કહી છે, એટલુંજ નહિ પણ **એરેદવો** ઉપરી કહી છે માટે ફ્રવષિ બુરી હોઇ કે થઇ શકેજ નહિ. **અવસ્ચસ્તો** ફ્રવ-

ષિનાંમ શબ્દને કેટલાકેા ફરવષિ ભુરી હેાઇ શકે એમ બતાવવા તાકે છે. પણ આ **અવસ્થસ્તેા ફ્રવષિનાંમ** શબ્દેાના સબ્દ અર્થમાંથી ફ્રવષિને તેાડવાનું કહયું નથી પણ ફ્રવષિનીને એટલે ફ્રવષિની હાજરી–સામગ્રી વીગેરેને તેાડવાનું કહયું છે. વળી ફ્રવષિથી જગત ચાલી રહે છે તેની ક્ષનુમીક હકીકત છે જે પાછળ આવશે. આમ એ વાકયનેબી તેએા આજે સમજી શકયા નથી–ભલેને તેએા ક્ષનુમીક હકીકતથી અજ્ઞાન હેાય. આ બધાની સમજ ઉપર આપી છે. માટે તેએાની એ દલીલજ ખેાટી છે તે વાંચનાર જોઇ શકશે.

વળી અહિંયાં આ ૭૫ મા ફકરાના શબ્દેાનેા આવેા અર્થ થતેા નથી કે બક્ષેશ કરનાર–જોરાવર–ફલાન ફલાન ગુણેાની ફ્રવષિએાને યાદ કરીએ છીએ કેમકે જો એમ અર્થ કરીએ તેા પછી કેાઇને ધારવાનું કારણ મળે કે નહિ બક્ષેશ કરનાર ફ્રવષિબી હેાય. એમ અહિંયાં કહેવા ધારેલુંજ નથી માટે સાવચેતીને ખાતર આ ટેક્ષ્ટ (text) માં પહેલાં **ફ્રવષીશ** એટલે બધી કુલ ફ્રવષિએા સાથે એકતાન થઇએ છીએ એમ કુલ્યાતીપણું આપેલું છે. એમ કુલ્યાતીપણું આપીને–બતાવીને પછીજ બધા ગુણેાની શકિતએા બતાવી છે જે ગુણેાની શકિતએા ત્યારે બધીજ અપવાદ વગરની દરેકે દરેક ફ્રવષિને જે પછી દાદારની હેાય કે આશમેાધની હેાય કે ખરફસ્તર જાનવરની હેાય કે રજની હેાય તે બધીનેજ એક સરખી રીતે લાગે છે. જો ફલાનીજ ફ્રવષિ અને બીજી નહિ એમ કહેવા માંગતે તેા છઠ્ઠી વિભકિત વાપરતે કે ફ્રવષિએામાંની ફલાની. પણ અહિંયાં તેા પહેલેથીજ ફ્રવષિશ શબ્દેા કુલ ફ્રવષિ શબ્દ વાપરેલેા છે માટે જરાકબી શક તે માટે રહેતેાજ નથી તે નેાંધવું. નીરતીની રચનાં જે સ્પેના અન્ગ્રમીનથી થઇ રહે છે તેમાં ફ્રવષિએાને તેએાના સરદાર તરીકે ગણીને તે નીરતી ગેતીમાં ધના જ્યારે માનવેાની બદમનશ્નીને જોરે અત્યાચાર કરે છે, ત્યારે ધનાને આતશ અને બહમનને જોરે–મારફતે એટલે ડહાપણવાળા અને તેટલા માટે ભલા કુવ્વત અધી.રને જોરે અત્યાચાર કરતેા અટકાવનાર તરીકેબી ફ્રવષિ છે–ધનાના અને સ્પેનાના દેારને તેએાની હદમાં ચલાવવા દેવાની ઉપર જોનાર તરીકે ફ્રવષિજ છે. અહિંયાં કુલ ફ્રવષિ એવી એરેદવેા કહી છે. જો ફ્રવષિ ખુદમાં દરજજા હતે તબકકા હતે તેા પછી ઇનસાફને ખાતર કહેતે કે સીરફ દાદારની ફ્રવષિ તેવીજ એરેદવેા તરીકેની રહે પણ અહિયાં તેા **કુલ ફ્રવષિને એરેદવેા** કહી છે. ત્યારે હવે સાફ માલમ પડશે કે ફ્રવષિ ભલેને તે દાદારના રૂવાન સાથે હેાય કે ખરફસ્તના રૂવાન સાથે હેાય તે બધીએા

એકજ છે–તેઓના પ્રભાવો તે તે વ્યક્તીના રૂવાનો સાથના તનના પ્રભાવ પ્રમાણેની વધુ કે ઓછા પ્રમાણમાં રહે. દાદારની ફ્રવષિ એટલે દાદારના મહા ડહાપણનીજ પકડ ખરફૂસ્તો અને રજેરજ ઉપર છે માટે તે ડહાપણ અને પકડના ઘણાપણા માટે એટલે અતી ઘણા બળ–જોર માટે બહુવચન ફ્રવષિને આપેલું છે. દાદારની જે **ફ્રવષિ છે તેજ ફ્રવષિ તે** ખરફૂસ્તરના જાનેટેકવવાની કુંચી રાખે છે તેમ આશમોઘના દમને ટેકવવાની કુંચી રાખે છે એટલે દાદારના રૂવાનનું ડહાપણ–ફ્રવષિ રજેરજની પાછળ ફ્રવષિ તરીકે ઉભી છે અને તે રજેરજના દમને પોતાના ધ્યલાકામાં રાખે છે–એમ અર્થ જણાવવા ફ્રવષિઓને બહુવચનની કહી અને તે બધીઓને તે તે ચીજોની જાત પ્રમાણેનો પ્રભાવ દેખાડની કહી છે. ફ્રવષિ આમ રજેરજમાં પસરેલી છે અને એમ પસરીને તે અહુના હોકમ મુજબ રજેરજ ઉપર કાબુ રાખીને રજેરજ તે અહૂ તરફ ફેરવશે. એવી ફ્રવષિ તે દાદાર કે જે જમતનો કરતા છે તેમાં છે તેમ તેજ ફ્રવષિ પોતે બહુપણું ધારણ કરવાની શક્તિ રાખે છે માટે 'એક'ના અનેક તરીકે થઇને તે રજ માટે 'એક' તરીકે છુટી થઇને તે એક રજમાં છે અને તે રજનો કાબુ લઇને તે રજને દાદારના કાબુમાં મેલે છે અને એમ તે રજ દાદાર પાસે જઇ શકે એમ કરી રહે છે. એમ ત્યારે આ ફકરામાં આવો બધો ભેદ કહીને હવે તે બધી ફ્રવષિઓ જેઓ એક છે પણ અનેક થઇને બધે પસરેલી છે અને ઘણી થયલી છે અને દાદારથી તે રજરજના રૂવાન અને તનના જસ્વા પ્રમાણે જુદા જુદા પ્રભાવો દેખાડે છે તે બધીઓને હવે નામ બ નામ દઇને યાદ કરી રહીએ એમ કુઆ કરે છે. માટે પહેલે કહે છે કે **વીસ્પાંઓ આપો યઝમઇદે**= બધા **આપ** પાણી (જગત રચના અને તેની વ્યક્તીઓ અને તેઓના પ્રભાવો) સાથે એકતાન થઇએ છીએ. **વીસ્પાંઓ ઉર્વૈરાઓ યઝમઇદે** બધા ઉરવરો સાથે (જગતને મળતો તેની રજેરજને મળતો નેઆમતના ટકવા સાથે) એકતાન થઇ રહીએ છીએ; પછી કહે છે તે **આપ** અને **ઉરવર** પોતેજ યઝતોની અને દાદારની સાથે મલીને સંગમઠન કરતી ફ્રવષિઓના કાબુમાંજ છે માટે પછી અશ્નાઉનામ વંઘહુનામનું વાકય ભણાય છે. અશ્નાઉનામમાં યઝતોની ફ્રવષિઓને ગણેલી છે જેઓની બહુ વચનમાંજ છે કેમકે દાદાર અને યઝતોના રૂવાનો જો કે એકએકને મળતા વીષયના છે છતાંબી દરજાામાં ચહડ ઉતરતા છે માટે તે બધાનો જબવોંબી ચહડ ઉતરનો જો કે એકએકનાં મળતા વીષયનો છે અને

તેટલા માટે તે યઝતેાનીબી ફ્રવષિએા બહુવચનમાં આપેલી છે. આગળના ૨૩ મા કરદામાં યઝતેાના રૂવાનેા જો કે ચહડ ઉતરના છે છતાંબી તેઓ એકએકને જોએ છે એટલે બધા સંગ્ગઠનમાંજ રાદ પેવંદમાંજ છે એમ વ્યાખ્યા આપી છે. ત્યારે પહેલા **આપ-ઉરવરને** સામાન્ય રીતે યાદ કરીને પછી તેઓનેા કાણુ યઝતેાની ફ્રવષિની પાસે છે એટલે યઝતેા મારફતે દાદારની ફ્રવષિના કાણુમાં છે, માટે પછીથી **અષાઉનાંમ ફ્રવષિમ યજમઇદે**નું વાકય ભણીને કુલ યઝતેાની ફ્રવષિને એટલે દાદારની ફ્રવષિ કે જે તે બધાને સમાવે છે તેને યાદ કરે છે. અહિયાં અષાઉનાંમ ફ્રવષિ કહી છે-**અષઓનાંમ** કહી નથી. **અષઓનાંમ**ની ફ્રવષિ તેા માનવને લગતી છે અને **અશાઉનાંમ**ની ફ્રવષિ યઝતેાને લગતી છે. માનવ કરતાં યઝત વધુ છે. યઝત કરતાં દાદાર વધુ છે કે જેના કાણુમાંજ **આપ-ઉરવર** બધુંજ છે, માટે તે દાદારની અને તે યઝતેાની ફ્રવષિઓ જેઓ એકજ છે પણ છુટી થઇને સંગ્ગઠનમાં છે તેઓના કાણુજ **આપ-ઉરવર** ઉપર હેાય, માટે તે કાણુ જણાવવા અહીંયાં **અશાઉનાંમ વંઘુહીશ**ની ફ્રવષિઓ જણાવેલી છે. પછી તે આપ અને ઉરવરને નામ બ નામ યાદ કરવા માંગે છે અને તેઓ અશાઉનાંમ ફ્રવષિનાંમના કાણુમાં છે એટલે દાદારથી માંડીને યઝતેાના કાણુમાં છે માટે દાદાર અને યઝતેાની ફ્રવષિઓને યાદ કરવાની દુઆ કરે છે. ફ્રવષિઓને એમ ઘણી પણ સામાન્ય રીતની એકસરખા ગુણેાવાળી જણાવી છે. તેઓના કાણુમાં આપ-ઉરવર એટલે જગતને જગતના પેાશાણુને જણાવીને હવે ફ્રવષિ અસલમાં એકજ છે પણ છુટી બહુ થઇ છે અને રૂવાનેા જે બહુ છે તેઓની વ્યકિતની સાથે રહી છે અને તેથી તે તે રૂવાનેાની વ્યકિતની વધુ ઓછી ગતી પ્રમાણે વધુ ઓછેા જલ્વેા દેખાડે તેવી થઇ છે અને તેટલાં માટે ફ્રવષિ વધુ જલ્વેા યા ઓછેા જલ્વેા દેખાડનારી ગણાઇ છે એટલે દાદારની ઘણી જબરી અને બાજીઓ ઉતરતી ગણાય છે તેનેા ભેદ ખુલે છે; અને રૂવાનેા સાથેજ ફ્રવષિ રહે છે માટે અને રૂવાનેાના તબકકા પ્રમાણે ફ્રવષિ પેાતાનેા ચહડ ઉતર જલ્વેા દેખાડે છે માટે હવે બધાં રૂવાનેા છેક અહુરાથી તે સ્રષ્ટીની રજેરજ લગીનાં છે તે રૂવાનેાને યાદ કરે છે અને તે રૂવાનેાના રએથ્વ-માંથી કેહપ઼ં-તન થયાં છે તે બધાને યાદ કરે છે. દાદાર અને યઝતેાનાં રૂવાનેાની વજે શું છે તે કહે છે અને નીસ્તીના રૂવાનેાની વજે હવે જણાવે છે. છેલ્લે પેગામ્બર સાહેબ અને તેવણુના હાવીશ્તેાની નેાંધેા આવે છે કે જેઓ બધા ફ્રશેા-ગર્દ લાવવાની મારફતેા છે.

ફકરે ૮૦: વીસ્પનાંમ આઓંઘહાંમ પઓઇર્યનાંમ ફ્રવષિ-નાંમ ઇદ યઝમઇદે=બધી 'પઓઇર્ય' ફ્રવષિઓ એટલે સપ્પર પહેલાં સુધરેલાં રૂવાનો સાથની ફ્રવષિઓ સાથે એકતાન થઇએ છીએ. અહિંયાં **પઓઇર્ય**નો અર્થ સપ્પર પહેલાંની એમ છે અને તે ઉપરથી કેટલાક વીદવાનો તેનો અર્થ ઉત્તમમાં ઉત્તમનો કરે છે. સપ્પર પહેલાં સુધરેલાં રૂવાનો ઉત્તમમાં ઉત્તમ છે માટે તેઓ સાથે જોડાયલી ફ્રવષિઓ ઉત્તમમાં ઉત્તમ પ્રભાવો દેખાડે માટે ઉત્તમમાં ઉત્તમ કહેવાય તે સમજી શકાય તેવું છે. આ સપ્પર પહેલાં સુધરેલાં રૂવાનમાં અહુરાનું માંથ્ર-સ્પેન્તનું રૂવાન મુળ છે કે જેમાંથીજ બીજાં બધાં રૂવાનો થયલાં છે. આ મુળ રૂવાન સુધરેલું **હુકેરેપ્ત** થયલું ત્યારે તે માંહેલાં બીજાં નહિ સુધરેલાં હતાં. જેમ એક મોટા ગોળાને ધ્યાનમાં લઇએ કે તેનો બધો ભાગ મજેનો હોય પણ અંદરનો મધ્યનો કંઇક નાપસંદ હોય કે જેને સુધારવા માટે તે મધ્યને બહાર કાઢી શકાય, તેમ રૂવાનના ઉસુલ ગોળાનો ઘણોખરો સીરફ મધ્યના અપવાદ સીવાયનો ભાગ સુધરેલો છે જેને માંથ્ર સ્પેન્તનું રૂવાન એટલે આશીશવાળું એટલે આશીશો રાખીને બીજાને આપતું રૂવાન કહે છે. ઉપર કહેલા રૂવાનના મુળ ગોળાનો મધ્ય ભાગ નહી સુધરેલો હતો એમ કહયું છે. નહી સુધરેલા આ મધ્યના ગોલાનમાંથી અનેક અંતરગોળાનો-ગોળાઓ થયલા છે જેઓ નહિ સુધરેલા હતા, કે જેઓને પછીથી સુધારીને યઝત તરીકેના લખેલા છે. ત્યારે આવા યઝત તરીકેના બીજા અંતર ગોળાઓ પછીથી **હુકેરેપ્ત** થયલા છે. આમ રૂવાનનો તે ઉસુલ ગોળો કે જે માંથ્ર સ્પેન્તના રૂવાન તરીકે છે અને તે મધ્યના પછીથી સુધરેલા બીજા ગોળાનો-ગોળાઓ કે જેઓ યઝતોના રૂવાનો છે તેઓ **પઓઉર્વ** એટલે સપ્પર પહેલા સુધરેલા રૂવાનો કહેવાય છે. ત્યારે અહુરાનું રૂવાન જે માંથ્ર-સ્પેન્તનું છે, જેને ઉસુલ મુળ ગોળા તરીકે ઉપર જોયું, તે સપ્પર પહેલા સુધરેલું છે માટે તેને **પઓઉર્વ** કહે છે તેમ તેને **મજિશ્ત** કહે છે. **મઝ** એટલે મોટું અને **મજિશ્ત** એટલે સઉથી મોટુ કહે છે, એટલે ઉપર કહયું છે તેમ મુળ ગોળો કહે છે કે જેમાંથીજ એટલે જેના ઉપર કહેલા મધ્યમાંથીજ બીજા થયલા. એમ ત્યારે આવું મુળ રૂવાન ઉત્તમમાં ઉત્તમ ગણાય જેને **વહિશ્ત** કહે અને બીજા પોતામાંના ઉપર કહેલા મધ્યમાંના નહિ સુધરેલા ભાગોને સુધારવા તેઓને પોતા તરફ આકર્ષે માટે તેને **સ્રએશ્ત** કહે અને પોતે

ઉત્તમમાં ઉત્તમ હોવે પહેલા નંબરનું સુધરેલું હોવે તેને **હુકેરેપ્ત** કહે અને તેમાંથીજ બીજા બધા રૂવાનો છેક ધુળની રજ લગીના નીકળતા હોવે તેને મોટામાં મોટું બધાને સમાવતું માટે **મઝિશ્ત** કહે છે. આવું તે રૂવાન કે જેને **અહુરાનું** રૂવાન કહે છે જેને માંથ્ર સ્પેન્તનું રૂવાન કહે છે તે રૂવાન સાથે લાગેલી ફ્રવષિ ત્યારે **પઓઉર્વ**=મુળ તરીકેનીજ લેખાય. એટલે આ અહુરાના રૂવાનમાં જે ડહાપણ આવ્યું કે જેથી તે રૂવાન તે અહૂને મળી શક્યું તે ડહાપણને-આસ્નને મુળ આસ્ન કહે છે એટલે મુળ ફ્રવષિ કહે છે. આ ડહાપણ આ અનંત તાબેદારીજ અહૂને મળીને રાસ્તીવાળી થઇ છે એટલે આ ફ્રવષિ ત્યારે અહુરાની મુળ પઓઉર્વ અને મઝિશ્ત મોટામાં મોટી થઇ, કેમકે તે **મઝિશ્ત** ડહાપણમાંથીજ બીજા વધારાના રૂવાનોને હવે તે ડહાપણના ભાગો ફ્રવષિઓ તરીકે મળશે. આમ છે માટે કહે છે કે **અવાંમ યાંમ** પેલી જે **અહુરહે મઝદાઓ**=અહુર-મઝદની છે તે ફ્રવષિ **મઝિશ્ત**=મોટી મોટી એટલે બધી કુલેકુલ ફ્રવષિઓને સમાવતી-તે બધી કુલેકુલ ફ્રવષિઓ તે મુળમાંથીજ થયલી-**વહિશ્ત**= પોતા સાથના રૂવાનનો જલ્વો જે ઉત્તમમા ઉત્તમ પ્રભાવનો છે તે દેખાડતી-**સ્રએશ્ત**=પોતા સાથના રૂવાનનો પ્રભાવ જે બધાને પોતા તરફ ખેંચવાનો છે-બધા પોતામાંથી થયલા રૂવાનોને પોતામાં પાછા લેવાના છે, તેવું કામ કરવા માટે બધાને ખેંચતી માટે સરસમાં સરસ દેખાવળી અને **ખ્રઓજદશ્ત** એટલે ઘણીજ જબર કુદરતવાળી છે, કેમકે બધી ફ્રવષિની કુદરતનું મુળજ તે છે અને **'હુકરેપ્ત'** છે-પોતાની સાથનું રૂવાન હુકેરેપ્ત છે-તદન સુધરેલું છે એટલે દએવીક ગતીની અજ્ઞાનતા વગરનું પહેલા નંબરમાં સુધરેલું છે માટે તે ફ્રવષિ તેવા તે સુધરેલા અહુરાના રૂવાન સાથની હોવે પોતેગી હુકેરેપ્ત કહેવાય છે. અને **અષાત અપનોતેમાંમ**= અશોઇને ફેલાવવામાં સૌથી બીનહરીફ છે. એટલે અહુરાનું રૂવાન જે **હુકેરેપ્ત** થયું-અજ્ઞાનતા છોડીને 'હુ'વાળુ એટલે અહૂને લગતું થયું તે અહુ-રાના રૂવાનમાં પુર્ણ અષ આવી, જે પુર્ણ અષથી હવે તે અહુરાનું રૂવાન પોતામાંથી થયલા બીજા રૂવાનોને અશોઇવાળા કરવા માંગે છે. એમ અશોઇનો જલ્વો ફેરવવામાં પાથરવામાં અહુરાનું રૂવાન બીનહરીફ છે-આ કામ તે અહુરાનું રૂવાન પોતાના પુર્ણ ડહાપણ ફ્રવષિથીજ કરી શકે છે માટે તે ફ્રવષિગી **અષાત અપનોતેમાંમ** કહી છે. અહિંયાં ત્યારે આ વાકયમાં હમો જે ઉપર કહી ગયા છીએ કે ફ્રવષિ તો એકની એકજ છે,

રજની ફ્રવષિ કે દાદારની ફ્રવષિ બધીજ એકજ શકિતની અનંત તાબેદારી અને ડહાપણુ દેખાડે છે કે જે બધીઓનેજ માટે ૭૫ મા ફકરામાં સામાન્ય-સામટા શકિત સાથના ગુણેા બતાવ્યા છે. પણુ જે જે વ્યકિત સાથે તે ફ્રવષિએા લાગેલી હેાવે તે તે વ્યકિતના તનના પ્રભાવ પ્રમાણે જલ્વેા દેખાડે માટે ધણીએા અને ચહડ ઉતર રહે છે તેની સત્યતા પડેલી છે. આ અહુરાના રૂવાનને તુરતજ નીચે માંથ્ર-સ્પેન્તનું કહે છે. અહુરા જે બધાનેા બાપ છે-કુળ રૂવાનેાનું મુળ છે-તે મુળમાંથીજ બધાં રૂવાનેા થયાં છે માટે બાપ તે અહુરાનું રૂવાન માંથ્ર સ્પેન્ત છે એટલે આશીશેાથી ભરેલું છે અને પેાતામાંથી નીકળેલી કુળ જગતનાં તન તેમ રૂવાનેાને તે આશીશેાથી સુધાર્યાજ કરે છે. અહિંયાં મઝિશ્ત શબ્દ=મેાટામાં મેાટાનેા અર્થ રાખે છે કે જે મેાટામાં મેાટાની અંદરથીજ બીજી બધી ચીજો નીકળેલી એમ અર્થ છે, અને એમજ છે માટે સ્રએશ્ત અને પ્રઓજદિશ્ત શબ્દેા વાપરેલા છે. સ્રએશ્ત એટલે દેખાવળું કે જે સામાને પેાતા તરફ ખેંચે-તે મુળ ફ્રવષિ બધાને પેાતામાં ખેંચે તેવી ખુબસુરતીનું આકર્ષણુ અને જોમ રાખે છે તેજ પુરવાર કરે છે કે મઝિશ્તના મેાટામાં મેાટાથીજ તે બધાએાજ થયલા છે. પછી તે મઝિશ્ત રૂવાન કે જે મઝિશ્ત ડહાપણુ-ફ્રવષિ રાખે છે તેને માટે કહે છે કે:

ફકરેા ૮૧: યેંઘહે એટલે જે એટલે પેનું મઝિશ્ત=મેાટામાં મેાટું -સૃષ્ટીના કુલ બધા રૂવાનેાને પેાતામાં સમાવતું માટે તે બધા રૂવાનેાને પેાતામાંથી કાઢી રહેલું અહુરમઝદનું રૂવાન ખુદ માંથ્ર-સ્પેન્ત છે એટલે અહુના સાક્ષાત આશીશેા છે એટલે તે આશીશેાથી તે રૂવાન એટલું બધું ભરપુર છે કે તે રૂવાન ખુદજ સાક્ષાત આશીશેા હેાય તેમ લાગે છે. દાદારનું માંથ્ર-સ્પેન્તનું રૂવાન મઝિશ્ત બધાને સમાવતું રૂવાન છે-તે અઉરૂષેા છે-સફેદ છે એટલે દ્રવાએાની અજ્ઞાનતાના કાળાશ વગરનું છે. તે રૂવાન 'રઓક્ષ્નેા'=ચલકાતવાળું એટલે દ્રવાએાની બુરી અસર વગરનું પણુ અઉ-રૂષેાની શુભ અસરવાળું છે. તે રૂવાન ફ્રાદેરેસ્રેા એટલે બધાને નસીહત આપીને સુધારનારૂં છે-પેાતે બાપ છે માટે ફરઝંદેા તરફ જગતની રજેરજ તરફ પુર્ણ કાળજી દેખાડે છે. પછી કહે છે કે યાએા=જેણીએાને એટલે તે રૂવાનેા સાથની દએવીક ગતીએાને-ખામીએાને તે મુળ રૂવાન જે અહુરાનું છે જે પઓઉર્વ=સપ્પર પહેલું સુધરીને મહા ડહાપણુ નામે પઓઉર્વ= અપુર્વ શ્રેષ્ટમાં શ્રેષ્ટ સપ્પર પહેલી ફ્રવષિ રાખે છે તે મુળ દાદારનું રૂવાન

હવે રએથ્વયેઇતી=તે કચરા વગરનો ભલો ઘાટ જેને કેહર્પ કહે છે તેવા કરે છે એટલે કાળાશ વગરના **અઉરૂષો**=સફેદ અને **રઓક્ષ્નો**=સફેદાઇના ચલકાતવાળા જ્ઞાન જે સફેદ છે તેના સત્યસંગવાળા માટે **વેરેજદાઓ**= અસરકારક-બુરાઇના અંધકારને ભલાઇના ચલકાતમાં બદલે તેવા એજમતી -એવા કરે છે. કોણને તેવા કરે છે? કહે છે કે અસલના દએવીક રએથ્વવાળા રૂવાનો જેઓ હાલે **અમશાસ્પંદ** અમર વ્યકિતઓના કેહર્પ-વાળાઓ કહેવાય છે તેઓને, કે જેઓમાં સાત અમશાસ્પંદ મુળ છે અને તેઓના હાથ નીચે બીજા અમશાસ્પંદો છે જેઓને યઝત મીનો દએ ફરોખ કહે છે, જે બધામાં **હુવરે**-રવી તે સાતનો નાયબ તરીકે છે એવા બધા અમશાસ્પંદોના અસલ રૂવાનોને તેવા **અઉરૂષો** = સફેદ કરે છે કે જેઓ પહેલાં **રએથ્વ**વાળા દએવ અજ્ઞાનતાના કચરાવાળા હતા. તેઓના તે રએથ્વને—કચરાને—દએવીક ગતીની અજ્ઞાનતાને **રએથ્વયેઇતી**= દાદારની ફ્રવષિએ ધોઇ નાખી છે, જેથી તેઓ **સ્રીર** ખુબસુરત એટલે ખેંચાણકારક અને **વેરેજદાઓ** એજમતી થયા છે. એમ ત્યારે કહે છે કે **યાઓ**=જેણીઓને એટલે તે દએવીક ગતીઓને માંથ્ર-સ્પેન્તના રૂવાને (તે રૂવાન સાથની ફ્રવષિએ) **સ્રીર**=ખુબસુરત **વેરેજદાઓ**= એજમતી **રએથ્વયેઇતી** = તેઓની દએવીક ગતીને ધોઇને અમર કેહર્પના ઘાટવાળા કીધા છે. આવા બધા અમશાસ્પંદોનો સરદાર **હુવરે ક્ષએત** છે તેની સાથે હમો એકતાન થઇએ છીએ. અહિંયાં કહે છે કે માંથ્ર-સ્પેન્તનું રૂવાન કે જે અહુરાનું રૂવાન છે તે દએવીક ગતીનું સપ્પર પહેલાં હતું પણ અહૂના માંથ્ર-સ્પેન્તના આશીશોથી સુધરીને ખુદ તે રૂવાન આશીશોરૂપ થયું છે એટલે ખુદ માંથ્ર-સ્પેન્તજ એટલે આશીશોજ થયું. માંથ્ર-સ્પેન્તને-આશીશોને તે રૂવાનમાં પચાવનાર ફ્રવષિ હતી. એટલે તે રૂવાનમાં ફ્રવષિ પેઠી એટલે મહા ડહાપણ-તાબેદારીની અકકલ ઉભી થઇ તેથીજ અહૂના આશીશોનો તે રૂવાને નોશ કીધો. આમ **પઓઉર્વ** ડહાપણ સંપુર્ણ એટલે સપ્પર પહેલું ડહાપણ=ફ્રવષિ અને માંથ્ર-સ્પેન્તનું રૂવાન બેઉ સાથેજ છે. પછી તે માંથ્ર-સ્પેન્તનું રૂવાન જે પઓઉર્વ ફ્રવષિવાળું છે તેણે પોતામાંના બીજા કચરા સાથના રૂવાનોને સુધારીને પોતા જેવા કીધા જેઓને અમશાસ્પંદો યઝતો કહે છે એટલે અમર વ્યકિત કહે છે, જે બધાઓમાંથી ત્યારે ડહાપણ ફ્રવષિ તે મુળ ડહાપણમાંથીજ આવ્યા. આમ આ બધા રૂવાનો સપ્પર પહેલા સુધરીને સપ્પર પહેલાં ડહાપણને ફ્રવષિને મેળવી શકેલા, માટે તે બધાને પઓઉર્વ ફ્રવષિ સાથના રૂવાનો કહે છે જેમાં માંથ્ર-સ્પેન્તાનું અહુરાનું રૂવાન તેવી ફ્રવષિ સાથનું મુળ છે એટલે **પઓઉર્વ** છે એટલે ઉત્તમમાં

ઉત્તમ છે માટે મઝિશ્ત=મોટામાં મોટું બધાને સમાવે તેવું અને સ્રએશ્ત= બીજા બધાને પોતા તરફ ખેંચવાનું આકર્ષણપણું રાખનાર છે અને ખ્રએ- જદીશ્ત=જબ્બરમાં જબ્બર જોમ રાખે છે. અહિંયાંથી ત્યારે ફ્રવષિ એક છે સામાન્ય છે છતાં ઘણી થઈને તબકકામાં દેખાતી થઇ જુદી જુદી વજેની છે તે બધાને લગતા ભેદોની સમજ આવશે.

કરદો ૨૩ મો.

માંથ્ર-સ્પેન્તના રૂવાનમાંથી યઝતોના રૂવાનો નીકળ્યા. તેઓના મળતા વિષ્યપણામાં ફ્રવષિનો ભેદ શો છે-રૂવાનની મુળ પ્રગતીનો ભેદ સૃષ્ટી રચનામાં કેવો છે તેનો ચિતાર. ફ્રશો-ગર્દ કરવા માટે અહુરાના માંથ્ર-સ્પેન્તના રૂવાન પછીની બીજી ઉત્તમ હકીકત તે આ અમશાસ્પંદો એટલે અમર વ્યકિતઓ નામે ૩૩ અહૂ છે.

પહેલાં અશાઉનાંમ ફ્રવષિને એટલે ફ્રવષિના સંગઠનને યાદ કરે છે. પછી અમેશાસ્પંદોને એટલે અમર શકિતઓ જેઓ ઉપર કહેલા માંથ્ર- સ્પેન્તના રૂવાનમાંથી નીકળેલા સુધરેલા અને અમર ગતીએ પુગેલા ફ્રશો- ગર્દ કરી રહેલા રૂવાનો છે જેઓને આહુઇર્થ અહુરાને લગતા કહે છે તેઓની ફ્રવષિ તેજ અશાઉનામ છે એમ કહે છે. અમેશનાંમ સ્પેન્તનાંમ=તે અમશાસ્પંદોને જેઓ ક્ષએતનાંમ=અધીકારવાળા સૃષ્ટી રચી શકે તેવા છે, વેરેઝિદોઇથ્રનાંમ=અસરકારક રીતે જોનાર છે એટલે સૃષ્ટી રચનાનું પોતાને સોંપાયલું કામ અસરકારક રીતે જેમ અહુનવઇર્યમાં છે તેમ ફ્રશો-ગર્દ થાય તેમ કરી રહે છે, જેઓ બેરેઝતનાંમ=ઉચ્ચા દરજ્જાના એટલે દાદારને પુગેલા અઇવ્યામનનાંમ = મદદે પુગનારા-જગતના મોક્ષ થવા માટે આતુર રહીને મદદ આપવામાં કાળજી કરનારા છે, જેઓ તખ્મનાંમ = જોરાવર છે, આહુઇરયનાંમ = અહુરાને લગતા અહુરાના ખાદમો છે યોઇ=જેઓ અઇથ્યેજંઘહો=અમર અવીનાશી અષવનો છે- અષનો પ્રભાવ રાખે છે. આવા અમશાસ્પંદો અમર શકિતઓની યાઓ= જેણીઓ-ફ્રવષિઓ જે અષાઉનાંમની છે તેઓ સાથે એકતાન થઇએ છીએ. અહુરાના મુળ રૂવાનોની કેફીઅત બતાવી. તે મુળ રૂવાનના મુગ ડહાપણ ફ્રવષિનો ભેદ કહીને હવે અહુરાના મુળમાંથી કચરાવાળો ભાગ નીકળીને સુધરીને તે ડહાપણવાળો થયો જેઓને અમશાસ્પદો કહે છે તેઓનો ભેદ આવે છે. કહે છે કે અહુરાના મુળ રૂવાનના મુળ ગોળામાંથી બીજા

નાના અનેક ગોળઓ નીકલ્યા, જેઓને ઉપર તે મુળ ગોળાના નહી સુધરેલા મધ્ય ભાગમાં આવેલા જણાવેલા છે, જેઓ બધાને તે મુળ માથ્ર-સ્પેન્તના બાપ રૂવાને માથ્ર-સ્પેન્તના આશીશો આપી ડહાપણવાળા કીધા છે-ફ્રવષિવાળા કીધા છે, તે બધાઓ એક મરતબાના હતા નહી પણ ચહડ ઉતર મરતબાના છે. જો કે ચહડ ઉતર મરતબાના છે માટે ડહાપણનો પ્રભાવ ચહડ ઉતર બતાવે છે એટલે ચહડ ઉતર ફ્રવષિઓ બતાવે છે, છતાં તેઓમાંના ઉતરતા ચહડનાની તરફ તાબેદારીથીજ જોએ છે અને ચહડતા કહયાસરનાજ છે એટલે તે બધાઓ મળતા વીષયનાજ છે અને તે બધાને ત્યારે જગત રચનાનું જુદુ જુદુ ચહડ ઉતર રીતનું કામ આપેલું છે; તે નાનો મોટાને પુછીને દેખાડીનેજ કરી રહે છે. આવા ભેદોને માટે કહે છે કે યોઇ હપ્ત= તે સાત અમશાસ્પંદો છે તેઓ મનંઘહો=સારી રીતના ચહડ ઉતર મનના વીચારોના છે છતાંબી હમો છે એટલે એકને પુછીને વીચારને ચલાવે છે-માટે કહે છે કે તેઓ હમો મનંઘહો=ઘણા વીચારોવાળા પણ મળતા વીષયપણામાં રહે છે તેવા છે માટે હમો વચંઘહો=મળતા વીષયપણાથીજ બોલનારા સખુનવાળા છે. પોતે જે સખુન બોલે તે બરાબર છે કે એમ નાનો મોટાને પુછીનેજ બોલો બોલે તેવો છે, અને જો તેમાં કંઇ કસર હોય તો તે કસરને મોટાથી સુધારીનેજ બોલે છે અને હમો શ્યઓથ્નાઓંઘહો =તેઓ જે કામો કરે છે-સૃષ્ટીઓ રચે છે ને જુદુ જુદુ કામ એકએકને પુછીનેજ કરે છે. કામ કરવામાં કચાસ નહી આવે માટે નાનો મોટાની અંદર મલી જઇને ખેરદ લઇનેજ કરે છે. આમ સૃષ્ટી રચના માટેના તેઓના દરેકના અને મન-વચ-અને શ્યઓથ્ન જે જુદા જુદા છે તેઓને તેઓ હમો થઇને એકએકને પુછીને નાનો મોટાને પુછીનેજ કરે છે-મોટાનું ડહાપણ-ફ્રવષિનો પ્રભાવ નાનાના ડહાપણ-ફ્રવષિના તેવા નાનાના પ્રભાવને પુરવણી કરી કરાવીને જગત રચનાને પ્રગટ કરી રહે છે, જેથી સૃષ્ટી રચનાની એક મુળ નેમ જે ફ્રશો-ગર્દની છે તે નીકળ્યા કરતીજ રહે છે, માટે પછી કહે છે કે એમ ઘણા માટે જુદા જુદા મન-બોલ-ખીશકારીવાળા હોવા છતાં હમો=મળતા વીષયના રહેવે એકએકની નાનો મોટાની હીદાય-તથી ચાલવે યઓષાંમ તેઓ હમેમ મનો=એકજ વીચારવાળા હમેમ વચો=એકજ બોલના હમેમ શ્યઓથ્નનેમ=એકજ રીતની કાર-સાજીના થઇ રહીને છેલ્લી ફ્રશો-ગર્દની નેમ બજા લાવશેજ. પછી કહે છે કે આ સાતનો પત=પીતા કોણ છે-ફ્રસાસ્તચ=શીખવનાર કોણ છે?

યો હદવાઓ અહુરો મઝદાઓ=તે કે જે મુળ બાપ બધાને ચલાવનાર માંથ્ર-સ્પેન્તના રૂવાનોવાળો અહુરમઝદ છે તે છે. પછી **હમો મનંઘહો હમો વચંઘહો હમો શ્યઓથ્નાઓંઘહોના** ઉપર કહેલા ભેદને વધુ ખોલીને કહે છે કે **યએષાંમ**=તે બધાઓ **અન્યોઅન્યેહે ઉરવાનેમ**=દરેક એક બીજાનાં રૂવાનને **અઇવિવએનઈતી**=જોએ છે-**મેરેથ્વેન્તેમ હુમતએષુ**= ભલો સ્રષ્ટીરચનાનો હસ્તીની જગતને ચલાવવાનો વિચાર કરતાં કરતાં **અઇ-વિવએનઈતી**=એક હેઠળનું રૂવાન બીજા ઉપલાને જોઇ મળીને તેનાથી તોરીક લઇ રહે છે. **મેરેથ્વન્તેમ હુખ્તએષુ**=ભલો સ્રષ્ટી થવા માટેનો બોલ બોલતાં એટલે નીસ્તીની જગત ચલાવવા માટે કામ કરતા **અઇવિ-વએનઇતી**=એક હેઠલો બીજા ઉપલાના રૂવાનને જોઇ મળીને તે કામ માટે જોઇતી તોરીક લઇ રહે છે. **મેરેથ્વેન્તેમ હુવરશ્તએષુ**=આ જગતનું-ગેતી રચવાનું કામ કરતા **અઇવિવએનઇતી**=એક હેઠલાનું રૂવાન બીજા ઉપલાને જોઇ મળીને તેનાથી તોરીક લઇને રચી રહે છે. આટલા **૨૨-૨૩** કરદાના બયાનો ઉપરથી શું જોયું? આ જોયું કે ફ્રવષિઓ ઘણી તો છે પણ તે બધીઓજ નાની મોટી દેખાતી બધીજ એકએકન જેવીજ છે. દરયાવના એક ટીપામાં જે નીરમળતા છે તેજ આખા દરયાવમાં અને તે ટીપું દરયાવને સમાવે તેવું. આવી અજબ ગતીવાળી ફ્રવષિઓ છે માટે તો તે ફ્રવષિને **અનામાંથ્વાઓ** કહી છે-આપણી **મન્તક** તેને લાગુ પડે નહિ તેવી કહી છે. આમ છે માટેજ **૨૨** મા કરદામાં તે બધી ફ્રવષિની વ્યાખ્યા એકજ સરખી કહી છે. આમ ફ્રવષિ એકજ છે તેમાં નથી જુદી જુદી જાત કે સેફાત કે તબકકા કે દરજજા-એમ ૨૨ મો કરદો કહે છે. છતાંબી ફ્રવષિને બહુવચન અપાયું છે તેઓને તબકકામાં-મરતબામાં દરજજામાં મુકી શકાય એવું બયાન અપાયું છે અને વળી વધુ ગુંચવણમાં નાંખે તેવો એક શબ્દ કહયો કે **પઓઉર્વ ફ્રવષિઓ** છે એટલે ફ્રવષિમાં કોઇ એક જમુ સપ્પર પહેલો છે અને શ્રેષ્ટ છે. એમ ત્યારે એમ ઠડયું કે બીજો જમુ પછીનો પેદા થયલોજ હોવો જોઇએ અને ઉતરતો હોવો જોઇએ. પણ આ ગુચની ઉકેલ માટે પછી **૨૩** મા કરદામાં અહુરાના રૂવાનની અને અમશાસ્પં-દોના રૂવાનોની તેહકીક કહી છે. અહુરાનું રૂવાન કહયું અને તેને પછી જગત રચનાનું કામ કરતું કહયું અને તેની અંદરથી નીકળતા બીજા રૂવાનો કહયા અને તે બીજા રૂવાનો તે મુળ રૂવાનને **હમો** એટલે મળતા એટલે મળતા વીષયના કહયા. આમ કહયું એટલે હવે **પઓઉર્વ ફ્રવષિઓ** કાંય કહેવાઇ-અને ફ્રવષિના તબકકા મરતબા કાંય આવ્યા તેનો ભેદ ખુલ્યો. રૂવાન જે એક મુળ છે તે જયારે અહૂનો માંથ્રસ્પેન્ત લઇ સુધરયું ત્યારે

તે રૂવાનમાં તે અહૂને તાબે થવાનું ડહાપણ આવ્યું કહેતા ફ્રવષિ આવી. આવા અહુરાએ તે બીજાના રએથ્વ દએવીક કચરાને સુધાર્યો એટલે રએથ્વએઇતી કીધા એટલે તે ફ્રવષિ=ડહાપણને જોરે સુધાર્યો. તેઓ સુધર્યા અમશાસસ્પંદ થયા અમર થયા એટલે તે બધાઓમાં તાબેદારી કરવાનું ડહાપણ ફ્રવષિ આવી. તે બધા ચહડ ઉતરતાના માટે તેઓમાં ડહાપણનેા પ્રમાણ ચહડ ઉતરનેા થયેા તેથી તેઓની ફ્રવષિ ચહડ ઉતરની દેખાડી છે. પણ તે તાબેદારોનું ડહાપણ જે નાનામાં હતું તે ડહાપણ મેાટાને પુછીને તેારીક મેળવતું માટે તેઓ બધા હુમેા છે-એકના એક છે. આવા બધા મલતા વીષયના રૂવાનેા અને તેઓ સાથની ફ્રવષિઓ પઓઉર્વ કહેવાઇ. હવે ત્યારે પાછળની ફ્રવષિ કઇ રીતે આવી. યઝતેાના રૂવાનેા માંથ્ર-સ્પેન્તના રૂવાનના મુળ ગેાળાના મધ્યમાંથી થયા છે. આ મધ્યના અંતર મધ્યમાં બીજો એક નાનેા ભાગ હતેા જેને દવાએા વીદાતુ સાથનું રૂવાન કહે છે. દએવ વીદાતુ સાથના રૂવાનના આ છેલ્લા ભાગે માંથ્ર-સ્પેન્તના આશીશેા લીધા નહી તે રૂવાનને પછી દાદારે પેાતાની કરામતથી તે આશીશેા અપાવીને તેમાંથી તેના દેવને બહાર કાઢયેા ત્યારે તે રૂવાનમાં ડહાપણ આવ્યું-ફ્રવષિ આવી. આ ફ્રવષિ ત્યારે પાછળથી આવેલી કહેવાઇ. આ ડહાપણ બીજા મરતબાનું કહેવાયું-પાછળનું કહેવાયું. એમ પઓઉર્વ ફ્રવષિનેા ભેદ ઉભેા થયેા. આ પાછળના બીજા દરજ્જાના ડહાપણે પુગેલા રૂવાને પેાતામાંની ગવની ઉગેલી પરદુખભંજની ગતીને જોરે પેાતાના દેવ માટે ભેાગ આપ્યેા. તેઓના દેવમાંથી જે તનેા થયા તેમાં તે રૂવાનેા મંદ રીતે એટલે બંદ-દરેાશમાં રહયા જેથી તેઓની રય મંદ થઇ એટલે તેઓની ફ્રવષિનેા સંબંધ તેઓની સાથે જીવતાં તનમાં તુટયેા. એમ ફ્રવષિ-ડહાપણ તેઓથી તે જીવતાં તનમાંથી છુટી પડી. આમ તે માનવેાના તનેામાં રૂવાન મંદ થઇ જવે તે માનવને રૂવાનની કે ફ્રવષિની એટલે રૂવાનના ડહાપણની હીદાયત નહી મળી. આવા માનવેામાં દાદારે ફેલનું તત્વ અને અકકલના ગેાહરેા મુકયા-તેઓને દસ અંદઝ આપી કે જેથી તેઓ રેાશનફેલ કરી યઝત જેવા પરમાર્થી થાય. આમ છે માટે ઉપરના ૨૩ મા કરદામાં જેમાં પઓઉર્વ ફ્રવષિની દાદારની યઝતેાની વાત છે તેમાં એક છેલ્લું વાકય એવું આવ્યું છે કે તે વાકયને ઉપરના વાકયેા સાથે ઉપર ઉપરથી જોતા ભાગ્યેજ સંબંધ માલમ પડે. પણ પઓઇર્ય ફ્રવષિ અને પાછળની ફ્રવષિ જે માણસેાની છે તેને ઉપર કહેલેા સંબંધ છે માટે માનવેાને પઓઉર્વ ફ્રવષિના આશરામાં જવાની સાં હીદાયત છે એટલે યઝતેાની વર્તણુંક પ્રમાણે યઝતેા સાથે મળના વીષયમાં આવવાની ત્યાં

સલાહ છે. તે વાકય આ છે કે **યએષાંમ રઓક્ષ્નાઓંઘહો પન્તાનો**= તે યઝતોના રોશનીથી ભરપુર રસ્તાઓ **આવયતાંમ અવિ ઝઓથ્રાઓ** =ઝઓથ્ર તરફ ૩૩ આલાતો તરફ આવવાને માટેના છે એટલે તે આલાતો યઝતોના તે રસ્તા લગી લંબાય છે. આ આલાતો મારફતે તે માનવો યઝતોને મળીને યઝત સાથે મળતા વીષયના થાય કે જેથી તે માનવના તન ગવહેમંદ થઇને પોતાના કેહપ જેવું થાય. આ વખતે તેનું રૂવાન પોતાનો બંદદરોશ ઉકેલે એટલે રયોમંદ થઇને ફ્રવષિની ગતીને મળે એમ તે રૂવાન ફ્રવષિ-ડહાપણુને મલીને પોતે '**ઉરૂને ઉષી**'નું થાય અને પછી પોતાના તે કેહપને પોતામાં મેળવે. આમ બધો ભેદ નીસ્તી માટે છે માટે નીસ્તીની ફ્રવષિને **પઓઉર્વ** કહી નથી. આમ ત્યારે ૨૩ મા ફ્રરદામાં **પઓઉર્વ** ફ્રવષિઓની વાત આવી-અને દાદારના યઝતોના રૂવાનોની કેરીઅત આવી, જેમાં છેલ્લે માનવે યઝતને પાવમહેલ અને ઝઓથ્ર મારફતે મળવું જોઇએ એ વાકય આવ્યું એટલે કહેવા માંગે છે કે માન-વનેગી લાજમ છે કે યઝતોને જોઇને કામ કરવું કે જેથી **ફ્રશો-ગર્દ** થાય. આમ થવા માનવોને અશો જરથુશ્ત્રે પાવમહેલ આપ્યો કે જે પાવ મહેલમાંથી માનવ યઝતોને વીચારમાં-બોલમાં-કામમાં મલીને યઝતો સાથે મલતા વીષયના થાય. તે યઝતો માનવની તરફ જો માનવ માંગે તો મલતા વીષયના થવા આ પાવમહેલમાંથી આવશે, માટે કહે છે કે **અએષાંમ** તેઓના **રઓક્ષ્નાઓંઘહો**=રઓક્ષ્નીવાળા **પન્તાનો**=રસ્તા **આવયતાંમ**= માનવ તરફ આવવાના છે તે **અવિ જઓથ્રાઓ**=ઝઓથ્ર તરફ આલાત તરફ લંબાઇ રહયા છે. એટલે ગેતીના ઝઓથ્રને તેઓનાં **રઓક્ષ્ના-ઓંઘહો પન્તાનો** એટલે પાવમહેલ સથે સંબંધ છે કે જે ઝઓથ્ર મારફતે માનવ તેઓને મળી શકે. માનવ જો મહેર પતેત પાળે-પોતાના તનને દ્રુજને ગવના હાથમાં સોંપે અને ગવહેમંદ થઇને પોતાની અંદરના રૂવાનને બંદદરોશમાંથી મુકત કરે એટલે પોતાના રૂવાનનું ડહાપણ ફ્રરોહર તે રૂવાનને મળે તો તે ફ્રવષિ આઝાદ થઇને તે સંગઠનને મલીને યઝતોના **રઓક્ષ્નાઓંઘહો પન્તાનો**=પાવમહેલનો સંબંધ તે માન-વીને કરાવે, જે પછીથા માનવ તેઓને જોઇને પુછી પુછીને **ફ્રશો-ગર્દ**નું કામ કરી રહે. અહિંયાં નોંધવું કે અમશાસ્પંદો સાત કહયા છે અને વળી તેઓને ૩૩ કહયા છે-અગણીત કહયા છે તે બધામાં ભેદ છે. અમશાસ્પંદો ૩૩ છે એટલે ૩+૩=૬ ગાહમ્બારો કરવાનો રચવાનો મારવાનો અધીકાર રાખે છે. તેઓ **સાત** છે એટલે હસ્તીના આસમાનોને ફેરવીને થયલા **બગોબખ્ત** પ્રમાણે-ઇનસાફથી થયલા દરેકના ભાગલા પ્રમાણે

દરેક માટે જન્મ-મરણુ નવરચના કરી શકે છે અને અમશાસ્પંદેા જેઓ ૩૩ ના ભેદના છે તેઓ જુદા જુદા તબકકાના છે માટે તેઓના તે તે તબકકાઓને જણાવવાના શબ્દેા છે જેઓને અમશાસ્પંદેા યઝતેા-મીનેા-દએ વીગેરે કહે છે. આવા અમશાસ્પંદેા સાત છે. અહિંયાં હુપ્ત અમશાસ્પંદનેા અર્થ આવી રીતનેા બહેાળેા લેવાનેા છે. પહેલા અમશાસ્પંદને અહુરમઝદ કહે છે જેને સ્પેનામીન કહે છે. આનેા બાપ મુળ તે અહુરા છે. આમ યઝતેાના તબકકાઓ જણુાવ્યા છે, જેઓના રૂવાનેા કહયા છે, જેઓના કેહર્પાે કહયા છે. આ રૂવાનેામાં તબકકા છે માટે ચહડ ઉતરપણું છે માટે તેઓના રૂવાનની ફ્રવષિ-ડહાપણુનેા પ્રભાવ ચહડ ઉતરનેા છે. આમ આ રૂવાનેા તે ફ્રવષિ સાથના પઓઉર્વ=સપ્પર પહેલા રઓથ્વઓઇતી થયલા=સુધરેલા છે. પણુ તે બધાઓનેા પ્રભાવ હુમેા એટલે મલતા વીષયનેા એટલે તેઓના રૂવાનેામાંના નાના મેાટાને પુછીને કરનારા છે. એટલે પ્રભાવ જે ફ્રવષિ દેખાડે તે ભલે જુદા પડે પણુ હામેાઇને લીધે બધુ એકસરખું થઇ રહે છે. આ ફકરામાં રૂવાનની બાબદ આવી તેમ ફ્રવષિના ડહાપણુના પ્રભાવના જુદાપણુાની બાબદ આવી. અને તે પઓઉર્વ રૂવાનેા પઓઉર્વ ડહાપણુ-ફ્રવષિઓ અઇવીવીનઇતી=એકએકને જોઇને હુમેા મનંધહુ=એકજ વીચારની થાય છે તે બાબદ આવી. તે બધામાંથી ત્યારે હવે સાફ દેખાશે કે મઝિશ્ત=મેાટામાં મેાટું રૂવાન નાનાઓને કાઢીને શુદ્ધ કરીને તેઓને પેાતામાં લેવા માંગે છે, માટે તે બધાઓને પેાતાનું પુર્ણ ડહાપણુ એટલે ફ્રવષિ થેાડી થેાડી આપે છે. એમ દાદાર જગતની રજના રૂવાનમાંગ્મા પેાતાનું ડહાપણુ=ફ્રવષિ મુકે છે. એમ દાદારે જગતને ઉજું કરી સત્યસંગથા-ફ્રવષિથી બાંધેલું છે તેા તે જગત રહીને ભેાગવટેા કરી શકે છે. રજની ફ્રવષિ તે રજની કાએનાત પ્રમાણેનેા સત્યસંગ લાવે-મેાટા માનવની ફ્રવષિ તે મેાટા માનવના વીચારેા-પ્રભાવેાનેા સત્યસંગ દેખાડે એમ ફ્રરેાહર તે દાદારનું કે રજનું એકનું એકજ-એકમાંથી અનેક થયલુ પણુ તે રજ કે તે તે ચીજોની કાએનાત પ્રમાણે જે સત્યસંગ મન્દ યા ઘણેા દેખાડે તેને માટે તે ફ્રવષિના બે મેાટા તબકકા થયા છે અને તેના અનેક મરતબા અને દરજજા થયા છે તેનેા ભેદ જોઇ શકાશે.

હવે ચોવીસમો કરદો જોઇએ.

ફરશો-ગર્દ કરવા માટેની ત્રીજી ઉત્તમ હકીકત. (૧) ગયોમરેથન (૨) અશો જરથુશ્ત્ર. અશો જરથુશ્ત્રના હાવીશ્તો જેઓ ફરશો-ગર્દ કરવા માટેની ઉપર કહેલી ત્રણ હકીકતો એટલે જગતરચનાની ત્રણ મુળ ગતીઓ-મુસ્તસલાઓને ચલાવનાર મુળોને મદદ કરનાર મારફતો છે તે બધા હાવીશ્તોની તનોમંદ કાયા-તેઓની કેહપીંક ગતી-તેઓના રૂવાનો કેવા હોય-તેની ગુહય સમજ.

હવે ચાલુ દરેઘો-ખદાતમાં તેમ ગેતી જેટલાબી દરેઘો-ખદાતેઓમાંથી પસાર થઇ થઇને ફરશો-ગર્દ પુગશે તે બધા દરેઘોખદાતમાંના પહેલા-વચલા અને છેલ્લા ત્રણ મુળ નરોને અને તે ત્રણની વચમાં બીજા અનેક મુળ નરો જેઓ ગેતીમાં ફરશો-ગર્દ માટે થઇ રહે છે તેઓના સીલસીલાને યાદ કરે છે. પહેલો નર તે ગયોમરેથન છે-વચલો જરથુશ્ત્ર અને છેલ્લો સઓષ્યોશ છે. સઓષ્યોશને ત્રણ વખત યાદ કરે છે, કેમકે ત્રણ મોટી કેઆમતો એટલે ગેતીમાં ઝીરો જબ્બર થનારા મોકાઓ થાય છે-તે બધા મોકાઓને શાંત કરવા સઓષ્યોશ ત્રણ વખત ઉપર કહેલા ત્રણ નરોની વચમાંના નરોમાંના અમુક અમુક સાથે ઉતર્યા કરે છે-તે બધાની ફ્રવષિઓને યાદ કરે છે. આ બધા નરોના તન-કેહર્પ-રૂવાન-બઓદ-ફ્રવષિ એક એકમાં મળેલા છે. ફ્રવષિને આસ્નો ઉરવાનો કહે છે એટલે ફ્રવષિને 'ઉરૂને ઉષી' સાથનું રૂવાન કહે છે. એટલે કહે છે કે રૂવાનની આસ્ન તે ફ્રવષિ છે જે રૂવાનની અંદર રહેલી છે-આવી ઉરૂને ઉષીની હાલતનું રૂવાન સાધારણ માનવમાં રહેતું નથી. સાધારણ માનવમાં રૂવાન બંદ દરોશમાં છે એટલે રૂવાનની રય સંકોચીત થયલી છે એટલે રૂવાનની ફ્રવષિ રૂવાનથી દુર થયલી છે. પણ જયારે માનવ નેકી કરી દુજને વશ કરી અષવન થઇ તનુમાંથ્રનો થાય ત્યારે તેની ફ્રવષિ તેના રૂવાનના ખેરદ તરીકે થાય, જયારે તે રૂવાનનો બંદદરોશ ઉંચકાયલો કહેવાય અને તે રૂવાનની ખુપ થયલી કહેવાય. તે રૂવાન ઉરૂને ઉષીએ પુગેલું કહેવાય. આમ રૂવાન ફ્રરોહર એક થવે બઓદબી સાથેજ હોય અને આવા નર અષવનનું કેહર્પ-ઉસ્તાન-તેવીશીબી તનવસમાં મળેલા હોય એટલે તે નરમાં તન-કેહર્પ-રૂવાન-બઓદ-ફ્રવષિ હામોઇમાં હોય. આવા નરો જીવતી હાલતે અરદાફ્રવષે પુગેલા, તનપસીનના તનના અને તેથીબી આગળ વધેલા ખાશ્રવત તનના એટલે તનપસીનનું તન પોતે કેહર્પમાં મળીને રૂવાનમાં મળે તેવા રહે

છે. આવા બધા નરો જેઓ ખાસ રહે છે એટલે જેઓ જરથુસ્ત્રોતેમો એટલે જરથુસ્ત્ર જેવા ગણાય છે એટલે જરથુસ્ત્રનું કામ ઉત્તમમાં ઉત્તમ રીતે-ખુદ જાણે જરથુસ્ત્ર કરતા હોય તેમ કરે છે, જેઓ વગર ફરશો-ગર્દ થઇ શકેજ નહિ-તે બધા નરો સાધારણ નહિ-અસાધારણ નહિ પણ **સમેતયાતી** કહેવાય છે, એટલે ખએત્વેાદથીની ઉંચ ટોચ જે યઝતી પ્રગતીમાં જવાની છે ત્યાં લગી પુગેલા કહેવાય છે. આવા નરોમાં યઝત વસેલા હોય છે. એટલે આવા નરોમાં આથ્ર ઉરવાજીસ્ત, સ્રઓશ, રશ્ને, મિથ્ર, મારેસ્પંત, અબ્ન, આપો, ઝેમો, ઉરવર, ગેઉશ, ગયેહે, સ્તવન અષવન, વસેલા રહે છે-તે બધાની સાથની ફ્રવષિની નેગાહદારીહ તેઓ ઉપર રહે છે માટે હવે આ યઝતોની યાદ કરે છે. પહેલાં ફ્રવષિના સંગગઠનને યાદ કરે છે. પછી કહે છે કે **યાંગ્ય આથ્રો ઉર્વાઝિશ્તહે સ્પેન્તહે વ્યાખનહે:** **યાંગ્ય**=જે ફ્રવષિ (૧) વૃદ્ધિ કરનાર આતશ ઉરવાજીસ્તની છે જે ઉરવાજીસ્ત અનજુમનની સરદારી અપાવે છે તેની રહે છે તેણીને, (૨) જે ફ્રવષિ અષીવાળા જોરાવર તનુમાંથ્રના ઇનસાફનું જોરમંદ હથીઆર રાખનાર અહુરાના ખાદમ સરોશની છે તેણીને, (૩) જે ફ્રવષિ રાદીપણાના સચ્ચાઇવાળા રશ્નુની છે તેણીને, (૪) જે ફ્રવષિ બહોળી રીતની ખેતી કરાવનાર મહેરની છે તેણીને, (૫) જે ફ્રવષિ માંથ્રસ્પેન્તની છે તેણીને, (૬) જે ફ્રવષિ **અબ્ન**=આસમાનના મધ્યને લગતી છે તેણીને, (૭) જે ફ્રવષિ ઝમીનની છે તેણીને, (૮) જે ફ્રવષિ **ઉરવર**ની છે-જગતમાં પડવાના આશીશોના સંગ્રહ રાખનાર-ઉરવરની છે તેણીને, (૯) જે ફ્રવષિ **ગેઉશ** ગોસ્પંદોની સાથની-ગત્ની કુદરતમાં કામ કરતી રહે છે તેણીને, (૧૦) જે ફ્રવષિ **'ગયેહે'**= ઉશ્તાનના સીલસીલાને અનગ્ર રઓચમાંથી ચલાવી વ્યકિતઓ ઉપર ઉતારનાર તરીકે રહે છે તે ઉશ્તાન સાથની છે તેણીને, (૧૧) જે ફ્રવષિઓ **સ્તન અષવન** અશોઇવાળી પેદાશ નેઆમતો કાએનાત જે અશોઇ પેદા કરવા માટેનું પોશણ આપે છે તે સ્તન અષવન સાથની છે તેણીને-આ બધી ફ્રવષિઓને યાદ કરે છે કેમકે હવે જે બધા નરોની ફ્રવષિની યાદ થશે તે બધા નરો યઝતી નરો હશે તેઓના રૂવાન બંદદરોશના નહિ પણ **ઉરૂને ઉષી**ના રહેશે. એટલે તેઓના રૂવાનની આસ્ન-ફ્રવષિ રૂવાનમાં રહેલી હશે. આવા નરની અંદર યઝતોમાંના અમુક યઝતોનો સીલસીલો એવો રહેશે કે તે સીલસીલાને જોરે બધા યઝતોને અને તે ખુદ અહુરમઝદને તે તનમાં આણી શકાય. આવા નર જેઓ ફરશો-ગર્દ કરાવનારા, દરેઘો ખદાતની મતલબ પાર પાડનાર, કુલ વર્ણોની દીનોના મુળ પુરૂશોના પેશ્વાઓ હોય છે તેઓમાં આતરે ઉરવાજીસ્તનું ડહાપણ એટલે ફ્રવષિ રહે છે કે જેથી તે નર જયારે બોલવા ઉભો થાય

ત્યારે બધા સાંભળનારા માણુસો ઉપર ભારે અસર થાય-તે બધાને પોતાના કરી નાખે. એવા નરના માંથ્રો ભણવાથી સાંપ ગોસ્પંદ થઇ જાય ઝહીકા ઓરત સાધવી થઇ જાય. આવા નરોમાં સરોશની ગતી રહે છે તેઓ ખુદ સરોશ થઇ જઇ દીનની પરમ તાબેદારી કરે છે. સરોશનો અધીકાર જે નીસ્તીની જમીનની જમીનદારી કરવાનો રહે છે તે અધીકાર તેઓને મળવે તેઓ તે ચાલુ દરેઘો ખદાતની મીનો ઝમીનને, ઇરાન વેજની જમીનને, દએનાની જમીનને ખેડનાર પેશવા થઇ જાય છે. અને અષ્નની-જીરમોની વહિવટ કરનાર ફ્રવષિ તેઓ સાથે રહેવે તેઓમાં વર્ણોને ચલાવવાની મકદુર થઇ રહે છે. તે નરો સાથે ઝેમોની ફ્રવષિઓ હોવે તેઓ સાથે દીન-અષી-આસ્તાદ-ઝમ્યાદ-માંથ્ર સ્પેન્ત-અનેરાન જે આરમઇ-તીના હમકારો છે તેઓની ફ્રવષિ રહે છે જેથી તેઓમાં ગાહમ્બારોના કુવતોને રાખવાની ગતી રહે છે. તેઓ સાથે આપની ફ્રવષિ હોવે તેઓ ચાલતા પ્રગતીના બનાવોથી આગાહ થઇ રહે છે અને કાલે શું થશે આગળ શું થશે તે બધા માટે અગાઉથી આગાહ થઇ રહે છે. તે નરો સાથે ગેઉશની ફ્રવષિ હોવે તેઓ કુદરતના અનુયાયી થઇ રહે છે. તે નરોમાં ગયેહે=ઉશ્તાન અનગ્ર રઓચ ઉપરથી મહેર-સરોશ-રશ્ના-આરમઇતી અને આવાં મારફતે વહી રહે છે માટે ઉશ્તાનને મહેર-સરોશ-રશ્ના આરમઇતી અને આવાં મારફતે વહેતું કરનાર ફ્રવષિબી તેઓ સાથેજ રહે છે એટલે તે નર ઝહેર પીએ તો તે ઝહેરની અસરબી તેની ઉપર નહિ થાય. તે નરને સાપ કરડે તો સાપ મરી જાય. તે નરને કંઇબી આધીવ્યાધી ઉપાધી હોયજ નહિ. તે નરમાં ઉશ્તાનનો વનઝવીત બીશનો ભેદ રમી રહે છે. તે નર ઉપર કાળી કુદરતના મારની જરાકબી અસર નહિ થાય એટલે તે કાળી કુદરતની કામ કરવાની જેટજ તે ગયેહેની ફ્રવષિથી નરમ પડી જાય. તે નરમાં રશ્નુ પોતાની સચ્ચાઇ વ્યાપી નાખે છે, જેમ યઝતોમાં વ્યવસ્થા હોય છે તેમ થઇ રહે છે, માટે રશ્નુનું ડહાપણ-ફ્રવષિ તે નરમાં રહે છે. તે નરમાં ઝેમોની આરમઇતી માંથ્ર-સ્પેન્તનો જલ્વો રમી રહે છે એટલે તે નરમાં અશોઇના કષો અને માંથ્રો-આશીશો-ગાહમ્બારોના કુવતો રહે છે માટે તે આરમઇતી અને મારેસ્પંદ સાથની ફ્રવષિ તેની સાથે રહે છે. તે નર સાથે મીથ્ર રહે છે એટલે તે નર યઝતોનો સીલસીલો છેક દાદાર લગીનો પોતામાં રાખે છે માટે મીથ્રની ફ્રવષિ-ડહાપણુ તેઓ સાથે રહે છે. તે નરો સાથે સ્તન અષવન સાથની ફ્રવષિ રહે છે. સ્તન અષવન શું છે? જેમ નર અષવન રહે છે તેમ અશોઇવાળી સ્તિહ=પેદાશ રહે છે જેને કાયનાત કહે છે એટલે ગામ રાન્યો સ્કેરેતીમમાંથી ફ્રરતાં આરમાનોમાંથી નીકળતા

અશોઇથી ભરેલા ચીથ્રો રહે છે. આ ચિથ્રો કુલ નેઆમતોમાં અતી બુલંદ રૂપના રહે છે. જે કંઇ ખાવાની પીવાની કે ભોગવટાઓ કરવાની ચીજોમાં આ **સ્તન અષવન** જાય તે ચીજોનો ભોગવટો થવે ભોગવટો કરનાર નર અશવન થઇ જાય. **ગાથા** ૩૩-૧૦ માં **વીસ્પાઓ સ્તોઇ હુજીતયો** કહયા છે એટલે ભલી હુમત-હુખ્ત-હવરશ્તવાળી યઝત જેવી જીંદગી માટે જોઇતી નેઆમતો કહી છે, તે નેઆમતોમાં આ **'સ્તન અષવન'**નો ભેદ છે, અશોઇવાળા અષચીથ્ર-વહુચીથ્ર-ગવચીથ્રોનો ભેદ રહે છે. આવી નેઆમતો સાથની ફ્રવષિ રહે છે જે તે નેઆમતોને અષોઇના પાવરથી ભરપુર રહેલી રાખીને ઉતાર્યા કરે છે. આવી **સ્તન અષવન**ની ફ્રવષિ આવા નરો સાથે રહેવે તે નરોને **વીસ્પાઓ હુજીતયો** મલ્યાજ કરે છે. તે નરની આગળ હફ્તકેશ્વરની પાદશાહીની દોલત રજસમાન છે. ત્યારે હવે ગઇઓમરેથનથી આગળ જે નરોની ફ્રવષિને યાદ કીધી છે તે નરો આવા અસાધારણ છે. માટે પહેલાં તેઓની તેવી અસાધારણ ગતી જે સમેતયાતીપણાની ગતી છે તેવી ગતી કરાવનાર શકિતઓને નામે આથ્ર ઉરવાજીસ્ત-મહેર-સ્રઓશ-રશ્ને વીગેરે વીગેરેની ફ્રવષિને પહેલે યાદ કરીને પછી તેવા બધા નરોની ફ્રવષિની યાદ કરે છે. આવા બધા નરોમાં **ઉશ્તાન-ગયેહે-વને ઝવીત બીશ**ના ભેદને એટલે પ્રાણના પ્રવાહને પ્રાણ સાથની ફ્રવષિ ઉતાર્યા કરે છે, માટે તેઓના તનો તનુ-માંથ્રના થાય છે, અને ફ્રવષિને તેઓને જીવડાવવાની જરૂર પડતી નથી. વળી તેઓના રૂવાનમાં તેઓની ફ્રવષિ જવે તેઓના રૂવાન ઉરૂને ઉષીના થાય છે. આમ ફ્રવષિ તે નરોમાંથી આઝાદ થઇને ફ્રવષિના સંગઠનમાં જોડાય છે. અહિયાં કોઇને સવાલ ઉભો થાય કે જો રૂવાનમાં ફ્રવષિ હોય કે જેથી રવાન ઉરૂને ઉષીનું થાય તો પછી ફ્રવષિ બહાર કઇ રીતે પડે અને જો બહાર પડે તો તે રૂવાન પાછું બંદદરોશમાં આવી જાય. પણ અહિંયાં તો રૂવાન અને ફ્રવષિ એક એક સાથે થવે તે ફ્રવષિ બહાર હોય છતાંબી તે નરના રૂવાનની ઝરવાન અને તે ફ્રવષિની રય બેઉને એક દોરીના પેવંદથી જોડાયલા લેવાના છે. પણ અહિંયાં નોંધવાનું છે કે આવા નરોના રૂવાનમાં તેઓને લગતાં હેઠલી વસ્તીનાં રૂવાનો જેઓને રૂવાનના અંશો કહે છે તેઓ જઇ ચઢે છે, જેથી તે નરોનાં રૂવાનોની કંઇબી ચીજ જગત તરફ ખેંચનારી રહી નથી. વળી આવા નરોનાં ઉરવાનોમાં ઉપર કહેલા યઝતોનાં સીલસીલો રહે છે જેથી તે નરોના રૂવાનો યઝતોની તનાસુલમાં રાદ પેવંદમાં આવી જવે તે રૂવાનો અહુરાના રૂવાનની રય લગી પોતાની રયને લંબાવી શકે છે; **ગાથા** ૩૦-૧ માં **રઓચેબીશ દરેસ્તા ઉર્વાજા**નો ભેદ કહયો છે

તેવા થઇ જાય છે. આવા રૂવાનોની રય હરહંમેશ દાદારની રયમાં મળેલી હોય. તેઓ ઝરવાને અકરનેની સીમા જે નહિ દેખાય તેવી છે તેનેગી જોઇ રહે છે. આવા રૂવાનો ઉપર ગયેહે-ઉસ્તાનનો ઝરોહ વહયા કરે છે-માટે તેઓને દાદાર સાથે યઝતો સાથે સંબંધ રહે છે અને દાદારના રૂવાનની અખંડતાથી ટકી શકે છે. અને એવા રૂવાનની ઉપર કુલ ફ્રવષિની પાસબાની રહે છે માટે તેઓની ફ્રવષિ જે બહાર નીકળે છે તે જો કે બહાર છે છતાં આખા સંગઠન સહિત તેની ઉપરજ રહેલી કહેવાય છે. તે રવાનની ઝરવાન સાથે તે ફ્રવષિની રય જોડાયલીજ રહે છે. એમ તે રૂવાન ફ્રવષિ સાથે તેમ દુર બેઉ રીતે આવેલું કહેવાય. આવી રીતના મહાન નરો જેઓ ફ્રશો-ગર્દ કરે છે તેઓની ફ્રવષિની યાદ હવે થાય છે. પહેલાં ગયેહે મેરેથનોની ફ્રવષિને યાદ કરે છે. કહે છે કે તેણેજ **પઓઇર્યો**=સપ્પર પહેલાં **અહુરાઈ મઝદાઈ મનસ્ચ ગુશ્ત સાસ્નાઓસ્ચ**=અહુરમઝદના મન-વિચારો-શીખામણો સાંભળ્યા હતા, જેણે **નાફો અઇરયનાંમ** દખ્યુ-**નાંમ'** કીધું એટલે **'અઇરય'**=નમનતાઇ બુનદક મનશનીવાળા આરમઇ-તીની ખુબીઓવાળી શકિત સાથના દેશોની **નાભ**-મધ્ય ઉભું કીધું. જમીનમાં એવા બુલંદ આતશી ગતીનાં ચખ્રા ઉભાં કીધાં અને તેઓના પ્રભાવને જમીનના અમુક વિસ્તારમાં એવો ચલાવ્યો કે તેનું એક મધ્ય થયું, જે નાફ-મધ્ય ઉપર થતા અઇર્યનએમ વએજનો મુલક દાદારના મધ્યની તરફજ બધાને દોરવી શકે તેવો થયો, અને તેમાં એવી તે હોમીક ગતીની સંસ્થાઓ ઉભી કીધી કે જેથી માનવોના બુનમાં દાદાર તરફ જવાનું બુનક-ઓકાદ ઉભુ થાય, કે જેથી નેકી થઇને દાદારના નાઞના નબાનજદીસ્ત દરજાએ પુગાય. તે ગઇયોમરેથને **ચિથ્રેમ અઈરયનાંમ દખ્યુનાંમ**=આર્યદખ્યુ દેશોના ચિથ્રો-બુનો ઉભા કીધા જેઓમાંથી થતા નરો આર્યન કહેવાઇને નેકી પાંથરીને દાદારની નાભ તરફ જઇ શકેલા. એવી આર્યન બુનની પ્રજાઓ શરૂ કીધી અને તેઓના માટેના દેશો ઉભા કીધા કે જે દેશોનું મધ્ય-નાભ દાદારના નાભને મળેલું હોય. આવો આર્ય મીથ્રનો દેશ અને પ્રજાઓ ઉભા કરનાર તરીકે ગયોમરેથન સપ્પર પહેલા હતા. આ લખાણુ ઉપરથી કોઇનેબી વાજબીની રાહે લાગે કે અગાઉ બીજા નરો હશે કે જેઓએ દાદારની સલાહ નહી મળેલી. અહિંયા દરેક દરેધો ખદાતોના પહેલા નર ગયોમર્દ તેમ ગેતી શરૂ થઇ ત્યારના પહેલા નર જેને મધ્ય અથવા ગયોમર્દ-ગયોમરેથ્ન કહે છે તે બેઉની સમજ લેવાની છે.

પહેલાં નીસ્તીની અંદર સપ્પર પહેલી ગેતી થઇ અને માનવ થયો. તેમાંના પહેલા નર જેને ગઇઓમરેથ્ન કહે છે તેનો ભેદ જોઇએ.

જો માનવોમાં તે પહેલો હતો તો પછી તેની અગાઉ કોઇ હોય નહિ. ત્યારે અહિંયાં કહે છે કે ગઇયોમરેથને દાદારની વસીઅત પહેલી સમજી તેનો ભેદ ઉકેલાઇ શકાતો નથી. પણ જાણવું કે ગઇયોમરેથની અગાઉ અનેક રીતના મષ્ય-મષ્યાની હતા. પણ જે મષ્ય-મષ્યાનીએ દાદારનું સમજ્યું તે મષ્ય તો ગઇયોમરેથન તરીકેજ કહેવાયલા છે. ત્યારે આ અનેક મષ્ય-મષ્યાનીઓ કોણ હતા તે જોઇએ. ઉપર કહેલા ગયોમરેથન કે જેવણે દાદારની વસીઅત સમજી હતી જેની ઉપર રોશન ફેલ અપાયો હતો તેવણ અને તેવણની પછીનાઓ પુર્ણ રીતના ચાર ગાહમ્બારે પુગીને પાંચમો ફરોખ્ત-ખરીદનો ગાહમ્બાર કરે તેવા થયલા હતા. આવા નરો કઇ એકદમ એક દીવસમાં અથવા માના પેટના નવ મહિનામાં તેવા થયલા નહિ. માનવને તનોમંદ હાલની હાલતનો થતા ત્રણ ઉપી લાગી હતી કે જેમાં અગણીત દરેઘો-ખદાત થઇ ગએલા હતા. પહેલાં જાણવું કે રૂવાનની અંદરના દએવને બહાર કાઢીને તે દએવના રએથ્વમાં દમ ફુકતાં જઇ જઇને તન કીધેલું છે. પહેલાં કેહર્પ થયલું એટલે માનવના રૂવાનમાંના દેવનો ૧/૪ ભાગ પહેલાં સુધારીને કેહર્પરૂપ થયો. આવું કેહર્પ આજે આપણા માનવમાં છે. આવું કેહર્પનું શરીર થવાની શરૂઆત કઇ રીતે થયલી? પહેલાં તે ૧/૪ ભાગના દ્રવાઓમાંથી બળતા આતશના શોળા જેવું તન થયલું જેને સુધારી સુધારીને ખોદા-રસીદા કેહર્પનું કીધેલું છે. કેહર્પ શબ્દ એમ બતાવે છે કે આ કેહર્પ જો ચાહે તો યઝતોના કેહર્પોને મળી શકે. પછી આ કેહર્પે પોતાના બાકી રહેલા ૩/૪ દ્રવાઓમાંનાબી ૧/૪ ભાગને સુધારી પોતાના જેવો કરવા માંડયો. લાંબે વખતે આ બીજો ૧/૪ ભાગ તેવીશી રૂપનો ખોદા-રસીદા થયો. પણ એમ થયો તેની અગાઉ તો તે તોફાની પવનરૂપનો હતો જે લાંબે કાળે આમ તેવીષી રૂપનો થઇને સુધરીને કેહર્પને મળ્યો છે. આમ આખા દ્રવાઓનો અર્ધો ભાગ સુધર્યો. આ સુધરેલા અર્ધા ભાગે પછી ત્રીજા ૧/૪ ભાગને અગાઉ માફકજ સુધારીને ઉશ્તાન રૂપનો ખોદા-રસીદા કીધો, જે એવો થયો તેની અગાઉ ઝહેરી પાણીરૂપ હતો. આમ અસલ દ્રવાઓનો ૩/૪ ભાગ સુધારીને કેહર્પ-તેવીશી-ઉશ્તાનરૂપ થયો-લગભગ અમર જેવો ગવહોમંદ થયો. આ સુધરેલા કેહર્પ-તેવીશી-ઉશ્તાને પછી છેલ્લે રહેલા ૧/૪ ભાગને સુધારવા માંગ્યો. હવે આ છેલ્લા રહેલા દ્રવાઓના ૧/૪ ભાગોમાંથી અઝદ અને આજનાં જેવું તન થઇ રહે છે. આ કેહર્પ-ઉશ્તાન-તેવીશી પોતામાં તે ૧/૪ દ્રવાઓનો રએથ્વ લઇને તેમાંથી અઝદ કરીને આ જડ તન કીધું છે. આવાં થતાં તનોમાં ઉરવાન બંદમાં રહીને બેસે છે એટલે પોતાના ફરોહરથી છુટું

થઇને બેસે છે, કેમકે જો તે રૂવાન ઉરૂને-ઉષીવાળું થઇ એટલે ફરોહરવાળુંજ રહીને તે તનમાં બેસે તેા તે તનેાની જડતા ઇનસાફની રીતે ઉભરાઇ ઉભરાઇને સુધરવી જોઇએ એટલે હવસેાના ઉભરાએા કાઢી કાઢીને સજા-જઝા મેળવી મેળવીને સુધરવી જોઇએ તે થઇ શકે નહી. એટલે તેવાં ઉરૂને-ઉષીવાળાં રૂવાનની હાજરીથી તનનેા હએવીક ઉભરેા હવસેારૂપમાં ઉભરાઇ શકેજ નહી અને એમ તે તન સુધરી શકેજ નહી. એમ જ્યારે માનવના રૂવાનના દવાએાનેા ૩/૪ ભાગ કેહપ઼-ઉશ્તાન-તેવીશી રૂપનેા સુક્ષ્મ ખેાદા-રસીદા થયેા કે પછી છેલ્લા રહેલા દવાએાના ૧/૪ ભાગને સુધારવા તે કેહપ઼-ઉશ્તાન-તેવીષીએ ભેાગ આપ્યેા. એટલે તે કેહપ઼-ઉશ્તાન-તેવીશી નીરાંતે બેઠા નહી પણુ બે ભાગે વહેંચાવાની તકદીર-બગેા-બખ્તીને તાબે થયાં. આ બેમાંના એક ભાગે તે કચરેા પેાતામાં માએની કાની લીધેા અને બાકીના બીજા ભાગમાં કુદરત વસી અને એમ ઉભી થયલી તે વ્યકિતની બહારની અઇપિમાં રૂવાનથી છુટું પડેલું ફરેાહર રહયું એટલે તનના હવસરૂપ ઉભરાએા નીકળવામાં કંઇ હરકત નહી આવે તેમ બહાર જો કે સાથેજ રહયું-જે ફરેાહરે તે વ્યકિતને ટેકવી જીવડાવી તે કેહપ઼ના ભાગેાને ટેકવ્યા; અને તે કેહપ઼માં તે બંદદરેાશથી બંધાયલું રૂવાન એટલે પેાતાની આસ્ત-ફ્રવષિની રયથી છુટું પડેલું રૂવાન મંદ થઇને પેાતાના અવીનાશી દેાસ્ત બએાદ સાથે રહયું. આવેા પહેલેા નર જે થયેા તેમાં રેાશન ફેલ આવેલેા હતેા-જેને દસ અંદર્ઝ મલેલી હતી જે તેણે સાંભળેલી, અને જેણે પેાતાના રૂવાનને ઉરૂને ઉષીતું કીધેલું. આ દસ અંદર્ઝના સાંભળવાને માટે અહીંયાં કહે છે કે જેણે **અહુરહે મઝદાએા મનસ્ચ ગુશ્ત સાસ્ના એાસ્ચ**= જેણે અહુરમજદની શીખામણેા સાંભળી. આ પહેલા નરને **ગઇયેામરેથન** કહે છે એટલે જીવવાળેા થયલેા, પણુ આખરે મરે તેવેા નર કહે છે જેને મષીગી કહે છે એટલે માછ્લીવાળી આગી પેદાશમાંથી ઉગેલા તરીકેઃમી કહે છે. પણુ મષી શબ્દ ખાસ આ પહેલા થતા નરને માટે કહે છે અને દરેક દરેધેા-ખદાતમાં જે પહેલેા નર થાય છે તેને **ગઇયેામરેથન** કહે છે.

હવે દરેધેા-ખદાતના પહેલા નર **ગઇયેામરેથન**નેા ભેદ જોઇએ. દરેક દરેધેા-ખદાત શરૂ થાય તેની અગાઉ તે નાશ પામેલેા હેાય છે. આ નાશ પામતી ગેતીના અમુક ભલા લેાકેાને સએાષ્યેાશ બચાવીને વરમાં આણે છે. વર ઉત્તર ધ્રુવ ઉપર હેાય છે. ઉત્તર ધ્રુવ તે વખતે વસવા લાયકનેા રહે છે. એટલે આજે ધ્રુવબંદ છે-હીમથી ઢંકાયલેા છે તે તે વખતે ખુલે છે અને ઉપરની

ગરોદેમાન તરફનો રાહ ખુલ્લો કરે છે. આજે ઉત્તર ધ્રુવ હીમથી બંધાયલો હોવે ગેતીનો રસ્તો ગરો-દેમાન તરફ જવાનો બંધ છે. આ વરમાં પછીથી ગરો-દેમાનની ગેતી શરૂ થાય છે. પછી અમુક વર્ષો ગયા પછી જ્યારે નવો દરેઘો-ખદાત થવાનો સમય આવે છે ત્યારે તે વરમાં ફેરફારો થાય છે. ગરોદેમાન તરફ જવાનો રસ્તો જે તે વરમાંથી હતો તે બંધ થાય છે. તે ગરોદેમાનની ગેતી જે જગરેલ પછી ઉત્તર ધ્રુવની ઉપરના ભાગોમાં થાય છે તે પાછી ઉત્તર ધ્રુવમાંથી જુદી પડે છે. ઉત્તર ધ્રુવમાંથી પછી, દ્રુજો-દેમાનની ગેતી ઉભી કરવાનું કામ શરૂ થાય છે. યીમની શકિત જેને **યીમે વીવંવહુન** કહે છે તે દ્રુજો-દેમાનને બનાવવા લાગે છે. આ શકિત સાથના નરને ગઇયો-**મરેથન** કહે છે. આ નરને હોરમઝદ સાથે નવા યુગમાં એટલે દરેઘો-ખદા-તેમાં-નવા યુગની ગેતી થવા માટે વાતચીત થયલી હતી. આ **ગઇયોમરેથનને** જુઝવાવી **ગઇયોમરેથન** કહે છે. આ નરની ઉપર **યીમે વીવંઘહુનની** શકિત કામ કરતી હતી કે જેનુ બ્યાન વંદીદાદમાં શરૂઆતમાં આવે છે. યીમની શકિત **સઓષ્યોશને**-આ **ગઇયોમરેથનને** તેમ **જમશેદને** મળેલી હતી. **ગઇયોમરેથન** સાથના યીમને **યીમે વીવંઘહાન** કહે છે સોશીઓશ સાથના **યીમનેબી યીમે વીવંઘહુનજ** કહે છે. ગયોમરેથન અને સોશીઓસ સાથની યીમની શકિત સંપુર્ણ ભલાઇમાં તેઓ સાથે રહેલી માટે તે સોશીઓશ તેમ ગઇયોમરેથન સાથના યીમને માટે **યીમે વીવંઘહુન** શબ્દો છે. પણ યીમની એક શકિત ધનામીન સાથેબી કામ કરે છે જે **યીમે વીવંઘહુશ** તરીકે ગણાય છે જેની નોંધ ગાથામાં છે. જમશેદ સાથે પહેલે યીમની શકિતના બેઉ પ્રભાવો હતા. જમશેદ સાથે પહેલે યીમની રોશન શકિત હતી જે સોશીઓશ અને ગઇયોમરેથન જેવી હતી. આવા જમશેદને **યિમે વીવંઘહુન** કહયા છે જેની નોંધ **ફરવર-દીન યશત**માં છે. પછીથી જમશેદ સાથે યીમની બીજી પુર્ણ ગતીની શકિત આવી હતી. આવી જમશેદ સાથની યીમની ભલી શકિતને **યીમે વીવં-ઘહુવત** કહે છે જેની નોંધ **હોમ યશત**માં છે. પછી પાછળથી જમશેદ-માંથી યીમની આ ભલી શકિત નીકળીને યીમની બીજી ધનામીન સાથે કામ કરતી શકિત નામે યીમે **વીવંઘહુશ** આવી, જેથી જમશેદે ગરૂરી કીધી અને જમશેદ પડયો જેની નોંધ **જમ્યાદ યશત**માં છે. ત્યારે જમશેદ સાથે યિમની શકિતના ત્રણે ફેઝીઝ આવેલા હતા. પણ ગઇયો-મરેથન અને સઓષ્યોશમાં યિમની શકિતનો એકજ ફેઝ આવેલો હતો. આમ ત્યારે અહિંયાં **ગઇયોમરેથન** કે જેણે હોરમઝદનું માનીને શીખામણ સમજી તેવણુ દરેઘો-ખદાતનો પહેલો નર છે કે જેણે ઉતર ધ્રુવ ઉપરથી જડ

ાતી પાછી ઉભી કીધી હતી. આમ ગહયેામરેથન ચાલુ દરેઘેા-ખદાતનેા પહેલેા નર ગણાય છે. અહિંયાં પહેલાં આ ગહયેામરેથનની ત્રષિને યાદ કીધેલી છે.

હવે ચાલુ દરેઘેા-ખદાતેને ચલાવનાર-૮૧૦૦૦ વર્ષ લગીના તેના મેલા છેડા લગી તે દરેઘેા-ખદાતે જઇ શકે એમ કરનાર-દરેઘેા-ખદાતના ાંધ્ય સતુનવાળા તે યઝતી નરની ફ્રવષિને યાદ કરે છે કે જેને **અશેા** **રથુશ્ત્ર** તરીકે સામાન્ય રીતે ઓળખેલા છે. એવણુને સાધારણ રીતે **આસ્ને-વીર** તરીકે ઓળખે છે. **આસ્ન** એટલે ડહાપણ અને **વીર** એટલે ાન કે જેથી માનવની કાયા જીવતી રહે છે તે જાન સાથની **મનશ્નીની** **ગવશ્નીની-કુનશ્નીની** શકિતઓ કે જે યઝતોમાં હેાય તેવી શકિત-ાળા અને તેટલા માટે **'વીર'** એટલે પેાતામાં પુર્ણ રીતનું તન-મન-ાાનનું જોમ રાખનાર બલીશ્ત નર જે હમેશાં **હેાશ** અને ખેરદવાળેા રહે ા એટલે કદીબી ગમે તેવી આફ્તમાં ગભરાયા વગર ગમે તેવા ાેચીંતા બનાવને પુગી વળી શકે છે માટે હીમ્મત હારીને ગભરાય ાહી તેવા પણ આફ્તને પુગી વળે તેવા પુર્ણ ખેરદવાળા રહે છે ાટલે તે અકકલ સાથના રહે છે, કે જે દાદારની ગતી પામેલી હેાય. ાણ અહિંયાં **'વીર'**નેા ખાસ લેાધત કીધેલેા છે જેને **વીરયાવી** શકિત ારીકે ઓળખે છે. **વીરયાવી** શકિત સાથની આસ્ન ડહાપણવાળેા. ારયાવી શકિત બઓદાંગની શકિત છે જે યઝતી શકિત છે. ત્યારે આસ્ને ારમાં યઝતી ડહાપણથી ભરેલેા એમ અર્થ થાય છે. દીનકર્દમાંબી **આસ્ને વીર'** શબ્દને લેાધત તરીકેજ લીધેલેા છે. ત્યાં કહે છે કે અશેા ારથુસ્ત્રમાં **'આસ્ને વીર'** ઉતારી હતી. આસ્ને ખેરદની ઉંચી ટેાંચને ાાસ્ને વીર છે. આ જરથુસ્ત્રની ફ્રવષિને યાદ કરતી વખતે તેવણુને **ાષઓનેા** એટલે પુરા અષવન અને **'અષીમ્ચ'** એટલે અષી સાથના ાયા છે. અષી તે અશેાઇના ૭૨ દરજ્જાની ઉંચી ટેાંચે પુગેલેા એક ાકકેા છે કે જે ફ્રવષિની શકિત બતાવે છે જેમાં આશીશેા રાખીને ાાપવાનેા અધીકાર રહેલેા છે.

પછી ૮૮ મા ફકરામાં કહે છે કે **'પઓઇરયાઇ વેાહુ મમનાઇ'**: ાહિયાં પઓઇર્ય શબ્દ અને વેાહુ મમનાઇ શબ્દેા ચેાથી એકવચનમાં . આ ૮૮ મા ફકરામાં **'પઓઇરિયાઇ'** ચેાથી એકવચનમાં છે જ્યારે છીના ૮૯-૯૦ માં ફકરાઓમાં એજ શબ્દ પહેલી એકવચનમાં આપેલેા . આમ ફરક રાખવાનેા કંઇ હેતુ હેાવેા જોઇએ. સાધારણ અર્થ એમ કરે કે અશેા જરથુશ્ત્ર સૈાથી પહેલા ભલા વિચાર કીધેલા નર હતા. જો આ

અર્થ હોય તેા પછી એમ ઠડે કે એેવણુની આગળનાઓ એવેા વિચાર કીધેલેા નહિ. પણુ ખુદ અવસ્તાની જુબાની મુજબ આ બને નહિ કેમકે હોમ યશ્તમાં કહે છે કે હોમને કાયદાસરના કુટીને ભલા ફરઝંદ ઉભા કરનારા મુળ ચાર નરેા હતા જેમાંના છેલ્લા પેાઉરૂશસ્પ હતા કે જેવણુને પેટે અશેા જરથુશ્ત્ર પેદા પડેલા અને જેવણુની અગાઉ બીજા ત્રણુ થઇ ગયલા નામે **વિવંઘહ-આથ્વય** અને **થ્રિત** કે જેઓ બધાએજ ભલેા વીચાર કીધેલેા. અહિંયાં ત્યારે શું અર્થ છે. **પઓઇરયાઇ** એટલે સપ્પર પહેલી-**પરા**ને લગતા ભુતના ભુતકાળ માટેની વીગતેાને માટે '**વેાહુ**' એટલે બહમનના જેવું ભલું બહમન જેમ દાદારનું અંતકરણુ છે માટે દાદારના ભેદથી આગાહ છે તેમ તે **પરા**ના કાળથી આગાહ થઇને '**મમનાઇ**'=વિચારવંત થયલા મિથ્રવાળા થયલા જાણીતા થયલા;-**પઓઇરયાઇ વેાહુ વઓકુષે**=તેવા **પરા**ના કાળના બનાવેા નામે **મઝે આઓંઘહેા** માટે બેાલેલા જાહેર કીધેલા તરીકે થયલા એટલે જાહેર કરનાર;-**પઓઇરયાઇ વાવેરેઝુષે**=તેવા **પરા**ના કાળના બનાવેા જેવા બનાવેાના ભેદેાને બનાવેલા-ઉભા કરનાર તરીકે થયલા એટલે ફ્રવષિના થવાનેા બનાવ તે **પરા**ના કાળનેા મુળ બનાવ છે, તે ફ્રવષિને મદદગાર થવાના સાધનેા ઉભા કરનાર તરીકે હતા. આપણે જાણીએ છીએ કે **યિમે વિવંઘહન**ને દાદારે કહ્યું કે તું જગતને મારી તરફ ચલાવ. ત્યારે તેવણે કહયું કે હું જગતને ચલાવી શકું પણુ તારી તરફ દેારવવા માટેની મારી ગતી નથી. એ ગતી જરથુશ્ત્રની છે અહિયાં ત્યારે **પઓઇરયાઈ**ના બનાવેા કે જેમાંના મુળ બનાવ ફ્રવષિની જાહેરાતનેા છે તે ફ્રવષિને જગતમાં ખુશ્નુદ કરનાર એટલે ફ્રવષિઓ ખુશ્નુદ થાય તેવી ક્રીયાકામેા-સંસ્થાઓ-પાવમહેલેા ઉભા કરનાર તરીકે જરથુશ્ત્રજ પહેલા હતા એમ કહે છે.

પઓઇરયાઈ અથઉરૂને, પઓઇરયાઈ રથએશતાઇ, પઓઇરયાઇ વાસ્તરયાઇ ફ્રુયન્તે=તેવા **પરા** કાળના બનાવેા જેવા બનાવેાને માટે એટલે ફ્રવષિને માટે-જગતમાં તેણી તેણીના કામમાં મદદ મેળવીને ખુશ્નુદ થાય માટે આથ્રવની કરનાર-રથેસ્તારી કરનાર-ભલી શુભ તન-મન-રૂવાનની ખેતી કરનાર તરીકે જરથુસ્ત્ર હતા. **પઓઇરયાઈ**=તેવા તે **પરા**ના કાળને માટે **ફ્રવએદાઇ**=જ્ઞાન માહેતી રાખનાર, **ફ્રવએદયમ્નાઇ** બીજાઓને શીખવનાર તરીકે તેવણુજ હતા. **ગામ્ચા**=ગવને માટે-ગવની કુદરત માટે-ગવની ગતી રાખતા ગેાસપંદેા માનવરૂપ કે જાનવરરૂપ કે ઝાડપાન ખનીજરૂપ (ગવની ગતી રાખનારાઓ) માટે, **ઉખ્દેમ**=ઉખ્દને માટે એટલે આલાતેા કે જેમાંથી ભલા હેામીક ગતીના નાદેા નીકળે જેમકે **સદરેા-કુસ્તી-શ્યાવ-**

૩૩ આલાતેા-માંથ્રેાના કલામેા વીગેરેને અને ઉખ્દખ્યાચ **સ્રઓષેમ**= તેવા તે ઉખ્દની તાએદારી કરવા માટે એટલે તેઓને માનપુર્વક વાપરવા અને બીજાઓ વાપરે તેમ કરાવવા માટે અને **ક્ષથ્રેમ**=તેવું કરવાના અધીકાર મેળવવા માટે **હુંઘહુનનાઈ**=પસંદ કરનાર-**હુંઘહુનુષે**=મેાહબત રાખનાર તરીકે તેમ **વીસ્પચ વેાહુ મઝદદાત અષચીથ્ર**=બધા મઝ દદાત પ્રમાણેના **અષ-ચીથ્ર** અને **વેાહુ-ચીથ્ર**ને માટે એટલે જગત ટકે તેવી નેઆમતેા ઉતરે તેવું કરવા માટે-તે બધાના પસંદ કરનાર એટલે તે બધું ચાલુ કરનાર તેવણુજ હતા.

અહિંયાં અશેા જરથુસ્ત્રની સ્તુતી બીજા આગળા એવણુના પેશ નરેા કરતા ખાસ રીતની કીધી છે. આગળા નરેાએ જગતમાં ઘણું કીધું છે, ગેઉશેા સાથે જગતનેા ભાર ઘણેા ખમ્યેા છે, પણ છેલ્લેા જે master stroke જબર ફટકેા દેવને અઝીને મારવાનેા હતેા તેને માટે **જરથુશ્ત્ર** એકલાજ હતા. આ મહાન કામને માટે ફ્રવષિની મદદ જોઇતી હતી કે જેને માટે ફરવરદીન યશ્તના બીજા ફકરામાં નેાંધ છે. પહેલા ફકરામાં દાદાર જરથુસ્ત્રને કહે છે કે આ બધી ફ્રવષિઓની મદદથીજ હું જગત રચી શકયેા અને યઝતેા મારફતે ચલાવી શકું છું. તેઓ મારાં મહા ડહાપણને ચલાવનારીઓ છે. માટે અએ અશેા જરથુસ્ત્ર તુંને ગીતીમાં દીન ચલાવવા તેણીઓનીજ મદદ લેવી પડશે. એમ કહીને પછી ફ્રવષિઓને મળવાના માંથ્રેા શીખવે છે. એમ ત્યારે અહિયાં તેજ સલાહ પ્રફુલીત થઇ રહે છે. અહિયાં ૮૮ મા ફકરાનેા **પઓઇરયાઇ** શબ્દ જે ચેાથી એકવચનમાં છે તે **પરા**ના કાળના **એટલે સપ્પર પહેલા કાળ માટે**નેા અર્થ બતાવે છે. સપ્પર પહેલા કાળમાં ફ્રવષિ મુળ છે તેનેા ભેદ આપણે હકીકતની બાબદમાં જોઇશું. અહિંયાં ત્યારે ફ્રવષિની મદદને જગત માટે જાહેર કરનાર તરીકે એવણુ પહેલા હતા એમ કહે છે.

પછી **૮૯ મા ફકરા**માં કહે છે કે એમ તેવણુ **પઓઇરયેા**=સપ્પર પહેલાં આથ્રવન થયલા એટલે જેમ ફ્રવષિ જગતના આતશને રેાશન રાખે છે તેમ જગતના આતશને-આતરે સ્પેનીશ્તને રેાશન રાખનાર તરીકે ફ્રવષિના મદદગાર થયલા માટે આથ્રવની વર્ગ ઉભેા કરીને ચલાવનાર તરીકે હતા. એવી રીતે તેવણે **પઓઇરયેા રથએસ્તાઓ**=સપ્પર પહેલાંજ એવી રથએસ્તારી કીધેલી-જુલ્મગાર બદીઓને-દેવેાને એવા મારેલા અને **પઓઇરયેા વાસ્તરયેા ફ્રુયાંસ**=અને ભલી વૃદ્ધી કરનાર મીનેાઇ ખેતી એવી કીધેલી એટલે દેવેાને એવા બદલેલા કે તેથી જગત આબાદ થઇને

૮૧,૦૦૦ વષ લગી ચાલી શકે એમ થયલું. એમ તેવણ **પઓઇરયો** સપ્પર પહેલા હતા કે જેમણે **દએવાઅત્ચ**=દેવોના **ચખ્રેમ**=ચખ્રોને **હુઓતાત**=દેવ જેવી બુરી તલેસમોના ચખ્રોને-જમીનમાં તે તલેસમો હતી તેવી તે જમીનનાં ચખ્રોને તેમ મષ્યનાં ચખ્રોનેજ ફેરવી નાંખ્યા એટલે બુરાઇની શીક્ષા ખમી ભલા થાય તેવા કીધા, એટલે અઝી જે છુટો હતો તેને દરેકના દમાવંદ ઉપર બાંધીને એઓને અપુર્ણ કીધી કે જેથી એઓ સુધરી શકે. **અસ્તવઇથ્યાઓ**=હાડમંદ '**સ્તોઇશ**'=નેઆમતોવાળી દુન્યામાં **અષેમ**=અશોઇના પ્રચારને **સ્તઓત**=વખાણયો-સ્તોતોથી ચલાવ્યો એટલે જગતમાં નેઆમતો ઉલુફ દરજજે ઉતરે તેવી યસ્નો-ગાહમ્બારોની ઉજવણીઓ ઉભી કીધી. **નાઇસ્ત દએવો**=જડવાદને નાશ પામતો કીધો, **નાઇસીમી દએવો**ની તલેસમ જારી કીધી કે જેથી ચાલુ દરેઘો-ખદાતમાં અઝીદેહાક બંધાયલોજ રહે-છુટે નહી, એટલે માનવ પોતે ખરફસ્તર જાનવર જેવો-માનવને ખાએ તેવો થાય નહી અને **ફ્રઓરેન્ત મઝદ-યસ્નો જરથુશ્ત્રીશ વીદએવો અહુર-ત્કેષો**=દાદારથી તે યઝતોની હનુમનો કીધી તે બધાને ખુશનુદ કીધા-જગતમાં તેઓનાં **ફ્રશો-ગર્દ**નાં કામને જેટ આપી.

પછી ૯૦ મા ફકરામાં કહે છે કે તેવણે સપ્પર પહેલાં '**અસ્ત-વઇથ્યાઓ**'=હાડમંદ **સ્તોઇશ**=નેઆમતોવાળી દુન્યામાં **વીદએવો અહુરત્કેષો**ના માથ્રોને **ફ્રામઓત**=જાહેર કીધા એટલે દેવોને તોડવાના ભલા કાયદાઓને મદદ કરવા માટેના માંથ્રો-રાસ્ત સખુનો બતાવ્યા. **વીસ્પાંમ દએવો-દાત**=બધા ઘટતીના કાયદાઓને જડતાની એટલે સ્વાર્થની બધી સંસ્થાઓની નીતીરીતીઓને **અયેસન્યાંમ**=નહી ઉજવવા માટેની-નહી વાપરવા માટેની, **અવહુમ્યાંમ**=નહી ઉત્તેજન આપવા માટેની **વવચ**=જણાવી ઠેડવી, **યો**=જેવણ **સૂરો**=સૂરા **વીસ્પો-હુજ્યાઇતીશ**= ભલી નેઆમતો ધરાવનાર **દખ્યુનાંમ**=દેશોના કળા **કોશલ્ય**ના **પઓઇરયો રકએષો**=કાયદાઓને ઉભા કરનાર અને ચલાવનાર સપ્પર પહેલા હતા. અહિંયાં કહે છે કે અશો **જરથુસ્ત્રે પરા**ના કાળના મોટા બનાવ નામે ફ્રવષિના જલ્વાને ગેતીમાં જારી કીધો હતો અને ફ્રવષિની મદદ દરેક જણને મળે તેવી તલેસમો અને તેવી તલેસમાતીક શકિતવાળા માંથ્ર-યસ્નો કીધી હતી.

પછી ૯૧ મા ફકરામાં કહે છે કે તેવણને **વિસ્પેમ માંથ્રેમ**=બધા માંથ્રો એટલે કુલ આશીશો રાખનાર ગતીઓ-પછી તે આશીશો શબ્દોમાં હોય

મંત્રોમાં હોય-સંસ્થાઓમાં હોય-આતશોમાં હોય-કુદરતની નેઆમતોમાં હોય **કેઠબી હોય**, તે બધા મંથ્રોને આશીશોને અને **અષેમ સ્રવો**=અશોઇ ઉભી કરે તેવા કલામોને-શીક્ષણોને **'વીસ્રુયત'**=દાદાર તરફથી સંભળાવવામાં આવ્યા **હતા**-શીખવવામાં આવ્યા હતા. **અહુ-રતુશ**=ગએથાના-કુલ **નીસ્તીના** ગએથાના **એટલે અનાસરી** જગત જે જીવીને મોક્ષે પુગશે તેના તેવણ **'અહૂ'**=કુલ મુખત્યાર શાહ અને **રતુ**=ચલાવનાર હતા. **અષહે યત મઝિશતહે વહિશ્તહે સ્રએશતહે**=મોટામાં મોટી એટલે કુલ જગતમાં પથરાયલી ઉત્તમમાં ઉત્તમ દીલ-આકર્પક અશોઇના **સ્તઓત**=સ્તુતી કરનાર હતા. **હાઇતિનાંમ વહિશ્તયાઓ**=હમેશગીની-હમેશગીએ પુગાડવા માટેની-હસ્તીએ પુગવાના બધા ભેદો વાળી **વહિશ્તયાઓ**=ભલી-ભલાઇવાળી **દએનયાઓ**=દીનના **પઇતિ ફ્રક્તય**=સમજાવનાર હતા.

પછી **૯૨** મા **ફકરામાં** કહે છે કે **યિમ**=જેવણને એટલે અશો **જરથુસ્ત્રને અમેષાઓ સ્પેન્ત વીસ્પે હુવરે હજઓષ**=ખુરશેદ યઝત સાથે **મલતા** વીષયમાં રહેતા-ખુરશેદ યઝતને નાયબ તરીકે કરી રહેતા તે બધા **અમશાસ્પંદોએ**-અમર વ્યકતિઓએ-યઝતોએ **ફ્રઓરેત ફ્રક્ષ્નિ અવિમનો ઝર્ઝદાતોઇત અંઘહુયત હચ**=ફેદા કાધેલા અંતકરણ તરફથી મન તરફ વલણ લીધેલા **સંપુર્ણ** એતેકાદથી-એટલે દાદારના તે હોકમને દીલોજાનથી માન્ય કરીને-દાદારે જરથુસ્ત્રને ગેતીના અહૂ અને રતુ બનાવેલા છે તે હોકમને અંતકરણપુર્વક દીલોજાનથી માન આપીને **ગએથનામ**=ગએથાના એટલે કુલ નીસ્તીની હયાતી જે જીવને સંકોચાવીને પછી અમર ગતીએ પુગશે તેવી નીસ્તીની હયાતીના અહૂ=કુલ મુખત્યાર અને રતુ=દોરવનાર તરીકે **ઇસેન**=પસંદ કીધા. તેવણને **મઝિશ્તહેચ**=મોટામાં મોટી જગતમાં વીસ્તાર પામેલી **વહીશ્તહેચ**=ભલામાં ભલી અતી પરદુખભંજનની **સ્રએશ્તહેચ**= અતી આકર્પક ખુબસુરત **અષહે**=અશોઇના **સ્તઓતારેમ** વખાણ કરનાર સ્તુતી કરનાર તરીકે પસંદ કીધા અને તેવણને **હઇતીનાંમ**=હમેશગીની-હમેશગીએ પુગાડવા માટેની **વહીશ્તયાઓ**=ભલી ભલાઇવાળી **દએનયાઓ** =દીનના **પઇતિ-ફ્રક્તારેમ**=સમજાવનાર તરીકે પસંદ કીધા.

પછી **૯૩** મા **ફકરામાં** કહે છે કે અશો જરથુસ્ત્રના **ઝાંથએચ** જન્મમાં, **વક્ષએચ**=વધવામાં, **ઉરવાસેન આપો ઉરવાઓસ્ચ**=પાણીઓ ઉરવરો ખુશહાલ થયા અને **ઉક્ષિન**=વધવા લાગ્યા એટલે જેવણના જન્મથી અને જગતમાં મોટા થવાથી પાણી કહેતાં જગત રચનાની પ્રગટી અને તે પ્રગતીને ચલાવનાર આશીશો પુર બહારમાં આવીને જોશથી કામ કરવા લાગ્યા-સૃષ્ટી ખુશહાલ થઇને વધવા લાગી. જેવણના જન્મમાં

વધવામાં **વીસ્પાઓ સ્પેન્તેા દાતાઓ દામાન**=બધી **સ્પેન્તેાદાતવાળી** પેદાશ-વરધીમાં વધતી પેદાશ **ઉશ્તતાતેમ નિમ્રવન્ત**=ધન્ય ધન્ય તુને અએ જરથુસ્ત્ર-એમ ઉદગારેા કાઢવા લાગી. **ઉશ્ત નેા ઝાતેા આથ્રવ યેા સ્પિતામેા જરથુશ્ત્રેા**= શુકાના કરવા લાગી કે આપણે માટે સ્પીતમાન જરથુસ્ત્ર નામનેા આથ્રવન પેદા પડયેા છે. હવે જરથુસ્ત્ર **આપ અને ઉરવરને** પાંથરેલી બરસમથી ધજશે. ઇદ **અપાંમ**=હવેથી ભલી મઝદયસ્નની દએન હફ્ત કેશવર ઉપર ફેલાશે; હવેથી બહેાળી ગત્રની ખેતી કરનાર મહેર યઝત દેશેાની એટલે હુઓમીક કળા કૌશલ્યની **ફ્રતેમતાતેા**= આગેવાનપણાને-સરવેાપરીપણાને-ઉત્તમતાને બધેબધ ચલાવશે એટલે ભલી હુઓમીક કળા કૌશલ્ય પંથરાઇ જશે-ચાલુ થશે-આગેવાન થશે. **યઓઝઇન્તીશ**=ઝઘડા ટંટા મારાતારાની સ્વારથી મતીની પંચાતીઓ **રામયેઇતિ**=સમઇ જઇને શાંતી આપશે. મહેર યઝતની માફક સૂરી **અપાંમ નેપાત**ની ભલી કુળાકેાશલ્યને ચાલુ કરશે અને ઝઘડા ટંટાને **ન્યાસાઇ**=તે ઉગનાજ દાબી દેશે. પેગામ્બર સાહેબની ફ્રવષિને યાદ કીધા પછી તુર્તજ **મઇદયેામાહુ**ની ફ્રવષિને યાદ કરે છે. મઇદયેામાહને અશેા જરથુસ્ત્રના પહેલા હાવીશ્ત તરીકે ચીતારેલા છે.

આમ ૨૪ મેા કરદેા પુરેા કરી ૨૫ મા કરદામાં બીજા એકાણું હાવીશ્તેા આપેલા છે. આમ બધુ મલીને ૯૧ હાવીશ્તેા પહેલા આપેલા છે જેઓમાંના છેલ્લા ૯૧ માં હાવીશ્ત તરીકે **અસ્તવત એરેત સઓ-ષ્યેાશ**ને આપેલા છે. આ બધાઓની શકિત શું છે તે ઉપર કહી ગયા છીએ;-તેઓની સાથે યઝતેાની ફ્રવષિઓ રહી છે-ખુદ ઉશ્તાન પ્રાણવાયુના ઝરાહને ચલાવતી ફ્રવષિ રહી છે-ખુદ કુદરત ગવેાઇની ફ્રવષિ રહી છે, જે બધા ઉપરથી આ યઝતી નરેા **ફ્રશેા-ગર્દ** માટેના અસાધારણ છે તેનેા ભાશ આવશે. આજે આપણે દરેક જણ આપણી અર્ધ જાનવર જેવી હયાતી ઉપરથી બીજા માટેનેા ખ્યાલ બાંધી લઇએ છીએ. આપણે તેા અર્ધ જાનવર છીએ એ હકીકત ભલેને કેાઇને તે ભાશતી કે ગમતી નહી હેાય પણ અંતકરણ ઉપર હાથ મુકીને તે પેાતામાં જોશે તેા તેનું જાનવર કયાં છે તે તેને દેખાઇ આવશે. પણ આ બધા નરેા ખુદ નર છે અને યઝત છે તે નેાંધવું. માટે તેઓની યાદ તેવીજ રીતે કરવી કે જેમાંથી સવાબ ઉભું થાય. પણ જો તેઓને આપણા જેવા પણ કંઇક વધુ ભલા એવા કંઇક હેાવાનેા ખ્યાલ ઉપલી વીગત જાણ્યા પછીબી કરવામાં આવશે તેા કુદરતમાં થયલી એક મેાટી બેઅદબીનાં પાપનેા કેશાશ માથા ઉપર ચઢશે. તે બધા મુબારક યઝતી નરેાના આવાં નામેા છે.

ચાલુ દરેઘેા-ખદાતમાં ફ્રશેા-ગર્દનેા બહાર જગતમાં લાવવા માટેની ઉપર કહેલી ત્રણ હકીકતેાને મારેફત તરીકે મદદ કરનાર જરથુશત્રના હાવીશતેાનેા પહેલેા ગરૂપ. ચાલુ દરેઘેા-ખદાતના ત્રણ મુળ દેારાનેામાંનેા પહેલેા દેાર કે જેની આખરીમાં આજે આપણે જીવીએ છીએ, જેનેા અંત આજથી લગભગ ૬૦ વર્ષમાં આવશે કે જયારે બહેરામે વરઝાવંદની રાએનીદારી જગતને તાઝે કરશે-તેવા એક દેારમાં જગતને જીરમેામાંથી પસાર થવાની દેારવણી કરવાનું કામ કરતા જરથુશત્રના ૯૧ હાવીશતેાનાં નામેા; આ પહેલા દેારમાં ખાલેસ મુળ જરથેા-શતીપણું વધી-પછી મધ્યમ થઇને છેલ્લે નમી જાય છે-સંકેાચાઇ જાય છે અને મુરકકબ રીતનું જરથેાશતીપણું ચાર મુળ જીરમેાની વર્ણની વેરેનેા વચ્ચે વહેંચાઇ જશે-જાય છે, જેઓની વચમાં તે ખાલેસ જરથેા-શતીપણું સીરફ ૧૧,૦૦૦ નફરેામાં સંકેાચાશે-એવા મીથના એક દેારને જીરમેાના ભેદામાંથી પસાર કરવાની હીદાયત આપતા જરથુ-ત્રના તે મેાટા હાવીશતેાનાં નામેા.

(૧) મઇદયેામાઓંઘ્રહ
(૨) અસ્મેા-ખનવંત્
(૩) અષ્નેા-ખનવંત્
(૪) ગવયાન્
(૫) પર્ષત્-ગાઓઇ-પરાત;
(૬) વેાહુવસ્તિ-ઇ-સ્નઓય
(૭) ઇસ્વન્ત-ઇ-વરાઝ
(૮) સએન-ઇ-અહૂમ્-સ્તુત્
(૯) પેરેઇદિદય (અથવા ફ્રદિદય)
(૧૦) ઉસ્માનર-ઇ-પએષત
(૧૧) વેાહુ-રઓચંઘ્રહ-ઇ-ફ્રાન્ય
(૧૨) અષેા-રઓચંઘહુ-ઇ-ફ્રાન્ય.
(૧૩) વરેસ્મેા-રઓચંઘહુ-ઈ-ફ્રાન્ય.
(૧૪) ઇસ્ત્-વાસ્ત્-ઇ-જરથુશ્ત્રિ
(૧૫) ઉર્વતત્-નર ઇ-જરથુશ્ત્રિ
(૧૬) હુવરેચિથ્ર ઇ-જરથુશ્ત્રિ
(૧૭) દએવતિમ ઇ-તખ્મ
(૧૮) થ્રિમિથ્વત્-ઇ-સ્પિતામ
(૧૯) દાઓંઘ્રહુ-ઇ-જઇરિત
(૨૦) કવ વીશતાસ્પ
(૨૧) જઇરિવઇરિ (ઝરીર)
(૨૨) યુખ્તવઇરિ
(૨૩) સ્રી રઓક્ષ્ન્
(૨૪) કેરેસઓક્ષ્ન્
(૨૫) વનાર
(૨૬) વરાજ
(૨૭) નીજર-ઇ-સવંઘ્રહુ

(૨૮) બૂજસ્ત્વંઘ્રહ
(૨૯) બરેજયરૂશિત
(૩૦) તીજયરૂશિત
(૩૧) પેરેથ્વરૂશિત
(૩૨) વઍજ્જયરૂશિત
(૩૩) નપ્ત્ય
(૩૪) વજ્જાસ્પ
(૩૫) હબાસ્પ
(૩૬) વિસ્તવરૂઇ નઓતઈર્યાન (નોદરનો ગુસ્તહમ)
(૩૭) ક્રશ-હાંમવેરેત્ (ફરવશીવર્દ)
(૩૮) ક્રષેાકર
(૩૯) આતરેવનુ (આદરવન)
(૪૦) આતરે-પાત (આદરબાદ)
(૪૧) આતરેદાત (આદરદાદ)
(૪૨) આતરેચિથ્ર (આદરચહેર)
(૪૩) આતરે-ખરેનંઘ્રહ (આદર ખુરેહ)
(૪૪) આતરે-સવંઘ્રહ (આદરસુદ)
(૪૫) આતરે જન્તુ (આદરજન્દ)
(૪૬) આતરે-દંઘ્રહુ (આદરદેહ)
(૪૭) હુષ્યઓથ્ન
(૪૮) પિષ્યઓથ્ન
(૪૯) તખ્મ-સ્પેન્તો-દાત (અસફનદયાર)
(૫૦) બસ્તુવઇરિ (ગસ્તુર)
(૫૧) કવરજમ (ગુરજમ) (વીસમા કયવિસ્તારપથી તે ૫૧ મા કવરજમ લગીના બધાઓ નોદારના ખાનદાન નબીરાઓ છે)
(૫૨) ફ્રષઓશ્ત્ર હવોવ (જભુબ ખાદાનનો)
(૫૩) જામાસ્પ હવોવ
(૫૪) અવારઓશિત્ર
(૫૫) હુષ્યઓથ્ન-ઇ-ક્રષઓશ્ત્રયન
(૫૬) ખાદઓન-ઈ-ક્રષઓશ્ત્રયન
(૫૭) હંઘ્રહઉરૂવંઘ્રહ-ઇ-જામાસ્પન
(૫૮) વરેષ્ન-ઇ-હંઘ્રહઉરૂષિ
(૫૯) વોહૂ-નેમંઘ્રહ-ઈ-આવરઓશિત્ર
(૬૦) માંથ્રવક-ઇ-સાઇમુજિ
(૬૧) અષસ્તુ-ઇ-મઇદયો-માઓંઘ્રહિ
(૬૨) અવરેથ્ર બંઘ્રહ-ઇ-રાશતરે-વદેન્તિ
(૬૩) બૂદ્દ-ઇ-દાજગ્રાસ્પિ
(૬૪) જરબઉરૂવત્
(૬૫) કરસ્ન-ઇ-જરબઉર્વઇથિન
(૬૬) વીરાસ્પ-ઇ-કરેસનયન
(૬૭) આજાત-ઇ-કરેસનયન
(૬૮) ફરાયોદ-ઈ-કરેસનયન
(૬૯) વંઘ્રહુઇ-અર્ષ્ય
(૭૦) આર્ષ્ય-ઇ-વ્યાખન
(૭૧) દારયત્-રથ
(૭૨) ફરાયત્-રથ
(૭૩) સ્કારયત્-રથ
(૭૪) અષવત
(૭૫) વ્યશર્વત્
(૭૬) પઇતિ-અર્ષવત
(૭૭) અમરૂ

(૭૮) ચમરૂ
(૭૯) દ્રાથ
(૮૦) પઇતિ-દ્રાથ
(૮૧) પઇતિ-વંધ્રહ
(૮૨) ફ્રષાવક્ષ
(૮૩) નેમેા-વંધ્રહુ
(૮૪) વએસદ
(૮૫) અષાવંધ્રહુ-ઇ-બિવંદંધ્રહ
(૮૬) જરેાદંધ્રહુ-ઇ-પઇરિશ્તીર
(૮૭) નેરેમ્યજદન્-ઇ-આથ્રવ્યેાજ
(૮૮) બેરેજિશ્નુ-ઇ-અર
(૮૯) કસુપતુ-ઇ-અર
(૯૦) ફ્રર્ય
(૯૧) અસ્તવત એરેત.

અહિંયાં **૯૧** મેાટા ચેલાએ ઉપર સમજાવેલી વજેના યઝતેાની ફ્રવષિની સાથે ચાલતા રહેલા હેાય છે. પેગામ્બર સાહેબના વખતથી તે છેક અત્યાર લગીથી તે છેક બહેરામે-વરઝાવંદ આવશે ત્યાં લગી આ બધા નર હાવીસ્તેા ખાસ ખીશ્કારીએ કરી રહયા છે. જીવતા અશવનેા તેમ ગુજરેલા દરવંદેા જેવાએાની રહાઇ તેએા કરી રહયાં છે તેમ અન્ય જીરમેાના મુળ પુરૂષેાની હીદાયત અને દેારવણી કરી રહયા છે. આ સાહેએા **ફ્રશેા-ગર્દ**નું કામ અત્યાર લગીથી તે આખર લગી કરશે, પણ આ ચાલુ દરેઘેા-ખદાતમાં છેક હવે પછીના આવવાના બહેરામે-વરઝાવંદના વખત લગી તેએાની વધુ ખીશ્કારી રહેશે. તેએાની ખીશ્કારી ગેતીના અવીથ્રિષ્ત્રમાં-ગરેાદેમાનના ભાગમાં કે જ્યાં જરથુસ્ત્રેાતેમેાએાનેા સીલસીલેા જારી છે ત્યાં ચાલી રહેશે. પણ પેગામ્બરના વખતથી તે છેક બહેરામ વરઝાવંદના વખત લગીમાં જાહેર દુન્યામાં અમુક અમુક વખતે આ બધા સાહેએામાંના અમુક અમુક નરેા રાએનીદાર તરીકે ઉતરીને પેાતાની રાએનીદારની દસ્તુરીએા ચલાવીને આ બાતેનીના સાહેએાની તુફેલમાં કામ કરશે તે નેાધવું. બહેરામ ખુદ આવશે તેવણુ જાહેરી દુન્યામાં શાંતી આણુશે કે જેવણુ આ બાતેનીમાંના અવિથ્રિષ્ત્રમાં તે વખતે આવતા અસ્તવત-એરેતથી દેારવાશે. આટલા વખત લગીમાં કેટલા એવા રાએનીદારેા થઇ ગયા છે કે જેએાની દસ્તુરી જાહેરમાં ચાલેલી તેની માહેતી હમુને નથી. અત્યાર અગાઉના આદરબાદ મારેસ્પંદાનની માહેતી જગજાહેર છે. દીનના આવા ભેદેાની ઉપર જે પરદેા પાડેલેા છે તેમાં કુદરતની મેાટી નેમ છે. એમ ત્યારે આ ચાલુ દરેઘેા ખદાતમાં છેક હવે પછી આવવાના બહેરામે વરઝાવંદના વખત લગી આ ઉપર કહેલા **૯૧** સાહેએા હાવીસ્તેાની વધુ ખીશ્કારી તેએાની આખા દરેઘેા ખદાતમાં થવાની ખીશ્કારી ઉપરાંતની-રહેશે. તેએાની ખીશ્કારી ગેતીના અવિથ્રિષ્ત્રમાં-ગરેાદેમાનના ભાગમાં કે જ્યાં જરથુસ્ત્રેા-તેમેાએાનેા સીલસીલેા ચાલી રહયેા છે ત્યાં જાહેરમાં એટલે આપણી ગેતીમાં

બાતેનીમાં થયલો રહેશે. આજે જેઓને ચએચએશ્તના સાહેબો કહે છે તેઓની વચમાં તેઓ જાહેર થયલા ગણાય જયારે આપણને બાતેનીના લાગે. જયારે **અસ્તવત-એરેત** આ બાતેનીમાં ચએચએશ્તના સાહેબો વચ્ચે આવશે ત્યારે **બહેરામે વરઝાવંદ** આપણી વચમાં રાએનીદાર તરીકે જાહેર થશે. એમ આ **૯૧** હાવીશ્તોમાં છેલ્લે **અસ્તવત** છે તેની સમજ લેવાની છે. આ બધા હાવીશ્તોના રૂવાનની આસ્ન ફ્રવષિ તે તે રૂવાનમાં રહેલી હોય છે અને પછી તે ફ્રવષિઓ ફ્રવષિઓનાં સંગ્ગઠનમાંથી જોડાયલી રહે છે અને એમ આ બધા સાહેબોના રૂવાનોની રયની ઝરવાન ફ્રવષિઓના સંગ્ગઠનની રયની ઉરૂની ગતી સાથે જોડાયલી એટલે દાદારની રય અને ઉરૂની ગતી સાથે જોડાયલી રહે છે. આવા નરોનાં તનો-કેહર્પ ખુદ ખાથ્રવત રહે છે. તેઓના તન-કેહર્પની વીગત આપણા આજના અનુભવની બહારની રહે છે. તેઓ તન-પસીનની પેલી મેરની હાલત એટલે ખએતવો-દથની પેલી મેરની હાલત જેને સમેતયાતી રૂવાનોની હાલત કહે છે તેને લગતાં રહે છે. તેઓની ફ્રવષિ-ઉરવાન-બઓદ અને તનું બધા હમગતીના રહે છે. તેઓની અથાક શકતીનું વર્ણન આજે હવાઇ વાત જેવું myth જેવું ગણાય એટલે અનુભવની બહારનું પણ હકીકતમાં સાચ્ચું રહે છે.

હવે છવીસમો કરદો જોઇએ.

ફ્રશો-ગર્દને લાવનારી ઉપર કહેલી ત્રણ મુળ હકીકતોને મારેફત તરીકે મદદ કરનાર જરથુશ્ત્રના મહાન યઝતી તોરના હાવીશ્તોનો બીજો ગરૂપ. ચાલુ દરેઘો-ખદાતના ત્રણ મુળ દોરાનો-માંનો બીજો દોર જેને માંથ્રનો દોર કહે છે તે દોર જે આજથી લગભગ ૬૦ વર્ષ પછી બહેરામે-વરઝાવંદથી શરૂ થઇને ચાલુ દરેઘો-ખદાતની શુક્રની શાહેન-શાહતની આખરી લગી પુગશે તેવો માંથ્રનો દોર કે જેમાં ફરીથી જરથોશ્તી વર્ણ સંકો-ચાયલી હાલતમાંથી બસીત થશે-તેવા દોરને જરમોના ગુહ્ય ભેદોમાંથી ચલાવવાની હીદાયત આપનાર જરથુશ્ત્રના હાવીશ્તોનાં નામો.

જરથુશ્ત્રના હાવીશ્તોનો બીજો ટપ્પો શરૂ થાય છે જેઓ બહેરામે-વરઝાવંદના વખતથી છેક માહની શાહેનશાહતની શરૂઆત

લગીમાં ચએચએશ્તોના સાહેબોમાં જાહેર થઇને જગતની ઉપરનું **ફ્રશો-ગર્દ** લાવવા માટેનું બાતેનીનું કામ કરી રહે છે-છેલ્લે **અસ્તવત-એરેત** પાછા આવશે એટલે શુક્રની શાહેનશાહતના હેવાનીઅતની ખસલતના જમાનનો અંત આવશે. હવે આ બીજા ટપ્પાને લગતા હાવીશ્તો જોઇએ કે જેઓ ખુદ પેગામ્બરના જમાનાથી તે ચાલુ દરેઘો ખદાતના છેડા લગી **ફ્રશો-ગર્દ** માટેનું કામ કરવા ઉપરાંત આ ચાલુ હાશેમી શાહેનશાહતની ખુરની વજીરાતથી તે છેક શુક્રના શાહેનશાહતની આખરી લગીમાં કામ કરી રહેશે. તેઓના આ નામો છે:

(૯૨) ગઓપિવંઘ્રહુ
(૯૩) હાંમ-અરેતર-વંઘ્રહુવાંમ
(૯૪) સ્તઓતર્-વહિશ્તહે-અષહે
(૯૫) પોઉરૂદાક્ષિત-ઈ-ક્ષતાવ-એન
(૯૬) ક્ષ્વિવાસ્પન-ઇ-ક્ષતાવએન
(૯૭) અયોઅસિત-ઇ-પોઉરૂ દાક્તયન
(૯૮) વોહુવસ્તિ-ઇ-પોઉરૂ દાક્ષતયન
(૯૯) ગયદાસ્તિ-ઈ-પોઉરૂ દાક્ષતયન
(૧૦૦) અષવજદંઘ્રહ-ઇ-પોઉરૂ દાક્ષતયન
(૧૦૧) ઉરૂદુ-ઇ-પોઉરૂ દાક્ષતયન.
(૧૦૨) ક્ષથ્રો-ચિનંઘ્રહ-ઇ-ક્ષોઇ-થ્રારપન
(૧૦૩) અષાહુરાઈ-જીશ્તયન
(૧૦૪) ફ્રાયજન્ત
(૧૦૫) ફ્રેનંઘ્રહ-ઇ-ફ્રાયજન્તયન
(૧૦૬) જીરો-વંઘ્રહુ-ઇ-ફ્રાયજન્તયન
(૧૦૭) અષવજદંઘ્રહ-ઇ-સાઈજ્દ્રિ
(૧૦૮) થ્રિત-ઇ-સાઇજ્દ્રિ
(૧૦૯) વોહુ-રઓચંઘ્રહ-ઇ-વરકસાન
(૧૧૦) અરેજંઘ્રઉહત્-ઇ-તુર
(૧૧૧) ઉસિનેમંઘ્રહ
(૧૧૨) યુખ્તાસ્પ
(૧૧૩) અષ-બ્યઓથ્ન-ઇ-ગયદાસ્તયન
(૧૧૪) વોહુનેમંઘ્રહ-ઇ-કતુ
(૧૧૫) વોહુવજ્દંઘ્રહ-ઇ-કતુ
(૧૧૬) અષ-સરેદ-ઇ-અષસઇરય
(૧૧૭) અષ-સરેદ-ઇ-જઈરય
(૧૧૮) ચાક્ષ્નિ
(૧૧૯) સ્યાવાસ્પિ
(૧૨૦) પોઉરૂશિત-ઇ-કવ
(૧૨૧) વરેસ્મપ-ઈ-જનર
(૧૨૨) નનારાસ્તિ-ઇ-પએષતંઘ્રહ
(૧૨૩) જરજ્દાઇતિ-ઇ-પએષતંઘ્રહ
(૧૨૪) ગએવનિ-ઇ-વોહુનેમંઘ્રહ
(૧૨૫-૧૨૬) એરેજ્રુ અને સૂતોસ્પાદ

(૧૨૭-૧૨૮) જરયંઘઉ અને સ્પેન્તો ખ્રતુ
(૧૨૯) વરિર્ત-ઈ-વાગેરેજ
(૧૩૦) ફરારય-ઇ-તઉર્વાતિ
(૧૩૧) વહુમદાત-ઇ-માંથ્રવાક
(૧૩૨) ઉશત્ર-ઇ-સદનંઘ્રહુ.
(૧૩૩) દંઘ્રહુસ્રૂત
(૧૩૪) દંઘ્ર હુ-ફ્રાદંઘઉ
(૧૩૫) અસ્પો-પદો મક્ષિત
(૧૩૬) પયંઘ્રહરો મક્ષિત
(૧૩૭) ઉશતાજન્ત
(૧૩૮) અપસવંઘ્રહ
(૧૩૯) અષો-ઉર્વથ
(૧૪૦) હુઓમો-ખરેનંઘ્રહ
(૧૪૧) વરૂષ્ન
(૧૪૨) ફ્રવ
(૧૪૩) ઉશનાક
(૧૪૪) ખન્વત્
(૧૪૫) દએનાવજંઘ્રહુ
(૧૪૬) અરેજઓન
(૧૪૭) અઇવિ-ખરેનંઘ્રહે
(૧૪૮) હુયજત
(૧૪૯) હુરેદસ્પ
(૧૫૦) પાજિનંઘ્રહુ
(૧૫૧) ખાક્ષથ્ર
(૧૫૨) અષો-પઓઇર્ય
(૧૫૩) અસ્તવત એરેત.

બીજા ટપ્પાના એટલે ચાલુ હાશેમની શાહેનશાહતની રવીની વજીરાતથી તે હવે પછી થવાની શુક્રની શાહેનશાહતની આખેરી લગીમાં અવિથ્રિષ્વની ગેતીમાં ચએચએસ્તના સાહુંગો વચ્ચે ઉતરી વસીને ગેતીના ઉધ્ધાર માટે પોતાના ફરોહરો મારફતે કામ કરતા હાવીસ્તોની યાદ જોઇ. આ બધામાં પાછા **અસ્તવત-એરેત**નેગી જોયા કે જેમણે સર્વથી છેલ્લા પાછા ઉતરીને ફ્રવષિઓની મદદથી તે શુક્રના હેવાની ખસલતના જમાનાને ખતમ કરી કેઆમત જે વખતે થશે તેને શાંત કરીને ત્રીજો ટપ્પો શરૂ કરાવશે. એમ ચંદ્રમાની શાહેનશાહતનો જમાનો ચલાવશે કે જે પછી સનીના જમાનાની આખરમાં જગ રેલથી નાશ પામશે.

હવે સતાવીસમેા કરદેા જોઇએ.

ચાલુ દરેઘેા–ખદાતમાં ફ્રશેા–ગર્દનેા બહાર જગતમાં લાવવા માટેની ઉપર કહેલી ત્રણ મુળ હકીકતેાની મારેફત તરીકે મદદ કરનાર જરથુશ્ત્રના હાવીશ્તેાનેા ત્રીજો ગરૂપ. ચાલુ દરેઘેા–ખદાતના ત્રણ મુળ દેારાનેામાંનેા ત્રીજો છેલ્લેા દેાર જેને યસ્નનેા દેાર કહે છે કે જેની આખરીએ જગરેલથી ગેતી સંકેાચાશે. એવા છેલ્લા દેાર ને જીરમેામાંથી ચલાવનાર અને જીરમેાની નીખાલસ ગતીઓને જગરેલની કેઆમત-માંથી દુર કરીને વરઝમકર્દ તરફ દેારવવાની વીગેરે મહાન ખીશ્કારી કરવામાં મદદ કરનારા હાવીશ્તેાના ત્રીજા છેલ્લા ગરૂપનાં નામેા.

પેગામ્બર સાહેબના છેલ્લા હાવીશ્તેા કે જેઓ ફ્રશેા–ગર્દ લાવનારા છે તેઓની યાદ છે. આ બધા નરેાની કેફીઅત વીશે ઉપર કહી ગયા છીએ.

(૧૫૪) હુગાએા
(૧૫૫) અંઘ્રહુયુ
(૧૫૬) ગાઉરિ
(૧૫૭) યૂશ્ત–ઇ–ગાઉર્વયન
(૧૫૮) માંજદ્રાવંઘ્રહુ
(૧૫૯) સ્રીરાવંઘ્રહુ
(૧૬૦) આયૂત
(૧૬૧) સૂરેા–યઝત
(૧૬૨) એરેદ્દવ
(૧૬૩) કવ
(૧૬૪) ઉક્ષન્–ઇ–વીદિસ્રવંઘ્રહુ
(૧૬૫) વંઘ્રહુદાત્–ઇ–ખદાત્
(૧૬૬) ઉજય–ઇ–વંઘ્રહુદાતયન
(૧૬૭) ફ્રય (આગળ ૧૧૦ મા ફકરામાં અસ્તવત એરેતની આગળથી આવી ગયલા છે).
(૧૬૮) અપેમ–યેંઘહે–રઓચંઘ્રહુ
(૧૬૯) અપેમ–યેંઘ્રહે–ત્ર્વરેજ
(૧૭૦) અપેમ–યહુમાઇ–ઉશ્ત
(૧૭૧) યેાઇશ્ત ફ્ર્યાન
(૧૭૨) ઉસ્માનર–ઇ–પએષતંઘ્રહુ
(૧૭૩) સ્પિતિ–ઇ–ઉસ્પાંસ્નુ
(૧૭૪) એરેજરાસ્પ–ઇ–ઉસ્પાંસ્નુ
(૧૭૫) ઉસદન–ઇ–મજદયસ્ન
(૧૭૬) ફ્રાદત–વંઘ્રહુ–ઇ–સ્તિવત
(૧૭૭) રઓચસ્ચએમન્
(૧૭૮) હુવરે ચએમન્

(૧૭૯) ક્રસૂતાર
(૧૮૦) વીસ્રૂતાર
(૧૮૧) બરેમ્ન
(૧૮૨) વીસ્રૂત
(૧૮૩) હુવસ્પ
(૧૮૪) ચથ્વરસ્પ
(૧૮૫) દવ્રામએષિ
(૧૮૬) ક્રએારએાસ
(૧૮૭) ક્રીનાસ્પ-ઈ-કએવ
(૧૮૮) ક્રાદતનર-ઇ-અવારતુ
(૧૮૯) વેાહુઉશ્ત્ર-ઇ-આંખ્નંઘ્નહ
(૧૯૦) વીવરેષ્વ-ઇ-અઇન્યાવ
(૧૯૧) ક્રારાજિ-ઇ-તુર
(૧૯૨) સ્પિતિ-ઇ-રવ્ત
(૧૯૩) પરષિન્ત-ઇ-ગન્દેરવ
(૧૯૪) અવય-ઇ-સ્પેગ્રહ (સ્પેન્ત ?)
(૧૯૫) અએતવ-ઇ-માવય
(૧૯૬) યએતુશ-ગાએા-ઈ-વ્યાતન
(૧૯૭) ગરૂરત-ઇ-કવ
(૧૯૮) પેાઉરૂ-બંગહ-ઇ-જએાષ
(૧૯૯) વેાહૂદાત-ઇ-કાત
(૨૦૦) બાએાંઘ્નહ-ઇ-સાએાંઘ્નહ
(૨૦૧-૨૦૨) હવરેજ અને અંકસ
(૨૦૩) અરવએારત્ર-ઇ-એરેજ-દંઘ્નહુ
(૨૦૪) ક્રાચિથ્ર-ઇ-બેરેજવન્ત
(૨૦૫) વેાહુ-પેરેસ-ઇ-અઇન્યુ
(૨૦૬) પરેાદસ્મ-ઇ-દાશતાઘ્નિ
(૨૦૭-૨૦૮) ક્તુર અને અસ્રૂત-ઇ-બએષસ્તુર
(૨૦૯) અવરેગાએા-ઇ-અએાઇ-દ્રમતસ્તુર
(૨૧૦) ગએામત-ઇ-જવનેા રએાજદ્દય અઝ રએાઝ-દ્દયદંઘ્નહુ
(૨૧૧) થ્રિતેા-ઇ-અએવેા-સરેદ્દા-ફ્યુરત-મર્દ્તની અઝ તન્ય દંઘ્નહુ
(૨૧૨) 'તીરેા-નકથ્વ'-ઇ-'ઉસ્પ-એષત્ સએન'
(૨૧૩) 'યુતયુદતિ'-ઇ-વિત્કએવિ-ઇ-'જઘ્રુ-સએન'
(૨૧૪) 'ક્રોહકફ્રૂર-ઇ-મેરેજીષ્ય'-ઇ-સએન'
(૨૧૫) વરેસ્મેા-રએાચંઘ્નહ-ઇ-પેરેથુ-અફ્જમ (અફ્સૂમ ?)
(૨૧૬-૨૧૭) અષનેમંઘ્નહ અને વીદત્ગાએા અઝ અંઘ્નહુયદખ્યુ
(૨૧૮-૨૧૯) પર્ષતગાએા+દાજગરેા-ગાએા અઝ અપક્ષીર દખ્યુ
(૨૨૦) હુક્રવાક્ષ-ઇ-કહર્કન
(૨૨૧) અકયદ-ઈ-પુદ
(૨૨૨) જામાસ્પ-ઇ-અપરઝાત (હવે પછી આવશે તે)
(૨૨૩) મઇદયેા-માએાંઘ્નહ-ઇ-અપરઝાત (હવે પછી આવશે તે)
(૨૨૪) ઉર્વતતનર-ઇ-અપરઝાત (હવે પછી આવશે તે)

(૨૨૫) રઓચસચઓષ્મન આગળ ૧૨૧ મા ફ્કરામાં આવી ગયા)
(૨૨૬) હુવરેચઓષ્મન (આગળ ૧૨૧ મા ફ્કરામાં આવે છે.)
(૨૨૭) ક્રાદત-ખરેનંધ્રહ
(૨૨૮) વિદત્-ખરેનંધ્રહ
(૨૨૯) વોઉરૂ-નેમંધ્રહ
(૨૩૦) વોઉરૂ-સવંધ્રહ
(૨૩૧) ઉક્ષ્યત્-એરેત્ (હોશેદર બામી.)
(૨૩૨) ઉક્ષ્યત્-નેમંધ્રહ (હોશેદર માહ)
(૨૩૩) અસ્તવત્-એરેત્ ત્રીજી વખતે.)

આ બધા મહાન હાવીશ્ત દરેઘો-ખદાતની છેલ્લી કેઆમત જે શનીના આખેરી વખતમાં થશે ત્યારે ફ્રશો-ગર્દ માટેનું વધુ કામ કરી રહેશે. આ વખતે સઓશ્યોશ જાહેરમાં આવશે અને તેવણુની સાથે ઉપર કહેલા ૨૨૫ મા રઓચસચઓષ્મનથી તે ૨૩૩ નંબરના નરો જાહેર થશે, જેઓ બધા મળીને દરેઘો-ખદાતની આખરી વખતે દરેકે દરેક વર્ણને લગતા હેવાન-ઝાડપાનના એકએક જોડાંને લઇને ઉત્તર ધ્રુવ ઉપર ચીમવર-કદ ઉપર લઇ જશે અને એમ નવો દરેઘો-ખદાત થવા માટેનો સામાન તૈયાર કરી રહેશે.

અહિંયાં સઓષ્યોસને દરેક દરેઘો-ખદાતને છેડે કામ કરતા જણાવેલા છે. અહિંયાં એવણુને પઇતિશતાતેએ બિજંગ્રો-ચિથ્રયાઓ દ્રુજો=બે પગવાળાની તોખ્મના દ્રુજની સામે થતા અને પઇતિશતાતેએ અષવકરૂશતહે ત્બએષંધ્રહો=અશવનોની સામે ઉભી થયલી બુરાઇ-આફ્તોની સામે થતા ચીતારેલા છે, એટલે દરેઘો-ખદાતની આખરે થવાની કેઆમતની સામે થતા અને તે કેઆમતમાંથી ભલાઓને બચાવી લેતા ચીતારેલા છે કે જેથી નવો દરેઘો-ખદાત તેને બર વખતે ઉપર કહયું છે તેમ 'ચીમે વિવંઘહાનની શકિત રાખતા ગઇયોમેરેથનથી થાય. પણ જમયાદ યશ્તના ૧૫ મા ફ્કરામાં સઓષ્યોશની જે વીગત જણાવી છે તે વીગત આખરનો દરેઘો-ખદાત કે જયારે ફ્રશો-ગર્દ જગત ઉપર થશે તે દરેઘો-ખદાતની વીગતોને જાહેર કરે છે. ત્યાં કહે છે કે યત=તે સઓશ્યોશ કરેનવાત ફ્રષેમ અહૂમ=હયાતીને જગતને તાજી કરશે એટલે ફ્રશો-ગર્દવાળી મુકિતએ પુગેલી કરશે, અજરૂષેન્તેમ=જુની નહી થતી એટલે હમેશની નવી એટલે અમર અમેરેષેન્તેમ=નાશ નહી પામતી વીગેરે વીગેરે. અહિંયાં આ જગતના ફ્રશો-ગર્દની વાત છે માટે આ બે હકીકતોને ભેળવી નહી.

ફ્રવરદીન યશ્તમાં ફ્રવષિએા એગ્રી દરેઘેા-ખદાતમાં શું શું કારસાજી કરીને દરેઘેા-ખદાતને એક પગલું ફ્રશેા-ગર્દ તરફ જતું કરે છે તેનેા ભેદ છે. એવાં અગણીત દરેઘેા-ખદાત પસાર થઇ રહેશે કે ફ્રવષિ જમયાદ યશ્તમાં કહે છે તેમ સેાશીએાશ મારફતે ફ્રરશેમ અહુમ કરાવીને ફ્રશેા-ગર્દ કરાવીને રૂવાનની ઉષી પુરી કરશે. એમ જગતની રજરજ રૂવાન જેવી નુરમંદ થઇ રહેશે. એમ અહિંયાં ફ્રરવરદીન યશતમાં એક દરેઘેા-ખદાતમાં ફ્રવષિ જે કંઇ કરશે તેનેા ચીતાર છે; જરથુસ્ત્ર અને તેના બધા હાવીશ્તેા ત્રણ કેઆમતેા જે તે દરેઘેામાં થઇ રહે છે તે ત્રણ કેઆમતેામાં ભાગ ભજવે છે તે બતાવે છે.

હવે એાગણત્રીસમેા કરદેા જોઇએ.

અશેા જરથુશ્ત્રના પેશરવેા: અશેા જરથુશ્ત્રની આમદની અગાઉ તેએાએ તેવણને માટે સાફ કીધેલી ગેતીની જમીનનેા ખ્યાલ-જેએા વળી આખા દરેઘેા-ખદાતના ત્રણ મુળ દેારાનેામાં સએાશ્યેાશ સાથે ઉતરીને તેવણને ફ્રશેા-ગર્દ થાય તેવી જગતની નવરચના કરવા માટે મદદ કરશે તેએાની યાદ.

જરથુસ્ત્રના હાવીસ્તેા વાષે બેાલી રહીને-ફ્રવષિ જરથુસ્ત્ર અને જરથુસ્ત્રના હાવીસ્તેા મારફતે જગતમાં ફ્રશેા-ગર્દ નજદીક લાવવા માટે જે જે કંઇ કરશે તે બેાલી રહીને હવે અશેા જરથુસ્ત્રના પેશરવેાએ પેાતાની ફ્રવષિને જોરે જરથુસ્ત્રને મદદ આપી છે તે જોઇએ. એમ તેએાએ બી દરેઘેા-ખદાતને ફ્રશેા-ગર્દ તરફ ચલાવવાનેા ફાળેા આપેલેા છે. માટે હવે તેએાને યાદ કરે છે. પહેલાં 'યિમ'ની શકિતવાળા નરેાને યાદ કરે છે. 'યિમ' વિવંઘહનની યીમની શકિત ગઇયેામરેથનની સાથે હતી. આ યિમની શકિતના બધા પ્રકારેા જમશેદ સાથે હતા જેએાએ જરથુસ્ત્ર અગાઉ જગતમાં નેકી પાંથરવાનેા ફાળેા આપેલેા હતેા. પછી થ્રએતન=ફરેદુનને યાદ કરે છે કે જેવણે તે વખતની જગતમાંની વબાએાને દાબેલી હતી. પછી અએાશનર નામના મહા ડહાપણવાળા નરને યાદ કરે છે કે જેવણે જગતમાં અઝી હતેા તે વખતે ડહાપણના જેામને ગેતીમાં ચલાવેલું. પછી ઉજવ તુમાસ્પ અને અગ્રેરથને યાદ કરે છે. પછી મનુશચીથ્ર મીનેા-ચહેરને યાદ કરે છે કે જે બધાએ તે વખતની અઝીથી બળતી જગતને ઘણી રાહત આપેલી હતી. પછી કએ કેાબાદ, કએ અઇપિવંઘહુ, કએ

ઉસદન, કએ અર્ષ, કએ પિસિનંઘહુ, કએ બ્યર્ષન, કએ સીઆવક્ષ, કએ ખુશરૂની ફ્રવષિઓને યાદ કરે છે કે જેઓએ **જરથુશ્ત્રની** અગાઉ દેવોને આગળ વધતા અટકાવેલા હતા અને પેગામ્બરને માટે જમીન સરળ કીધેલી હતી. આ બધા નરોએ તે વખતની અશો જરથુશ્ત્રની આગમજની અઝીના ઝુલ્મથી પીડાતી, દેવાના જેવા બુરા માણુસો અને દેવોનો ભાર ખમતી ગેતીમાં **અમ, બહેરામ, વનઇન્તી ઉપરતાત**ની મદદથી તે દેવોને દાબેલા રાખેલા હતા અને ભલી તોરીક જગતમાં ચલાવેલી હતી, અને જાદુગરો–પરીઓ–જુલમગારો–કીકો–કરપો જેઓ તે વખતે ઉભાઇ જતા હતા તેઓને રોકયા હતા અને પોતાની પ્રકાશીત રામશાહીને જગતમાં પાંથરી હતી. આવી બધી ભલી ગતી તેઓ પોતાની ફ્રવષિને જોરે તે વખતે જગતમાં આણી શકેલા હતા તેની નોંધ છે. ભણુનાર તે મોટા નરોની ફ્રવષિઓ મારફતે તે બધું પોતાને માટે પોતાના ગુજરેલાઓ માટે યરનોમાં ઇચ્છે છે. પછી કેરસારપની ફ્રવષિને યાદ કરે છે કે જેણે પેગામ્બરની અગાઉની ગેતીમાંની અગણીત બદીને તોડી હતી અને તેમ કરતા પોતાના ઉપર ભાર આણેલો હતો, જે ભાર અશો જરથુશ્ત્રે આવીને તેવણુ ઉપરથી ઉતારેલો હતો. પછી કેરસારપને તેવા મહાન સાહસમાં મદદ કરનાર **હુઓસ્રવંઘ્ના અખ્રુરને** યાદ કરે છે. આ **હુઓસ્રવંઘ** તે **કએ ખુશરૂ** નથી. તેવણુની ઘણી અગાઉના બીજા નર છે કે જેવણુને પેટે અખ્રુર જન્મેલા હતા. પછી **હોશંગ**ની ફ્રવષિને યાદ કરે છે કે જેવણે પોતાની ફ્રવષિને જોરે **ગઇયોમર્દ** પછીથી પંથરાતા જગત ઉપરના દેવોના અંધકારને તોડયો હતો. પછી **ફ્રદાક્ષિ–ઇ–ખુંબ્ય** કે જેવણુ અરેજહ કેશ્વરના રદ દસ્તુર છે તેવણુની ફ્રવષિને યાદ કરે છે કે જેવણુ પોતાની ફ્રવષિને જોરે તે કેશવરમાંથી ગેતીની ઉપર ભલાઇ પાંથર્યા કરતા હતા અને પાંથર્યા કરે છે. પછી મોટી અશવન બાનુઓની ફ્રવષિને યાદ કરે છે કે જેઓ જગતમાં **ફ્રશો–ગર્દ** ચલાવવા કામ કરી રહી છે. આ બાનુઓણી ઉપર કહેલા હાવીસ્તોમાં નારી હાવીસ્ત તરીકે આવી જાય છે જેઓની ખુણીબી ઉપર કહેલા હાવીસ્તો જેવીજ છે. તેઓ આ છે.

હવે પછી ત્રીસમેા કરદેા જોઇએ.

અશેા જરથુશ્ત્રના બાનુ હાવીશ્તેા જેઓને ઉપર કહેલા નર હાવીશ્તેાની બધીજ ખુબી લાગુ પડે છે–તેઓનેા નારીરૂપ ભાવ ફ્રશેા–ગર્દ લાવવા માટે ઘણેાજ અગત્યનેા છે તેવી તે અશેા બાનુઓની યાદ.

(૧) હવેાવી
(૨) ફ્રેની
(૩) થ્રિતી
(૪) પેાઉરૂચિસ્તી
(૫) હુતઓસા
(૬) હુમાયા (હુમાએ)
(૭) જઇરીચી
(૮) વીસ્પ તઉર્વષી
(૯) ઉશ્તવઇતી
(૧૦) તુશ્નામઇતી
(૧૧) ફ્રેની (ઉસેનેમંઘની નારી)
(૧૨) ફ્રેની (ફ્રરાયજન્તની નારી)
(૧૩) ફ્રેની (ક્ષેાઇ વ્રારપની નારી)
(૧૪) ફ્રેની (ગયદારિતની નારી)
(૧૫) અસબના (પેાઉરૂ દાક્ષિતની નારી)
(૧૬) ઉક્ષ્યેઈન્તી (સ્તઓતરની નારી)
(૧૭) જદ્રૂદૃ કન્યા
(૧૯) ફ્રરાદંઘહ કન્યા
(૨૦) ઉરૂદયન્ત કન્યા
(૨૧) કન્યા પએસંઘહનુ
(૨૨) હ્વરેદી (૨૩) હુચિથ્રા
(૨૪) કનુકા
(૨૫) કન્યા સ્રૂતત્ ફ્રેદ્રી (ઉક્ષ્યત એરેત=હેાશેદર બાગીની માએ)
(૨૬) કન્યા વંઘ્રહુ ફ્રેદ્રી (ઉક્ષ્યત-નેમંઘહ હેાશેદરમાહની માએ)
(૨૭) કન્યા એરેદત્ ફ્રેદ્રી (સેાશીઓશની માએ)

હવે પછી એકત્રીસમેા કરદેા જોઇએ.

કુલ જગતના મુળ ચાર વિભાગેાનાં નામેા તેઓને લગતા અષવન નરનારીઓ જેઓ ઉપર કહેલા હાવીશ્તેાની આણ હેઠળ છે તેઓની પ્રસંશા. ગેતીના આખા દરેઘેા–ખદાતના જુદા જુદા અઇયામેામાં થવાના ઉપર કહેલાથી જુદા વિભાગેાને લગતા અશવન નરનારીઓ જેઓ ઉપર કહેલા હાવીશ્તેાની આણ હેઠળના જીરમેાના સરદારેાથી દેારવાશે તેઓની પ્રસંશા.

આ બધી નારીઓની ફ્રવષિઓને યાદ કીધા પછી જગતના અશેા નરનારીઓની ફ્રવષિઓ જેઓ જરથુશ્ત્રના હાવીશ્તેાની ફ્રવષિઓની તુફેલમાં

રહે છે તે બધી ફ્રવષિઓ અને તે ફ્રવષિઓ સાથના રૂવાનોની તનોમંદ હાલતોને યાદ કરે છે. આખી ગેતીનો પરદાત દહયુપત–ચક્રવતી રાજા રામશાહ ધર્મરાજા ફ્રેદુન હતા જેવણે આખી જગતને પોતાના ત્રણ દીકરાઓ વચ્ચે વહેંચી હતી કે જેઓની ઉપરથી તે મુલુકોના નામો જાણીતા થયલા છે અને અદયાપીબી ઘણાખરા તેજ નામે ઓળખાય છે. ફ્રેદુને પોતાના દીકરા ઇરચને ઇરાનવેજનો મુલક કે જેમાં હિન્દ ટીબેત વીગેરે મુલક જેને દાહિનો મુલક કહે છે તે આવી જાય છે તે આપ્યો હતો. પોતાના દીકરા તુરને આખુ તુરાન અને તેની સાથે ચીનમહાચીન અને ઉત્તર રશીઆથી તે અમેરીકાનો ભાગ જે તે વખતે એસીઆ સાથેજ જોડાયલો હતો કે જેને અહિંયાં **સાઇની કહે** છે તે આપ્યો હતો. પોતાના દીકરા સલમને ઇરાનની પશ્ચિમ અને પશ્ચિમ દક્ષિણનો મુલક કે જે એશીઆ માઇનર અને એરેબીઆ પેલેસ્ટાઇનથી આફ્રિકાથી યુનાન અને તેથીબી પશ્ચિમ મુલક તરીકે ઓળખાય છે કે જેને **સાઇરિમ**નો મુલક અહિંયાં કહે છે તે આપ્યો હતો. **સલમ** ઉપરથી **સાઇરિમ** નાંમ છે જેમાંનું **જેરૂસેલમ**નું નામ હજુર લગી રહેલું છે. અહિંયાં ત્યારે **અઇરયનાંમ દખ્યુનાંમ**માં ગેતીનો મધ્યનો ભાગ જે ઉત્તમમાં ઉત્તમ ગણાતો ભાગ છે જે આજના ઇરાન અફ્ઘાનીસ્તાન ચાઇનીઝ તરકીસ્તાન–ટીબેટ–હિંદ તરીકે છે–તે ભાગના અશો નરનારીઓની ફ્રવષિને યાદ કરે છે. પછી **તુઇર્યનાંમ દખ્યુનાંમ**માં તુરાન એટલે આજનું તરીકસ્તાન–રશીઆથી તે છેક અમેરીકા કે જે તે વખતે જોડાયલું હતું તે–એમ બધો ઇરાનના પુર્વનો ભાગ આવે છે તે માંહેલા અશો નરનારીઓની ફ્રવષિઓને યાદ કરે છે. પછી **સાઇનિ** એટલે ચીનનો ભાગ કે જે **'તુર'**ની આણુમાં હતો ત્યાંના અશો નર–નારીઓને યાદ કરે છે. પછી સલમના **સાઈરીમ**નો મુલક કે જે ઇરાનની પશ્ચિમ અને પશ્ચિમ દક્ષિણની દુન્યા નામે એશીઆ માઇનર, આફ્રીકા, યુરોપ તરીકે છે તે બધા ભાગમાંના અશો નર–નારીઓની ફ્રવષિને યાદ કરે છે. પછી **દાહિનાંમ દખ્યુનાંમ** એટલે હિંદ ટીબેટ વીગેરે દેશો જેઓ ઇરચને તાબેજ હતા તેઓમાંના અશો નર નારીઓની ફ્રવષિઓને યાદ કરે છે. એમ **અઈરિયનાંમ, તુર્યનાંમ, સાઇરિમનાંમ સાઇનિનિનાંમ, દાહિનાંમ**ના એટલે કુલ જગતના અશો નર–નારીઓ જેઓ જરથુસ્ત્રના હાવિસ્તોનીજ તુફેલમાં વધી રહે છે, તેઓને યાદ કરીને દરેઘો–ખદાતના આખા ચકરાવામાંના જુદા જુદા અધ્યાઓમાં થતી દુન્યાની જુદી જુદી ભુગોળને લગતા દેશોના દહમ નરો જેઓ ઉપર કહેલા અશો જરથુસ્ત્રના હાવીસ્તોની આણુ હેઠળના જીરમોના સાહેબથી આગળ વધા રહે છે તે બધા દહમ નરોની યાદ પુરી કરે છે.

ભણનાર પોતાના ભણતરમાં પોતાના ગુજરેલા તેમ જીવતાઓ માટે અષઓનાંમ અને અશાઉનાંમ તખકકાની ફ્રવષિની મદદ માંગી રહે છે. ગુજરનારની ફ્રવષિ ત્યાં ભણતર આગળ હાજર રહે છે–તેઓને માનપુર્વક આવકાર, તેઓની આજ્ઞા સ્વીકારતા તેઓની તે ભણનારની નેમ માટેની ભલી દહુમ આક્રિતી જેમાં જેમ તે ભણનારની ભણતર વાટેની નેમ ફળે છે તેમ દરેઘો–ખદાતને આગળ ફ્રશો–ગર્દ તરફ ચલાવવાની નેમ ફળે છે તે બધાનો ચિતાર.

અશો જરથુશ્ત્રના આ બધા હાવીશ્તોના રૂવાનોની આસ્ન તરીકે ફ્રવષિઓ ખુદ જેઓનાં જીવતાં તનમાં હતી અને ફ્રવષિ બધી એકની એકજ હોવે તેઓના રૂવાનની રયની ઝરવાન દાદારના રૂવાનની રય સાથે મળેલી હતી. આવા નરનારીઓ પોતાની ફ્રવષિ અને ફ્રવષિ સાથના રૂવાનોને જોરે દરેઘો–ખદાતેમાં ફ્રશો–ગર્દ કરશે. આમ ફ્રવષિનો ભેદ એક દરેઘો–ખદાતેમાં આવી ઉભો રહે છે તે જણાવેલો છે. સૃષ્ટી રચના ફ્રશો–ગર્દ માટે યોજાઇ છે. ફ્રવષિથીજ આખરે ફ્રશો–ગર્દ થવાનો છે–અને ફ્રશો–ગર્દ થવા માટેના કેશાશોના ભોગવટાઓ થવા માટે સૃષ્ટી રચનાનો થવાનો ભેદ્અી ફ્રવષિથીજ છે અને આ ભેદ ગેતીના એક દરેઘો–ખદાતમાં અશો જરથુશ્ત્ર અને તેવણુના પેશરવો અને હાવીશ્તોથી ચાલી રહે છે–તે બધાને જોઇને હવે છેલ્લાં જીવતા તેમ ગુજરેલાઓની દોરવણી માટેઅી આ ફ્રવષિઓ કામ કરે છે, જીવતા તેમ ગુજરેલાઓનો ફ્રશો–ગર્દબી આ ફ્રવષિથીજ છે તે બધાને યાદ કરે છે, અને તે વખતે ભણનાર પોતાના ગુજરેલા રૂવાનો સાથની ફ્રવષિઓ જેણીઓ તે રૂવાનો માટે રૂવાનને લગતી તનોમંદ હયાતીના શરીરો–અનાસરો માટે કામ કરી રહે છે તે ફ્રવષિઓની ક્ષનુદી કરી રહે છે–તેઓને આવકાર દઇ ખુશ્નુદ કરે છે કે જેથી તે બધા પોતાના ગુજરેલા રૂવાનો પાર પડે અને તે રૂવાનોના આશીશો તે જીવતાને અને કુલ જગતને મળે કે જેથી જગત ફ્રશો–ગર્દ તરફ જોશથી ચાલતુ રહે. એમ ત્યારે હવે ૧૪૬ મા કરદામાં સંસારી માણુસો આ ફ્રવષિઓની મદદ માંગે છે.

કીયામાં અષાઉનાંમ ફ્રવષિના તખકકાની યાદ–તેનો ભેદ.

પહેલાં અષાઉનાંમ ફ્રવષિનાંમના તખકકાની ફ્રવષિઓને સામટી રીતે યાદ કરે છે કે યાઓ અષાઉનાંમ ફ્રવષયો=તમો અએ યઝતી

ગતીઓની પુર્ણ અશોઇ સાથે જોડાયલી ફ્રવષિઓ! ઇદ્=અહિંયાં એટલે આ ક્રીયામાં- આ ગુઝસ્તે રૂવાન કે જેની નઇઅતે આ ક્રીયા થાય છે તે ગુઝસ્તે રૂવાનને માટે અને ઉપ-તુ-નો=અને વળી હમો જીવતાઓ જેઓ આ ક્રીયા કરી રહીએ છીએ-કરાવી રહીએ છીએ ભણી રહીએ છીએ તેઓને માટે તેઓ તરફ ઇસેન્તુ=મોહબત-પ્રીતી રાખશોજ; દરેક રીતે તન-મન-રૂવાનમાં મજબુત દરોસ્ત કરશોજ. તાઓ=તમો બધી ફ્રવષિઓ હમારી મદદે આવશોજ. નો આઝંહુચિત હતો=હમારી સંકટોને આફતોને મુશ્કેલીઓને અઇવિ-દરેશતાઇશ અવેબીશ=મજબુત-કાર્યસાધક મદદ મોકલી થ્રાયન્તે=હમુને બચાવી લેશોજ-હમારી મદદે તમો પુગશોજ-યસ્ન ભણુતી વખતે મદદે આવશોજ. અહુરમજદ, અષીવાળા સરોશ, સુરા વીદુષ=વીદવાન માંથ્ર-સ્પેન્ત! તમો બધા 'અઓમન'=મદદ કરનાર તરીકે થઇ રહો અને થઇ રહેશોજ. આ માંથ્ર-સ્પેન્ત 'વી દએવહે'=દ્રવાઓની કચાસ-અજ્ઞાનતા-તુન્દી વીગેરેથી નીરાળા છે અને વીદએવો=તે દ્રવાઓ-અજ્ઞાનતા-તુન્દી વીગેરેને તોડનાર છે યિમ=જે માંથ્ર-સ્પેન્ત અશો જરથુશ્ત્રે અંઘહુવે અસ્તવઇતે=આ જડ જગતમાં હુવાવન્તેમ=માનને લાયકના ફ્રેરેનઓત=ગણ્યો છે. 'માંથ્ર-સ્પેન્ત'ના ભેદથી અશો જરથુશ્ત્રે આ ફ્રવષિની યસ્નના ભણુતરો કીધા છે જેના સ્તોતોથી ફ્રવષિ આવીને આવા હમો જીવતા તેમ ગુજરેલાની દાદ લેશેજ; આ યસ્ન જે થઇ રહે છે આ ભણુતર જે થઇ રહે છે-તે બાએના મીથ્રો જેઓગી રહે છે તે બધાને આ ભણુતરના સ્તોતોથી મુરાદે પુગાડશોજ. મુરાદ આ ગુઝસ્તે રૂવાનને તેમ ખુદ જીવતા ભણુનારને વીદએવહે=દેવથી-અજ્ઞાનતાથી-હવસોથી-બુરી તેવીશીની નઇઅતથી દુર કરવાની છે. આવી બુરી તેવીશીને આ માંથ્ર-સ્પેન્ત=ભણાતા માંથ્રોની ખુબીવાળી- તલેસમાતીક ગતી-શકિત 'વીદએવો'=મારીને બુરાઇથી નીરાળી કરશેજ. આમ આ ભણુતર યસ્ન કામગાર થશેજ. આમ ભણ્યા પછી હવે આ અષાઉનાંમ તબકકાની યઝતી ફ્રવષિ સાથે જોડાયલી સૃષ્ટી રચનામાં કામ કરતી જુદી જુદી કુદરતી નેઆમતો, જેઓને આપ અને ઉરવરના ભેદમાં જણાવી છે, જેઓ પોતાની સાથે અષાઉનાંમ ફ્રવષિનો ભેદ તેમ અશોનાંમ ફ્રવષિનો ભેદ એમ બેઉ રાખે છે, તેવા તે આપ અને ઉરવર સાથે જોડાઇને કામ કરતી અષાઉનાંમ ફ્રવષિઓને નામ બ નામ એટલે આપ સાથની ઉરવર સાથની ફ્રવષિઓ એમ કહીને યાદ કરે છે. અશાઉનાંમ ફ્રવષિ સાથના આપના ભેદમાં બાતેન મર્મ તરીકે પ્રગતીમાં ચાલતી

જગતનેા અને તે જગતને ચલાવનાર ગતીઓ અને કાયદાઓ જેઓ ખુદ રયોમંદ છે અને કેહપેવાળા છે તેઓનેા અર્થ રહેલેા છે. **અશાઉનાંમ** સાથના ઉરવરમાં તે સાહેબના **આશીશેા** જેઓ ખુદ આગાહ છે-કેહ-પેવાળા છે અને અમર ગતીવાળા છે તેઓનેા અર્થ રહેલેા છે.

ક્રીયામાં વપરાતા પાણી-ફુલેા: પરવરદેગાનના હીંગામમાં મુકાતા પાણી-ફુલેાની અગત્યતા.

એમ ત્યારે હવે ૧૪૭મા ફકરામાં પઢે છે કે: **વંઘઉહીશ આપેા**=ભલા-ભલાઇ તરફ લઇ જતા-ભલાઇનેા સીક્કેા ચલાવતા **આપેા**=આપની સાથે જોડાયલી-**વંઘઉહીશ ઉરવરેા**=ભલા ઉરવરેાની સાથે જોડાયલી **યાઓસ્ચ**=જે ખાસ **અષાઉનાંમ ફ્રવષિઓ** રહે છે, તેઓ **અઓર**=નીચે એટલે ગેતીમાંની ક્રીયામાં કે પરવરદેગાનના દીવસેામાં પાણી અને ફુલના બહેરામાં **ઉપ-ષએત**=બુલંદીથી એટલે તેહગી પાંથરતા રહીને મુકામ કરેા. ક્રીયામાં નેઝાદી ફુલ-પાણી મુકવાનેા ખાસ અર્થ આ છે કે તેઓમાં ફ્રવષિ ક્રીયા વખતે આવીને રહે છે અને પરવરદેગાનના દહાડામાં તે બહેરા ઉપરના ફુલ અને પાણીમાં દસ દીન ગુજરેલાના રૂવાનેા સહીત રહે છે. પછી કહે છે કે એવી તમેા **આપ** અને **ઉરવર** સાથની **અશાઉનાંમ ફ્રવષિઓ** જેઓ ક્રીયામાંના બહેરાઓના **આપ** અને **ઉરવરમાં** ઉતરેા છેા તેઓ ઇદ=અહિંયાં **ફ્રિથાઓ**=જીવતાઓ તરફથી ચહવાયલા **પઉતિ જન્તાઓ**=માન પામેલા થાઓ; ઇદ=અહિંયાં આ ક્રીયામાં-અથવા પરવરદેગાનના અવસરમાં **આથ્રવનેા દખ્યુનાંમ**=દેશેાના આથ્રવનેા એટલે બુલન્દ તાલીમેા-તરબ્યત પામેલા હસ્તી-નીરતીના ભેદેાથી આગાહ થયલા પુર્ણ ઇલ્મ અને અમલદાર દીન-દસ્તુરેા-આથ્રવનેા-ખુપના સાહેબેા-જેઓના રૂવાનની રયની ઝરવાન તેઓની ફ્રવષિની ઉરૂની ઝરવાન સાથે મલીને યઝતેાને મળેલી રહે છે તેવા તે **આથ્રવનેા** ભણુતરેા કરી રહયા છે-યસ્ન કરી રહયા છે-બુલન્દ મીઠ્ઠેા ફેંકી રહયા છે-**મન્થેન્તે વંઘહેઉશ અષહે**=ભલી પરદુખભંજન ગતી-વૃત્તીના અશેાઇના વીચારેા ફેંકી રહયા છે-માંથ્રેા ભણી રહયા છે. અએ **આપ** અને **ઉરવરની સૂરાઓ**=સુરી બહાદુર **સેવીશ્તાઓ**=ઘણેાજ ફાયદેા કરનારી **અષાઉનાંમ ફ્રવષિઓ!** હમેા ભણુનારાઓ ફરમાયસ્નેઓએ **યૂષ્માકેમ યેસ્નેહે**=તમારી યસ્નને માટે અને **અવંઘહે**=મદદ માટે **જસ્તે અહ્માકેમ**=હમારા હાથને **ઉજ્ ઉર્વયેઇન્તી**=ઉંચા કીધેલા છે. એટલે અએ ફ્રવષિઓ, હમેા ભલા

મુએદ્દા પાસે ગુજરનારના અવસર ઉપર અને પરવરદેગાનના અવસર ઉપર કીયા કરાવી રહયા છે; તમેા તે વખતે હાજરી આપીને હમુને તેમ કુલ જગતને ગુજરેલાને મદદ આપશેા-વૃદ્ધિએ પુગાડશેા.

કીયામાં યાદ કરવામાં આવતી મુળ ચાર બાબદેા જેએા અષઓનાંમ ફ્રવષિનાંમના તબકકા સાથે જોડાયલી છે તેઓની ઉપર. અષઓનાંમ ફ્રવષિનાંમની યાદની મતલબ. છેલ્લે આઠ યથા ભણવાની ગુહય મતલબ.

અશાઉનાંમ ફ્રવષિને આમ યાદ કીધા પછી હવે (૧) અશેાનાંમ ફ્રવષિના તબકકાના પહેલા બે મરતબાઓ નબા-નજદીશતનાંમ ફ્રવષિનાંમ અને પઓઇર્ય-ટકએષનાંમ ફ્રવષિનાંમને યાદ કરી રહે છે, પછી (૨) અશેા જરથુશ્ત્રની ફ્રવષિને યાદ કરી રહે છે; પછી (૩) જમીન અને આસમાન વચ્ચે ફેઠેબી રહેલી ભલાઇઓને યાદ કરે છે, પછી (૪) દઇતિક=પગે ચાલતા એટલે ગરીબ એટલે દ્રુજને પરહેઝ કરવા માટે જોઇતી તરીકતેા પાળવાના સાધનેા જેવા કે તન મન પૈસા વીગેરે સગવડેા વગરના અને અઇદ્રૂ-સવારી કરનાર એટલે સંપતીવાળા એટલે દ્રુઝને પરહેઝ કરી શકે તેવી તન-મન પૈસા ટકા વીગેરેના શુભ સાધનેાવાળા કુલ સાધારણ માનવેાના રૂવાનેાને યાદ કરે છે, તથા જે કેાઇ નર-નારીઓએ દીનને પાળતા જઇને માન આપ્યું હેાય તેઓના રૂવાનેાને યાદ કરીને દુઆ કરે છે કે તે દીનને પાળનારા-દીનને માનનારા ખાસ નરનારીઓનાં રૂવાનેાની રય તેમ સાધારણ રીતની વ્યકિતઓના રૂવાનેાની રય તેઓની ફ્રવષિની ઉરૂની ગતીને મલીને ઉરૂને ઉષીમાં=ખુપની હાલતમાં આવે. પછી છેલ્લે દીન ચાશીદારાનેા-અમલદારેા જેઓએ બદીની સામે જેહાદ ઉઠાવેલી છે તેઓની ફ્રવષિને છેલ્લે યાદ કરીને યેંઘહે હાતાંમ ભણુતા આઠ યથા પઢે છે, અને દુઆ કરે છે કે આ ગુઝસ્તે રૂવાન આઠ અએદાદનેા ભેદ પામે, એટલે અનાસરેા કે જેઓની વૃદ્ધિ તે અનાસરેામાં રહેલા આતશેાના આઠ તબકકા-મરતબા-દરજજાની ઉપર છે, તેવા તે આઠના ભેદના આતશેા વૃદ્ધિએ પુગી-તેઝીએ પુગી આઝાદ થાય અને એમ તે આતરેા અનાસરેાને શુદ્ધ કરેા. એમ તે ગુઝસ્તે રૂવાન સાથના તેની જીવતી જીંદગીની તનેામંદ હાલતના અનાસરેાની વૃદ્ધિ ઇચ્છે છે કે જેને માટે આ ફ્રરવરદીન યસ્તનું ભણુતર થયલું છે. જો જીવતી જીંદગીના રૂવાન સાથે રહેલા અનાસરેા 'ક્ષફ્ન-

રહીતના થાય તો પછી તનપસીનની હાલત થાય. મૃત્યુ થયું એટલે જીવતું તન જમીન ઉપર પડયું અને તે ભાંગી ગયું તેના અનાસરો છુટા થઇને દહમ યઝતના ઇલાકામાં ગયા. આ અનાસરોનાંજ રએશ્વ છે-કચરો છે-હવસોનું મુળ-ગુનાહોનું મુળ-પાપનું રહેઠાણ છે. આ કચરાને ને અનાસરોમાં રહેલા આઠના ભેદના ઉપર કહેલા આતરો પહેલાં ગરમી આપી સજીવન શકિત ટેકવીને જોર આપીને તેઓમાંના પાપ હવસોના મુળને ખીલવી કાઢે છે-જેમ દુધ ઉભાઇ ઉભાઇને ખલાસ થઇ જાય અને છેલ્લો માવારૂપ બની રહે, તેમ તે આતશ તે અનાસરોમાંનાં પાપ કરવાના જોમને ખરચાવી નાંખી માવારૂપની ભલી ખેરદની ગતી તે અનાસરોમાં ઉભી કરીને સાથે સાથે તે કીધેલાની શીક્ષા કરાવીને તેઓમાં ભલી ખેરદ મુકાવી આપે છે. એમ તે આતશો અનાસરોના કચરાને બાળવા માંગે છે અને બાળી રહે છે. જગતમાં તનુનું જોમ જે હવસો બતાવે છે તેમાં કુદરતનો આવો ભેદ પડેલો છે. તનના જોમથી પાપો થવે તનના તે અનાસરોમાંની ક્ષફનનું જોમ ખરચાતું જઇને ધીમે ધીમે તેમાં માવારૂપની શુભ ગતી આસ્ન ખેરદ આવતી જાય છે. એવી રીતે શરીરના અનાસરો ગવહોમંદ થઇ રહે છે. અનાસરોના આતશો ત્યારે સાધારણ માનવોમાં પહેલાં ભાર ખમે છે એટલે અનાસરોની ક્ષફનને જોમ આપે છે. પછી જેમ જેમ તે જોમ ઉભરાતું જાય છે તેમ તેમ તે આતશો તે અનાસરોમાં જાતજાતની તન-મનની વ્યાધીઓ ઉભી કરી અનાસરોને ખોખરા કરી રહે છે. પછી તે આતશો જોમ પકડીને અનાસરો ઉપર કાબુ લે છે. આવી રીતનું જોમ અના-સરોમાંના આઠના ભેદમાં રહેલા આતરોને મળતું રહે અને અનાસરોને શુદ્ધ કરી નાંખે તે મતલબે ત્યાં આઠ યથા પઢાય છે. ગુજસ્તે રૂવાનની અના-સરોની ગતી જે દહમ યઝતના ઇલાકામાં છે તે અનાસરોમાંની ક્ષફનની ગતીને તોડવા અને તે અનાસરોમાનાં આઠ આતરોની ગતીને જોમ આપ-વાજ ફ્રવષિની મદદ તે યસ્ન મારફતે મંગાય છે. એમ તે યસ્નના ભણુ-તરમાં ફ્રવષિઓ આવી તે ભણુતરમાંનાં ફુલ-પાણી-દુધમાં રહી તે ભણુ-તરની ઉપર કહેલી દુઆ પ્રફુલીત કરી રહે છે-અનાસરોના આતરોને જોમ મળશેજ-અનાસરોની ક્ષફન તુટશેજ એમ ફ્રવષિ ત્યાં જાહેર કરે છે. આ જાહેરાતને ભણનાર આઠ યથાથી ભણીને જાહેર કરી રહે છે. આવી મતલબે છેલ્લાં આઠ યથા પઢી રહે છે. ત્યારે આપણે ઉપર અશોનાંમના તબકકાની ફ્રવષિને યાદ કરવાની ચાર મુળ બાબદો જોઇ.

(૧) પહેલી બાબત તરીકે **નબા-નજદીશતનાંમ ફ્રવષિનાંમ** અને **પઓઇર્યો-ત્કેષનાંમ ફ્રવષિનાંમ**ની યાદ જોઇ જે યાદને ૧૪૮-૧૪૯-૧૫૦ મા **ફકરામાં કીધેલી છે.**

(૨) બીજી બાબત તરીકે અશો જરથુસ્ત્રની ફ્રવષિની યાદ ૧૫૨ મા ફકરામાં કીધી છે.

(૩) ત્રીજી બાબત તરીકે જમીન આસ્માન વચ્ચેની નેકીની યાદ ૧૫૩ મા ફકરામાં કીધેલી છે.

(૪) ચોથી બાબદ તરીકે સાધારણ રીતના અને તરીકતો પાળી દરૂજ પરહેઝ કરી વૃધ્ધિમાં વધવા માટે જોઇતી તન-મનની પ્રબળતા અને પઇસા ટકાની વીગેરે બીજી સગવડોમાં ગરીબ કે તવંગર માણુસોની ફ્રવષિથી તે દીનદાર દીન ચાશીદારો-હવસોને બાંધનાર માણુસોની ફ્રવષિને યાદ કીધી છે.

કીયામાં યાદ થતી પહેલી બાબદની ઉપર; તે બાબદ નમાન-વીસ-ઝન્તુ-દખ્યુ તરીકે છે તેમ અહુ-દએના-અઓદ વીગેરે તરીકે છે તે બધાની સમજ.

પહેલી બાબતના **૧૪૮** માં **ફકરા**માં અશઓનામ તબકકાના પહેલા બે એટલે નબા-નજદીસ્ત અને પઓઇર્યે-ત્કેષ મરતબાના રૂવાનોને અને વળી સાથે સાથ ત્રીજા અપઓનાંમ મરતબાના નવ દરજ્જાઓમાંના પહેલા પાંચ દરજ્જાના રૂવાનોને છેક જરથુસ્ત કે જેવણુ તે બધાઓમાં પહેલા નમ્બરે છે એટલે અપઓનાંમ તબકકાના વૃધ્ધિએ પુગેલા પહેલા નરથી તે વૃધ્ધિની છેલ્લી ઉતરતી વ્યકિતના છેલ્લા નમ્બર લગીના બધાની સામટી યાદ કરે છે. તે બધાઓના ઉરવાનો થેાડા કે ઘણા **ઉરૂને ઉષી**ની હાલતમાં છે માટે તે બધાની ફ્રવષિઓ આઝાદ છે માટે તે બધાના રૂવાનો અને ફ્રવષિને સામટી યાદ કરે છે. માટે કહે છે કે આ બધી અશઓનાંમ તબકકાના નરનારીઓ કે જેઓના રૂવાનો **યષેથ્વત્ચ**=યસ્નમાં જોડાવા લાયક એટલે રય વધેલા એટલે ફ્રવષિ જે આસ્નરૂપની છે તે ફ્રવષિ સાથે જોડાયલા છે, તેમ તેઓની ફ્રવષિ જે આઝાદ થઇને ફ્રવષિઓના સંગ્ગઠનમાં જોડાઇ કુદરતનું કામ કરી રહે છે માટે **જઓયાઓસ્ચ**=ઇજશાને લાયકની માન આપવા લાયકની છે એટલે બોલાવે ત્યારે આવી શકે તેવી આઝાદ થયલી છે, જે બધાને એટલે તે બધી **અષઓનાંમ**ના નરનારી રૂવાનો સાથની ફ્રવષિઓને દાદારે માનવેાને માટે આરાધના કરવા લાયક ચીજોમાં ઉત્તમ ગણી છે અને તે બધામાં અશો **જરથુસ્ત્રની** ફ્રવષિને આરાધના કરવામાં ઉત્તમ ગણી છે, તે બધાને યાદ કરીએ

છીએ-તે બધાની સ્તુતી કરીએ છીએ-તેઓના આશીશોને આ ક્રીયામાં મેળવવા દુઆ કરીએ છીએ. **અશઓનાંમ** તબકકાની આમ સામટી યાદ કરીને પછી તે તબકકામાંના પહેલા બે દરજ્જાના જુદા જુદા મરતબાઓની ફ્રવષિઓને છુટી છુટી આમ યાદ કરે છે. **પઓઇર્યનાંમ તકએષનાંમ: પઓઇર્યો-તકેષ** મરતબાના તે અશો નરનારીઓ કે જેઓએ **સાસ્નો-ગુષાંમ** =સાસ્ન એટલે દીનનો ભેદ-ઇલ્મ સાંભળેલો-યાદ કીધેલો-સંપુર્ણ સંપાદન કીધેલો છે તેવા તે ધર્મ ધુરંધરોના તન-રૂવાન-**ફ્રવષિ** અને **બઓદ**ને એટલે **અહુ દએના-બઓદ-રૂવાન-ફ્રવષિને** યાદ કરીએ છીએ. તનમાં જડ તન અને કેહર્પ આવે. આ જડ તન અને કેહર્પ જ્યારે એક મરતબાના થાય ત્યારે એકએકમાં વહીને તનુ-માંથ્રના થાય. આ વખતે તેવા તનના **અંતકરણ**માં અહુરામઝદા અને યઝતોનો સંબંધ થાય છે. આવાં અંતકરણને **દએના** કહે છે. આવાં અંતકરણમાંથી તેને પોતાની અંદરની અને બહારની જગત દેખાયા કરે છે. આવાં અંતકરણમાંથી તેનો યઝત જેવો ગોસ્પંદી સ્વભાવ થાય છે. આવા સ્વભાવને **અહૂ** કહે છે. આવા સ્વભાવવાળાને બધાજ એક સમાનના દુઆને પાત્રના લાગે છે. આવા સ્વભાવવાળો તે નર દાદાર અને યઝતની બઓદ-ડહાપણની ગતી મેળવીને તેઓની જગત ઉપર ભલાઇ પાંથર્યા કરે છે. આવી શુભ સત્યસંગના ડહાપણને-અકકલને બઓદ કહે છે. આમ ત્યારે આવા અશો નરના તનના ભેદમાં આવેલા **અહૂ-દએન-બઓદ**ને અને **રૂવાન** અને **ફ્રવષિ**ને એટલે તેવા નરોમાંથી બહાર પડતા યઝતી પ્રકાશોને-સત્યસંગને-આશીશોને તે ભણનાર યાદ કરીને તે બધાને પોતા માટે અને તે ગુજસ્તે રૂવાનો માટે માંગી રહે છે. કહે છે કે આવા અશવનોએ આવો પોતામાંનો સત્યસંગનો જલ્વો બહાર કાઢી જગતમાંથી બદીને તોડેલી હતી, માટે કહે છે કે આવા ધુરંનધર નરો આશવનો પોતે **અષ** માટે લડેલા-બદીના પ્રચારને રોકવા તોડવા બદી સાથે લડેલા હતા; આવાઓને યાદ કરી તેઓ પાસે આ ક્રિયા માટેની મદદ માગીએ છીએ. એવીજ રીતે **અશઓનાંમ ફ્રવષિનાંમ**ના તબકકાના પહેલા મરતબા નામે **નબાનજદીશતનાંમ ફ્રવષિનાંમ**ના અશો નરનારીઓ જેઓ તે બધાજ **અહૂ-દએના-બઓદ-ઉરવાન-ફ્રવષિઓ**ના ભેદના છે તેઓને યાદ કરી તેઓનો સત્યસંગ માંગી રહે છે. આવી રીતે અશોનાંમ તબકકાના નબાનજદીસ્ત મરતબાનાં બધાંજ રૂવાનોને યાદ કરી-પછીના **પઓઇર્યો-તકેશ** મરતબાના નવ દરજ્જામાંના પહેલા **પાંચ** દરજ્જાના નર-નારીઓ **અહૂ-દએન-બઓદ**ના ભેદના હોય છે તેઓને યાદ કરી રહીને, હવે પછીથી આ **પઓઇર્યો-તકેશ** મરતબાના નવ દરજ્જામાંના છેલ્લા **ચાર** દરજ્જાના નરનારીઓ, જેઓએ **અહૂ-દએન-બઓદ**નો ભેદ **હજુર** કીધો

નથી છતાં જેઓનાં તનમાં ગવહેામંદ હાલત તો છે, એવા ઉતરતી ગતીના નરનારીઓને હવે ૧૫૦ અને ૧૫૧ મા ફકરામાં યાદ કરે છે અને તેઓ બી યસ્નમાં મદદ આપવા કાએલ છે માટે તેઓની મદદ તે યસ્નમાં માંગી રહે છે. આવા અશો નર-નારીઓને નમાનના ભેદના કહયા છે એટલે ઘરના એટલે મધ્ય મરજીસી જીરમના સાહેબ કહયા છે જેઓ દુન્યાથી દુર એટલે ઘર-કશમાંજ રહે છે-માનવો સાથે ભેળાતા નથી. એવાઓમાનાં બીજાને વીસના કહયા છે એટલે તેઓબી અશવનો છે છતાં તેઓનો કેશાશ એવો છે કે તેઓ કીનારે-કશીમાં રહી શકતા નથી પણ તેઓને સાધારણ માનવો સાથે ભેળાવું પડે છે. તે સાધારણ માનવોના રતુ તરીકે થઇ તે સાધારણ માનવોથી પોશણ પામી તે સાધારણ માનવોનો ભાર ખેંચવો પડે છે. આવા કેટલાકોને ઝન્તુનાંમ=કસબાના કહયા છે, એટલે તેઓથી બી કીનારે-કશીમાં રહેવાતું નથી પણ મોટા દીન-દસ્તુરો થઇને જગતના પોતાની વર્ણના તેમ બીજી વર્ણના ભલા ગુજરેલા તેમ જીવતાઓની રૂવાન-દરોસ્તીની સેવા કરવી પડે છે. આવાઓમાનાં કેટલાકોને દખ્યુના કહયા છે એટલે તેઓ બી કીનારે-કશીમાં રહી શકતા નથી પણ મોટા મોટા મુએદોને-બહેદીનોને દીનનું શીખવવા માટે જાહેરમાં રહેવું પડે છે, જેઓ નીરગવર કરનાર નરોના-આએદો સાલેકો અને અશવનોના શીખવનાર-રાહનુમાં કરનાર રહે છે, જેઓને જરથોસ્તી શહેનશાહતમાં શાહના જમણા હાથ ઉપર સુન્નાની ખુરશીએ બેસવાનું માન હતું-જેઓ અન્ય વર્ણના મહા પુરૂષોનેબી તેઓની વર્ણને દોરવવા માટે જોઇતી-તેઓની તે દીનને ઉભી રાખવા માટે જોઇતી ઇલ-ઉસની તલેસમાતીક શકિતઓ ઉભી કરવાની તાલીમ તોરીક· આપી શકે છે. હવે ત્યારે આવા નમાનનાંમ્ચ-નમાનના કીનારે-કેશીમાં રહેલાઓ તેમાં વીસાંમ્ચ=વીસના, ઝન્તુનાંમ્ચ=ઝન્તુના તેમ દખ્યુનાંમ્ચ=દખ્યુના ભેદના અશો નરનારીઓ જેઓ આએાંઘહરે=આગળ થઇ ગયલા ભુતકાળમાં એવો દરજજે ચડીને પાર પડેલા તેઓને તેમ જેઓ બાબવરે=હવે પછી થવાના છે-અને તેઓમાંના જેઓ હેન્તિ=હાલમાં છે અને ઉપર કહેલું કામ કરી રહે છે તે બધાઓને યાદ કરી તેઓ સાથે એકતાન થવા માંગે છે.

નમાનંઘહાનો, વીષાનો, ઝન્તુષાનો, દઇંઘહુષાનો, અષો અંઘહાનો, માંથ્રો અંઘહાનો, ઉર્વા અંઘહાનો એટલે શું? તેઓની યાદ આ ક્રીયામાં.

હવે પછીના ૧૫૧ મા ફકરામાં ઉપર કહેલા મરતબાનાજ એટલે પઓઇર્યો-ત્કેષ મરતબાનાજ નરોને પણ જેઓ ઉતરતી હાલત ઉપરથી ચઢતી હાલત ઉપર જઇ રહયા છે તેવાઓને યાદ કરે છે. માટે કહે છે કે નમાન-વીસ-ઝન્તુ-દખ્યુના પઓઇર્યો-ત્કેષોની યાદ કરીએ છીએ. આવા

બધામાં જેઓ **ન્માનંધહુાંનો** છે એટલે આજે જેઓ **વીસના છે,**-જગતની સાથના સંબંધના છે-કીનારે-કશીમાં નથી પણ જેઓ હવે ટુંક વખતમાં '**ન્માન**'ને લગતા **થશે**-કીનારે-કશીમાં જશે માટે તે **વીસને** લગતા જેઓ હવે ન્માનને લાએકના **થતા** રહે છે તેઓની યાદ હમો કરી રહીએ છીએ. પછી **વીષાનોની** યાદ કરે છે એટલે જે નરો અશોનાંમ તબકકાના ત્રણુ મરતબાઓમાંના છેલ્લા મરતબા નામે અશોનાંમ મરતબામાં હતા પણ તેઓ હવે તે અશોનાંમ મરતબાને કુલ્લવીને **પઓઇર્યો** **રકેશના** વધુ ઉપલા મરતબામાં જઇને **વીસનું**=મોહલ્લાનું એટલે દુન્યવી સંસાર વહેવારનું જુઠ્ઠુ સાચ્ચુ કરતા લોકોને દોરવવાનું કામ કરશે એવા **પઓઇર્યો** **રકેષને** લગતી **વીસની** ગતીને લાયક **થનાર** તે અશવનોની યાદ કરે છે-એટલે **પઓઇર્યો** **રકેષને** લગતા **વીસને** લાયક **થનાર**-વીસને શોભા આપતા નરની યાદ થઇ રહે છે. એવીજ રીતે **ઝન્તુષાનોની** યાદ થઇ રહે છે-ઝન્તુને લાયકના-ઝન્તુ કસબાને છાજતાં શોભા આપતા નરોની યાદ થઇ રહે છે. આ નરો કોણુ છે? તેઓ હાલે **પઓઇર્યો-રકેષ** મરતાબે ચઢેલા તે મરતબાને દીપાવે તેવા અને ઝન્તુના ભેદનું કામ કરી રહેલા અશવનો છે એટલે નીશકામ વૃત્તીની પુર્ણ પરદુખભંજનની તોરની મુબેદી કરી રહયા છે. તેઓ આવી પદવીએ ચઢયા તેની અગાઉ હેઠલા **અશઓનાંમ** દરજ્જાના અષવનો તરીકે હતા. હવે **પઓઇર્યો-રકેષ** મરતબાને શોભાવનાર **થયલા** છે. તેઓ દરેક વર્ણના ભલાઓના ગુજરેલા રૂવાનોની પાસબાની જગત ઉપર રહીને કર્યા કરે છે. એવા **પઓઇર્યો-રકેષને** લગતા ઝન્તુને શોભા આપવાને કાબેલના અશવનોને યાદ કીધા પછી **દહ્યંધહુષાનોને** યાદ કરે છે એટલે **પઓઇર્યો-રકેષમાંના** દખ્યુને લાયક થયલા શોભા આપે તેવા નરોને યાદ કરે છે. હાલે તેઓ હેઠલા અશોનાંમ મરતબાની ઉપરથી તેઓની લાયકાત રૂયે ઉપરના **પઓઇર્યો-રકેષ** મરતબામાં દાખલ થઇને દખ્યુને લગતું એટલે મોબેદો બહેદીનો વીગેરેને શીખવવાનું કામ કરી રહેલા છે. તેવી લાયકાત તેઓમાં આવેલી છે-એમ પઓઇર્યો-રકેષને લગતા દખ્યુને શોભા આપે તેવા લાયક નરોની યાદ કરી રહે છે. પછી **અષો-અંધહુાનોને** યાદ કરે છે એટલે અશોઇને દીપાવે તેવાઓને યાદ કરે છે, એટલે ઉપરના બધા ન્માન-વીસ-ઝન્તુ-દખ્યુના ભેદની ખીસ્કારી કરનાર પઓઇર્યો-રકેષ પદલીએ ચઢેલા નરો પોતાની અશોઇની શકિત શું છે તે જાહેરમાં દેખાડીને બુરામાં બુરા આશમોઘનેબી દીનદાર કરી શકે છે અને એમ **અશોઇની** ગુહયતાની પ્રસિધ્ધતાને વધારે છે. એવી રીતે અશોઇને ધારણુ કરવાને લાયકના તેઓ ઠડે છે. તેઓ **માંથ્રો-અંધહુાનો** છે, એટલે તેઓ બધા માંથ્રવાણીને દીપાવનારા-માંથ્રવાણીની પ્રસિ-

ધ્ધતા વધારનારા છે-માંથ્રોની મકદુર શું છે તે બતાવી આશમોઘ જેવાનેઓ દીન તરફ દોરવે તેવા છે. તેઓ ઉર્વો-અંઘહાનો છે એટલે ઉરવાનને ચાહનાર ઉરવાનના માન મરતબાને વધારનાર છે એટલે તેઓ પોતાના ઉરવાનના જલ્વાને જગતના લોકો સનમુખ જાહેર કરી ગમે તેવા નાસ્તીકો-ઉરવાનની હયાતીમાં નહિ માનનારાનેબી માનતા કરી દીન તરફ દોરવી રહે છે એમ તેઓ ઉરવાનની ખરી દોસ્તી કરનારા પ્રસિધ્ધતા વધારનારા છે. તેઓ **વીસ્પાઇશ્ચ વંઘહુશ વંઘહુષાનો**=બધી કુદરતી બક્ષેશો જે તેઓને મળી છે જેથી તેઓ આવા મોટા અશવનો થઈ રહયા છે તેવી બધી કુદરતી બક્ષેશો-નેઆમતોની ખુબી જગત સમક્ષ જાહેર કરી કુદરતી નેઆમતોની કરમબક્ષેશોને જગતમાં મશહુર કરાવી-તે નેઆમતોની પ્રસિધ્ધતા વધારીને એટલે બીજાઓ તે નેઆમતોને લઇને પાર પડે અને ફ્રશો-ગર્દને નજદીક આવવાનું જોમ આપે એમ તે નેઆમતોના પડવાની મકસુદને બજા લાવે તેવા-તે નેઆમતોને સાચ્ચા લાયકના નીવડે છે-એવી બધી **અશોઇ-માંથ્રવાણી-ઉરવાનનો જલ્વા-ભલી નેઆમતો**ના જલ્વાના રાખનારા ઉંચી પાહેરીએ ચઢતા **પઓઇર્યો-ત્કેષો** જેઓ કાંતો ત્માનમાં છે- કીનારે કશીમાં છે, યા જાહેરમાં રહીને વીસ-ઝન્તુ-દખ્યુના ઉપર કહેલા ભેદનું કામ કરી રહે છે તે બધાને પછી તે યસ્નમાં તે પરવરદેગાનના દીવસોમાં યાદ કરીને તેઓની મદદ માંગી રહે છે.

કીયામાં યાદ કરવામાં આવતી અશો જરથુશ્ત્રની બીજી બાબદ તેવણની પ્રસંશા-યસ્નમાં તેવણની મદદ મેળવવાની આરજુ થઇ રહે છે તેનો ચીતાર.

પછી અશઓનાંમ તબકકાની ફ્રવષિઓને કીયામાં યાદ કરવાની બીજી બાબદ જે અશો જરથુસ્ત્રની ફ્રવષિ વિષેની છે તેને યાદ કરે છે. અપઓનાંમ તબકકાના બધા મરતબાઓ અને દરજ્જાઓમાં અશો જરથુસ્ત્રનું રૂવાન પહેલે નંબરે છે-જેવણ આ કુલ નીસ્તી-ગેતીના અહુ=શાહ અને રતુ=દોરવનાર છે, જેવણ **પઓઇર્યો-ત્કેશ**ના ભેદના એટલે અમર વ્યકિતઓ નામે અમશાસ્પંદોના હુમત અને હુખ્તે પુગેલા છે. અમરદાદના હુમત અને હુખ્ત તરીકેની ખીશ્કારીઓમાંની એક ખીશ્કારીનેબી **પઓઇર્યો-ત્કેષ** તરીકે ઓળખે છે. પઓઇર્યો-ત્કેપના આ ભેદમાં અમર ગતી અને ઉસ્તા મેળવવાનો ભેદ છે. અહિંયાં કહે છે કે તેવણ **પઓઇર્યો-ત્કેષ** છે એટલે આવી અમર ગતી અને ઉસ્તાના ભેદે પુગેલા છે. તેવણ **હાતામ**માં=હસ્તીએ પુગી રહેલાઓમાં **હુદાસ્તેમેમ**=ઘણાજ ડહાપણવાળા છે-ઘણાજ ડહાપણથી કામ કરનારામાં પેશ છે.

હાતાંમમાં તેવણ **હુક્ષથ્રોતેમેમ**=એટલે ભલી યઝતી સત્તાના વાપરનારામાં ધણીજ અચ્છી રીતે સત્તાને વાપરનારા છે એટલે ઈન્સાફમાં પુરા છે. **હાતાંમ**માં તેવણ **ખરેનંઘઉહસ્તેમેમ** છે એટલે ખરેનો–મીનો આશીશોને રાખીને જગત ઉપર વરસાવનારામાં ઉત્તમમાં ઉત્તમ છે. **હાતાંમ**માં **યેસ્ન્યોતેમેમ** છે એટલે યસ્નમાં બોલાવવા લાયક વ્યકિતઓમાં સૌથી શ્રેષ્ટ છે. **હાતાંમ**માં તેવણ **વહુમ્યોતેમેમ** છે એટલે સ્તુતીપાત્ર વ્યકિતઓમાં સૌથી વધારે સ્તુતીને પાત્ર છે. **હાતાંમ**માં **ક્ષ્નઓથ્વેતેમેમ** છે એટલે ખુસ્નુદી મેળવવાને લાયક વ્યકિતઓમાં સૌથી વધુ ક્ષ્નુદીને પાત્ર છે. **હાતાંમ**માં **ફ્રસસ્તોતેમેમ** છે એટલે શીખામણ આપીને દોરવનારામાં ઉત્તમમાં ઉત્તમ નસીહત આપીને ચલાવનારા છે. **હાતાંમ**ની વ્યકિતએ અશોઇને લીધે **ઈશતસ્ચ**=ચાહવા લાયકની–**યસ્‌ન્યસ્ચ**=ક્રીયામાં બોલાવવા લાયકની **વહુમ્યસ્ચ**=સ્તુતીને લાયકની જણાયલી છે તેમ તેવીજ રીતે અશો જરથુસ્ત્રની **ઇશતસ્ચ-યસ્‌ન્યસ્ચ વહુમ્યસ્ચ** ગણાય છે. આવી અશો જરથુસ્ત્રની બુલન્દીને યસ્નમાં યાદ કરે છે.

ક્રીયામાં યાદ કરવામાં આવતી ત્રીજી બાબદ જમીન–આસ્માન વચ્ચેની કુલ ભલાઇઓની.

પછી અશોનાંમ તબકકાની યાદની ત્રીજી બાબદ તરીકે જમીન અને આસમાનને યાદ કરે છે. તેઓ વચ્ચે રહેલી માનવને માટે ઉપયોગી બધી નેઆમતો–જેઓ આરાધવા લાયક સ્તુતીને પાત્ર છે તે બધાને યાદ કરે છે–તે બધી નેઆમતો તે ગુજસ્તે રવાનને તેમ તે જીવતાને મળે એમ દુઆ થઈ રહે છે.

ક્રીયામાં યાદ કરવામાં આવતી ચોથી બાબદ જે દઇતિક અને અઈદુ અને દએનો–સાચને લગતી છે તેઓની વીગત.

પછી અશઓનામ તબકકાની ફ્રવષિની યાદની ચોથી બાબદને યાદ કરે છે. કહે છે કે **દઇતિકનાંમ**=પગે ચાલનાર સાધારણ માનવ જે રૂવાન દરોસ્તીમાં પાછળ છે તે, કે **અઇદુનામ**=ગાડીએ ઘોડાએ બેસનાર કંઇક સંપતિવાળો માણસ જે રૂવાન દરોસ્તી કરી રહે છે તેઓના તેમ તે નરનારી કે જેઓ દીનના પુંજારી છે તે બધાના રૂવાનોને યાદ કરે છે, તે બધાના રૂવાનોને આ યસ્નથી દરોસ્તી મળે, અશોનાંમ ફ્રવષિ તે બધાની તનોમંદ હાલતનાં દેવને સુધારે એમ દુઆ કરી રહે છે. પછી કુલ અશવન નરો–નારીઓ જેઓ જગતમાં **અષાઇ વઓનરે** અશોઈ માટે લડયા–પોતાના હવસો બાંધી જગતમાંની બદીઓ સામે જુઝ્યા હતા, જેઓ **દએનોસાચાંમ**

=દીનચાશદારો છે, દએનના કાયદા ઉપર **વનેન્તામ**=કુરબાન છે, જેઓ લાંબા કાળથી કુરબાન થઈ રહેલા છે, જેઓ ભવિષ્યમાં કુરબાન થશે, તે બધાઓના અહુ–દએના–બઓદ–ઉરવાન–ફ્રવષિની સાથે એકતાન થઈ રહે છે. પછી યેંઘહે હાતાંમ ભણી તે બધાઓ સાથે યસ્નમાં એકતાન થઈ આઠ યથા ભણી અનાસરોના આતશોની દરોસ્તી ઇચ્છે છે.

આમ તે બેઉ તબકકાના **અશાઉનાંમ** અને **અશોનાંમ** ફ્રવષિઓને ક્રીયામાં બોલાવી તેઓને ત્યાં મુકેલા નેઝાદી એટલે કુદરતની વૃધ્ધિની ગતી રાખે તેવા આબ, દુધ અને ફુલ–ફ્રુટ–મેવામાં પરોણા તરીકે ઉતરવાની વાસો કરવાની ઓઝરખાહી ભરેલી વીનંતી કરીને ઉપર કહેલી શુભ દુઆઓ ઇચ્છીને પછી તેઓ ત્યાં પધારીને યસ્નને માન આપ્યું તે માટે તેઓનો આભાર માની તેઓને પુર્ણ રીતનો ધન્યવાદ આપીને પછી છેલ્લે તેઓના આમંત્રણ કરવામાં જો કંઈ ખામી થઈ હોય–ક્રીયામાં જો કંઈ ખામી થઈ હોય અને તેથી તેઓને અગવડ થઈ હોય તેની માફી માંગે છે, અને ફરીથી ઇચ્છે છે કે તેઓ ગુજરેલા તેમ જીવતાઓ માટે કુલ જગત માટે ભલી દુઆઓ કરે. આ ભેદ હવે જોઇએ. પહેલાં તેઓ અશાઉનામ ફ્રવષિને અને અશોનામ ફ્રવષિના તબકકાના બે દરજ્જાઓ નામે **નબાનજદિશ્ત** અને **પઓઇર્યો–ત્કેષ** ફ્રવષિઓને યાદ કરી કહે છે કે આ બધી ફ્રવષિઓમાંની ફ્રવષિઓ જેઓ અહિંયાં છે તેઓ **ક્ષ્નુતાઓ**=ખુશહાલ થઇને **અહમ્ય ન્માને**=આ ઘરમાં ક્રીયામાં આવવી જોઇએ તેઓ પધારો; **ક્ષ્નુતાઓ વિચરેન્તુ**=ખુશહાલ થઈ ક્રીયાના આબ–દુધ–ફુલો–ફ્રુટ અને ભણાતા માંથ્રોના–ભલી મ્યઝદના બહેરામાં અને આ ઘરની અઇપિમાં બદીને ક્ષફ્નને તોડવાનો નીર્ણય કરી રહેતી ફર્યા કરવી જોઇએ તેમ ફર્યા કરી રહો **ક્ષ્નુતાઓ**=ખુશહાલ થઇ રહીને **અહમય ન્માને**=આ ઘરમાં ક્રીયામાં **વંઘઉહીમ**=ભલાઈ ઉભી કરાવનારી પરદુખભંજની ગતી પેદા કરાવનારી **અષીમ**=અષીને લગતી દહમ આફ્રિતીના આશીશો જેઓ **'ખાપરામ'**=દુજ રહિત કરવાની શકતીથી ભરપુર છે તેવા આશીશો વરસાવનારી તેવા આશીશોની **'આફ્રિનેન્તુ'**=દુઆ કરનારી છે–કરવાજ આવી છે તે બધી દુઆ કરશો. **ક્ષ્નુતાઓ**=ખુશહાલ થઇનેજ **પારયન્તુ હચ અહમાત ન્માનાત**=હમારા આ ઘરમાંથી ક્રિયામાંથી સિધારવી જોઇએ તે તેમ સિધારજો. **સ્તઓમાચ**=બંદગી ક્રિયાના સ્તોતો **રાઝરેચ**=સચ્ચાઇઓ–ખરા અંતકરણથી ક્રિયા કરાવી છે તેવી ખરા અંતકરણની નીખાલેશીના તત્વોને **બરન્તુ દથુષો અહુરહે મઝદાઓ અમેષનાંમ સ્પેન્તાંમ**=દાદાર અહુરમઝદ અને અમશાસ્પંદોની હજુરમાં લઈ જવી જોઇએ તે લઈ જશેજ. **માથ્રિમ ગેરેઝાનાઓ પારયન્તુ હચ અહમાત ન્માનાત અહમાકેમ્ચ માઝદયસ્નનાંમ**=હમો

મઝદયસ્નીઓના ઘરોમાંથી નારાજ દીલગીર થઇને નહિ જવી જોઇએ તેમ નહિજ જશે એ દુઆ છે.

આમ તે ફ્રવષિઓ જે ત્યાં પધારી છે તેઓની આગળ ઓઝરખાહી કરીને તેઓને નેમાઝ કરીને તેઓને વીદાય કરે છે. પછી અહુરમઝદ ખોદાએ અવઝુનીની નીરંગ પઢી કુલ જગતને માટે દુઆ કરે છે. પછી એ યથા પઢી તે ફ્રવષિઓની **યસ્ન**ની શકિત, વહમની શકિત, અઓજની શકિત અને ઝઓથ્ર તરીકે થવાની શકિતની પ્રસંશા કરીને રોજ–માહ વીગેરેની પ્રસંશા કરી રહે છે.

આમ આખી ફ્રરવરદીન યસ્તમાં ભેદ જોયો. ફ્રવષિનું સંગઠન જગતમાં રૂવાનોની મદદ માટેજ ઉતરે છે અને મીનો ફ્રરરોખ ફ્રરવરદીનને પોતાની મારેફ્રત કરે છે માટે ફ્રવષિની યસ્નને ફ્રરરોખ ફ્રરવરદીન યસ્ન કહી છે, તે માટેની ક્ષ્નુમીક ફીલસુફી જોઇશું. અને ફ્રવષિ વિષેની ક્ષ્નુમીક હકીકત હવે જોઇશું કે જેથી વાંચનાર જોઈ શકશે કે આ ક્ષ્નુમીક હકીકત બધી આ આખી ફ્રરવરદીન યસ્તમાં વણાયલી છે અને તે હકીકતના જ્ઞાનનો પાયો આજે જાહેરમાં નહિ હોવે આ યસ્ત જેમ જેવી જોઇએ તેવી ઉકેલાઈ નથી અને બાજે બખતે સીલસીલા વગરના હોચપોચ મીકસ્ચર તરીકે તે યસ્તને ઉતાવળીઆએ ગણી કાઢી છે તેમાં તેઓની ગંભીર ભુલ કેટલી બધી છે તે દેખાઈ આવશે. ફ્રવષિ જે રજેરજ સાથે જોડાયલી છે તે ફ્રવષિ તે અહ્વ બાપનું સાક્ષાત ડહાપણ છે–માટે તે અહ્વની અતી તાબેદારી કરનારી–અતી બલીસ્ત છે. આવી ફ્રવષિનું ડહાપણ જગતની રજેરજમાં પંથરાઇને જગતને તે અહ્વ તરફ લઈ જઈ રહ્યું છે, તે ભેદ આ યસ્તના ઉપરના ભેદ ખોલેલા તરજુમા ઉપરથી દેખાઈ આવશે; અને ફ્રવષિ કદીબી બુરી હોયજ નહિ તેનો ભાશબી આ ઉપરના ભેદ ખોલેલા તરજુમા ઉપરથી આવશે; તેમ વળી ફ્રવષિ એક રજમાં હોય કે દાદારમાં હોય બધેજ એક સરખી છે અને કુલ જગતને ઘેરીને ફ્રશો–ગર્દ કરાવવા કામ કરી રહેલી છે અને જગતની જાતજાતની ચીજો સાથે બંધાઇને તે ચીજોનો જલ્વો દેખાડયા કરીને તબકકા મરતબા દરજ્જામાં જણાય છે–એમ ફ્રવષિઓ **અનામાંથ્વાઓ** છે માનવની વિચાર શકિતના જ્ઞાનના પુર્વના જ્ઞાનથી છે તે બધાંનો ભાશ આવશે.

ફ્રરવરદીન યશ્તના બધા કરદાઓના તાવીલ સાથના તરજુમામાં ફ્રવ-
ષિની હકીકતી સમજ ફીલસુફી જોયા પછી હવે તે ફ્રવષિની હકીકતની
સમજ, ફીલસુફી અને તેમાં આવતી જુદી જુદી બાબદો કે જે વગર
તે સમજ પુર્ણ થાય નહિ, તે બધી બાબદો માટેની સમજ ક્ષ્નૂમની
ખાલેસ મુબારક દાનેશ-ઇલ્મ પ્રમાણે જોઇએ: જેવી કે (૧) ફ્રવષિની
ઉસુલ, પછી (૨) અહુરાના માંથ્ર સ્પેન્તના રૂવાનના થવાની વીગત,
(૩) યઝતોના રૂવાનો થવાની વીગત, (૪) આ બધા યઝતો સાથે
થતા ૮૨૮ વરોની વીગત-મીનોઈ આસ્માનો થવાની વીગત, (૫)
સૃષ્ટીના થવા માટેની કુદરતની જુદી જુદી સેફતોની વીગત, (૬)
૮૨૮ વરો જેઓ સ્તરના બનેલા છે તેઓમાંથી થતા ચાર મુળ
ભ્રચક્રોની વીગત; આ ભ્રચક્ર મારફતે કુદરત હસ્તી નીસ્તીની
રચના કરે છે તે વિગત, (૭) હસ્તી નીસ્તીની ઉપર ચાલતા
વખતની વીગત, વખતને માપવાની સમજ-અવસરો હિંગા-
મોના ઉતરવાની સમજ, (૮) છેલ્લે પરવરદેગાનના હિંગામ
વખતની સમજ એટલે ગેતીમાં ફ્રવષિના ઉતરવાની
અને તેણીઓની હેફાજત હેઠળ કુલ ગુજરેલા
રૂવાનોના ઉતરવાની હકીકતી સમજ જોઇએ.

પહેલા ફ્રવષિની જાહેર ઉત્તપતિ, અહુરમઝદની આસ્ન-મીનોઈ ડહાપણ
તરીકેની તેણીની બુલન્દમાં બુલન્દ હાલત કે જે હાલતને એરેદ-
વાઓની હાલત-કામ ઉપર તપાસ રાખનાર મહાડહાપણની હાલત
કહે છે તેવી હાલત રાખતી તેણીઓની બુલન્દમાં બુલન્દ જગા
કુલ કુદરતમાં શાને લીધે? એટલે મઝદા અહુરા કરતાંબી
ગુફ્ર ગુપ્ત રહેલી તેણીઓની હાલત; મઝદા અહુરા અને
અહૂ વચ્ચેનું છેટું વીગેરે વીગેરે ગુહ્ય વીગતોનો
ક્ષ્નુમીક ઉકેલ-ફ્રરવરદીન યશ્તને સમજવા
માટેની બાતેન હકીકત.

ફ્રવષિની ફીલસુફી ક્ષ્નુમીક બાતેન હકીકતો સમજવા માટેની તકરીર.
સામાન્ય સમજ અને અકવાલોની માન્યતાઓ તેઓ કઈ કઈ કેવી
કેવી બાબદોને માટે હોય.

ફ્રરવરદીન યશ્તમાં જણાવેલા ફ્રવષિ બાબેના ઉંડા ભેદોનો ભાશ લીધા
પછી ફ્રવષિની ઉસુલ ક્યાંથી છે, તેનું સર્વોપરીપણું ક્યાંથી અને કાંય છે-તેઓ

તે સાહેબની મરજી કઇ રીતે બજા લાવે છે તે બધાનું હકીકતી ગ્નાન જોઇએ. ક્ષ્નુમની હકીકતોની સમજ હવે વધારે સરળ રીતે સમજાઈ શકાશે.

આ જગતની રચના એવી તેા ગુંચભરેલી છે કે તે રચનાનેા રૂપીએ આની જેટલેા ભાગબી આપણી મન્તકની સમજશકિતથી સમજી શકાતેા નથી. કેટલેા ભાગ અનુભવથી અનુભવાય છે કે જેની ઉપરબી સમજ મન્તક ચાલી શકતીજ નથી. આજે બધાએા સમજશકિતથી સમજવાની વાત કરે છે તે સામે કેાઇને વાંધેા હેાય નહી, પણ સમજશકિતનેા દાયરેા જે આપણે ધરાવીએ છીએ તે કેટલેા બધેા ટુંકેા છે અને તેજ દાયરેા ધર્મની ઉંડી વીગતેા ઉપર લગાડવે કઇ સમજ મળે નહી એ બાબત આજે ઘણાખરાએા ભુલી જતા લાગે છે. જરથેાસ્તી દએનમાં કેટલી વીગતેા **અનામાંથ્વાએા** કહેવાય છે કે જેમાં ફ્રવષિનેબી **અનામાંથ્વાએા** તરીકેની લીધેલી છે. **અનામાંથ્વાએા** એટલે માનવની સમજશકિતથી બહારનું. આવી **અનામાંથ્વાએા** બાબતેા ઉપર ચુનેાચેરા શું હેાય? ચુનેાચેરા કરવાથી શીખાય છે એ બાબતમાં પુર્ણ સત્ય નથી. દુન્યાની મેાટી મેાટી શેાધેા થઇ છે તે કાંઇ ચુનેાચેરાથી થઇજ નથી પણ accident અકસ્માતથી થઇ છે. ચુનેાચેરાથી થતી બાબતેા બી બદલાયા કરી કરીને આખરે તેઓબી accident અકસ્માતથીજ સમજાઈ રહેલી છે. કહેવાની મતલબ આ છે કે આ બાબત જે કંઇ શરૂ થાય છે તે ખુદ જરથેાસ્તી દીનની ગુહય ફીલસુફી અકવાળેાની ઉપર સીના દરસીનાથી–ઉસ્તાદ ચેલાથી ઉતરતી ચાલી આવેલી છે, કે જે સફીનામાં પાનાએામાં ઘણા ભેદમાં ચીતારાયલી હતી. જરથેાસ્તી શહેનશાહત અને પ્રજાના અને જરથેાસ્તી ઇરાનના નાશ થવાની સાથેજ આ બધી હકીકતી બાબતેા જાહેરમાંથી ધીમે ધીમે નીકળી જઇને સાહેબે–દીલાનેાના કશેામાંજ સ્થાપીત થઇ રહેલી છે જેનેા કંઇક ભાગ હમારાં બહેસ્ત–બહેરે ઉસ્તદ સાહેબથી જાહેર કરવામાં આવેલેા હતેા. આ જાહેરાતબી સંકેાચીત રીતે કરવામાં આવેલી હતી જેનેબી તેના સાંભળનારાએા સમજી શકેલા નહી કેમકે તેમાં મેાટા ગેપેા રહેલા હતા; જેઓને અમુક અમુક મેાકાએામાં પુરેલા પણ તે પુરવણીનેા ભેદ જાહેર શાંભળનારાએા પામી શકેલા નહી કેમકે ઇલ્મે–અતાઇની બક્ષેશ મઆદદેા બંધાવા પછીથીજ આવી શકે છે. મઅદદાનું બંધાવવું તબઈ અને ઉસ્તાદેાની કરમબક્ષેશની જુરૂત વગર થઈ શકતું નથી. આ ક્ષ્નુમીક હકીકત જેને દએનમાં અનેક નામેા જેવાં કે **સેંગહ, સાસ્ન, ફ્રસસ્તિ, આદિશિત, સંસ્ત્ર, ચીચશાના** તરીકે એાળખેલી છે તેએા કુદરતની પરમ સચ્ચાઇએા છે કે જેના પાયા વગર દીન કદીબી બરાબર સમજાઈ શકાતીજ નથી અને બાજે

વખતે દીનને ઘણોજ ગેરઇનસાફ થઇ રહે છે. આ હકીકતી બાબતો ફરવરદીન યસ્તમાં જણાવેલા ભેદોને ઘણીજ સરળ રીતે ખુલ્લી કરી શકે છે.

ચીજ અને નાંચીજ બેઉનો ફરક; ચીજના કાયદા નાચીજને નહિ લાગે. અહૂ તે કોણ તેનું શરૂઆતી બ્યાન; શેદાન શેદ તરીકે તે અહૂની સમજમાં અંધકારનો ભેદ–અંધકાર સાથના અહૂમાં સ્થીરપણું-મર્જ વીગેરેના ભેદો તેની કંઇક સમજ. અહૂ વિષેનો સપ્પર પહેલો સિદ્ધાન્ત અહૂનો પહેલો ફેઝ–કંઇબી ગતી કે વિચાર વગરની નહિ સમજ પડે તેવી હાલત, સીરફ બતાવવાથી માની લેવાની જેમાં કાંઇ અકકલની ગતી ચાલે નહિ તે ઉપર.

આટલું કહીને હવે ફ્રવષિની ઉસુલજ અહૂમાંથી થાય છે તે જોઇએ. આ બધી બાબતો જે આપીએ છીએ તેને **અનામાંથ્વાઓ** કહી છે એટલે ચીજની પેલી મેરની **'ના–ચીજ'** ના ભેદોની રહે છે. માટે ચીજને લગતા કાયદા આ **'ના--ચીજ'** ને લાગે નહી. જેમકે ચીજનો મેકદારનો એક કાયદો છે કે દરયાવમાં ટીપુ સમાય પણ ટીપામાં દરયાવ સમાય નહી. આ મેકદારનો ચીજને લગતો કાયદો **અનામાંથ્વાઓની** **'ના–ચીજ'** માટે ચાલે નહી. પહેલા **'અહૂ'** ની સમજ લેવાની છે. આ **'અહૂ'** નો ભેદ એવો છે કે જેને આપણી મગજશકિત શું પણ યઝતી ગતીની મગજશકિત જેને **બઓદ** કહે છે તેબી સમજી શકતી નથી. કેમકે માનવ કે યઝત બેઉ ચીજોમાં આવે જ્યારે અહૂ તો ચીજોની પેલીમેરનો **'ના–ચીજ'** છે માટે તે અહૂ વીષે કંઇબી સમજાય નહી, પણ આ અહૂ પોતે જે કંઇ જાહેર કરે છે તેનું જ્ઞાન સીલસીલાબંધ ધ્યાનમાં ઉતરી શકે એમ છે. ત્યારે અહૂ વીષે શું સમજી શકાય? **અહ=**તે કોઇ છે એમ એટલુંજ માની શકાય. તે **અહૂને** **'શેદ'** માંના એટલે યઝતી શકિતની સમજશકિતના અંધકારને લગતા યઝતોથીબી નહી સમજાય તેવા કહયા છે. આ અંધકાર સમજશકિતની આઝેઝી દેખાડે છે જેને અંધકારના ઘટતીના અર્થમાં લેવાનો નથી. અહૂ ત્યારે સમજશકિતના અંધકારમાં છે એમ કહયું છે. માટે તેવણને શેદાનશેદ કહયા છે. આવા તે અહૂ શેદાનશેદને માનવની તસવ્વરમાં લેવા માટે તેવણને એક મોટા દરયાવ તરીકે લીધેલા છે અને તેવણને સ્થીર લીધેલા છે અને યઝતોની સમજશકિતની આંખથી નહી દેખાય તેવા એટલે સમજશકિતના અજવાળાના નહી પણ અંધકારના લીધેલા છે અને શકિતના કાયદાથી નીરાળો લીધેલા છે. તેવણને સ્થીર કંઇબી ગતી

વગરનો લીધો છે. આવો મામલો જગતમાં હોઈ શકે નહી-જગતમાંતો બધીજ ગતી જાતજાતના પ્રમાણમાં હોય. ટુંકમાં અહૂને સુન્યની મર્જની હાલતનો કંઈભી ગતી-ઝરવાન વગરનો લીધેલો છે આ સપ્પર પહેલો સીધાન્ત છે.

અહૂનો બીજો અત્યંત રોશનીવાળો વિચાર સાથનો ફેઝ જેને ક્ષએતાન ક્ષએત કહે છે તે-તે અને ઉપર કહેલા રોદવાળા ફેઝ વચ્ચેનો ફરક. અહૂની સપ્પર પહેલી રોશનીમાંથી પ્રદર્શીત થતા વિચાર વિષે. અહૂના ક્ષએતવાળા ચલીત ગતીના દરયાવ-માંથી એક બેટનું થવું જેને ખાઓ-અક્રજયમ્ન કહે છે તે-તે ખાઓની જાત સેફાત વિષે; તે ખાઓ અને અહૂ વચ્ચેનું છેટું; તે ખાઓનો વિચાર ડહાપણ તેની મુંજવણ; તેની ઉપર પડતા માંથ્ર સ્પેન્ત આશીશો-આશીશોથી ઉભી થતી હોશબામ,-હોશબામ તે શું?-હોશે-બામનું તે ખાઓમાં પ્રદર્શીત થવું; તે ખાઓનું બગરૂપનું થવું-તેથી થતું ખાઓને ડહાપણ-ડહાપણમાંથી નીકળતી બીજી ગતીઓ; ખાઓની એમ ઉભી થયલી શકિતઓ વિષે; આશીશોની ખીશકારી સૃષ્ટીની ઘણી અગાઉથી પહેલેથીજ છે તેની નોંધ; યઓન-રરનુ-આરમઇતીનું પ્રદર્શન માંથ્ર સ્પેન્તના આશીશોમાંથી વિગેરે બાબદની ટુંક વીગત. ડહાપણ-બેરદ સત્યતા જોમ અને તાબેદારીના ગુણોની શકિતઓની સપ્પર પહેલી જાહેરાત તે ખાઓમાં થઇ તે.

આવા ગતી વગરના અહૂના દરયાવના **એક ટીપાં જેટલા નાના ભાગમાં સપ્પર પહેલી ગતી થતી દેખાડેલી છે.** આ ગતીથી તે ટીપું નુરોના નુરની માફક ચલકી રહે છે જેને **ક્ષએત** પુર્ણ ચલકાતનું કહયું છે. આ ગતી આ ચલકાત સપ્પર પહેલો તે અહૂનો વીચાર તરીકે ચીતરાયો છે. એટલે ઉપર કહેલા સમજશકિતના અંધકારના અહૂના દરયાવમાં મર્જ હાલત હતી-ગતી હતી નહી એટલે ત્યાં કંઇભી વીચાર ચાલતો હતો નહી એમ સમજાવે છે. પણ હવે ત્યાં ગતી ચાલે છે-ચલકાત થઇ રહે છે એટલે વીચાર ચાલે છે જે સૃષ્ટી રચના થવાનો મુળ વીચાર છે. પણ તે ચલકાત-તે ગતી એટલી તો

ભારી છે કે તે વીચાર શું હોય તે ખુદ યઝતો સમજી શકતા—પકડી શકતાજ નથી, પણ તે વિચારની તેઝી આગળ ખુદ સુન્યમાં આવી જાય છે ખુદ હોશ વગરના થઇ જાય છે. આવું તે ટીપું સપ્પર પહેલા નુરેનાનુરના દરયાવ તરીકે જાહેર થઈ રહે છે જેને **ક્ષએતાન ક્ષએત અહૂ** તરીકે ઓળખે છે. અહૂના આ ચલકાતવાળા એટલે ગતીવાળા ટીપાને એક દરયાવ તરીકે લેવાનું છે—તે ચલકાત એટલો બધો છે કે તેની આગળ કોઇબી ટકી શકતુંજ નથી. આવા પુર્ણગતીવાળા ચલકાતવાળા ક્ષએતાન ક્ષએતના દરયાવમાં જે ગતી ચાલે છે—વીચાર ચાલે છે તેના પરીણામમાં તે અનંત રીતના દરયાવમાં એક મોટો **બેટ** તરી આવતો જણાય છે. આ બેટ અને તે ચલકાતનો દરયાવ બેઉ વચ્ચે આસમાન જમીન જેટલો ફરક છે. તે અનન્ત ચળકાતના દરયાવને ક્ષએતાન ક્ષએતને—અહૂ તરીકે ઓળખેલો છે જે **યથાના કહ્લામનો અહૂ** છે અને પેલો બેટ જે તરી આવેલો છે તેને અવસ્તામાં **ખાઓ અક્રજયમ્ન** તરીકે ઓળખેલો છે. અહૂનો ચળકાત વિચાર એટલો તો ભારી છે કે તેને વિષે કંઇબી વિચારી શકાતુંજ નથી માટે તેને સુન્યવાળો **'અસૂના' ગાથામાં** કહયો છે. પણ આ બેટ જે **અક્રજયમ્ન** તરીકે તરી આવે છે તેને **હુદાઓંઘહો**=મહા ડહાપણ તરીકે અવસ્તામાં ઓળખે છે. તે **અસુના** અહૂ અને તે હુદાઓંઘહો સાથનો—મહાડહાપણ સાથનો ખાઓ—અસક્ર-જયમ્ન બેઉ જાતે સેફાતે તદદનજ જુદા છે. આ જુદાઈ શું છે—કેમ આવી—આવવાનું કારણ શું તે બધી બાબદો અંધકારમાં છે. જ્યારે ફ્રશો—ગર્દ થઇને તે દરયા-વમાં મળી જવાશે ત્યારે તેની ખબર પડશે. હાલમાં તો તેઓ વચ્ચે એક પરદો એવો છે—એવો જબર છે કે જેની આરપાર કોઇબી જઈ શકતુંજ નથી. આવા તે પરદાને **નીરૂ**ના પરદા તરીકે ઓળખાવવામાં આવે છે. આ **હુદાઓંઘહે**=મહા ડહાપણવાળા ખાઓ—અક્રજયમ્ન ત્યારે હોશમાં આવે છે. પોતે અગાઉ તે ક્ષએતાન ક્ષએત અહૂમાં મર્જ હતો—ઉંઘમાં હતો—મલેલો હતો. હમણા તે તરી આવ્યો છે—જાગૃતીમાં માટે ભાનમાં આવ્યો છે જેથી તે **ખાઓને** દુખ જેવું લાગ્યું કેમકે તે અહૂમાંની તે મર્જની હાલત અતી દીલપઝીર તેને લાગતી હતી એમ તે **ખાઓને** ભાસ્યું.

આ **ખાઓ અક્રજયમ્ન—હુદાઓંઘહો** પોતે મહા ડહાપણવાળો હોવા છતાંબી તે અહૂના ક્ષએતાન ક્ષએતના ચલકાતને પામી શકતો નથી—તેના વીચારને સમજી શકતો નથી અને પોતાને કાંય ભાનમાં આણ્યો હશે તેની સમજ તેને પડતી નથી, જેથી તે ખાઓને કંઇક એક જાતની ગુંચવામણ લાગે છે. પછી તે ક્ષએતાન ક્ષએત અહૂ પોતે આ ખાઓ જે **હુદાઓંઘહ**વાળો છે તેની ઉપર માંથ્ર—સ્પેન્તના

આશીશરૂપ કીરણો ફેંકે છે, એટલે પોતાના આશીશોથી તે **ખાઓ-હુદાઓંઘહુને** શાંત કરે છે. આ વખતના ખાઓને **બગ** તરીકે ઓળખે છે-અતી નાનો ભાગ છતાં તૃપ્ત થયલા ભાગ તરીકે ઓળખાય છે. આ વખતે તે **ખાઓ અફ્રજયમ્નની હુદાઓંઘહુ**ોની ડહાપણુની ગતી વધી જઇને **હુદાસ્તેમા** થાય છે એટલે તેની જાતી આસ્ન વધે છે જેથી ખેરદ ઉભી થાય છે અને તેને શાંતી વળે છે, કેમકે તેને અધીકાર મળે છે જેથી તે **બગ** થાય છે અને મીથ્ર કરે છે કે તે સાહેબે તેને કંઇક અર્થેજ કાઢયો છે, માટે તે કાંય એમ થયો-શું કામ કરવા થયો એવો વીચાર તેને કરવાનોજ નથી. પણ **અએદુન બાદ અએદુન બાદ** તું જેમ ચાહે તેમ કરવા હું ઉસ્તવાર છું એમજ વીચાર કરવો. આવી **હુદાસ્તેમા**ની ગતીવાળી આસ્ન ડહાપણથી તે **ખાઓ**માં આવી ભારી ખેરદ ભાન સાથની અકકલ આવી-પેલા અહૂ ક્ષએતાન ક્ષએતના માંથ્રસ્પેન્તના આશીશોથી આવી-તે આશીશો તે **ખાઓ**માં ઉતરવાથી આવી. આશીશો=માંથ્રસ્પેન્ત એમ સપ્પર પહેલાથીજ અતી કામના જરૂરના જાહેર થાય છે કે જે વગર મોક્ષ હોયજ નહી. તે અહૂના ક્ષએતાન ક્ષએતના માંથ્રસ્પેન્તના આશીશો એ એવું તે શું કીધું કે જેથી તે ખાઓમાં આવી **હુદાસ્તેમા** સાથની ખેરદ આવી? માંથ્રસ્પેન્તના આશીશોથી ત્યાં **રઓચ** ઉભી થઇ-હોશની કીનારી **હોશબામ** ઉભી થઇ. આ **રઓચ-હોશબામ-હોશની કીનારી**માંથી ત્રણ મુળ કીરણો બહાર પડયા જેઓને **યઓન-રશ્નુ** અને **આરમઇતી** કહે છે. આ કીરણો એટલે **યઓન-રશ્નુ** અને **આરમઇતી** તે ખાઓ અફ્રજ્યમ્ન ઉપર પડવા લાગ્યા. આવા કીરણોએ તે ખાઓમાં અન્નત ડહાપણ આસ્ન ઉભું કીધું. આવી આસ્ન-ડહાપણમાંથી અપુર્વ ભાન સાથની ખેરદ જન્મી-આવી ખેરદમાંથી અપુર્વ જોર સાથની અન્નત તાબેદારી જન્મ પામી. આમ તે ખાઓમાં **યઓન-રશ્નુ-આરમઇતી** આવ્યા જેથી તે ખાઓમાં ઉપર કહેલો પ્રભાવ જામ્યો એટલે તે ખાઓમાં તે માંથ્રસ્પેન્તની અંદરના અહૂના વીચારોની ઠંડક આવી-**મહેર** આવી-વીચારનો કંઇક અમલો થયો-મહા ડહાપણની મદદ થઇ. તેમાં **રશ્નુ** આવ્યો એટલે તે વીચારોમાં પરમ સત્ય અને તેનું અનંત જોમ જામ્યું અને તેમાં **આરમઇતી** આવી એટલે તેવા તે વીચારોથી તાબેદારી આવીને તેના હોકમ મુજબ કામ કરવાનું મહા જોમ ઉભું થયું. આમ તે ખાઓ અફ્રજ્યમ્નમાં હવે માંથ્રસ્પેન્તના આશીશો **યઓન-રશ્નુ-આરમઇતી** તરીકે પડીને તેના ખુદમાં જેમ ઉપર હતી તેવી **ઉક્ષ્યઆમીક** ઉભી કીધી, સપ્પર પહેલું ડહાપણ ઉભું કીધું,-એવું કે તે ડહાપણની સાથે પુર્ણ ખેરદ આવી અને તે ડહાપણવાળી ખેરદના

મિથ્રમાં-વિચારમાં સત્ય જામ્યું એટલે અતી જોમ જામ્યું જેની સાથેજ પુર્ણું તાબેદારી કરવાની શકિત આવી.

ઉપર કહેલા અતી ડહાપણ સત્ય-જોર અને તાબેદારીવાળા ખાઓનું અહૂ તરફનું મનન. તે મનન શું હતું ? તે ખાઓનો સપ્પર પહેલો મુદ્રાલેખ જે કુલ સૃષ્ટીમાં પહેલો અને છેલ્લો જ છે તે-નામે તાબેદારી સાથની નોકરી-ફરજની અદા અને તેમાંજ સંતોષ દરેકને સજાવાર છે અને થજો. આવા મનનથી તે ખાઓમાંથી નીકળતી મુળ ત્રગડી નામે યવએચ, નીરૂખદાત અને આતરે ક્ષએતાન-તેઓની જાત-સેફાત: તેઓમાંથી થતો સપ્પર પહેલો વિસ્તાર; કુદરત અને ગતીનો ખ્યાલ જે બધું અહૂની આગળ બગરૂપનું છે તેનો ભેદ-બગનો અર્થ અને સમજ અને શકિત. અહૂનો સપ્પર પહેલો વઇર્ય વિચારરૂપમાં કે જેનો એક અબજાંશ ભાગ તે બગ અહૂનવઇર્યના વિચાર તરીકે છે જેની જુફ્ત તરીકે કૃત્રિ થઇ છે તે બધાની ટુંક વીગત. અહૂના તે વિચારના ખ્યાલને તે ખાઓનો બગ કયારે ગ્રહણ કરે છે તે વિષે.

આમ ત્યારે તે ખાઓ અફ્રજ્યમ્ન હવે હુદાસ્તોમા થઇને તે અહૂના મનનમાં પડયો. તેનું મનન આમ હતું કે હઝારો દરૂદ તારી ઉપર! તારા હોકમને હું ચાકર ઉસ્તવાર ઉભો છું. મને હવે અતી આનંદ લાગે છે. નોકરી તાબે-દારી એજ મારો મુદ્રાલેખ હવે થયો છે. આવા મનન કરવે તે ખાઓ-અફ્ર-જ્યમ્ન કે જેમાં માંથ્ર-સ્પેન્તના યઓન-રસ્નુ-આરમઇતીના ઉક્ષ્યબામીકનું જોમ છે તેવા તે ખાઓમાં **ત્રગડી** ઉભી થઈ: નામે **(૧) યવએચ યવેતાએતે (૨) નીરૂ-ખદાત (૩) આતરે-ક્ષએતાન** એમ તે ખાઓ-અફ્રજ્યમ્નનો વિસ્તાર થયો, જે **યવએચ** લગી પુગે તેવો એટલે સાત ઝરવાને અકરનેનો થયો; એટલે સાત ઝરવાને અકરને કાઢે તેવો-તેટલી પહોળાઈ, ઉંચાઈ, ઉંડાઇનો થયો કે જેમાં નીરૂ-ખદાતની કુદરત થઈ એટલે મહા અથાક શકિત થઈ. આવા તે નીરૂ-ખદાત સાથે આતરે-ક્ષએતાનની ગતી ઝરવાન હતી. આ ત્રણેઓમાં

માંથ્ર-સ્પેન્તના આશીશેા પચેલા છે, જેથી તે ત્રણેમાં તે **માંથ્ર-સ્પેન્તના** આશીશોથી ઉભા થતાં **યઓાન-રશ્નુ** અને **આરમઇતી** વસેલા છે. માટે તે ત્રણુ એટલે તે ત્રગડીબી તે ખાઓની માફકજ મનનમાં પડી. આવા ત્રગડીવાળા ખાઓની ઉપર એટલે તે મહા ડહાપણુવાળા સાત ઝરવાને અકર-તેની ગતી જેટલી પહોળાઈ રાખનાર નીરૂ-ખદાતની અથાક શકિત અને આતરે-ક્ષએતાન ગતી રાખનાર મહા ડહાપણુવાળા વિસ્તારના કેહર્પની ઉપર, કે જે તે અહૂની આગળ **બગ** છે-અતી નાનો અધીકારી શકિતવાળો ડહાપણુવાળો ભાગ છે તે **બગ**ની ઉપર તે અહૂએ પોતાનો **વઇર્ય**=હોકમ મોકલ્યો. **બગ** એટલે ભાગ-ભાગ કેટલો ? અહૂના તે ક્ષએતના અનંન્ત દરયાવના એક ટીપાંથીબી અતી નાનો તે ભાગ છે-છતાં તેવા તે બગ-ભાગમાંથીજ સૃષ્ટી થયલી છે અને તેમાંજ તે સૃષ્ટી લય થશે. આમ તે બગને અથાક શકિત-જ્ઞાન-અધીકાર મળેલા છે કે જેની પુર્વે સૃષ્ટીમાં કોઇનેબી તેવું મળ્યું નથી મળશેબી નહિ. અહૂની પછીનું સૃષ્ટીનું બીજી ઉસુલજ આ તે **બગ** છે. આવા તે **બગ**ની ઉપર-તે **બગ**ની સાત ઝરવાને અકરને પુગી વળે તેવી પહોળાઈ-ઉંચાઈ-ઉંડાઈ ઉપર-તેની અનંન્ત **નીરૂ**ની કુદરત અને અનંન્ત ગતી આતરે ક્ષએ-તાનની ઉપર અહૂએ પોતાનો વઇર્ય-હોકમ જે સૃષ્ટી શરૂ કરવા માટેનો હતો તે મરજી-હોકમ મોકલ્યો, કે જેને પછીથી અહૂનો વઇર્ય **અહૂનવઇર્ય** કહે છે કે જેની જુફ્ત તરીકે ફ્રવષિ થશે. આવા વઇર્યને તે અહૂએ આ બગ ઉપર મોકલ્યો. આ વઇર્ય-હોકમ અત્યારે મિથ્રરૂપમાં વિચાર કે જે અતી તેજસ્વી હોય છે તેવા રૂપમાં હતો. આમ સૃષ્ટી થઈ તેની ઘણી આગળથી વિચાર ચાલતો હતો. આ વિચાર-મિથ્ર તો તે અહૂનો છે કે જેના મુળ અસલના ઉસુલ ફેઝને શેદના એટલે અંધકારના ફેઝ તરીકે ઉપર કહ્યો છે, જ્યારે આ બીજો ફેઝ તો ક્ષએતાનનો ચળકાતનો કહેવાય છે. આ બીજા ફેઝમાંજ ગતી આવી-રઓક્ષની આવી માટે વિચાર આવ્યો. આ વિચાર સૌથી પહેલો છે. આ મુળ વિચારને અહૂનવઇર્ય કહે છે કે જેના એક અબજાંશના ભાગનો વિચાર અમુક પ્રમાણુમાં યથાના કલામમાં અમુક રીતે અમુક ગતીમાં ગુપ્ત છે. ત્યારે અહૂનો આ વિચાર જે એક મુળ-છે અનંત ગતીનો છે તે વિચારના એક અબજ ભાગની ગતીનો વિચાર અહૂનવઇર્ય જે કુદરતનો છે તે કુદરતના વીચારનો ૮૧ મો ભાગ આજના ભણાતા યથાના કલામમાં છે. આજના ભણાતા અહુનવઇર્યના શબ્દોને સ્તઓત યસ્નને કાયદે અમુક અમુક ગોઠવણીઓમાં લાવવામાં આવે છે ત્યારે તે કલામ તે કુદરતના અહુનવઇર્યના ૭૨ મા ભાગ લગી કે નવના આઠ સાથના આંકવાળા ભાગ લગી એટલે ૯ મા ભાગ ૯×૨=૧૮ મા ભાગ

૯×૩=૨૭ મા ભાગ ૯×૪=૩૬ મા ભાગ ૯×૫=૪૫ મા ભાગ ૯×૬=૫૪ મા ભાગ લગી એમ ૯×૮-ત્રેમ ૯×૯ ભાગ લગી પુગી શકે. ત્યારે એક આખો વિચાર અહૂનવઇર્યમાં કાંય આવતો નથી પણ ખાલી એક અબજની ગતીનોજ કાંય આવે છે? તે ખાઓ પોતાના ગમે તેવા મહાડહાપણુ જોમ અને સત્ય ધરાવવા છતાંબી તે અહૂના તે મિથ્રને પકડીને સમજી શકયો નહિ. પણુ ઉલટો તે ખાઓ ખુદ મનનના હોશમાંથી ઉક્ષ્યબામીકની હોશમાંથી બેહોશ જેવો થઈ જવા લાગ્યો. તે અહૂના તે મિથ્રની તાબેશ તે ખાઓ ખમી શકયો નહિ. દસ વખત એમ તે અહૂએ તે વઇર્યિને તે ખાઓ તરફ ચલાવ્યો. પણુ નવ વખત તે ખાઓ તે વિચારની તેઝી આગળ બેહોશ થઈ પડયો. તે વિચારની તેઝી-રોશની આગળ બગ તદ્દનજ ગુંચવાઈ ગયો. અહૂએ તે બગ તરફ નવ વખત મોકલેલો વીચાર એકસરખો હતો નહી.

(૧) અહૂએ સપ્પર પહેલાં પોતાની વાહેદે-હકીકીથી=પુર્ણ રીતની એકતાઇથી-પોતાની '**અહુ**' તે એકજ છે-જોડ વગરનો છે-બી-હમતા છે, જેનો કોઇ બાપ નથી કોઇમા નથી કે જેની કોઇ બઇરી કે દીકરો-દીકરી નથી, જે વીષે કંઇ સમજ ઉભી થઇ શકતી નથી, જે વીષે એટલુંજ કહેવાય કે તે છે-'**અહુ**' છે-તેવી તે '**અહુ**' જેને '**હુ**' તરીકે કહે છે (જે બોલ હુમતમાં-હુખ્તમાં વપરાય છે તે **હુ**) તેવી તે **હુના** બળથી જે વીચાર ફેંકયો તે મુળ હતો.

(૨) પછી તે અહૂએ **પોતાની '**હુ**' ૧/૧૦ માં કમ કરીને તેવા ૧/૧૦ ના હુના જોરે** વીચાર ફેંકયો જે અસલના ૧/૧૦ નો હતો તેનેબી તે **બગ** લઇ શકયો નહી.

(૩) પછી તે અહૂએ પોતાની **હુ**ને ૧/૧૦૦ માં કમ કરીને તેવા તે ૧/૧૦૦ ના **હુ**ના જોરે તે વીચારને ફેંકયો પણ તેવા તે અસલ એકના **સો**મા ભાગનેબી **તે બગ** પકડી શકયો નહી.

(૪) પછી તે અહૂએ પોતાની **હુ**ને ૧/૧,૦૦૦ માં કમ કરીને તેવા તે ૧/૧,૦૦૦ ના **હુ**ના જોરે વીચાર ફેંકયો પણ તેવા તે અસલ એકના હજારમાં ભાગનેબી તે **બગ** પકડી શકયો નહી.

(૫) પછી તે અહૂએ પોતાની **હુ**ને ૧/૧૦૦૦૦ માં કમ કરીને તેવા તે ૧/૧૦૦૦૦ ના **હુ**ના જોરે વીચાર ફેંકયો પણ તેવા તે અસલ એકના દશ હજારમા ભાગનેબી તે **બગ** પકડી શકયો નહી.

(૬) પછી તે અહૂએ પોતાની હુને ૧/૧૦૦,૦૦૦ માં કમ કરીને તેવા તે ૧/૧૦૦,૦૦૦ ના હુના જોરે વીચાર ફેંકયો પણ તેવા તે અસલ એકના એકસો હજારમા એટલે લાખમા ભાગનેબી તે બગ પકડી શકયો નહી.

(૭) પછી તે અહૂએ પોતાની હુને ૧/૧૦,૦૦,૦૦૦ માં કમ કરીને તેવા તે ૧/૧૦,૦૦,૦૦૦ના હુના જોરે વીચાર ફેંકયો પણ તેવા તે એક દશ લાખમાં ભાગનેબી તે બગ પકડી શકયો નહી.

(૮) પછી તે અહૂએ પોતાની હુને ૧/૧,૦૦,૦૦,૦૦૦ માં કમ કરીને તેવા તે ૧/૧,૦૦,૦૦,૦૦૦ ના હુના જોરે વીચાર ફેંકયો પણ તેવા તે એકસો લાખમા એટલે કરોડમા ભાગનેબી તે ખાઓ પકડી શકયો નહી.

(૯) પછી તે અહૂએ પોતાની હુને ૧/૧૦,૦૦,૦૦,૦૦૦ માં કમ કરીને તેવા તે ૧/૧૦,૦૦,૦૦,૦૦૦ ના હુના જોરે વીચાર ફેંકયો પણ તેવા તે એક દશ કરોડમા ભાગનેબી તે ખાઓ પકડી શકયો નહી.

(૧૦) પછી તે અહૂએ પોતાની હુને ૧/૧,૦૦,૦૦,૦૦,૦૦૦ માં કમ કરીને તેવા તે ૧/૧,૦૦,૦૦,૦૦,૦૦૦ ના હુના જોરે વીચાર ફેંકયો. હવે એમ તે એકસો કરોડ એટલે અબજમા ભાગને તે ખાઓ સમજી શકયો છે.

આ બગ ખાઓ–અફ્જયમ્ન અહૂના તે મિથ્રને દસમી વખતે પકડી શકે છે, અહૂના અસલ તેઝના મિથ્રના એક અબજાંશ ભાગને પકડી શકે છે જેને બગ અહુનવઇર્ય કહે છે જેની જુક્ત તરીકે ફ્રવષિ થશે–તે માટેની ઉંડા ભેદની ટુંક તકરીર. ઉક્ષ્યબામ–અષ–હદ અને ઇનસાફની તનાસુલ. હદ અને ઇનસાફને વંઘહુ–અષ–દાત સાથનો સંબંધ. આ બધું તે બગ થયલા ખાઓમાં હોવે –તેવી અને તેટલી હદની ગતીએ જયારે તે અહૂના વઇર્યનો મીથ્ર પુગ્યો ત્યારેજ તે મીથ્રને તે બગ પકડી શકયો તે વીષેનો ઉંડો ભેદ ટુંકમાં.

આ બગ નામે ખાઓ અફ્જ્યમ્ન કે જેમાં ત્રગડી છે જે ત્રગડીબી તેવીજ બગરૂપની છે તે બગ આ ૧૦ મા વખતના અહૂના મિથ્રને કાંય

સમજી શકયો હશે-ઉપરના નવ-આઠ વીગેરે વખતના અહૂના મિથ્રને કાંય નહી સમજી શકયો? આ ખાઓનો **બગ** કે જેમાં ત્રગડી છે તે ત્રગડીમાં નવ દોરાનો હતા એટલે તે ત્રગડીનાં ત્રણ નામે **યવએચ-નીરૂ ખહાત-આતરે ક્ષએતાન** જેઓ ત્રણ છે છતાં એકજ છે, એટલે એકયતામાં છે, એવા તે ત્રણેઓમાં જે ગતીઓ ચાલતી-જે મિથ્રો ચાલતા તે નવ દોરાન તરીકેનાજ હતા. ત્યારે ઉપર કહયું છે કે તે ખાઓનો **બગ** અહૂના તે વઇર્યને સમજી શકતો નથી એટલે એમ સમજવાનું કે તે ખાઓના **બગ**માંના આ નવ દોરાનો તે મિથ્રને સમજી શકતા નથી પણ ભાન વગરની હાલતમાં આવી જાય છે. જ્યારે અહૂના આ **બગ**ના નવ દોરાનો જે પેલા ૧/૧,૦૦,૦૦,૦૦,૦૦૦ એક અબજાંશના દસેમેના અએદાદના એટલે fraction ના નવ મીંડા મલ્યા ત્યારે તેઓના નવ દોરાનો તે નવ મીંડા સાથે હમ થઇ શકયા, અને તે નવ મીંડાની આગળના **એક**ના અએદાદના મિથ્રને સમજી શકયા; કેમકે નવના અએદાદમાં કમાલ્યતની ગતી રહે છે. જે કમાલ્યત પેલા **બગ**રૂપના ખાઓમાંના મિથ્રમાં હતી તેવી કમાલ્યતે જ્યારે અહૂનો દસ વખતનો મિથ્ર આવ્યો ત્યારે તે બગને માટે હદ+ઇન્સાફની રૂયે એટલે અએદાદના દાત કાયદાઓની **અષ** વ્યવસ્થા અને **વંઘહુ** શુધ્ધ બુધ્ધની રૂયે તે મિથ્ર હમવજનનો થઈ રહયો એટલે સમજાઈ શકાયો. ત્યારે અહૂના ૧ થી ૯ વખતના મિથ્ર સલીમ હતા, એટલે કમાલ્યતની પુર્વેના હતા. ખાઓના બગમાં કમાલ્યત હતી-સલીમપણું ન હતું. અહિયાં કોઇને સવાલ થશે કે હદ ઇન્સાફની જમાની જમા આ બધા ઉપર કહેલા બનાવો જેઓને ગાથા હા **૩૦-૨ મા પરા મઝે આઓંઘહો**=ભુતના ભુત એટલે પરાના કાળના મોટા બનાવો કહે છે તેઓમાં કયાં આગળ કયા સંજેગમાં આવી હશે. ઉપર આપણે માંથ્ર સ્પેન્તના આશીશો વિષે બોલ્યા છીએ, કે જેઓને અહૂએ પેલા ખાઓ ઉપર પાડેલા, કે જે આશીશોમાંથી હોશબામ થયલી કે જે ઉક્ષ્યબામીકના ચળકાટ રઓચ-માંથી ત્રણ મુળ કીરણો યઓન-રસ્તુ-આરમઇતી તરીકે ઉતરેલા અને તે ખાઓમાં જઇને તે ખાઓને બગ તરીકેનો કીધેલો. આ ત્રણ મુળ કીરણોમાં દુઈ હતી જેને હદ+ઇન્સાફની દુઈ કહે છે એટલે આ ત્રણે કીરણોમાંના તેઓના યોનમાં કે રસ્તુમાં કે આરમઇતીમાં દુઇનો હદ+ઇન્સાફનો પ્રભાવ હતો. તે ત્રણ મુળ કીરણો ને ટુંકમાં **અષ** કહે છે. હોશબામમાંથી જે રઓચ પ્રગતી તેને અષ કહે છે કે જેના ત્રણ કીરણો છે જેઓ યઓન-રસ્તુ-આરમઇતીની તરીકે છે. આ અષમાં હદ+ઇન્સાફ છે. આવી અષ-આવી હદ+ઇન્સાફની ગતી તે ખાઓમાં આવી ત્યારે તે ખાઓ પોતે **બગ**રૂપનો થયો અને અષની કમા-

લ્યતથી મિથ્ર કરવા લાગ્યો કે જે મીથ્ર કમાલનો હતો, નવનો હતો, એટલે એમ કહે છે કે તે અપની કરામતથી તે બગ-ખાઓ પોતામાંના નવ દોરાનોને પોતામાં જાગૃત કરીને ચલાવી રહેલો થયલો.

ફ્રવષિની જાહેરાત ઉત્તપત્તી. આવા ખાઓના બગે અહૂનો તે વઇર્ય સમજીને પોતામાં બીજી ત્રગડો ઉભી કીધી નામે બગ અહુનવઇર્ય+ફ્રવષિ+સ્તોત યસ્ન તેની વીગત. આ બીજી ત્રગડીમાં ફ્રવષિ જાહેર છે જેણી અહૂનવઇર્યના મિથ્ર પ્રમાણેજ ચાલે છે અને સ્તોત યસ્નને જન્મ આપે છે એટલે સૃષ્ટી થવાના ઇંડાને કાઢે છે તેની વિગત. આમ તે બગ-ખાઓમાંથી ફ્રવષિનું જાહેર થવું થયું તેની ઉંડી વિગત. ફ્રવષિની અંદર પેલા બગ-ખાઓનીજ શકિત આવેલી છે તે બધાની ટુંક ઉંડી સમજ; ફ્રવષિ કઈ રીતે થઇ તેણીમાં આસ્ન-ડહાપણ-ખેરદ-જોમ-ક્ષથ્ર તાબેદારી આવ્યા અને અહુનવઇર્યને બજાવનાર થઇ તેની ટુંક ઉસુલ વીગત.

ત્યારે ટુંકમાં એ કે અહૂ હવે તે ખાઓના **બગ**ને પોતાનો હોકમ સમજાવવા માંગે છે કે જેને સારૂ તેને ઉભો કીધેલો હતો. તે હોકમને તે **બગ** હવે સમજી શકે છે. તે હોકમ-વઇર્યના મીથ્રની તેઝી જ્યારે તે બગથી સમજાય તેવી થઈ ત્યારે તે વઇર્યના મીથ્ર તે બગ-ખાઓથી પકડાયા છે. અહૂના તે હોકમ-અહુનવઇર્યના મીથ્રને લગતા જે ગુહ્ય માંથ્રો હતા તે માંથ્રોને પછી તે બગ-ખાઓ પામી શકયો. આ માંથ્રોને **વચ** કહે છે. તે અહુનવઇર્યના આવા **મીથ્ર** અને **વચ**ને તે ખાઓ સમજી રહયો એટલે તે બગે તે મીથ્ર અને માંથ્રને માટે યસ્ન કીધી એટલે બગે તે માંથ્રને મીથ્ર પ્રમાણે પઢયો. એમ જ્યારે તે બગે યસ્ન કીધી-તે માંથ્રને પઢયો, ત્યારે તે અહુનવઇર્યનો તે મીથ્ર સાથનો વચ તે ખાઓની ત્રગડીમાં આમેજ થયો, કે જેમાંથી બગ અહુનવઇર્ય અને પઓઇર્ય ફ્રવષિ તરીકેની જોડ ઉભી થઈ. આમ ફ્રવષિની જાહેરાત કહો કે ઉતપત્તી કહો તે થઈ. એ બાબેની વધુ વીગત જોઇએ.

અહૂના તે વઇર્યના માથ્ર સાથના વચને તે બગ માંહેલી ત્રગડી નામે

યવએચ અનેનીરૂખદાત અને આતરે ક્ષએતાન મળ્યા-એમ અહૂના વઇર્યના મિથ્ર સાથના તે વચ અને પેલી ત્રગડી એક એકમાં મળવે બગ અહુન-વઇર્યિ અને પએઉર્વ ફ્રવષિનેા જન્મ થયેા.

આ બગ અહુનવઇર્યિ અને પએઉર્વ ફ્રવષિની જુફ્તથી સ્તઓત યસ્ન ઉભેા થશે જે સ્તેાત યસ્નમાંથી સૃષ્ટી થઈ છે.

ત્યારે સરળ ભાશામાં એમ કહેવાય કે અહૂના હેાકમ અહુનવઇર્યને તે બગ-ખાઓએ સમજીને ભણ્યેા કે જેથી બગ-ખાઓમાં બીજી ત્રગડી ઉભી થઈ નામે બગ અહુનવઇર્યિ-પએઉર્વ ફ્રવષિ અને સ્તેાત યસ્ન. આમ બીજી ત્રગડી મુળ થઈ કે જેમાં પહેલી ત્રગડી આમેજ થઈ મર્જ થઈ ગઈ અને તે બીજી ત્રગડીના ત્રણે એક એકમાં આમેજ થઈને એક થયા જે એક ફ્રવષિ તરીકે ગણાયા-એમ ફ્રવષિ થઈ.

સરળ ભાષામાં એમ કહેવાય છે કે તે બગ-ખાઓએ અહુનવઇર્યના વચને મીથ્રથી પઢયેા જેથી બગ અહુનવઇર્યિ અને પએઉર્વ ફ્રવષિ થયા. આ બગ અહુનવઇર્યિ અને પએઉર્વ ફ્રવષિની જુફ્ત મળી જે મેળાપને આજે ફ્રવષિ તરીકે એાળખે છે. આવા મેળાપની ફ્રવષિમાંથી સ્તેાત-યસ્ન થઈ.

આ સ્તેાત યસ્ન તે ફ્રવષિ માદરના શેકમમાં ઉભી થઇ-પેલા **અહુનવઇર્યના** ખુનમાંથી થઇ. આ સ્તેાત યસ્ન ઈંડા તરીકે બહાર પડી. એમ **બગ અહુનવઇર્ય-ફ્રવષિ-સ્તેાત યસ્નની** ત્રગડી થઇને સાથે મલીને એક ફ્રવષિ તરીકે એાળખાય છે.

આવી એક થયલી સૃષ્ટીના માદર તરીકે ગણાતી ફ્રવષિએ **અહૂના** તે **વઇર્ય** નામે **અહુનવઇર્યના** મીથ્ર ઉપર મનન કરતા જઇને તે **વચનેા** માંથ્ર પઢતા જઇને પેાતાનાં શેકમમાંથી તે સ્તેાત યસ્નનાં ઇંડાને બહાર કાઢયું અને ઉપર માફક તે **વચ** એટલે માંથ્રને મિથ્રથી પઢતા રહીને તે બહાર કાઢેલા સ્તેાત યસ્નના ઈંડાને સેવ્યું.

સ્તેાત યસ્નનું આ ઈંડુ તે ફ્રવષિ કે જેમાં **બગ અહુનવઇર્ય મર્જ** છે તેવી ફ્રવષિની સેફ્રાતનું છે; ના વધુ છે એટલે તે સ્તઓત યસ્નમાં દુઈ મળેલી હામેાઈની હાલતમાં છે. એવા તે સ્તેાત યસ્નને ઉપર કહેલી વજેની **બગ અહુનવઇર્ય** સાથની ફ્રવષિએ તે બગ અહુનવઇર્યના મિથ્રથી સેવ્યું. એવા તે મિથ્ર સાથના સેવણુમાંથી તે **મિથ્ર** પ્રમાણે અને તે **વચના** સ્તેાતના બળથી

સ્તઓત યસ્નમાં મોટા ફેરફારો થયા. તે સ્તઓત યસ્નમાંની હામોઈની દુઈ મલેલી દુઈ ગઈ અને તેને બદલે તેમાં જગત રચના થવા માટેની સામસામેની-જુઝની દુઈ ઉભી થઈ. આવા ફેરવાઈ ગયલા ઉતરી પડેલા સ્તઓત યસ્નને **અનહુમા** તરીકે ઓળખે છે. આ **અનહુમા**માંથી પછીથી સામસામી શકિતઓ કે જેઓને **ગાથા હા ૩૦-૩** માં **વહુયો** અને **અક** કહે છે તેઓ બહાર પડયા, કે જે વખતે **પરા**નો એટલે ભુતના ભુતનો કાળ હતો. **પરા**ના ભુતના ભુતકાળ પછીના ભુતકાળ કે જેને પુનદહિસ્નનો કાળ કહે છે તેમાં ઉપર કહેલા **વહુયો** અને **અક**માંથી સૃષ્ટી-જગત થશે.

અહિંયાં ત્યારે ફ્રવષિની ઉસુલ કઇ રીતે થઇ છે તેની વીગત આવી. હવે ફ્રવષિમાં મહા ડહાપણ-ખેરદ-સત્ય-જોમ-ક્ષથ્ર-તાબેદારી ઉતરે છે તે જોઇએ. તે **બગ**-ખાઓની અંદર ગતી હતી-આસ્ન=ડહાપણ હતા-ડહાપણ સાથની ખેરદ હતી-ખેરદ સાથનું સત્ય અને સત્ય સાથનું જોર અને તાબેદારી હતા. આ બધી ગુણો સાથની શકિતઓ તે **બગ** માંહેલી ત્રગડીમાંથી ઉતરેલી હતીજ. આવી રીતના ગુણો સાથની શકિતવાળા તે **બગ** ખાઓએ તે **અહૂ**નો **વઇર્ય** **અહુનવઇર્ય** પઢેલો-ધારણ કીધેલો-પોતાની રગેરગમાં મેળવી દીધેલો હતો કે જેમાંથી ઉપર કહયું તેમ બીજી ત્રગડી એક થઇને ફ્રવષિ તરીકે થયલી હતી. આ વખતે એટલે તે **અહુનવઇર્ય** પઢાયો ત્યારે તે **બગ**માંની બધી શકિતઓ (ઉપર કહેલી આસ્ન મહા ડહાપણ-ખેરદ=મહા અકકલ-સત્ય-જોમ=નીરૂ-ક્ષથ્ર-તાબેદારી અને) તે **બગ**માંની ત્રગડીની ગતીઓ નામે **યવએચ-નીરૂખદાત-આતરે ક્ષએતાન** અને તે મનન સાથનો **વચ** નામે **અહૂ**નો તે **વઇર્ય** અને તે માંહેલી શકિતઓ જે જ્ઞાનરૂપ અમલરૂપની હતી તે બધીઓ પેલી ઉભી થઇને એક થતી ત્રગડી નામે ફ્રવષિમાં ઉતરી આવેલી હતી. આમ ત્યારે ફ્રવષિ જે થઇ રહે છે, જેણી **બગ અહુનવઇર્ય** સાથનીજ થઇ રહે છે, તે ફ્રવષિ પોતે **બગ** ખાઓનું અને તે **અહૂ**ના **વઇર્ય**નું સામટું બળનું પરીણામ થયું. આમ અહૂની જાહેરાતો કહો પેદાશો કહો તેના સરવાળા તરીકે-નતીજા તરીકે આ ફ્રવષિ થઇ, માટે ફ્રવષિમાં પોતાની ત્રગડી ઉપરાંત પહેલી ત્રગડી તેમ **આસ્ન-ખ્રતુ = ખેરદ, રશ્નુ = સત્ય-અઓજ = જોમ-ક્ષથ્ર**-તાબેદારી આવેલા છે. આમ ફ્રવષિ તે બધાને સમાવતી મસદર થઇ તેની સમજ પડશે. ફ્રવષિની ઉસુલની હવે કંઇ સમજ પડશે.

હવે **અહૂ**ના તે **વઇર્ય અહુનવઇર્ય**ના મિથ્ર શું હશે? માંથ

શું હશે? **બગ અહુનવઇર્ય** શું હશે? અહૂનો સપ્પર પહેલો હોકમ વઇર્ય જે વીચારાયો હતો–અસલના જોમ કરતાં એક અબજાંશના ભેદનો કમતી થયો ત્યારે તેને તે ખાઓ–અહૂ પકડી શકયો હતો. તે **વઇર્ય** એટલે **અહુનવઇર્ય**ના મિથ્ર છે, તેના માંથ્ર છે, તેની યસ્ન છે. અને આવા મિથ્ર–માંથ્ર–યસ્નનો ધરાવનાર છે. તે વઇર્ય કે જેના મિથ્રો છે–માંથ્ર છે–જેની યસ્ન છે તેને **અહુનવઇર્ય** કહે છે. અને આ **અહુનવઇર્ય**ના ધરાવનારને **બગ અહુનવઇર્ય** કહે છે. તે વઇર્યના મિથ્રમાં તો યવએચના સાત કાળમાં જે કંઇ થવાનું છે તે બધું હતું આમ આમ થઇ સૃષ્ટી થશે, હસ્તી થશે, તેમાંથી નીસ્તી થશે જે નીસ્ત હસ્ત થશે વીગેરે વીગેરે જેને **ગાથાહા ૨૮–૧૧** માં **'આ અંઘહુશ પઓઇર્યો બવત'** તરીકેના ભેદમાં અને **હોરમઝદ યસ્ત ફકરા ૨૫** માં **'આ અંઘહુશ પઓઇર્યો બવત યથાચ અંઘહત અપેમેમ અંઘહુશ'** તરીકે લીધો છે જેની સમજ માટે દીનકર્દના **ગાથા હા ૨૮** માટેના **બગ**ના **નસ્ક**ની સમજવાળા **૨૯** મા ફકરામાં આમ શીખવે છે **'હનગરદીગ–ઇ–મદમ ચેહેવુન્ત હસ્તિશ્નીહ, વ સ્તી રૂબિશ્નીહ, ચેહેવુનેદ હસ્તિશ્નીહ દનમનઇચ, મદમ ચેહેવુન્ત હસ્તિશ્નીહ ઇ હવત.** ટુંક સાર (આમ લેવો કે) **મદમ-ચેહેવુન્ત હસ્તિશ્નીહ**=હસ્તી જે થઈ ગઈ તે વિષે, **વ**=અને **સ્તી રૂબશ્નીહ**=ગેતી જે આજે ચાલી રહે છે તે વિષે, **ચેહેવુનેદ હસ્તિશ્નીહ**=નીસ્તી ગેતી હસ્તીની થશે તે વિષે–**દનમન ઇચ મદમ ચેહેવુન્ત હસ્તિશ્નીહ ઇ હઇત**=ભવિષ્યમાં (નીસ્તી જે હસ્તીની) થશે–થતી આવશે તેમાં (મળી જશે) (આ બધા વિષે જ્ઞાન તેમાં છે. એટલે ઉપરના અવસ્તાઇ માંથ્રમાં છે). બીજે ઠેકાણેબી આ મીથ્રના ઇશારાઓ આવે છે.

આ વઇર્યના માંથ્રો છે કે જેની ઉપરથી ૮૧ મા ભાગે કમતરીન થઇ આજનો યથાનો કલામ થયો છે. આવા વઇર્યના મીથ્ર અને માંથ્રોની યસ્ન થઇ એટલે બગ–ખાઓએ તે માંથ્ર ભણ્યા તો તે બગમાં બગ અહુનવઇર્ય અને ફરવષિ થઈ મળી જઇને **પઓઉર્વ ફ્રવષિ** તરીકે થઈ ઉભી, જે ફ્રવષિ અને તેણી માંહેલા બગ અહુનવઇર્ય તે બધા મીથ્ર–માંથ્રના ધરાવનારા થયા. એમ ત્યારે **બગ અહુનવઇર્ય** જુદી ચીજ છે અને **અહુનવઇર્યનો માંથ્ર** જુદી ચીજ છે તે નોંધવું. એટલે ફ્રવષિ અને તેણીમાં રહેલો બગ **અહુનવઇર્ય** પોતે તે વઇર્યના મીથ્ર–માંથ્રને ધરાવનાર એટલે અહુનવઇર્યના માંથ્રને ધરાવનાર તાબેદાર ખાદમ તરીકે થઈ ઉભા છે. એમ તે ફ્રવષિમાં **'બગ–ખાઓ'**ની

બધી શકિત ઉતરી નામે ઉસુલ ત્રગડી (**યવએચ+નીરૂ-ખદાત+આતરે ક્ષએતાન**) અને **આસ્ન-ખેરદ,-રશ્નુ=અશેાઇ**ની શકિત, ક્ષથ, ફરમાન બરદારી અને વળી **અહુનવઇર્ય**ના વચના મહા જ્ઞાન અને અમલની કમાલ્યતના મીથ્ર-માંથ્રોની અથાક શકિત-બધા આવ્યા.

એમ ત્યારે ફ્રવષિ પોતે તે અહ્રને સમજવા માટે જોઇતું મહા ડહાપણ ધરાવનારી અને તે ડહાપણ સાથની ખેરદ-જ્ઞાન-સચ્ચાઇ-જોમ-સન્તા અને અનંન્ત તાએદારી ધરાવનારી બગ છે, કે જેણીમાં '**ખાએા-બગ**'ની બધીજ શકિતએા છે એટલે **હૂદાસ્તેમા**ની શકિત છે એટલે તે બગની માંથ્ર-સ્પેન્ત અને તેમાંથી ચળકી નીકળતી ઉક્ષ્યબામની શકિત છે, અને તે ઉક્ષ્યબામના ત્રણ મુળ કીરણેા **યએાન-રશ્નુ-આરમઇતી** છે એટલે **વંઘહુ-અષ-દાત** છે. ટુંકમાં ફ્રવષિમાં અષેાઇ અને ઇન્સાફ છે અને તે ખાએાની દખલ ત્રીશ નામે યવએચ+નીરૂ-ખદાત+આતરે-ક્ષએતાન બગ અહ્રનવઇર્યિ અને સ્તેાત યસ્ન છે.

આમ ફ્રવષિ '**બગ-ખાએા**'માંથી પ્રગટ થઇ, બગ-ખાએાને સમાવનાર થઇ, અહ્ર પાસેથી અખીકાર મેળવી અહ્રની સાથે તેના હેાકમની વાર જોતી બે હાથ જોડીને ઉભી થઇ.

આમ ત્યારે અહ્રનેા હેાકમ જે તે '**બગ-ખાએા**' ઉપર ચાલ્યેા એટલે તે '**બગ-ખાએા**'એ તે અહ્રનવઇર્યિનેા વચ-માંથ્ર પઢયેા ત્યારેજ ફ્રવષિ થઇ. તે ખાએામાં માંથ્ર-સ્પેન્તની ઉક્ષ્યબામીક હતી અને તે હેાશેબામમાંથી નીકળતાં ત્રણ મુળ કીરણેા યએાન-રશ્નુ-આરમઇતી હતા અને તેએાના જબ્બાબ તરીકેની અપ અને ઇન્સાફી ગતી હતી જેથી તે બગમાં મહા ડહાપણ સાથની ખેરદ અને મહા જ્ઞાન-અનંત સચ્ચાઇ અને કુદરત શકિત અને ક્ષથ અખીકાર અને ફરમાનબરદારી હતા. બગની આ બધી શકિતએાએ અને તે બગે પોતે અહુનવઇર્યિ પઢયેા, પેાતામાં આમેજ કીધેા, તે બધી ગતી નામે અહુનવઇર્યિના મીથ્ર-માંથ્ર-યસ્ન અને તે બગની દખલ ત્રગડી બધુંજ તે થયલી ફ્રવષિમાં ઉતર્યુ. એમ ફ્રવષિમાં તે બગનું બધું સમાયું-ફ્રવષિ મુળ અખીકારી થઇ.

૧) યવએથ (અહૂપરસ્ત છે આરમઈતી સાથની છે)—અહુરાની ઝરવાન છે.

૨) નીરૂ-ખદાત (અહૂપરસ્ત છે આરમઈતી સાથની છે)—અહુરાની કુદરત અર્જો-
તખ્ત છે (મુકતીએ પુગા-
ડવાના મિથ્રોની ઉસુલ
છે જે-ખુદ અહુપરસ્તી
આરમઈતીથી સજ
થયલા છે).

૩) આતરે-ક્ષએતાન (અહૂપરસ્ત છે આરમઈતીવાળા છે)—અહુરાના સ્નોતો-
મીથ્રો વિચારોનું મુળ-
ધ્યનીનું મુળ છે.

૪) અહુનવઇર્ય (અહૂપરસ્ત છે આરમઈતી સાથના છે)—અહુરાનું=નુર=પ્રાથ
રય મહા જ્ઞાનની રોશની
તરીકે પ્રગટે છે-જેનું ફર
ઝંદ-નતીજો સ્તઓત-
યસ્ન છે'

૫) સ્તઓત યસ્ન (અહુપરસ્ત છે આરમઈતી સાથનો છે)—અહુરાનું ખરેનંઘહ
બહાર પડતો જલ્વો
સૃષ્ટી થવાના રયોમંદ
ખોરેહમંદ કાયદાનું મુળ.

૬) ફ્રવષિ (સાક્ષાત માંથ્ર-સ્પેન્ત અને તે માંથ્ર-સ્પેન્તના ત્રણ મુળ
કારણો યઓન-રસ્તુ-આરમઈતી અને
અહુનવઈર્યની પુતલી છે.) (અહુરાની
ફ્રવષિ જેણી ઉપરના પાંચે પાંચને પોતામાં
સમાવીને મુળ **પઓઉર્ય ફ્રવષિ** તરીકે
થાય છે, જે અહુરાની આસ્ન ડહાપણ
તરીકે, તે ડહાપણથી થતી મહા અપુર્વ
અકકલ તરીકે, તે અકકલ સાથના અપુર્વ
જ્ઞાન તરીકે, તે જ્ઞાન સાથના અપુર્વ
પરમ સત્ય તરીકે, તે સત્ય સાથના અપુર્વ
જોમ તરીકે, તે જોમ સાથના અપુર્વ
અખ્તીકાર તરીકે, તે અખ્તીકાર સાથની
તાબેદારી એટલે ઇન્સાફ તરીકે છે. તેણી
સૃષ્ટીની માદર છે.

આ ફ્રવષિ હવે તે સાહેબની આગળ તેના તે વઈર્ય પ્રમાણે જગતની રચના કરવાનો હોકમ માંગતી રહે ઉભી છે. પહેલવી બુનદહીસ્નમાં જે અલંકારીક બ્યાન છે તે આ તબકકાની ઉપરનું છે.

સ્તઓત યસ્નમાં ફેરફારો. અનહુમાનું થવું. અનહુમામાં જગત થવા માટેની જુઝની જોડ. અફતત ફુષિની ગાત્વ. અનહુમાની સેતાયશન.

ઉપર જોયું કે ફ્રવષિ હવે અહુનવઇર્યં ઉપર મનન કરતી જઇને તે અહુનવઇર્યંના મિથ્રમાં જેમ છે તેમજ વિચારો કરીને પોતામાં રહેલા સ્તઓત યસ્નમાં આણીને સ્તઓત યસ્નની હામોઇની એટલે મળેલી દુઈની પરમ ઉંચ હાલતને ઉતરતી કીધી એટલે હામોઈ નીકલી જઇને મળેલી દુઈ સામસામેની થઇને ઉભી રહે તેવી કીધી. એમ સૃષ્ટી થવા લાયકની સ્તઓત યસ્નને એટલે પરમ ઉંચ હાલતમાંથી ઉતરતી હાલતની સ્તઓત યસ્નને કીધી. સૃષ્ટી થવાના આવી રીતના મનન કરવા માટે ફ્રવરદીન યસ્તના ૧૪–૧૫–૧૬ ફકરામાં **ફ્દાતાઓ** શબ્દ છે. **ફ્દાતાઓ**માં **ફ્દા**=મુકરર થયલાનો મુળ છે એટલે **ફ્દાતાઓ**માં જેમ મુકરર કરતું હતું તેમ એવો અર્થ છે. એટલે જેમ અહુનવઇર્યંમાં હોય કે ફલાને વખતે ફલાનુ થશે, ફલાને વખતે ફલાનું થશે, તેમ એટલે અહુનવઇર્યંમાંના વિચારમાં હોકમમાં જેમ હોય તેમ ફ્રવષિ મનન કરીને તે સ્તઓત યસ્નમાં તેવી ગતી ઉભી થાય એમ કીધું, એટલે જે કંઈ દ્રવાઓ=કયાસ છે, જે ઉરવાનના નુરમાં છે તે, તેમ જે નુર કંઇબી કયાસ વગરનું છે તે બેઉના હમેલને ધરાવનાર એક શકિત ઉભી થાય એમ ફ્રવષિનું મનન **ફ્દાઓ**ના ભેદ પ્રમાણે થવાનું હતું તે થઈ રહયું. આવા ફ્રવષિના **ફ્દાતાઓ**વાળા વિચારો તે સ્તઓત યસ્નમાં જવે તે સ્તઓત યસ્ન પોતે તેવો એટલે દ્રવાઓ સાથના રૂવાન અને બઓદની જોડ ધરાવતો થયો, એટલે તે સ્તઓત યસ્નની અસલ હાલત જે ફ્રવષિ કરતાંબી બાલે હતી તે એક મરતબે ઉતરી પડી કેમકે તેમાં દ્રવાઓ પાકયો. એટલે તે સ્તઓત યસ્ન કે જેમાં અત્યાર લગી આરમઇતી હતી તેમાં તરોમઇતીબી ઉભી થઈ. આરમઇતી–રસ્નુ–યઓનની સામે તરોમઇતીની ઝેમો=જમીન ત્યાં થઈ. આવો સ્તઓત યસ્ન પોતે અનહૂમા તરીકે કહેવાઇને ફ્રવષિમાંથી બહાર પડયો. આવા અનહૂમામાંબી અથાક શકિત છે જેણે **ગાત્વ** એટલે ઝેમો ઉભી કીધી કે જેના અસ્મ તરીકે પેલો ખાઓ રહયો–બેઉની વચમાં વાએ તરીકે તે ખાઓની ફ્રવષિનો અખીકાર આવ્યો. આવા અનહૂમાના ફેઝવાળા (એટલે દ્રવાઓ સાથના ઉરવાન એટલે ખુદપરસ્ત ઉરવન અને અહૂપરસ્ત બઓદવાળા) સ્તઓત યસ્નના ઈંડાને તે ફ્રવષિએ ઉપરના અહુનવઇર્યં પ્રમાણેનાજ મિથ્રથી, જેને ફ્રવરદીન યસ્તમાં **ફ્દાતાઓ** તરીકે ઓળખે છે એટલે **ફ્દા**=જેમ મુકરર હતું તેમ તેવી

રીતે-કાયદે-ધોરણે-પધ્ધતીએ સેવ્યું. એમ તે ઈંડાને સેવીને તે ફ્રવષિ તે ઈંડા ઉપરથી એક મુરઘની માફક ઉંચે ઉડી ગઈ.

ઉસુલ જોડ કે જેમાંથી સૃષ્ટિ ઉગવાની છે કે જેની નોંધ ગાથા હા ૩૦-૩ માં છે-જે બધાની નોંધો ફરવરદીન યશ્ત કરદા ૧૪ થી ૧૮ માં છે તેવું થવાનો સમય. ઉસુલ દ્રવાઓનો ખ્યાલ-હાલની દ્રવાઓની ગતી સાથની તેની સરખા-મણી. ટુંકમાં સંસારનો ભેદ-સંસારની સાંકળ નાખવાની અગાઉનો સમય.

સેવાયલા તે સ્તઓત યસ્નના ઈંડા **અનહુમા**માંથી દ્રવાઓ સાથનું **ઉરવાન** અને **બઓદ**ની જોડ જન્મી કે જેની નોંધ **ગાથા હા ૩૦-૩** માં છે. **ફ્દાતાઓ**=જેમ મુકરર હતું તેમ આ દ્રવાઓ સાથના રૂવાને અક્રતત કુષીનું ગાત્વ-જગત કીધું એટલે વૃધ્ધિ કરી શકેજ નહી તેવી હાલત ઉભી કીધી અને પોતા સાથના તે **બઓદ**ને તે **અનહુમા**ના ઈંડામાંથી બહાર નીકળવા દીધોજ નહી. આ વખતની તે દ્રવાઓની શકિત-કાળી કુદરતને, 'દ્રવાઓ દ્રઓમન' દેવનો હલ્લો એટલે નાશ કરવાનું જોમ અને દ્રવાઓ-ત્બએષ દેવના જેવા કરવાનો ચેપ રાખનારી કહી છે. ઝરવાન-ગતીને થંભ કીધેલા જેવો સમય અને હાલત સૃષ્ટિની શરૂઆતમાં થયલી એમ અહિંયાં કહે છે. ઉપર સમજાવેલી વ્યકિત કે જેમાં નવ ભાગ છે કે જે દરેક વ્યકિત **ફ્શો-ગર્દ** અને **બગોબખ્ત**ના નીયમેજ ચાલી રહે છે કે જેઓ આખરે અહૂને મળશે તેવું બધું થાય તેની અગાઉનો આ સમય છે. દ્રવાઓ-પુર્ણ અજ્ઞાનતા કે જેની સામે યા સાથે જ્ઞાનનું બીન્દુ તદ્દનજ સંકોચાઇને ઢેઢવાઇ ગયલું હતું એટલે જે વખતે જરાકબી ગતી ટુંકા કે લાંબાં વખતની વૃધ્ધિ જેવું હતુંજ નહી-તેવા દ્રવાઓના પુર્ણ અમલનો આ સમય હતો. જેમ **અનામાંશ્વાઓ**નો ભેદ આપણી મનશકિત-વીચાર શકિતની બહારનો છે, તેમ ચીથ્રની આવી હાલતબી આપણી વીચાર શકિતની બહારની વાત છે. અસલ દ્રવાઓ શું હશે. આજે તે દ્રવાઓ કેટલો બધો કાતે થયલો છે તેનો ખ્યાલ આપનારૂં આ બ્યાન છે, કે જેથી તે અહૂ બાપ કેટલો બધો દયાળુ હશે તેનો ખ્યાલ આવવોબી આપણી મનશકિતની બહારની વાત માલમ પડી આવશે. આજે તો ગતી ભલે નામે કે ખુરે નામે છે એટલે આજે તો એવું છે કે ગતી ખુરે નામની હોય-અરથ્વય એટલે દાદારના રતુની શીખામણ સામેની-હોય તો તે આખરેબી **રથબ્ય**-દાદારના હોકમ અનુસારની થશેજ.

પણુ અગાઉ તો દ્રવાઓ ગતીથી બંધાયલો નહી–સંસારના બંધન ઉસુલ ઝંઝીરમાં આવેલોજ નહી પણુ છુટો હતો માટે તે વખતે વૃધ્ધિ જેવું હતુંજ નહિ. આ હાલત આપણી સંસારીક દેવીક ગતીના મનથી સમજાય એવી નથી. પણુ અષવનો જે કે જેઓ ગવહોમંદ છે તેઓની બઓદીક ગતી સમજી શકે. વળી આ દ્રવાઓની જમુનતા એવી હતી કે જેની આગળ આજના બુરા માનવો તો શું પણુ બુરામાં બુરી **અરવાહીઓ** તે અગાઉના કરતાં એક કરોડમાં અંશની જમુનતા કાઢી શકતી નથી. અગાઉની જમુનતા ગતીથી બંધાયલી નહી માટે જાગૃત હતી. પછી આ દએવીક ગતીની જમુનતાને ઉંઘમાં પાડેલી હતી એટલે તે દએવીક જમુનતાને ગતી સાથે જોડેલી છે. આવા દ્રવાઓનો ૩/૪ ભાગ સુધરીને યઝતી ગતીએ પુગ્યો જ્યારે બાકીનો ૧/૪ ભાગનો દ્રવાઓ તનોમંદ હાલતે બંધાઇને કુદરતની હદ ઇનસાફની પકડમાં સંસારની માયામાં આવે તેવો જકડાયો છે કે જેમાંથી તે દ્રવાઓ દબાઇ દબાઇને ગવહોમંદ થઇ રહેશે અને જેને '**અહી**'નો સરદાર **શેતાન** કહે છે તેતો સીરફ તે ૧/૪ દએવના ૧/૧૦૦૦ ભાગના ઓળામાંથી થયલો છે. એમ ત્યારે આ અસલ દ્રવાઓની જમુનતાનો ખ્યાલ આપણી મનશકિતની બહાર છે. આવા જમુન દ્રવાઓ સાથનું રૂવાન **અનહુમા**માંથી એક અતી જબર બુરાઈ તરીકે જન્મ પામ્યું–નીકલ્યું હતું. પોતામાંથી આવું એક ફરઝંદ આવી ગતીનું કાંય નીકળ્યું હશે, કયાં તેની ભુલ હશે કે જેને લીધે આવું તે ફરઝંદ નીકળ્યું, તે જાણુવાની ઇનતેજારી **અનહુમાને** થઇ અને તેવા દએવીક ફરઝંદની સદગતી થવાની દુઆ કીધી અને માદર ફ્રવષિની મદદ માંગી.

ફ્રવષિની સપ્પર પહેલી ખીશકારી માદર તરીકેની અનહુમા અને તે તેના દ્રવાઓ ફરઝંદ ઉપર. પછીથી થતાં તેણીનાં કામો સ્વચ્છ થયલાં રૂવાનોની આસ્ન તરીકેનાં. આવું થવાની શરૂઆતનો ચિતાર. અનહુમાનું મઝદા તરીકે થવાના ભેદનો ભાશ.

અહિંયાંથી ફ્રવષિનું જગત રચનાનું કામ શરૂ થાય છે. એટલે ઉપર કહેલા જાગૃત દએવને ત્યાં કહયું છે તેવી ગતીથી બાંધવાનું અને તેની ભલી આકેબત થવાનું કામ શરૂ થાય છે. ઉપર **અહૂ** છે. અને તેવણુની સાથે નીચેથી હોશેબામ ઉપર આ **ફ્રવષિ** છે (એટલે અસલનો **બગ ખાઓ** અને તેની બધી ગતીઓ છે કે જે બધુ ઉપર જોયું તેમ ફ્રવષિમાં રહયું છે.)

અહૂનાં હોકમ-**અહુનવઇર્ય** પ્રમાણે ફ્રેશતાઓ=જેમ મુકરર થયલું હતું-અગાઉથી યોજાયલું હતું તેમ તે સમય આવ્યો કે જેમાં **અનહુમા**ની તે દુઆ ફળી-દ્રવાઓની ગતીને બાંધવાનું કામ શરૂ થયું. પહેલા '**અનહુમા**'ની કસર શું હશે કે જેથી **અનહુમા**માંથી આવું ફરઝંદ નીકળ્યું? એવા ફરઝંદના થવા ઉપર તે **અનહુમા**એ શું કરવું હતું અને તેવું તેણે કાંય નહી કીધું તેનો ભાશ **અનહુમાને** આપવાનું શરૂ કરી પુરૂં કરીને પછી તેજ **અનહુમા** મારફતે તે દએવ જે દ્રવાઓ-દ્રઓમનના ભેદનો છે, જેણે **અફ્લત ફ્રુષી**ની ગાત્વ કીધી છે, જેણે કુલ સૃષ્ટિને સ્તંભ કીધી છે, તેને ગતીથી બાંધવાનું કામ ફ્રવષિએ શરૂ કરાવવા ધાર્યું. હમણા પોતે સાધ્વી માદર તરીકે કામ કરે છે. પછી **અનહુમા**ની ખેરદ તરીકે રહીને કામ કરાવશે. હવે જેમ સપ્પર પહેલાં અહૂએ કામ શરૂ કીધેલું તેમજ આ ફ્રવષિ કામ શરૂ કરે છે. અહૂએ આશાશો નામે માંથ્રસ્પેન્ત પેલા ખાઓ ઉપર ઉતારી તેને **બગ** રૂપમાં **હુદાસ્તેમ**નો કીધેલો કે જેમાંથીજ ફ્રવષિ **થઇ** છે તેમજ ફ્રવષિ કામ શરૂ કરે છે, કેમકે તેમજ તેજ હકીકત કામ કરવાની છે. કે જેનો ભેદ તે ફ્રવષિમાં ઉતરેલો હતો. **ઉક્ષ્યઆમ** અને **યઓન રસ્નુ** અને **આરમઇતી**ના જોમથી ફ્રવષિ થઇ માટે હવે તેજ ઉક્ષ્યઆમનું જ્ઞાન-યઓન રસ્નુ આરમઇતીનું જ્ઞાન હદ ઇનસાફની જમાથી ઘેરાયલું જ્ઞાન જે ફ્રવષિમાં છે, જે અહૂએ તેણીને આપ્યું છે, જે **અહુનવઇર્ય** તરીકે છે, તેજ પ્રમાણે તેણી કામ કરી રહે છે. ફ્રવષિએ પહેલાં અહૂના મનનમાં રહીને જેને ઇલમ્યતમાં હદ-માંથ્ર યસ્ન કહે છે તેમ કરતા રહીને-જેને માટે ટુંકમાં એમ કહેવાય કે **અહુનવઇર્ય**ના **વચ** ભણતા રહીને તે દુઆમાં મશગુલ થયલા **અનહુમા**ની ઉપર માંથ્ર-સ્પેન્તના આશાશો ઉતાર્યા. ઉપર જોયું છે તેમ માંથ્ર સ્પેન્તના આશાશોની ઉક્ષ્યઆમીકનો પ્રકાશ અને તે પ્રકાશના યઓન-રસ્નુ અને આરમઇતીના કીરણો તેઓના ઉતરવાના હિસાબસર તે અનહૂમામાં ઉતરતા થયા. પહેલાં આરમઇતી તે અનહૂમામાં જામવે અનહૂમા ઉપરનો તે પરદો ઉંચકાઇ ગયો અને અનહુમાએ પોતાની ભુલ કસર જોઇ લીધી. જે ફરયાદ તેણે કીધેલી કે તે અનહુમા તો અહૂ-પરસ્ત છે માટે તેમાંથી કાંય તેવું ફરઝંદ થવું જોઇએ એજ ખોટી હતી એમ તે **અનહુમાને** જ્ઞાન થયું. પછીથી રસ્નુ અને યઓનના ભેદો તે **અનહુમા**માં જામવે તેવણને સાત કાળનું મહા જ્ઞાન થયું. ગાથા હા ૨૯-૪ **મઝદાઓ સખારે મઇરશ્તે**માં જે ભેદો કહયા છે તે **અનહુમા** આગળ આવી ઉભા અને એમ **અનહુમા** પોતે **મઝદા** થયા. કોણ મઝદા થયા? અનહુમા પોતે મઝદા થયા. અનહુમા કોણ હતા? ઉપર

જોયું તેમ સ્તોત યસ્નનું ઉતરેલું ૩૫ જે ફ્રવષિના મનનથી થયલું હતું તે. ત્યારે એમ કહેવું કે **અનહુમા** પોતે મઝદા થયા એટલે એમ અર્થ થયો કે સ્તોત-યસ્નને પોતાની અસલ ઉંચ હાલત આવી મળી. સ્તઓત યસ્નની અસલ હાલત આવી ઉભી, એટલે અસલ ત્રગડી જે બગ અહૂનવઈર્ય-પંઓર્વં ફ્રવષિ-સ્તોત યસ્નની હતી તે આવી ઉભી. અસલ ત્રગડીમાં ફ્રવષિ જાહેર હતી, પણ હાલની ફરીથી ગોઠવાયલી તેજ ત્રગડીમાં સ્તોત-યસ્ન જાહેર થયો જેને મઝદા તરીકે ઓળખે છે. હવે ત્યારે ફ્રવષિનો બધો અધીકાર મઝદાને મળ્યો. આવા મઝદાની સાથે અહૂનો પેવંદ આવી ઉભો. જેમ ફ્રવષિને અહૂનો પેવંદ છે તેમ તે મઝદાને આવ્યો જેથી તે મઝદાને મઝદા અહૂરા કહયો. અને ફ્રવષિ તે મઝદા અહુરાની ઉપર ઉપર કહેલા ખાઓ-અફ્રજ્યમ્નને સમાવેલા ભેદમાં જેને ફ્રરવરદીન યસ્તના પહેલા કરદામાં **'જાવરે' અઓજસ્ચ-ખરેનો-અવસ્ચ-રફ્નસ્ચ** તરીકે ઓળખેલા છે તેવા ભેદમાં તેની પાછળ તેના ઉસ્તાદ રેહબર તરીકે તેની આસ્ન તરીકે ઉભી.

ફ્રવષિની આસ્નને જોરે એટલે ફરવરદીન યશતના પહેલા ફકરામાં કહેલા ફ્રવાષના જાવરે, અઓજસ્ચ, ખરેનો, અવસ્ચ, રફ્નસ્ચને જોરે તે સ્તંભ ગાતુના દેવને બાંધીને માંથ્ર સ્પેન્તનું અહુરાનું રૂવાન કીધું તે બધી વીગતની ટુંક સમજ-અફ્રતત કુષીની સ્તંભ જગતનું ખતમ થઇને ગતી મેળવેલું મઝદ આપના જગતનું થતું જવું તે ઉપર, માંથ્ર સ્પેન્તના મઝદા-અહુરાના રૂવાનને અધીકાર મળ્યો તે ઉપર.

આપણે ઉપર જોયું હતું કે અનહુમા થયલા અને તેમાંથી ફ્રઝંદની જોડ થયલી, જેમાંનો એક દ્રવાઓ સાથનું રૂવાન હતું. બીજું બઓદાંગ હતું. બઓદાંગ અહૂપરસ્ત હતું-અહૂનું તાબેદાર હતું, કે જે બઓદાંગને પેલા દ્રવાઓ સાથના તે ખુદ પરસ્ત ઉરવાને તે અનહૂમામાંથી બહાર નીકળવા દીધેલો નહિ. આવા દ્રવાઓએ ઉપર કહેલી અફ્રષીમન્ત-અફ્રતત કુષીની ગાતુ કીધેલી. હવે અનહુમા પોતે મઝદા તરીકેના અધીકારી થયા છે જેવણુને અહૂનો પેવંદ થયો અને તેથી મઝદા અહુરા તરીકે તેવણુને ગણ્યા છે. આવા મઝદા અહુરાની પુંઠે ફ્રવષિ છે જેણી તે મઝદા અહુરાને ઉપર કહેલા બગ-ખાઓની બધી શકિતઓ અને તે બધી શકિતઓની આસ્ન-મહા ડહાપણ અને તે ડહાપણ સાથની અકકલ, જ્ઞાન, સત્ય, જોમ, અધીકાર ઇનિસાફ, તાબેદારી આપી રહે છે,

કે જેને ફ્રવરદીન યશ્તના પહેલા કરદામાં **જાવરે, અવસ્ચ, રફ્નસ્ચ** તરીકે ઓળખે છે. ફ્રવષિ આમ મઝદા અહુરાની પુઠે રહીને મઝદા અહુરામાં રહીને તેના દોરવનાર તરીકે રહી. અસલથીજ તેની માદર હતી તેમ તેનામાં રહીને પોતાનો અધીકાર મઝદા અહુરાને આપીને તે અધીકારનું કામ કરાવી રહે છે. આવાં કામ કરવા માટે ઇલિમ્યતમાં કહે છે કે મઝદા અહુરા ફ્રવષિ સાથે હદ-માંથ્ર યસ્ન કરે છે, જેને સાધારણ ભાષામાં આમ વર્ણવી શકાય કે હવે મઝદા અહુરા પોતાની આસ્ન ખેરદ તરીકેની ફ્રવષિને જોરે કામ કરવાનું શરૂ કરે છે. જે ગ્નાન ફ્રવષિનું તેજ મઝદા અહુરાનું થયું. જે ઉક્ષ્યબામીક અને તેના ત્રણ કીરણો **યઓન, રશ્નુ, આરમઇતી** તે ફ્રવષિમાં છે તેજ ઉક્ષ્યબામીક યએન-રશ્નુ-આરમઇતી (ટુંકમાં અષ જેને વંઘહુ, અષ અને દાત કહે છે તે) મઝદા અહુરામાં છે. માટે હવે મઝદા અહુરાએ ફ્રવષિની હકીકતથી ફ્રવષિના આસ્ન ડહાપણવાળી બુધ્ધિથી તે અફ્રવિમન્ત ગાતુ ઉપર માંથ્ર સ્પેન્ત ઉતાર્યો. ઉક્ષ્યબામીક તે સ્તંભ ગાતુ ઉપર ચળકતી ઉભી થઈ અને પોતાના યએન-રશ્નુ-આરમઇતીના કીરણને તે ગાતુ ઉપર ત્યાંના દ્રવાઓ સાથના રૂવાન ઉપર પાડ્યા. આશીશોનો આ જલ્વો કે જેમાં અપુર્વ ડહાપણ હતું-બુધ્ધી હતી-જોમ હતુ-સત્ય હતું-તાબેદારી હતી, જેને અવસ્તામાં **જાવરે, અઓજસ્ચ, રફ્નસ્ચ અવસ્ચ,** કહે છે તે બધું હતું તેથી તે રૂવાનમાં ગતી આવી. રૂવાનની અંદર આવેલી આવી સદ ગતીથી રૂવાન પોતાના અંદરના દએવના આકર્ષણથી છુટું થવા લાગ્યું અને ધીમે ધીમે છુટું થઈ રહયું. રૂવાનમાંથી દ્રવાઓનો ભુલાવો છુટવા લાગ્યો અને માંથ્ર સ્પેન્તનો ઉક્ષ્યબામીકનો જલ્વો રૂવાનમાં ઉતરવા લાગ્યો. તે રૂવાનમાં ઉક્ષ્યબામીકની અંદરથી નીકળતા મુળ ત્રણ કીરણો યઓન-રશ્નુ-આરમઇતી ઉતરવા લાગ્યા. રૂવાનમાં ખરી શુધ્ધી ઉભી થઈ. રૂવાને પછી પોતાની સાથના દ્રવાઓને ઘેર્યો. તેની મતીને મોટે ભાગે ફેરવીને ગવહોમંદ કીધી. રૂવાનમાં દ્રવાઓની અમુક ગતી મર્જ થઇને રૂવાનરૂપ થઈ. આવા રૂવાને પછી ઉક્ષ્યાબામીકના જલ્વાને અને તેના મુળ ત્રણ કીરણો યએન-રશ્નુ-આરમઇતીને વચમાંનાં બીજાં ચાર કીરણોને પોતામાં આમેજ કીધા. યઓનમાંથી તે રૂવાન આસપાસ કેહર્પીક ગતી ઉભી થઈ જે **યવએચને** ઘેરે તેવી થઈ, તે **ખાઓના** ડબલ **ત્રીસના** કેહર્પને પુગે તેવી થઈ. રશ્નુમાંથી રાદ તેવિષી ઉભી થઈ એટલે અહૂનવઈર્યે પ્રમાણે ચાલવાની રીદાગીરી ઉભી થઈ અને આરમઇતીમાંથી રૂવાનની ઉસ્તાનીક ગતી ઉભી થઈ એટલે જગતને ઉભા કરીને ચલાવ-

વવાનો દમ ઉભો થયો. આવા રૂવાને પછી પોતા સાથે અનહુમામાંથી ઉભી થયલી બઓદની ગતીને સાથે લીધી અને તે બેઉ રૂવાન બઓદની આસપાસ માંથ્ર સ્પેન્તની અંદરથી થયલા ઉક્ષ્યબામીકના સાત કીરણોએ નુર-રય-ખરે-નંઘહ ઝરવાન-ઉરૂ-હોનવરનો જલ્વો ઉભો કીધો જે ટુંકામાં તે રૂવાનના કેહર્પ-તેવીશી-ઉસ્તાન તરીરે ગણાવા લાગ્યો. આ રૂવાનની આવી સદગતી કરાવનાર મુળ હકીકતમાં તો ફ્રવષિજ હતી કે જે ફ્રવષિએ તે કામ ઉપર કહેલા અધીકારી થયલા મઝદા અહુરા મારફતે એટલે અહૂનો પેવંદ મેળવેલા **અનહુમા** મારફતે માંથ્ર સ્પેન્તના આશીશોથી થતા ઉક્ષ્યબામીકથી કરાવેલું હતું. આવી હકીકતમાં રહેલી ફ્રવષિ અને મારફતમાં રહેલા તે મઝદા અહુરા આ રૂવાનની સાથે મળ્યા. આ રૂવાન ત્યારે તે મઝદા અહુરાના રૂવાન તરીરે ગણાયું, માંથ્ર સ્પેન્તથી સુધરેલું માટે માંથ્ર સ્પેન્તનું ગણાયું અને ફ્રવષિ તે રૂવાનની આસ્ન તરીકે, ઉસ્તાદ, તરીકે, તેને **જીવરે, અઓજસ્ચ, અવસ્ચ, ખરેનસ્ચ**ની આપનાર તરીકે થઈ. આમ જ્યારે તે રૂવાન મઝદા અહુરાને લગતું થયું ત્યારે તે અફ્રતત કુષીની સ્તંભ ગતી નીકળી ગઈ. તે ગાતુમાં તે આશીશોની અસર આ માંથ્ર સ્પેન્તના રૂવાન સાથના મઝદા અહુરાથી ઉભી થઈ. તે જગત હવે મઝદ આપનું એટલે ગતીવાળું જેમ પાણી સરળ રીતે ઉતરી રહે છે તેવું વૃધ્ધી તરફ ચાલે તેવું થયું. એમ ત્યારે પહેલાં ફ્રવષિનો અધીકાર હતો-પછી ફ્રવષિએ તે અધીકાર મઝદા અહુરાને એટલે અહૂનો પેવંદ મેળવેલા **અન-હુમા**ને આપેલો. પછીથી તે અધીકાર મઝદા અહુરાની સાથે જોડાયલા તે મુળ રૂવાન બઓદને મળ્યો એટલે ટુંકમાં અહુરાના માંથ્ર-સ્પેન્તના રૂવાનને મળ્યો.

ઉપરના લખાણમાંથી ઉપજતા થોડાક પ્રશ્નો અને તેઓ માટેનો ખુલાસો.

અહિંયાં આપણે જોયું કે તે રૂવાન કે જેને સુધારવાજ તે અહૂ (જે શેદના ભેદનો હતો તે ક્ષએતનો થઇ ખાઓ-અફ્રજ્યમ્નને કાઢીને તેમાં એક અબજાંશ જેટલો સંબંધમાં) રહયો છે-આવ્યો છે તે અહૂના કાઢેલા વઇર્યની મુળ મુરાદ ફળી ગઇ, સપ્પર પહેલો **ફ્રશો-ગર્દ** થઇ ગયો.

(a) તે અહૂ કાંય તે શેદમાંથી ક્ષએત તરીકે આવ્યો ? (b) કાંય તે ક્ષએતના અહૂએ ખાઓને આવો દબલ ત્રાશવાળો કાઢયો અને કાંય તે માંહેલી ફ્રવષિનેજ અધીકાર મલ્યો કે જેની અંદર ગોયા તે બધી ત્રીશ આવી અને એમ એક બાજુએ અહૂ અને બીજી બાજુએ ફ્રવષિ ઉભી થઇને અધીકાર મેળવેલી થઇ ? (c) તે ખાઓમાંની દબલ ત્રીશ જેટલી અત્યંત નીરમળ ગતીઓમાંથી-તે માંહેલા સ્તોત યસ્નની પરમ ઉંચ હાલતમાંથી **અનહુમા** જેવી ઉતરતી હાલત કાંય થઇ? (d) કોઇ કહેશે કે ફ્રવષિએ **અહુનવઇર્ય** પ્રમાણે મીથ કરીને તે ઇંડાને સેવ્યુ તેથી થઇ. (e) તો સવાલ ઉઠે કે એવો **અહુનવઇર્ય** તે અહૂએ કાંય કીધો ? આ બધા સવાલોના જવાબો મનુષ્ય અવતાર તો બાજુએ રહયો પણ યઝતી અવતારથી જાણી શકે નહી-પણ જ્યારે કુલ જગત **રોશન રોઝ** કરશે ત્યારે તેને માલમ પડશે કે કઇ જગાએ-સમયે તે બધાના જવાબ તેને મળશે.

ફ્રવષિની ઉતપત્તીનો ટુંક ખ્યાલ આપ્યા પછી-તેણીની ખીદ્મતકારી તરીકે થતા મઝદાઅહુરાનો એટલે સપ્પર પહેલી થયલી દ્રવાઓ સાથના રૂવાનનો ફ્રશો-ગર્દ થવાનો ખ્યાલ લીધા પછી હવે મઝદા અહુરાની આસ્ન તરીકે ફ્રવષિ રહીને અહુરમજદ ખોદાયનો ભેદ ઉભો કરી બગોબખ્ત અને ફ્રશો-ગર્દના ભાગલાઓ દ્રવાઓ સાથના રૂવાનો માટે ઇનસાફથી નકકી કરી, યઝતોને ઉભા કરે છે કે જે પછીથીજ હસ્તી-નીસ્તીનું જગત અને ગેતીનું જગત ઉભા થશે. આ બધું ફ્રવષિને જોરેજ થઇ રહેશે. એમ ફ્રવષિ ગુફ્ર=ગુપ્ત ખુદ દાદાર અને યઝતોની બાતેન બાજુ તરીકે છે-આસ્નો ઉરવાનો છે-દાદાર યઝતોના રૂવાનના મહા ડહાપણ તરીકે છે-દુરએ પૂક છે- સાતેસાત કાળ લગીનું જોઇ સમય પ્રમાણે ચલાવનાર મહા ડહાપણ છે અને ઉરૂનવઇતી છે-આખરેથી રજેરજનો ફ્રશો-ગર્દ કરાવનારી છે તે બધાનો કંઇક ખ્યાલ.

આટલા લગીમાં આપણે (૧) ફ્રવષિની ઉતપંત્તી જોઇ અને

તેણીને મલેલો મુળ અધીકાર જોયો, તેણીનું મુળ કામ સૃષ્ટી રચનાની અગાઉનું જોયું. ભાનવાળી હાલતમાં જે કંઇબી કામ કરવાની શરૂઆત થઇ છે તે તો ફ્રવષિથીજ થઇ છે ડહાપણના પ્રદરશન તરીકેના અકકલ-ગ્નાન-સત્ય-જોમ અને તાબેદારી સાથના અધીકારનો જલ્વો જે કામ કરવામાં આવવો જોઇએ તે સપ્પર પહેલાં ફ્રવષિએજ બતાવેલો એટલે અધીકારનો જલ્વો સપ્પર પહેલાં ફ્રવષિથીજ ચાલુ થયલો-કામ સપ્પર પહેલાં ફ્રવષિથીજ થયલું-જગતની રચનાના વીચારના બહાર-જલ્વાને ચલાવનાર ફ્રવષિ મુળજ છે તે જોયું.

(૨) **અનહુમ**ાની ઉત્પત્તી જોઇ, જે ફ્રવષિના ઉપર કહેલા અધીકારથી થયલાં કામનો સપ્પર પહેલો નતીજો હતો તે જોયો, કે જેમાં બઓદાંગ અને દ્રવાઓ સાથના રૂવાનના જોડની ઉત્પત્તી થયલી હતી તે જોઇ, કે જે જોડ જગત રચનાનું મુળ થશે-આ બધું જોયું.

(૩) તે દ્રવાઓ કેવો હતો-જગતમાં જે બુરાઈ છે તેના મુળ તરીકે તેજ છે-તે દ્રવાઓની બદીની પુર્ણ બલીહારી જે અક્રતત ફુયી તરીકે વર્ણવેલી છે તે જોઇ-આમ બદીની ઉસુલ જોઇ.

(૪) તેવા તે દ્રવાઓની સપ્પર પહેલી સદગતી જેને ગવહોમંદ હાલત કહે છે તે જોઇ. આવી દ્રવાઓની આવી ગવહોમંદ હાલત થયાથી આજે જગતમાં બુરાઇ-દ્રવાઓની અસલ જાહેલ્યતના જોમની નથી-પણ તે દ્રવાઓના અતી નરમ પડેલી જાહેલ્યતના પરીણામ તરીકે છે-આજની બુરામાં બુરી અધમ ગતી જે કંઇ કલ્પી શકાય અને જે કંઇ થઇ ગઇ હોય કે થવાની હોયે કે થતી હોય તે બુરાઇ તો તે અસલના દ્રવાઓના અતી નરમ પડેલા જાહેલ્યતનુંજ પરીણામ છે તે જોયું.

(૫) અનહુમાની સુધરેલી-તે અહ્રને મળેલી-તે ફ્રવષિને મળેલી-ઉપર જેવું ફ્રવષિનું કામ કરે તેવી એટલે ફ્રવષિથી દોરવાતી હાલત જોઇ-જેને મઝદા અહુરા કહે છે તે હાલત જોઇ. કામ કરવાનો જે અધિકાર ફ્રવષિને હતો તે હવે અનહુમાને એટલે મઝદાઅહુરાને મલ્યો-કામ કરવની ખેરદ આપનાર તો ફ્રવષિજ રહી પણ તેણી ગુપ્ત-ગુહ્ય મીનો રીતના ડહાપણ જેવી રહી, જે ડહાપણથી અનહુમા-મઝદાઅહુરા કામ કરી રહયા છે, જેનો ઇશારો ફ્રરવરદીન યસ્તના પહેલા ફકરામાં છે તે જોયો:

(૬) અનહુમા-મઝદાઅહુરાનું ફ્રવષિની આસ્નથી થતું કામ જોયું. આ કામ શું હતું? દ્રવાઓ સાથના રૂવાનને પોતાના જેવું કરવું એટલે પોતાનું

ડહાપણુ જે ફ્રવષિ છે તે ફ્રવષિથી એટલે પોતાની આસ્ન ખેરદથી તે દ્રવાઓ સાથના રૂવાનને સુધારવું-પોતે જેમ તે આસ્ન ફ્રવષિની ગતી માંથ્રસ્પેન્તથી મેળવી છે તેમ તે બાકીના દ્રવાઓ સાથના રૂવાનને મેળવી અપાવી તે દ્રવાઓને ગવહોમંદ કરી તે રૂવાનમાં મર્જ કરાવવો. આવું મુળ રૂવાન જે ફ્રવષિ જેવું થયું છે તે પોતાના બઓદ સાથે-મઝદાઅહુરા સાથે મળીને માંથ્રસ્પેન્તનું રૂવાન અહુરાનું રૂવાન થયું છે. આવા રૂવાનને એટલે મઝદાઅહુરાને હવે જે અધીકાર અસલ ફ્રવષિનો હતો તે મળ્યો છે. હવે આવું મઝદાઅહુરાનું રૂવાન સપ્પર પહેલીવાર ફ્રશો-ગર્દ એટલે મોક્ષ માટે ખીશ્કારી કરે છે અને યઝતોને ઉભા કરશે.

આમ ત્યારે ફ્રવષિની ઉસુલ ઉતપત્તી-મઝદાઅહુરાની ઉસુલ ઉત્પત્તી ફ્રવષિ અને મઝદાઅહુરાનો સંબંધ તે બેઉને અહૂનો સંબંધ અને બાઓ અને તે માંહેલી ત્રીશનો સંબંધ એટલે ઝરવાન-ઉરૂ-સ્તોતો-નુર-રય-ખરેનંઘહ-ફ્રવષિનો સંબંધ જોયો. રૂવાન ફ્રવષિ થયું એટલે ફ્રવષિની હાલતે ગયું છે તે જોયું. પણુ ફ્રવષિનો અધીકાર હવે મઝદાઅહુરાને મલ્યો કે જે અધીકારથી કામ કરવાની ગતી આસ્ન-ખેરદ-જોમ-તાબેદારી-સત્ય વીગેરે આપનાર તરીકે ફ્રવષિજ રહી. અહિંયાં ત્યાકે સવાલ ઉભો થાય છે કે જો રૂવાન ફ્રવષિ થયું એટલે રૂવાન સાથનો દ્રવાઓ સુધરીને ગવહોમંદ થયો તો પછી કાંઇબી કામ રહયું નહિ, કેમકે રૂવાન સાથના દ્રવાઓની જે નડતલ ઉભી થયલી તે તો ગઈ. હવે ત્યારે અનહુમા જે મઝદાઅહુરા તરીકે થયલા છે અને જેવણુને પેલુ સુધરેલું રૂવાન મળ્યું છે તો પછી તેવા તે મઝદા અહુરાના રૂવાનને અધીકાર આપવાની શી જરૂર છે? કેમકે અધીકાર આપવું તે કામ બાકી રહયું છે જેને કરવું છે એમ અર્થ દેખાડે. પણુ દ્રવાઓના સુધરવાની સાથે હવે કામ કંઈ રહયું હોય એમ તો લાગતું નથી.

અહિંયાં જાણવાનું છે કે માંથ્ર સ્પેન્તનો એટલે આશાશોનો ઝરોહ રાખનાર રૂવાન જે અહુરાના રૂવાન તરીકે જાહેર થયું તે રૂવાન કંઈ અસલ આખું રૂવાન નથી. અસલ રૂવાનનો ૧/૪ ભાગ હજુર દએવીક ગતી સાથનો રહયો છે. દ્રવાઓ સાથના આખા રૂવાનને એક ગોળા તરીકે ધ્યાનમાં લેવાનું છે. તે મુળ ગોળાના મધ્યના ૧/૪ ભાગને માંથ્ર સ્પેન્ત નથી પુગ્યા એમ લેવાનું છે. એવા તે ૧/૪ ભાગને છુટો પાડેલો છે એમ લેવાનું છે. આવો ૧/૪ ભાગ કે જે દ્રવાઓ સાથનો છે તેને સદગતીએ લઈ જવા માટેનું કામ કરવાનું રહયું છે, કે જેને માટેજ તે માંથ્ર-સ્પેન્તનું રૂવાન બહાર પડેલું અને તેને તેટલા માટે અધીકાર મળેલો કે જેની સાથે તેની આસ્ન તરીકે ફ્રવષિ છે.

હવેથી અહુરાનું આ રૂવાન પોતાની આસ્ન-ફ્રવષિને જોરે સૃષ્ટિરચનાનો ભેદ શરૂ કરે છે. અહુરાનું રૂવાન ફ્રવષિની આસ્ન-ડહાપણુથી દોરવાશે એટલે અહુરાનું રૂવાન અને ફ્રવષિ હદ માંથ્ર યસ્ન કરશે.

હવે જેમ મઝદા અહુરાનું માંથ્ર-સ્પેન્તને લગતું રૂવાન જેમ માંથ્ર-સ્પેન્તથી સુધર્યું અને અહુરાના રૂવાન તરીકે થઈ અધીકારી બન્યું, તેમ તેવીજ રીતે તેજ ધોરણે અહુરાના તે માંથ્ર-સ્પેન્તના રૂવાને માંથ્ર-સ્પેન્તના આશીશોથી તે બાકીના દ્રવાઓને સુધારીને રૂવાનમાં મર્જ કરવા હદ-માંથ્ર યસ્નના પ્રયોગો શરૂ કીધા. એમ યસ્ન શરૂ થઈ. હદ-માંથ્રની આ યસ્નથી મઝદા અહુરાનું તે રૂવાન પોતાની ફ્રવષિને જોરે માંથ્ર-સ્પેન્ત અને તેને લગતા ઉક્ષ્યાબામીક અને તે ઉક્ષ્યબામીકના ત્રણ મુળ કીરણો યઓન-રસ્તુ-આરમઈતીને ફ્રવષિની અંદર રહેલા તેના ઉસુલમાંથી-ખાઓમાં રહેલા તેના ઉસુલમાંથી કાઢીને હાજર કરી શકયા અને પછી તેઓને તે બાકીના દ્રવાઓ ઉપર ઉતારી શકયા-તે દ્રવાઓ ને બધાને લે એમ હિકમત કીધી. આવી હદ-માંથ્ર યસ્ન શરૂ થઇને માંથ્ર-સ્પેન્તની બલીહારી મઝદા-અહુરા પાસે માલામાલ હાજર થઈ. આવા માલામાલ ખજાનાવાળા મઝદા-અહુરાને **અહુરમઝદ ખોદાએ** તરીકે ઓળખે છે, કેમકે દરેકની લાયકાત પ્રમાણે અહુરમઝદની ખોદાઇનો તે ખજાનો તે દરેકને મળશે. એમ અહુર-મઝદ ખોદાએથી **બગોબખ્ત** અને **ફ્રશો-ગર્દનો** ભેદ એજ હદ-માંથ્ર યસ્નથી શરૂ થયો. આ બગોબખ્ત અને ફ્રશો-ગર્દના હીસ્સાઓ મેળવવાની લાયકાત રૂવાન સાથના તે ૧/૪ દ્રવાઓમાંના ભાગલાઓને જેમ જેમ ઉભી થતી ગઈ, તેમ તેમ તે રૂવાનના દ્રવાઓ સાથના ભાગલાઓને તે માંથ્ર-સ્પેન્તનો હિસ્સો મળતો ગયો. પહેલાં તો હદ-માંથ્ર યસ્નથી આ ઉભી થયલી બગોબખ્ત અને ફ્રશો-ગર્દની જુફ્તાવી ઝરવાને તે બાકી રહેલા ૧/૪ દ્રવાઓવાળા રૂવાનોમાંથી લાયક ભાગલાઓ કીધા અને પછી તે થયલા ભાગલાઓને એટલે તે બધા વહેંચાયલા રૂવાનોને તે બગોબખ્ત અને ફ્રશો-ગર્દની ઝરવનના હીસ્સાઓ તે તે દરેકના બગો-બખ્ત અને ફ્રશો-ગર્દ તરીકે મળ્યા. અને એમ તે મળેલી બગોબખ્ત અને ફ્રશો-ગર્દની ગતી પ્રમાણે તે ભાગલાઓને એટલે રૂવાનોને માંથ્ર-સ્પેન્તના આશીશો મળ્યા કે જેથી યઝતી ગતીઓ થઈ. આમ ૩૩ અહૂઓ થયા એટલે જેઓને અમશાસ્પંદો-યઝતો-મીનો દએફ્રેઓખ કહીએ છીએ તેઓ થયા. આવી રીતનીં ખીસ્કારી તે માંથ્ર-સ્પેન્તના રૂવાને શરૂ કીધી. એમ એવી રીતે મઝદા અહુરાએ ફ્રવષિ સાથની યસ્નને જોરે બાકીના ૧/૪ દ્રવાઓ ઉપર માંથ્ર-સ્પેન્ત ઉતારીને તે દ્રવાઓને ઘેરી તેઓને લગતાં રૂવાનનાં નુરમાં મેળવ્યા કે જેથી

યઝતી રૂવાન જેઓને ૩૩ અહુ કહે છે તેઓ થયા. આ દરેક અહુની આસપાસ તે મુળ માંથ્ર-સ્પેન્તનાં રૂવાન માફક એટલે મઝદા અહુરાની માફક કેહર્પો થયા એટલે નવ નવ ભાગો થયા, અને તે બધાની ફરવષિ થઈ જેણીઓ તે યઝતોને કામે લગાડનાર તરીકે થઈ ઉભી. તે બધા યઝતો-૩૩ અહુઓને તેઓ દરેકને લગતી ફરવષિઓ તે ઉસુલ ફરવષિમાંથીજ મળી. એમ ગોયા તે ઉસુલ ફરવષિના ભાગલા થયા. તે ૧/૪ દ્રવાઓ સાથના રૂવાનમાંથી ૩૩ અહુઓ થયા પછીથીબી અમુક ભાગ તે દ્રવાઓ સાથના રૂવાનનો એવો રહયો હતો કે જેમાં હજુર દએવીક ગતી ચોંટેલી હતી. આવાં બાકીનાં રૂવાનને પછી ઉપર કહયું છે તેમ બગોબખ્ત અને ફ્રશો-ગર્દનો ભેદ તે દાદાર અને યઝતોની એટલે **૩૩ અહુની** ફરવષિ સાથની હદ-માંથ્ર યસ્નથીજ મળ્યો જેથી તે બાકી રહેલા રૂવાનમાંથી **૩૩ રતુઓ** થઈ રહયા. આ ૩૩ રતુઓ સાથે તે યસ્નને લીધે ફરવષિ આવી. છેલ્લે પછીથી તે ૧/૪ દ્રવાઓ સાથના રૂવાનનો છેલ્લો ભાગ તેવોજ દએવીક ગતીનો રહયો જેને **દએવ વિદાતુ** કહે છે. આ ભાગ મીનોઇમાં સુધરી શકયો નહિ એટલે ફરવષિ થયો નહિ. આજ વખતે એટલે **૩૩ અહુ** અને **૩૩ રતુઓ** તે ૧/૪ દ્રવાઓ સાથના રૂવાનમાંથી થયા ત્યારે જગતરચનાનો પાયો મુકાયો; આસમાનો થયાં કે જેના મધ્ય તરીકેજ આ ૩૩ અહુ અને રતુઓ છે તે જોઇએ. આ બ્યાન કરીએ તે પહેલાં ૧/૪ દ્રવાઓ સાથના રૂવાનોના છેલ્લા સીલસીલા વિષેનો ઇશારો કરી લઇએ. ઉપર જોયું કે તે ૧/૪ ગોળામાંથી ૩૩ અહુ અને ૩૩ રતુ થયા છતાંબી છેલ્લે દ્રવાઓનો અમુક ભાગ રહયો કે જે માંથ્ર-સ્પેનના આશીશો લઈ શકયો નહિ. આ છેલ્લા ભાગને દ્રવાઓ વિદાતુ સાથનો ભાગ કહે છે. આ ભાગને સુધારવા હવે જે સૃષ્ટિ રચનાની વીગત જોઇશું તે થઈ છે. આ છેલ્લા દએવવીદાતુના ભાગને દાદારે ઇસ્કિની લેહથી પોતાના તરફ આકર્ષયો હતો જેથી તે દ્રવાઓ દાદાર પાસે પોતાની મુકિત લેવા તાબે થયો. આવા રૂવાનના બે મુળ ભાગો થયા હતા. ઉંચ ભાગમાં દાદારે પોતાના યઝતોનો દમ ફુંકી તેઓને પેવંદ કરાવીને તે ભાગને સુધારીને તેમાંથી અગણીત **સ્તરો** કીધા છે, અને બીજા ભાગમાંથી તેટલાજ ભાગલાઓ કીધા છે કે જેટલા સ્તરો થયા છે,-એવી રીતે કે તે દરેક સ્તર જે ઉંચ ગતીનો છે તેને લગતોજ તે બીજો ઉતરતો ભાગલો થયો હોય. એટલે બીજી રીતે એમ કહેવાય કે તે બીજા ઉતરતા દરેક ભાગને લગતો એક સ્તર હોય કે જે સ્તર તેને ભવિષ્યમાં દોરવી શકે. આ બધા બીજા ભાગલાઓમાંથી તનોમંદ વ્યકિતઓ થઇને પોતાની નેજાત લઈ રહે છે. આ બીજી વ્યકિતને પેલો તેને લગતો સ્તર મદદ કરી રહે

છે. પહેલા ભાગલાના સ્તરેા થયા તેને લગતાજ બીજા ભાગમાંથી તે સ્તરેાને મુકા-બેલના દ્રવાઓ સાથનાં રૂવાન થયા. આવા દ્રવાઓ સાથનાં રૂવાનના દ્રવાઓમાં દાદારે તે સ્તરેાની ગતી તેમ પેાતાની ગતી મુકીનેજ તેઓ માટેની તનેામંદ હાલત કીધી છે કે જેને સુધારીને ગવહેામંદ કરવાની છે. આટલી નેાંધ લીધા પછી હવે આપણે દાદાર કઈ રીતે જગત રચે છે તે હવે પછીથી નીચે જોઈશું. માંથ્ર-સ્પેન્તના અહુરાના રૂવાને સૃષ્ટી થવાનેા ભેદ જે ઉભેા કીધેા અને ઉભેા કરી રહે છે તેમાં તે રૂવાનના ડહાપણુ અકકલ-જ્ઞાન-જોર-સત્તા તરીકે ફ્રવષિજ છે, કે જેની નેાંધ ફરવરદીન યશ્તના પહેલા કરદામાં આપણે જોઈ. આ બધું થાય છે તેની કંઈકિ વીગત જોઇએ.

આપણે પહેલાં ધ્યાન રાખીશું કે દ્રવાઓ સાથના રૂવાનનેા ચેાથેા ભાગજ સુધરવાનેા રહયેા છે. તે મુળ ઉરવાનનેા ૩/૪ ભાગ તેા સુધરી ગયેા છે. આખા દ્રવાઓના રૂવાન સાથના ગેાળામાં જેમ રૂવાન હતું તેમ તે દ્રવાઓ હતેા. રૂવાનમાં ગવ હતી, માટે રૂવાનમાં આરમઇતી કંઈકિ પ્રકારમાં તેા હતીજ. પણ તે રૂવાન સાથના દ્રવાઓમાં પુર્ણ રીતની તરેામઇતી હતી. જ્યારે ઉપર કહયા છે તે માંથ્ર-સ્પેન્તના આશીશેા તે મુળ રૂવાન ઉપર પડયા, ત્યારે તે બેઉ સામસામી ગતીઓ નામે આરમઇતી અને તરેામઇતી છુટી પડી. તે મુળ રૂવાન ઉપર જ્યારે માંથ્ર-સ્પેન્તના આશીશેા પડયા ત્યારે તે આશીશેામાંની ઉક્ષ્યબામીક અને ઉક્ષ્યબામીકના ત્રણ મુળ કીરણેા (યઓન-રસ્તુ-આરમઇતી)બી સાથેસાથ તે મુળ રૂવાનમાં આવી ચઢયા. પણ તે મુળ રૂવાનના ૩/૪ ભાગ-માંજ તેઓ પેસી શકયા, કે જેથી તે ૩/૪ ભાગમાંથી તરેામઇતી નીકળી ગઈ અને તે ૩/૪ ભાગનું રૂવાન મુળ **સ્તર**ની માફક ચળકી રહયું અને તે ચળકાત તે આખા ખાઓ-અફ્રજ્યમ્નમાં ફેલાઈ ગયેા એટલે **અહુ** તરફ **હુપેરેન** કરી રહયેા. તે આખા રૂવાનનેા ૩/૪ ભાગ આમ સ્તરરૂપ ચળકી રહીને યઝતી શકિતઓને ઉભી કીધી છે જ્યારે ૧/૪ ભાગ તે આશીશ લઈ શકેલેાજ નહી, માટે તે રૂવાનનેા તે ૧/૪ ભાગ તે દ્રવાઓ સાથનેાજ રહયેા કે જેમાં પેલી તરેામઇતીની ગતી આવી. પેલેા ૩/૪ ભાગ કે જેના રૂવાનમાં માંથ્ર સ્પેન્ત અને ઉક્ષ્યબામીક-યઓન-રસ્તુ-આરમઇતી આવ્યા છે કે જે રઓક્ષ્ન સાથનું છે, તે રૂવાન પેલા મુળ બઓદના જેવુંજ થઇ રહયું, જેની સાથે પેલી ફ્રવષિ રહી અને પેલેા તરેામઇતીવાળેા ૧/૪ ભાગ એક કાળા એાળા તરીકે તે રૂવાનની રઓક્ષ્ની તરફથી દુર ફેંકાયેા. આ માંથ્રસ્પેન્તના રૂવાનનેા ભાગ પેલી દબલ ત્રીશ સાથે એટલે ફ્રવષિ સાથે

રહયો અને અધીકારી બન્યો. અધીકાર તે રૂવાનનેજ મલ્યો, કેમકે તેનામાંથીજ પેલો ૧/૪ ભાગ કાળાશ તરીકે એટલે દ્રવાઓ સાથનોજ રહીને બહાર પડેલો, માટે તે મુળ રૂવાનનેજ સુધારવાનો રહયો.

માંથ્ર-સ્પેન્તનું રૂવાન અહુરામઝદા ફ્રવષિને જોરે જગત-રચના કરે છે તેનું મુળ કારણ. અહુરાના માંથ્ર-સ્પેન્તના રૂવાનને કુલ જગતના યઝતોથી માંડીને સૃષ્ટિની રજેરજના રૂવાન સાથનો સંબંધ. માંથ્ર-સ્પેન્તના અહુરાના રૂવાનને તે જગત-રચનામાં મળેલો અધિકાર. તે અધિકાર બજાવવાની તોફીક આપનાર ફ્રવષિ.

ત્યારે અસલ રૂવાન જે સ્તોત યસ્નમાંથી નીકળેલું તેના અનુએ અનુમાં આરમઇતી તેમ તરોમઇતી બેઉ હતા. પછી તરોમઇતીને નીરૂ-ખદાતથી દુર કીધી એટલે ઉરવાનની રજેરજ આરમઇતીમાં તેમ તરોમઇતીમાં વહેંચાઇ. તે ઉરવાન જે આરમઇતી સાથનું થયું તેનોજ બીજો ભાગ તરોમઇતીનો તેને લગતો corresponding સમાંતર હતો. પણ આરમઇતીનો તે ભાગ જેને માંથ્ર-સ્પેન્તનું રૂવાન કહે છે તે ઉરૂમાં બસીત થઇને પેલા **ખાઓ અફ્રજયમ્ન**ની ડબલ **ત્રીશ** સાથે તેના આઠેઆઠ ભાગો સાથે મળી ગયો, જ્યારે તેને લગતો દ્રવાઓનો ભાગ તો તેના કાળા ઓળા તરીકેનો સંકોચાઇને દુર રહયો. એમ માંથ્ર-સ્પેન્તનું રૂવાન તે મુળ સ્તર છે, જેને **રઓક્ષ્નો**=ચળકાટવાળો, **અઉરૂષો**=કંઇબી દવેશ વગરનો સફેદ, **ફ્રાદેરેસ્રો**= હીદાયત આપનાર કહયો છે જે આખી ડબલ **ત્રીશ**માં ફેલાયલો છે અને ફેલાઇ રહીને તે બધામાં અધીકાર રૂપનો થયો છે. ત્યારે તરોમઇતીનાં રૂવાનનો સુધરેલો ભાગ પેલી આરમઇતીના બધા આઠેઆઠ ભાગમાં એટલે આખી ડબલ **ત્રીશ**માં ફેલાઇ રહયો છે.

આવી રીતનું સ્તર રૂપનું રઓક્ષ્નના ભેદનું રૂવાન તે માંથ્ર-સ્પેન્તનું રૂવાન છે, જેને **ફ્રવરદીન યશત**માં તેમ **ગાથાના હા ૩૦-૧૦** માં તેવું ચીતારેલું છે. મીનોઆન મીનો અહુરમજદ હવે આ માંથ્ર-સ્પેન્તનાં રૂવાન તરીકેજ ભાવ ભજવશે. આ રૂવાન તો ડબલ **ત્રીશ**માં મળેલું છે, માટે બધા આઠેઆઠ ભાગો સાથે મળેલું છે, માટે બઓદની સાથે મળેલું છે-અધીકારી થયલું છે, જેને પેલી **પઓઉર્વ ફ્રવષિ** મદદ કરી રહે છે,

હવે ત્યારે આ અધીકાર માંથ્ર-સ્પેન્તનાં રૂવાનને તેની સાથની ડબલ **ત્રીશ** નામે **યત્રએચ યવેતાએતે-આતરે-ક્ષએતાન-નીરૂ-ખદાત અહુનવર ફ્રવષિ-સ્તોત યસ્ન** કહો કે તે ડબલ **ત્રીશની** બધી ગતીઓ ઝરવાન-ઉરૂ-સ્તોત-ખાથ્ર-રય-ખરેનંઘંહ કહો તે મદદ કરી રહેશે. આ ડબલ **ત્રીશ** અને તેની બધી નવેનવ ગતીઓ માંથ્ર-સ્પેન્તનાં ઉરવાન સહીત તે અહૂનાં કેહર્પ-તન તરીકે છે, જે કેહર્પને **ખાઓ અકૂજયમ્ન** કહે છે, અને આ કેહર્પ વળી યઓનથી તે અહૂને મળી રહીને રસ્તુથી જ્ઞાન મેળવીને આરમઇતી પ્રમાણે તે અહૂની તાબેદારી કરી રહયું છે. માટે અહૂના હોકમ મુજબ તે **માંથ્ર-સ્પેન્ત**નાં રૂવાનના અધીકારને પેલી ડબલ **ત્રીશ** અને તેની આઠ ગતીઓ માન આપીને તે માંથ્ર-સ્પેન્તનાં રૂવાનને અહૂના હોકમ મુજબ મદદ કરી રહે છે. આમ ત્યારે મઝદાઅહુરાનું રૂવાન પોતા સાથની આઠેઆઠ શકિતઓની મદદ લઇ-તે અહૂને યઓનથી મલી રસ્તુથી જ્ઞાન ધરાવી સ્રષ્ટીનો ભેદ જાણી આરમઇતીની તાબેદારી પ્રમાણે કામ કરી રહેશે. કામ શું કરવાનું છે? પેલી તરોમઇતી સાથના દ્રવાઓની ગતીનું રૂવાન જે ઉપર કહેલાં **અઉરૂષો** થયલાં માંથ્ર-સ્પેન્તનાં રૂવાનનો કાળો ઓળો છે, તેવાં તે રૂવાનને જેને દ્રવાઓ સાથનું તરોમઇતીનું રૂવાન કહે છે તેને આરમઇતી-વાળું એટલે પોતા જેવું પોતામાં મલી જતુ કરવાનું છે. **આજ મહાન કામ છે કે જેને માટે અહૂએ પોતાની અના-માંથ્વાઓ હાલતમાંથી મીનોઆન મીનોની કેહર્પરૂપ હાલત ધારણ કીધી છે.**

ત્યારે જેને અંગ્રેજીમાં God-head કહે છે તેની અવસ્તેઇક સમજ આવી રીતની છે. God-head માં અસલ ડબલ **ત્રીશ** હતી જે પછી નવ તરીકે આવી જેમાં માંથ્ર-સ્પેન્તનું રૂવાન અધીકારી છે. ત્યારે મીનોઆન મીનો તો તે **અહૂ** છે કે જેની આસપાસ આ ડબલ ત્રીશ છે કે જેમાંથી આ નવ ભાગો થયા છે જેમાં રૂવાનને અધીકાર મળેલો છે. તે અહૂ સાથે તે બધા નવેનવને યઓનથી સંબંધ છે, જેથી તે બધા નવેનવમાં રસ્તુ છે-પુર્ણ જ્ઞાન છે-રાદ છે, જેઓ **આરમઇતી** માફક તે અહૂના હોકમને બજાવી રહે છે. અહૂના હોકમ મુજબ રૂવાન અધીકારી છે જેને પોતા **સાથના બઓઇદની** પુર્ણ અક્કલ મલી રહે છે, જે બઓઇદને ઉષી=મહા ડહાપણ આપનાર ફ્રવષિ છે. માંથ્ર-સ્પેન્તનાં ઉરવાનને આમ ફ્રવષિ વગર **ચાલેજ નહી.** ફ્રવષિ પછી તે **માંથ્ર-સ્પેન્ત**નાં ઉરવાનને પોતા **સાથની** પેલી ઝરવાન અપાવે

છે–પોતા સાથની પેલી ઉરૂની કુદરતની મદદ અપાવે છે–પોતા સાથના પેલા ખાથ્ર–રય–ખરેનંઘહની મદદ અપાવે છે. **એમ માંથ્ર–સ્પેન્તનું રૂવાન એટલે અહુરામઝદા ફ્રવષિને લીધેજ કામ કરે છે–એમ અવસ્તા કહે છે તેની આવી ઉંડી સમજ છે.**

અહુરામઝદા સૃષ્ટિરચના માટે મુજી ૧૬ આતશોનો પાયો પોતાની–આસ્ન ફ્રવષિનાં જોરે ઉભો કરે છે. પહેલા ઉભા થતા મીનોઇ બે આસમાનોની કંઇક વીગત. મીનોઇ બે આસમાન ઉપરની રચના. તે બે આસમાનો માંહેલા અનગ્ર રઓચ આસમાન ઉપરની સ્તરેાથી થયલી ૮૨૮ વરતુળોની રચના. ૮૨૮ વરેામાંના ૭૫૬ વરેાના સ્તરેાની વીગત જેમાં ૨૭ અને ૭૨૯ વરેા આવી જાય છે. યઝતી રૂવાનોની મુકિત અને ઉપરના વરેાનો સંબંધ. હુદના તન-સુશના ભેદમાં યઝનો કઇ રીતે આવે તે ઉપર. અશાઉનાંમ ફ્રવષિના સંગઠનનું ઉભુ થવું: તેઓની ખીશ્કારી: તે સંગઠન અને હુદના તનાસુશનો સબંધ. ૭૨ વરેાના રૂવાનો કયાં? ૭૨ વરેા ઉપરનું અનગ્ર રઓચનું ભ્રચક્ર; હસ્તીનાં ફરતાં આસમાનોજેઓને ગાથામાં ગામરાન્યો સ્કેરેતીમ કહે છે તેઓ. આ બધામાં દાદારની આસ્ન તરીકે ફ્રવષિ છે તેની બલીહારી.

હવે માંથ્ર–સ્પેન્તનું રૂવાન પેલી ફ્રવષિની મદદથી તરેામઇતી સાથના નોખા થયલા રૂવાનોને આરમઇતીના કરવા માટે રચના કરવાનો વીચાર ચલાવે છે, મન્તા પઓઇર્યો થઇ રહે છે. તે માંથ્ર–સ્પેન્તના રૂવાનને ત્યારે ફ્રવષિની હીદાયત છે અને બઓદને જોરે પોતા સાથની ડબલ ત્રીશમાંના આતરે-ક્ષએતાન અને નીરૂ–ખદાતને લઇને તેઓને ૧૬ દોરાનોમાં ફેલાવી દે છે. સઉથી બહારના દોરની અંદરના દોરને **આથ્રો પુથ્ર અહુરમજદનો** દોર કહે છે; તેની અંદરનાને **આતરે બેરેઝો-સવંઘહુનો** દોર કહે છે. એમ એકની અંદર એક ૧૬ દોરાનો દોરે છે. પછી પેલી ડબલ ત્રીશની બધી ગતીઓ અને તેઓની પેલી પોતા સાથની નવ ગતીઓને આ **આતર પુથ્ર**

અહુરમજદના દોરમાં મેળવી દઇ-સમાવી દઇને ખાઓ-અફ્રજ્યમ્નના જેવોજ પણુ તેની અંદરનો ભાગ કરે છે કે જેને અહુનવરનું નવમું અસ્મ કહે છે. આ નવમાં અસ્મમાં ત્યારે આતરે-ક્ષએતાન આતર પુથ્ર અહુરમજદ તરીકે છે-તેમ તેમાં યવએયના સાત ઝરવાને અકરને છે-તેમ તેમાં નીરૂ ખદાત છે-તેમ તેમાં ઝરવાન-ઉરૂ-સ્તોત-ખાથ્ર-રય-ખરેનંધહ-બઓદાંગ-ફ્રવષિ છે અને ઉરવાન તરીકે પોતે છે કે જે ઉરવાન અસલના તરોમઇતીના રૂવાનનો ઉરૂ થયલો આરમઇતીનો ભાગ માંથ્ર-સ્પેન્ત તરીકેનો તે બધામાં મલી ગયલો છે.

આમ નવમુ અસ્મ થયું, જેમાં માંથ્ર-સ્પેન્તનું મુળ રૂવાન અધીકારી છે જેને ફ્રવષિ હીદાયત આપે છે. આ મુળ માંથ્ર-સ્પેન્તનું રૂવાન **રઓક્ષ્નો** છે એટલે સ્તરરૂપ ચળકી રહે છે. આ બસીત થયલા બધેબધ રઓક્ષ્ની તરીકે ફેલાઇ રહેલા રૂવાનમાં એટલે તે એક ફેલાયલા સ્તરમાં અનેક સ્તરો ચળકી રહે છે જેઓ ૮૨૮ વરતુળો કરી રહે છે. આવું ૮૨૮ વરતુળોમાં અનંત સ્તરો રાખતું મુળ ચળકતું રઓક્ષ્નનું રૂવાન છે, જેને માંથ્ર-સ્પેન્તનું અહુરાનું રૂવાન કહે છે, જેને **ફ્રાદેરેસ્રો**=નસીહત આપનાર, **અઉરૂષો**=સફેદ એટલે કંઇબી તરોમઇતીના કાળાશ વગરનું કહયું છે. નવમા અહુનવરનાં અસ્મમાં આ રૂવાન ફેલાઇ રહેલું છે. આ રઓક્ષ્નના **અઉરૂષો**ના એટલે તરોમઇતીની કાળાશ વગરના રૂવાનને લગતો તેના ઓળારૂપનો તરોમઇતીની કાળાશનો સંકોચીત ભાગ તેનાથી દુર રહેલો છે. આવા તરોમઇતીવાળા દ્રવાઓ સાથનાં સંકોચીત રૂવાનને પોતાની ઉરૂની હાલતમાં આણુવાજ ઉપર કહેલું નવમું અસ્મ થયું છે. આવા તરોમઇતીના કાળા ઓળારૂપના રૂવાનના ભાગને હવે તે માંથ્ર-સ્પેન્તનું અહુરાનું રૂવાન ફ્રવષિની હીદાયત મુજબ પોતા સાથની બઓદાંગ અને બીજી સાત શકિતઓને જોરે તે નવમાં અસ્મમાં આકર્ષે છે. તેઓની ઉપર નીરૂ ખદાતમાંની કુદરતમાંના **અરશોતખ્ત** અને **ઝરવાન**ના આશીશો પાડે છે. પણુ પોતામાંના ૮૨૮ વરતુળોમાંના ફકત ૨૭ અને ૭૨૯ વરોની અંદરના સ્તરોને લગતા તેઓની સાથવાળા પણુ હાલે દુર થયલા તે તરોમઇતીનાં રૂવાનો તે આશીશોને લઈ શકે છે અને પોતાની તરોમઇતીને સુધારી શકે છે, અને તેઓ બધા પોતે પોતાના તે સ્તરો જેઓ તે માંથ્ર-સ્પેન્તના બસીત થયલા રૂવાનના ૨૭ અને ૭૨૯ વરતુળોમાં છે તેઓને મલી જાઈ રહે છે.

આવા બધા ૨૭ અને ૭૨૯ વરોના સ્તરોમાં મલી ગયલા રૂવાનોને

૩૩ અહૂ+૩૩ રતુઓ, ૩૩ અમશાસ્પંદીઓ—અમર શકિતઓ તરીકે ઓળખે છે. આ ૨૭ અને ૭૨૯ વરતુળો જે થઈ રહે છે તેઓ આતરે બરેઝો—સવંઘહની ઉપર એટલે અહુનવરના અસ્મના પાયા તરીકે **આથો પુથ્ર અહુરમજદના** વરતુળની અંદરના બેરેઝો—સવંઘહના વરતુળ ઉપર થઈ રહે છે. હવે કે જ્યારે આ બધા ૨૭ અને ૭૨૯ વરતુળોના સ્તરોમાં તેઓને લગતાં કાળા ઓળારૂપનાં રૂવાનો રઓક્ષ્ન થઈ મલ્યાં એટલે બેરેઝો—સવંઘહના આતશની ઉપર તે સ્તરોનું આસ્માન નામે અનગ્ર રઓચનું અસ્મ થઈ રહયું.

આમ અહુરાના રૂવાને ૨૭ અને ૭૨૯ વરો—કેહર્પો કીધા જેઓ ૩૩ અહૂ+૩૩ રતુને લગતા એટલે યઝતોને લગતા કહેવાય છે. આ બધા ૨૭+૭૨૯ વરો=૭૫૬ વરો અનગ્ર રઓચમાં થયા, જેઓ યઝતોના વરો કેહર્પ છે, જેઓ બધા એક એકને મલી માંથ્ર—સ્પેન્તના રૂવાનને મલીને તે ડબલ ત્રીશને અને તે બધી નવેનવ ગતીઓને મલી રહે છે, જેથી તે બધા ૩૩ અહુ+૩૩ રતુઓ તે મુળ માંથ્ર—સ્પેન્તના રૂવાનમાં મલી જઈ રહીને બહાર પડીને કામ કરી શકે છે, જેને **હદ ના તનાસુશનો** ભેદ કહે છે. તે બધાઓ યઓનથી મલી રહીને રસ્તુથી ગ્નાન પામીને આરમઈતીની માફક કામ કરવા બંદેવાર ઉભા રહે છે. આમ તે બધા યઝતોનાં રૂવાનો જેઓ સ્તરરૂપના ૨૭ અને ૭૨૯ વરના કેહર્પના છે, જેઓ અનગ્ર રઓચના અસ્મના છે તેઓ નવમા અસ્મના માંથ્ર—સ્પેન્તના રૂવાનમાં મલી જઈ તે માંથ્ર—સ્પેન્તના રૂવાન મારફતે તે ડબલ ત્રીશ અને તે નવ મુળ શકિતઓને મલી જઈ ખેરદ લઇને સૃષ્ટીનું કામ—ખીપ્કારી કરવાને માટે બહાર પડવા ઉસ્તવાર રહયા. રહયા છે. આને **હદ ના તનાસુશનો** ભેદ કહે છે એટલે અહુરામાં મળીને ખેરદ લઇને પછી બહાર પડી શકવાનો ભેદ કહે છે.

ત્યારે માંથ્ર—સ્પેન્તનું રૂવાન મુળ સ્તર છે, જે ખાઓ અફ્રજ્યમ્નમાં નવમાં અહુનવરના અસ્મમાં ફેલાયલું છે, જે મુળ સ્તરમાં છેક બહમનથી માંડીને ૩૩ અહુ—૩૩ રતુથી માંડીને રજેરજના રૂવાનોના સ્તરો છે એટલે આરમઈતીની સાથના ભાગો છે. આ બધા સ્તરરૂપ રૂવાનોના તેટલાજ ક્ષફ્નના ઓળારૂપનાં જડ રૂવાનો છે. આ બધા સ્તરરૂપ રૂવાનો અનગ્ર રઓચના ૮૨૮ વરોમાં ચળકી રહે છે. આવા બધા ૮૨૮ વરોમાંના ૭૫૬ વરોના સ્તરોને લગતા તરોમઈતીનાં રૂવાનો તે ૭૫૬ વરોના સ્તરોને મલીને યઝતી ગતીએ પુગ્યાં. આમ અહુરાના તે માંથ્ર—સ્પેન્તનાં **અઉરૂષો** અને **રઓક્ષ્નોના** રૂવાને

ફ્રાદેરેસ્તો થઈ-નસીહત આપનાર થઈ તે બધાં રૂવાનોનો ફ્રશો-ગર્દ કીધો એટલે તેઓને મુક્તિએ પુગાડયાં.

ટુંકમાં એ કે તે ૧/૪ દ્રવાઓનાં રૂવાનમાંથી ૩૩ અહુ અને ૩૩ રતુઓ થયા એટલે ૩૩ અમશાસ્પંદી થઇ, જેઓને ૩૩ એટલે ૩+૩=૬ ની શક્તિથી સજ થયલી કહી એટલે પેદા કરવાનો અને મારવાના અધીકારવાળી કહી. આ બધામાં ફ્રવષિની ગતી તો તેઓનાં રૂવાનોની આસ્ન તરીકે તો હતી તેની સમજ હવે આવશે. આમ થયા પછીથી એટલે અમશાસ્પંદો-મીનો-દએ-ફ્રેરોખ-યઝતો થયા પછીથી આ બધાઓની ફ્રવષિઓ કે જેઓ પેલી **પઓઉર્વ ફ્રવષિ** માંનાજ અંશો છે અને જેઓ તે **પઓઉર્વ ફ્રવષિ** જેવીજ છે, તે બધી ફ્રવષિઓ તે રચેામંદ ગતીના રૂવાનોમાંથી બહાર પડીને તે રૂવાનો સાથે ઝરવાનનો પેવંદ રાખીને એક મોટા સંગ્ગહનમાં એકઠી મળીને **અષાઉનાંમ ફ્રવષિનાંમ** તરીકેનો એક મોટો ગુરૂહ-સંગ્ગહન જુદોજ ઉભો કીધો. જેમ દાદારનું માંથ્ર-સ્પેન્તનું મુળ રૂવાન તે ખાઓ-અફ્રજ્યમ્નને મળીને તે ખાઓ જેને નવમું **આસ્માન**બી કહે છે તેને પોતાનું કેહર્પ કીધું છે અને જેમ પેલા બધા ૩૩ અહુ અને ૩૩ રતુના રૂવાનો ઉપર કહેલા ૭૫૬ ના **વરો** જેઓ અનગ્ર રઓચના આઠમા આસ્માનના કેહર્પને મળેલા છે તે ૭૫૬ **વરોને** પોતાનાં કેહર્પો તરીકે કરીને પેલા મુળ ખાઓનાં કેહર્પને એટલે માંથ્ર-સ્પેન્તના અહુરાના રૂવાનના કેહર્પમાં એટલે નવમા આસ્માનમાં મલ્યા કરી કરીને હદના તનસુશના ભેદ ઉભો કર્યા કરે છે તેમ, તેવીજ રીતે આ બધા ૩૩ અહૂ અને ૩૩ રતુઓની ફ્રવષિઓ તે મુળ ફ્રવષિ જે દાદારની આસ્ન તરીકે છે કે જેમાંથી તે બધી ફ્રવષિઓ બહાર પડી છે, તેવી તે મુળ પઓઉર્વ ફ્રવષિને મળીને તેઓએ એક ગુરૂહ સંગ્ગહન ઉભો કીધો છે, કે જે સંગ્ગહનને **અશાઉ-નાંમ ફ્રવષિના**મ કહે છે-જે સંગ્ગહન હવે **દાદાર** અને **યઝતોને** જુદીજ રીતે મદદ કરતો રહયો છે. દાદારના યઝતોનાં રૂવાનો હવે ફ્રવષિ થયાં એટલે ફ્રવષિ જેવા થયા એટલે તેઓ તો ૧ થી દસના અએદાદની શક્તિએ પુગ્યા છે તેઓને આ ફ્રવષિનો ગુરૂહ જે મીડું અને માઇનિસની અના-માંથ્વાઓની શક્તિ રાખે છે તે ફ્રવષિઓ તે બધા ૩૩ અહુ+૩૩ રતુઓની આસ્ન તરીકે થઈ રહીને તે અહુ+રતુઓને સૃષ્ટી-રચનાનું કામ કમાલ્યતથી કરાવી રહે છે. આમ તે બધા ૩૩ અહુ અને ૩૩ રતુઓના રૂવાનો મોક્ષે ફ્રશો-ગર્દે પુગ્યા અને કામ કરવા લાગ્યા ત્યાર પછીથી ઉપર કહયું છે તેમ અશાઉનામ ફ્રવષિનામનું સંગ્ગહન થયું. આમ દાદાર-અમશાસ્પંદ-મીનો-દએ-ફ્રેરોખ-યઝતો

અને અશાઉનાંમ ફ્રવષિના ભેદેા ઉભા થયા. હવે પેલા ૧/૪ દ્રવાઓમાંના છેલ્લેા દેવ વીદાતુનેા ભાગ રહયેા છે. તેની સદગતી આ બધી ઉપર કહેલી શકિતઓ કરવા લાગે છે. ત્યારે ચલીત થયલા કુલ દ્રવાઓના રૂવાનના અસલ ગેાળાના રૂવાનના ભાગેાને લગતા ૮૨૮ વરેા થયા છે, જેઓમાંના ૨૭ અને ૭૨૯ વરેાને લગતા રૂવાનેા એટલે ૭૫૬ વરેાને લગતા રૂવાનેા રઓક્ષ્નીએ પુગીને તે ૭૫૬ વરેામાંના તેઓના સ્તરેાને મલી જઇને ફ્રશેા-ગર્દે પુગ્યા-છે ૩૩ અહુ+૩૩ રતુઓ તરીકે થયા છે. પણ હજુર તે અનગ્ર રઓચના ૮૨૮ વરેામાં ૭૨ વરેા એવા રહયા છે કે તે ૭૨ વરેામાંના અગણીત સ્તરેાને લગતા તરેામઇતીનાં રૂવાનેા હજુરથી ક્ષફ્નની કાળા ઓળારૂપની સંકેાચીત હાલતમાં છે. આ બધા ક્ષફ્નનાં રૂવાનેાને હવે **અઉરૂપ**ના કરી ક્ષફ્ન રહીતના કરીને તે ૭૨ વરેામાંના સ્તરેામાં મેળવવાના છે. માટે હવે માંથ્ર-સ્પેન્તનું અહુરાનું રૂવાન પેલા ૨૭+ ૭૨૯ વરે પુગેલા ૩૩ અહુ+૩૩ રતુનાં રૂવાનેા પાસે તેઓની સદગતી કરાવી રહે છે-તે યઝતેા પાસે તેઓને માટે હવે નવી રચના કરાવે છે. પહેલે અનગ્ર રઓચમાંના તે ૭૨ વરેાની ઉપર સત્તાવીસ મંઝલેા-બેરેઝ ગતીઓ ઉભી કરાવે છે. આવા ૨૭ બેરેઝવાળા ૭૨ વરેાને પછી બાર ભાગમાં વહેંચે છે. બાર રાસીમાં એટલે (૧૨=૧+૨=૩) ત્રણ રીતની જગત રચના કરવાના પ્રયેાગ માટે જોઇતી સવળતાના ભાગેામાં વહેંચે છે. એમ બાર રાસી અને ૨૭ મંઝલનું **ભ્રચક્ર** તે અનગ્ર રઓચ ઉપર કરી રહે છે. ત્યારે આતરે-બેરેઝેા સવંઘહ આતશ ઉપરના અનગ્ર રઓચમાં ભ્રચક્ર થયુ, જેમાં ૧૨ રાસી અને ૨૭ મંઝલેા પુર્ણ **રઓક્ષ્ન**ની **અઉરૂપે**ાની જરાબી ક્ષફ્ન વગરની અને **ફ્રાદેરેસ્રેા**=નસીહત આપનારી થઈ.

હવે આ ૩૩ અહુ+૩૩ રતુઓ જેઓ અનગ્ર રઓચની બાર રાસી અને ૨૭મંઝલેામાં ફ્રરી રહે છે તેઓ આતરે બેરેઝેાસવંઘહની અંદરના **બીજા-ત્રીજા-ચેાથા-પાંચમા-છઠ્ઠા-સાતમા-આઠમા-નવમાં** આતશી દેારાનેાની ઉપર સાત આસ્માનેા ઉભા કરીને તેમાં આરમઇતીને વસાવે છે એટલે તેઓમાં ડબલ ત્રીશમાંની નીરૂ-ખ્દાતની કુદરત નામે **અઓજને-ઝરવાનને** આણે છે, જેઓ **આરમઇતી** રાખે છે એટલે અહુનવઇર્યિ પ્રમાણેજ કામ કરી રહે છે. આમ સાત આસ્માનેામાંની કુદરત થઈ રહે છે જેને **ગામ રાન્યેા સ્કેરેતીમ** તરીકે એાળખે છે, જેનું બ્યાન **ગાથા ૪૭-૩** માં તેમ અન્ય ઠેકાણે છે.

(૨૪)

અહુરા પેાતાની આસ્ન-ફ્રવષિથી યઝતેા મારફતે નીસ્તીની રચના થવાની શરૂઆત કરાવે છે તે રચના થવા માટેની હસ્તી-નીસ્તીની કુદરતની સમજ. અષઓનાંમ ફ્રવષિના સંગ્ગઠનનું થવું. નીસ્તીનું જગત દખ્યુઓનું બનેલું છે. દખ્યુઓની સામાન્ય ઝેમેા તે મિસવાને-ગાત્વે-અવ્વલ તેઓનું સામાન્ય અસ્મતે સ્તરપાયા બહેશતનું અસ્મ. તેઓને માટેની કુદરતમાં સ્પેના-ઘનાની વીરૂદ્ધતાનેા ભેદ. ગેતીના જગતનેા ગરેાદ્દેમાનનેા ફેઝ કે જેમાં ઘનામીન ઘુસેલેા નહી માટે પાપ હતું નહિ.—આ બધામાં ફ્રવષિની બલીહારી.

પછી દસમા મીનેા કરકેાના આતશી દેારની ઉપર યઝતેા તે અનગ્ર રઓચની ૨૭ મંઝલ અને બાર રાસીના હીસાબથી પેલી **ગામ રાન્યેા સ્કેરેતીમ**ની કુદરતને આણે છે. આમ **ગામ રાન્યેા સ્કેરેતીમ**ની હસ્તીની કુદરત મીનેા કરકેા ઉપર આવીને નીસ્તી ઉભી કરવા બરની થઈ રહે છે, જે કુદરત નામે **ગાવે-અઝ** મીનેા કરકેાની ઉપર અને તેની અંદરના ચાર ઝરેહેાના ગેાલાનેામાં વ્યાપી રહે છે. મીનેા કરકેાનેા દેાર અસ્મ તરીકે થઈ રહે છે જેને સ્તર પાયા અસ્મ કહે છે જેની પછી ઝરેહેાના ચાર દેારેા વયુ તરીકે થઇને પેાતામાં ઉપર કહેલી કુદરત નામે **ગાવે-અઝ**ને રાખે છે. **ગામ રાન્યેા સ્કેરેતીમ**ની હસ્તીની કુદરતમાં દુઈની સામસામી ગતી નથી. પણ આ સ્તર પાયા આસ્માનના મીનેા કરકેા ઉપરની તે કુદરત **ગાવે-અઝ**માં નીસ્તીને બર આવવા માટે દુઈની સામસામી ગતી છે પણ તે દુઈની સામસામી ગતી એક એકને ટુંક વખતમાં મલી રહે છે. ઘનામીનનેા ભાવ અહિંયાં ઘણેાજ નબળેા છે જે સમેા થઈ જાય છે. આ મીનેા કરકેાના સ્તર પાયા અસ્મના તે ગેાલાનની મધ્ય રેખા (equator) ની ઉપર રહેતી મીસવાને-ગાત્વે-અવ્વલની એટલે સપ્પર પહેલી જડ પણ સુક્ષ્મ અણદીઠ રીતની જમીન ઉપર સાત દખ્યુઓ થઈ રહે છે. પહેલા ત્રણ દખ્યુઓ થઈ રહે છે જેઓને અઈવી-દખ્યુ, અંતરે દખ્યુ-અને આ-દખ્યુ કહે છે. આ દરેક દખ્યુ ઉપર સાત ભુવનેા છે અને દરેક ભુવન ઉપર મરકઝેા-દુન્યાએા રહે છે. આ બધુ આસમાની તત્વનું એટલે ગવ-ચિથ્રનું છે જેને માટે ઉપર કહેલી સ્તર પાયા અસ્મની

દુઈની કુદરત પેલા મીનો કરકોના ભ્રચક્ર મારફતે કામ કરીને જલ્દી જલ્દીથી ફરેવીક ગતીને ગવની કરી રહે છે. આમ કામ જલ્દી થતું હોવાને લીધે એ ત્રણ દખ્યુને દુવ્વમ હસ્તી કહે છે. તે નીસ્તીજ છે પણ જલ્દી જલ્દીથી પોતાનો ફરેશો-ગર્દ કરી રહે છે માટે તેઓને દુવ્વમ હસ્તી કહે છે, કેમકે અહિયાંની કુદરતમાં ધનામીન જલ્દીથી જીતાઈ જઈ રહે છે. આ ત્રણ દખ્યુ-ઓની વચમાં ઝમરીરનો ભાગ છે જેમાં ૭ કેસ્વરો છે, જેઓ અરદાફ્રવષની હાલતનાં રૂવાનોને રાખે છે જેઓ યઝતોને મદદ કરી રહે છે.

આ નીસ્તીએ-અવ્વલનાં રૂવાનો તનોમંદ હાલતને ઘણીજ જલ્દીથી ગવહોમંદ કરી શકેલા છે. આ બધા રૂવાનોની રય તેઓના ફરોહરની રય નામે ઉરૂને મલીને તે રૂવાનો ફ્રવષિરૂપ થઈ ગયા છે. આવા રૂવાનો હવે પોતે ૧ થી ૧૦ ની અએદાદની શક્તિ મેળવી રહયા છે માટે હવે અહુનવર્ઈના મન્તા-પ્લાનને સમજીને ખીસ્કારી જે પોતાને સોંપાશે તે કરી રહેશે. હવે આ બધાં રૂવાનોની ફ્રવષિઓ છુટી થઇને પોતાની ઝીરો અને માઇનિસની શકિતને પ્રદ-ર્શીત કરવા એક મોટો સંગ્ગઠન કરી રહી છે. જેમ ઉપર યઝતી રૂવાનોની ફ્રવષિએ અશાઉનામ ફ્રવષિનામ તરીકેનો સંગ્ગઠન કીધો છે, તેમ તેજ સંગ્ગઠનને મળે તેવો બીજો સંગ્ગઠન હવે આ રૂવાનો સાથની ફ્રવષિએ કીધો છે જેને અશોનાંમ ફ્રવષિનાંમ કહે છે. આ બધી ફ્રવષિ તે ઉસુલ ફ્રવષિમાંથીજ છે માટે તેઓના જેવીજ છે પણ તે ફ્રવષિઓ આ રૂવાનોની શકિત પ્રદર્શીત કરે છે માટે **અશાઉનાંમ**થી ઉતરતી **અષઓનાંમ**ની ગણાય છે. આમ હવે અશઓનાંમ ફ્રવષિનાંમનો સંગ્ગઠન ઉભો થએ. આ સંગ્ગઠન પેલી અશાઉનાંમ ફ્રવષિનાંમના સંગ્ગઠન સાથે જોડાઇને કામ કરવા લાગશે.

આ ત્રણ દખ્યુઓના ગોલાનોમાં પછી ઉપઈરી-દખ્યુ નામનો ચોથો દખ્યુ થઈ રહે છે, જ્યાં આગળ ચાર ઝરેહોમાંનો ઝરેહ કેયાંસે રજુ થઇને ઉપરના મીનો કરકોના જેવું બીજું ભ્રચક્ર કરી રહે છે. મીનો કરકોના ગોલાન ઉપરનું ભ્રચક્ર અનગ્ર રઓચના ભ્રચક્ર સાથે સીધ્ધા સંબંધમાં છે. જેમ અનગ્ર રઓચમાં ૨૭ મંઝલ અને બાર રાસી છે તેમ તે મીનો કરકોના ભ્રચક્રમાંબી છે, અને જેમ અનગ્ર રઓચના ભ્રચક્ર ઉપર ૩૩ અહુ અને ૩૩ રતુઓ ફરીને બળાબળી કરીને હસ્તીની કુદરત મારફતે મીનો કરકો ઉપર જવાબ મોકલે છે, તેમ આ મીનો કરકોના ૨૭ મંઝલ અને બાર રાસીઓ ઉપર તે ૩૩ અહુ-૩૩ રતુના નાયબો તરીકે **'સ્તારામ બગો દામાંમ'** ઉપરની હસ્તીની કુદરતના કહયાસર ફરી રહે છે. આમ ત્યારે મીનો કરકોના

ગેાલાન ઉપર અનગ્ર રએાચની માફક બાર રાસી અને ૨૭ મંઝલેા થઈ રહે છે, જેને એટલે આ મીનેા કરકેાના ભ્રચક્રને ઉપરના અનગ્ર રએાચના ભ્રચક્ર સાથે સીધેા સંબંધ છે. એમ છે માટે મીનેા કરકેા અને તે અનગ્ર રએાચને એક તરીકે લઇશું. મીનેા કરકેા ઉપર **બગામ સ્તારામ** ફ્રી રહીને જે નજરાતેા -જે બળાબળી કરી રહે છે તેનાં હકીકતી કારણમાં અનગ્ર રએાચ ઉપરના ભ્રચક્રમાં ફ્રતા યઝતેા છે અને તેની મારેફ્તમાં હસ્તીની કુદરત **ગામ રાન્યેા સ્કેરેતીમ** છે એટલે હસ્તીના ફ્રતાં આસમાનેાની ગરદુને-ગરદાન ફ્રતી **ગવ**=કુદરત છે, જેણી ઉપરના અનગ્ર રએાચના ભ્રચક્ર ઉપર ફ્રી રહેતા યઝતેા પ્રમાણેજ ચાલે છે. અને આ **ગામ રાન્યેા સ્કેરેતીમ** પ્રમાણે આ મીનેા કરકેાના ભ્રચક્રની રાશીએામાં મંઝલેામાં **સ્તારાંમ બગેા-દાતામ** ચાલી રહેશે. એટલે મીનેા કરકેાની રાસીમાં **સ્તારાંમ બગેા-દાતામ**નું ફ્રવું અનગ્ર રએાચના ભ્રચક્રની હકીકતને લગતી એક કુદરતની તરીકત થઈ. આ **સ્તારાંમ બગેા-દાતામ** આવી રીતે ફ્રી નજરાતેા કરીને ઝરેહ કેઆંસેની ઉપર-ઉપર કહેલી મીનેા કરકેામાંની કુદરત નામે **ગાવે-અઝ** મારફ્તે ઉપઇરી-દખ્યુ ઉભેા કરે છે અને તે ઉપઇરી-દખ્યુના ઝરેહ કેઆંસેના તખતાની ઉપર કહેલી મીનેા કરકેાવાળી કુદરત નામે **ગાવે-અઝ**ને આણે છે, જેને ગેઉશેાની કુદરત કહે છે, જેમાં ધનામીન મુળ ભાવ ભજવીને તે કુદરતની સામસામી ગતીને ફ્રશેા-ગર્દ લગી સામસામી લડતીજ રાખશે. ઉપઇરી-દખ્યુ ઉપરની આ કુદરત મારફ્તે એટલે ગાવે-અઝ મારફ્તે યઝતેાએ પેાતાની ફ્રવષિઓની આસ્નને જોરે અહુનવઇર્ય પ્રમાણે અદઇરી-દખ્યુ, પઇરી-દખ્યુ અને અઇપી-દખ્યુ અને તેએા માહેલા અગણીત મરકઝેા કીધા છે, જેમાં ગેતી એક છે. ગેતી આતશી-બાદી-આબી-ખાકી તેારની થતી આવી છે. સપ્પર પહેલાં ગેતી ગરેાદેમાનની હતી. આ બધી વ્યકિતઓનાં રૂવાનેા તેઓની તનેામંદ હાલતમાં **ઉરૂને ઉષી**ની હાલતમાં રહેલા હતા એટલે આ બધા રૂવાનેાની સાથેજ તેઓની ફ્રવષિ તે રૂવાનેાની આસ્ન તરીકે રહેલી હતી, જેથી તે રૂવાનની રયની ગતી-ઝરવાન તેઓની ફ્રવષિની રય જેને ઉરૂ કહે છે તેની ઝરવાનને મળીને છેક યઝત અને દાદાર લગી પુગેલી હતી. આવી વ્યકિતઓ યઝતેાના તનાસુલી સીલસીલાની હેાવે, સ્પેનામીનની બાજુ ઉપરજ હતી એટલે ધનામીનની સામેની હતી. આવી વ્યકિતઓવાળી ગેતી નામે ગરેાદેમાનમાં ધનામીન પેાતે શેતાનને ઘુસાડી શકે એવી આવસ્યકતા હતીજ નહિ માટે તેઓ ગેતીમાં ઘુસી શકેલાજ નહિ. આ વખતે બરઝમી વર્ણના નરેાનાં રૂવાનેા ખુદ જીવતાં તનમાં ફ્રવષિ થયલા

એટલે યઝતોનાં રૂવાનોને મળેલાં હતાં અને પોતેજ પોતાને ટેકવે તેવાં થયલાં હતાં. આવા નરોની ફરવષિઓ હવે અશોનાંમ ફરવષિનાંમ તરીકે થયલા સંગ્ગઠનોમાં મળવા લાગી હતી. એમ બરજીસી વર્ણનાં રૂવાનો તનોમંદ હાલત ધારણ કરીને પાર પડતાં હતાં. જ્યારે તે વર્ણનાં રૂવાનો ઉતરી રહયાં એટલે બીજી વર્ણનાં રૂવાનો તેઓને પેટે ઉતરવા લાગ્યાં. આ બધાં રૂવાનોની દએવીક ગતી આગળા તેઓના વડવાઓનાં રૂવાનોની દએવીક ગતીથી તદ્દનજ જુદી હતી.

નીસ્તીનું જગત તેના દખ્યુઓ અને તે જગત થવા માટેની કુદરતનો ભેદ ઉપર જોયો જેમાં છેલ્લે ગેતીનો ગરો-દેમાનનો ફેઝ થયલો જોયો તેની ટુંક વીગત; હવે દુજો-દેમાનની ગેતી થઇ રહે છે અને તેને થવા માટેની કુદરત થઇ રહે છે, જે કુદરતમાં અશો જરથુશ્ત્રનું કેહર્પ ગાસ બાંધે છે, અને તેથી આ દુજો-દેમાનની ગેતી ઉપર એ રીતનાં વર્ષો યાઈર્યે અને સરેદનાં થઇ રહે છે તેની સમજ. ગેતી દુજો-દેમાનની કઇ રીતે થઇ તે વીગત. ત્રણ રીતનાં ભ્રચક્રોની નોંધ. અરદાફ્રવષનું ત્રીજું ફ્રવષિનું સંગ્ગઠન થઈ રહેશે તેનો સમય-તેની ઉપયોગીતા. માનવનું રૂવાન હવે જીવતાં શરીરમાં મંદ થઇ જાય છે-મદદરોશમાં પડે છે તેની હકીકત. માનવના તનની નવી બાંધણી કે જેમાં ફ્રેાહર અઇપિમાં રહે છે. ફ્રવષિનો ભેદ છેક અહૂથી તે આજની ગેતીમાં ઉતરેલો છે તેની સીમા.

બરજીસી વર્ણના રૂવાનો બરજીસ, રવી અને માહનાં આસ્માનોની ઉપરથી ઉતરતાં હતાં. પહેલે બરજીસનાં અસ્મ ઉપરથી તેઓ ઉતર્યાં હતાં; પછી રવીનાં અસ્મ ઉપરથી તે રૂવાનો ઉતર્યાં હતાં. છેલ્લે માહનાં અસ્મ ઉપરથી તે રૂવાનો ઉતરી રહયાં હતાં. આ રૂવાનોના પેટે પછી બીજી વર્ણનાં રૂવાનો ઉતરવા લાગ્યાં છે. આ બધાં રૂવાનો શની-મંગળ-શુક્રની જીરમનાં હતાં. તેઓની દએવીક ગતીમાંથી જે જડ તન થવા લાગ્યાં હતાં તે જડ તનમાં તેઓનું રૂવાન આગળા બરજીસી વર્ણના તેઓના બાપદાદાનાં રૂવાનોની માફક પોતા સાથે ફ્રવષિને રાખીને દાખલ થઈ શકે એમ હતું નહિ-કેમકે તેઓના દએવીક ગતીનાં તનોમાંથી દરૂજી ગતી-હવસો ઉપડે એમ હતું કે જે હવસોને ઉભાવીને ખપાવીને સુધારવાના હતા. જો રૂવાન પોતાની રચની ગતીને ફ્રવષિની ઉરૂની ગતીની સાથે મેળવીને તેવી મળેલી હાલતમાં રહીને એટલે રૂવાન પોતાના પુર બહારમાં રહીને તેઓનાં તેવાં હવસી તનમાં ઉતરે તો તે તનમાં રહેલા હવસો ઉપડી શકેજ નહિ

અને તનમાં ડેઠવાઈ જઇને તનની શુધ્ધિ થઈ શકે નહિ એમ હતું. માટે હવેથી રૂવાનની સાથની ફ્રવષિની ગતીને એટલે રૂવાનની આસ્નને રૂવાનથી છુટી કરવામાં આવી, જેથી રૂવાનની રય સંકોચાઈ રૂવાનનેા બહાર જલ્વેા મંદ પડયેા એટલે રૂવાન બંદદરેાશની હાલતમાં આવ્યું. સરેાશ યઝતે પેાતાના **દરશી–દરેાશ** અધીકારે રૂવાનને આમ બંદદરેાશમાં મુકીને તેઓનાં તનમાં મુકયું એમ તે રૂવાનેા સાથની ફ્રેરેાહરની ગતીને તે રૂવાનેાથી જુદી કીધી અને તે ફ્રેરેાહરને તનની બહારની અઈપીમાં મુકયું. એવી રીતની બાંધણી તેઓનાં તનની થઈ કે જે તનમાં મનનું રાજ થયું, અને રૂવાન અને બઓદને કંઇબી અવાજ રહયેાજ નહિ. આવાં ફરઝંદેા તે આગળાં બરજીસી વર્ણનાં રૂવાનેાને પેટે ઉતરવા લાગ્યાં, જેઓના મન હવસેાથી છાકટ થવા લાગ્યા, જેઓએ દસઅંદર્ઝ પાળવામાં ખામી દેખાડી અને ધીમે ધીમે તે દસ અંદર્ઝને છેાડવા માંડી. આવા તનની કુદરતી શકિતઓ ઓછી થવા લાગી અને હવસેાનું જોમ તેઓમાં વધવા લાગ્યું. આવી વસ્તીની ઉપર ધનામીન કે જે તે વખતે ગેતીને ઘેરેા ચાલી બહાર પડેલેા હતેા તેની ફ્રન પેાતાનેા કાબુ લે એમ થવા લાગ્યું. ધનામીન ગેતીની બહાર રાખીને જાત જાતની રીતે પેાતાની શકિત બતાવતેા હતેા. અઝીને પેાતાની સાથે રહીને જાત જાતની લાલચેા ઉભી કરી રહયેા હતેા, કે જે લાલચેાને તે માણસેા તાબે થવા લાગ્યા. ગેતીને બરજીસી નરેાએ **નાફે–બવર**ના કશમાં મુકેલી હતી. તે કશને આ તેઓના ફરઝંદેાએ તેાડયેા અને તેવા કશની બહાર જઇને બહાર પડેલા ધનામીન સાથના અઝીને તેઓ ભેટવા લાગ્યા અને તેઓને ગેતીમા દાખલ થવાની વીનંતિ કીધી. એમ તે માણસેા જેઓ તે આગળા નરેાને પેટે અવતરેલા હતા તેઓએ ગેતીમાં ધનામીનને દાખલ કીધેા. અહિયાંથી ગરેાદેમાનની ગેતીનેા છેડેા આવ્યેા. અહિયાંથી **દએવ** દરજ ગુનાહ ગેતીમાં દાખલ થયેા અને દએવને દુર કરવાનેા ઇલાજ **વીદએવેાદાત**ની તદબીર અહિંયાંથી દાદારે અશેા જરથુસ્ત્રને મેાકલીને શરૂ કીધી. વંદીદાદની પહેલી પરગર્દમાં જે ૧૬ શહેરેામાં ધનાને દાખલ થતેા ચીતારેલેા છે તેમાં આવા બનાવેાની નેાંધ રહી છે. આ વખતે સ્પેનામીનને ગેતીનાં ૧૬ ચખ્રો–માંથી ધીમે ધીમે પાછળ હઠવું પડેલું હતું. ગેતીનું દસમું ચખ્ર કે જે ગેતીનેા દમ રાખતું હતું તેમાં જો ધના અઝી સાથે દાખલ થાય તેા ગેતીનેા અંત આવે. માટે સ્પેનામીને તે દસમાં ચખ્રને બચાવવા ગેતીના પેટ આગળના અગીઆરમાં ચખ્રની ઉંચાઈ ઉપર પેાતે જગા લઇને તેની પુઠે આવતા ધનાને દુટી આગળના નીચાણુ આગળના રણુ આગળથી ઉપર જતા રેાકયેા. આ વખતે ધનામીને પેાતાના છાકટપણાની બહારમાં એક ભયંકર ભુલ કીધી, જેથી

શેતાન ઉંધે રસ્તે, દોરવાયો જેને પરીણામે સ્પેનામીનને અશાઉનાંમ ફરવષિની મદદ મલી, કે જે સંગ્ગઠને ધના અને શેતાનને તે રણમાંથી પાછળ હઠાવીને ગેતીના તે દસમાં ચખ્રને ભયમાંથી બચાવ્યું, જેથી તે દસમાં ચખ્રમાં રહેલા ગેતીના દમને અળવળ આવી શકી નહી એટલે ગેતી નાશ પામી શકી નહી. આમ ગેતીમાં મોટા ફેરફારો થયા. એવી રીતે બરજીસી વર્ણુના નરોની ગેતી કે જેને અન્ય સાહીત્યોમાં **આગે-અરમ** કહે છે તેવી ગેતીની બલીહારીનો નાશ તેઓને પેટે ઉતરતા અન્ય વર્ણુના ફરઝંદોએજ કીધો. તેવા અન્ય વર્ણુના ઉપર કહેલી વર્જેના ફરઝંદોએજ તે બલીહારીનો નાશ કીધો હતો. આ વખતથી ઉપર કહેલી **ગાવે-અઝ**ની કુદરતમાં ધના અને સ્પેનાની રસાકસીના મામલામાં મોટો ફેર પડવા લાગ્યો. લોકોની બુરાઇઓથી ધનાની કુદરતને જોમ મળવા લાગ્યું છે. હવેથી ગવની તે કુદરત કે જેને **ગાવે-અઝ** કહે છે જેને ગેઉશેાની કુદરત કહે છે તેમાં અમુક વખતે ધનાનું જોમ વધીને ધના-સ્પેના વચ્ચેના ઝઘડામાં સ્પેનાની હાર થવા લાગી છે.

આ ગેઉશેાની કુદરત કે જેમાં નીરંતર મારામારી છે, જેમાં ધના જીતાઇ શકાતો નથી પણ અમુક વખતે તુર બરાતુરનો ભેદ કરીને સ્પેનાને જીતે એમ થઇ રહે છે, તે કુદરતનો ઇલાકો ગેઉષ તષન અને ગેઉશ ઉરવા પાસે છે. આ ગેઉશેાની કુદરતને મદદ કરવા જરથુસ્ત્રના કેહપેં એક ગીનો ગાસ ત્યાં ઉપઇરી-દખ્યુની કુદરતમાં બાંધી છે જેની વીગત નીચે છે. આમ અશેા જરથુસ્ત્રનું કેહપં અને તેવણુની વીરતન કદંની વ્યકિત આ કુદરતને દરેક **દરેઘેા ખદાત**માં મદદ કરીને ધના સામે સ્પેનાને **સમ** તરીકે રાખે છે એટલે ધનાના જોરને વધવા દેતા નથી. આવા ભેદો અવરતામાં અનેક ઠેકાણે છે. ઉપઇરી-દખ્યુના ઝરેહ કેઆંસે ઉપર જેમ આવી ગેઉશેાની કુદરત છે તેમ ત્યાં એક બીજું ભચક છે જે પેલા મીનો કરકોના ભચકનોજ નીચેનો ફેલાવો ગણાય. આ ભચકબી ત્યારે બાર રાસીઓ અને ૨૭ મંઝલોનું છે જેમાં મીનો કરકોના **સ્તારાંમ બગોદાતાંમ**ના કેહપેંજ મીનો કરકોના ભચકની બળાબળી પ્રમાણેજ ફરી રહે છે અને બધા અનેક મરઝકો ઉપરના તેમ ગેતીની ઉપરના ત્રીજા ભચકમાં અસ-રોને ઉતારે છે. ત્યારે મીનો કરકો ઉપરનાં ભચક પ્રમાણે આ ઉપઇરી-દખ્યુના ઝરેહ કેઆંસે ઉપર બીજું ભચક રહેલું છે. ઉપર વાંચી ગયા છીએ કે આ ઉપઇરી-દખ્યુની કુદરતમાં અશેા જરથુસ્ત્રના કેહપેં તેવણુના જન્મ અગાઉથી એક ગાસ બાંધી છે, જેમાં તેવણે વીરપે રતુની ૨૩ નવી ગતીઓ

કુદરતના ૩૩ રતુઓ ઉપરથી કરીને રપેનામીનની કુદરતને જોર આપેલું છે. હવેથી એવું થાય છે કે કુદરતની બધી જગતને ટેકવવાની નેઆમતોના **અષ-વહુ-ગચ-ચિથ્રેા** જેઓને **વીસ્પ સ્તુઇ** કહે છે, તેઓ હસ્તીમાંથી આ ગાસમાં ઉતરીને પછી ઉપઇરી-દખ્યુના **ભ્રચક્ર**માંથી ગેતીના **ભ્રચક્ર**માં આવીને ગેતી ઉપર ઉતરશે, જેનેા ઉતરવાનેા અંદાઝ હસ્તીનાં ફરતાં આસમાનેાની કુદરત કરી આપે છે; તેમ વળી નીસ્તીની-ગેતીની તનેામંદ વ્યકિતઓ ઉપર જે તેઓના નસીબના પ્રવાહેા ઉતરશે તેઓબી હસ્તીનાં ફરતાં આસમાનેાની કુદરતના કીધેલા અંદાઝથી ઉતરશે-પણ ગાસમાં જયા વગર ઉતરશે. આ બેઉ જાતના ગેતી ઉપર ઉતરવાના પ્રવાહેા (૧) નેઆમતના પ્રવાહેા અને (૨) કર્મ-બંધન માટેના પ્રવાહેા હસ્તીના આસમાનેાની કુદરતના હીસાબસર આ ઉપઇરી-દખ્યુ ઉપરના **ભ્રચક્ર**માંથીજ ઉતરશે અને ત્યાંથી ગેતીના **ભ્રચક્ર** ઉપર જશે. આ બધાને ઉપઇરી-દખ્યુમાંથી ગેતીના ભ્રચક્રની ઉપર લાવવા ઉપર કહેલા **સ્તારામ બગેાદાતના** એટલે અણુદીઠ સૈયારાઓના કેહપેાં તે ઉપઇરી-દખ્યુના **ભ્રચક્ર**માં ફરીને નજરાતેા કરી રહે છે અને તે પ્રમાણે ત્યાંની કુદરત તેઓને ઉતારે છે. ત્યારે નેઆમતના પ્રવાહેા ઉતરવા માટે તે ઉપઇરી-દખ્યુના ભ્રચક્રમાં જે નજરાતેા થાય છે અને તે નજરાતેા થવાની શરૂઆત થાય છે, તે શરૂઆત ગેતીની વ્યકિતના બગેાબખ્ત પ્રમાણેના કર્મ-બંધનના જે સજા જઝાના પ્રવાહેા ઉતરે છે તેઓના થવાની નજરાતેા અને તેઓને થવા માટેની શરૂઆતથી જુદા પડે છે. બેઉને તેજ **ભ્રચક્ર**માંના આ **સ્તારામ**ના કેહપેાંજ ઉભા કરે છે. પણ તે બેઉની ઉતરવા માટેની શરૂઆત જુદી છે. એમ નેઆમતના પ્રવાહેા ઉતરશે તેઓની બળાબળી જુદી રહેશે. તેમ આ ગેતીની વ્યકિતઓના બગેાબખ્ત પ્રમાણેના કર્મબંધનના સજા જઝાના પ્રવાહેા ઉતરશે તેઓની નજરાતેા જુદી છે અને તે નજરાતેા થવાની શરૂઆતબી ઉપરની નેઆમતેા માટેની નજરાતેા થવાની શરૂઆતથી જુદી છે તે નેાંધવું. એમ બે રીતના વર્ષેા થાય છે; એક કુદરતનું વર્ષ એટલે નેઆમતને ઉતારવાનું વર્ષ છે જેને **યાઇર્ય** કહે છે તે, અને બીજું કર્મબંધન માટેનું વર્ષ છે જેને **સરેદ** કહે છે તે. આ ઉપઇરી-દખ્યુ ઉપરના ભ્રચક્રની ખીશ્કારી માટેની આટલી સમજ લઇને હવે નીસ્તીના અનાસરી દખ્યુઓ થવાની વીગત જોઇએ.

અહિંયાંની ઉપઇરી-દખ્યુ ઉપરના **ઝરેહ** કેઆસેમાની ગેઉશેાની

કુદરત પછી તે ઉપધરી-દખ્યુમાંના ભ્રચક્રની બળાબળીથી અદધરી-પધરી-અધપી દખ્યુઓ કીધા હતા. દરેક દખ્યુના સાત ભુવનેાં છે અને દરેક ભુવન ઉપર અગણીત મરકઝેા છે. આ બધાનાં એટલે તે ભુવનેાનાં અને તે ભુવનેા ઉપરનાં બધાં મરકઝેા-દુન્યાઓનાં આસ્માન તરીકે ઝરેહ કેઆંસેજ છે. ત્યારે તે દરેક મરકઝનું આસ્માન ઝરેહ કેઆંસે કરે છે, કે જેની ઉપર ઉપધરી-દખ્યુ ઉપરના ભ્રચક્ર જેવું અને તેના સંબંધનું ભ્રચક્ર થઇ રહે છે-૨૭ મંઝલ અને બાર રાસીનું થઇ રહે છે, કે જે ભ્રચક્રમાં તે સ્તારામ બગેાદાતાંમના કેહપેાના જડ તનેા દેખાતા સૈયારા તરીકે ફરી રહે છે. ત્યારે જેટલાં આવાં મરકઝેા છે તેટલાં તેવાં ભ્રચક્રેા છે અને તેટલી બધી સૈયારાઓની અનજુમનેા solar systems છે. આપણી ગેતી તેા પધરી-દખ્યુ અને અધપી-દખ્યુના વચલા ભાગમાં છે, જેના ઝરેહ કેઆંસેના આસ્માન ઉપર આપણું દેખીતું ભ્રચક્ર છે, જેમાં દેખીના સૈયારાઓ ફરે છે.

ઉપર વાંચ્યું કે એક વખતે ગેતી ગરેાદેમાનની હતી અને તેમાં બરજીસી વર્ણનાં ત્રણ આસમાનેા નામે બરજીસી-રવી અને માહનાં આસમાનેા ઉપરનાં રૂવાનેા ઉતરીને પાર પડીને પેાતાની ઉરવાનના જેવી ફ્રવષિ પામેલી ગતીએ પેાતાના તનને પુગાડી એટલે પેાતાના તનેાને તન પસીનના ભેદે પુગાડી પેાતાના રૂવાનેા સાથની ફ્રવષિઓને અશેાનામ ફ્રવષિના સંગઠનમાં દાખલ થવા દેતા હતા. પછીથી પેલા માહના આસમાનમાંથી ઉતરેલા બરજીસી વર્ણના રૂવાનેાને પેટે અન્ય વર્ણના રૂવાનેા એવા ઉતરવા લાગ્યા કે તેઓના દ્રવાઓમાંથી થયલી તનેામંદ કાયામાં રૂવાન બંદદરેાશ્નની હાલતે પુગીને એટલે ફ્રવષિથી છુટી થઇને રહેવા લાગ્યું અને તેઓના તનમાં મનનું રાજ થવે તે તનમાં હવસેા જામ્યા અને તેથી ગેતીમાં ધના અને શેતાન દાખલ થયા. આમ દુજેદેમાનની ગેતી થઇ કે જેમાં દરેક દરેધેા-ખદાતમાં જરથુસ્ત્રનું રૂવાન એટલે નીસ્તીના બધા રૂવાનેામાં પહેલે નમ્બરે આવતું રૂવાન અમશાસ્પંદનું કેહપ કે જેને જરથુસ્ત્રનું કેહપ કહે છે તે કેહપ કારણ કરી ઉતરવા લાગ્યું છે અને જરથુસ્ત્રના પેશરવેા તરીકે આગલી ગરેા-દેમાનની ગેતીના રૂવાનેા જરથુસ્ત્ર અગાઉના સએાષ્યંત તરીકે ઉતરીને ગેતીનેા બચાવ દીવાનેા સામે-અઝીની બુરાઇએા સામે કરી રહી જરથુસ્ત્રનેા ગેતીમાં ઉતરવાનેા રસ્તેા ખુલ્લેા કરવા લાગ્યા છે. એવીજ રીતે અશેા જરથુસ્ત્ર પછીથી બીજા સએાષ્યંતેા જરથેાસ્તી દએનના જમાનાઓમાં થતા અભડાતને દુર કરવા ઉતરવા

(૨૫)

લાગ્યા છે; તેમ વળી અમુક અન્ય નરેા દુઝ્વમ દરજાાના સએાષ્યંત તરીકે ઉતરીને જીરમેા ઉભી કરીને દીનેાને ઉભી કરી તે દીનેાને દેારવનાર નરેાને ઉભા કરીને તે રૂવાનેાને તે તે દીનેા મારફતે બરજીસી વર્ણ તરફ દેારવવા લાગ્યા છે. આમ હવે દુજો-દેમાનમાં દરેઘેા-ખદાતના હઝારાએામાં દીનેા થવા ઉતરી કે જે દીનેાના જોતીએા ધીમે ધીમે વર્ણને કુદાવી કુદાવીને બરજીસી વર્ણને પુગવા લાગ્યા છે. આવા બરજીસી વર્ણે પુગેલા અને અશવન થયલા રૂવાનેા ઉરૂને ઉષીએ પુગી ફ્રવષિને ભેટી પએાઇર્યો-તેશ નબાનજ-દીશ્ત અને અશેાનામના મરતબાએ પુગીને જીવતાં જીવત પેાતાની ફ્રવષિને અશેાનાંમ ફ્રવષિનાંમના સંગ્ગઠનમાં જોડીને ગુજર્યા પછીથી તેઓની ફ્રવષિએા અરદાફ્રવષનેા ત્રીજો સંગ્ગઠન જે નીસ્તીએ-અવ્વલના તેઓના ધર્મ બાપરૂપ રૂવાનેાની ફ્રવષિએાથી થયેા છે તેમાં દાખલ થઇ રહે છે. એમ તેઓએ ત્રીજો અરદાફ્રવષનેા સંગ્ગઠન એવેા ઉભેા કીધેા છે કે જે અરદાફ્રવષનેા સંગ્ગઠન તે ગુજરેલા બરજીસી પણ ગુનાહ સાથના રૂવાનેાને તેમ સવાબના રૂવાનેાને મદદ કરે. અન્ય વર્ણના ગુજરેલા રૂવાન માટે તેા ઇલ થયલી છે કે જે ઇલને મદદ કરનારબી આ અરદાફ્રવષનું સંગ્ગઠન છે. આમ ત્યારે ગેતી થઇને દુજો-દેમાનની થઇને વર્ણેાવાલી થઇ ત્યાં લગીમાં ફ્રવષિએાના મુળ ત્રણ સંગ્ગઠનેા થઇ રહયા. આમ ફ્રવષિ અને ફ્રવષિએાના સંગ્ગઠનેાના ભેદેા બુનદહીશ્નની રચનામાં ચાલી આવ્યા છે તેની કંઇક સીલસીલાબંધ સમજ પડશે.

વખતનેા ભેદ : અસફન્દારમદ મહિનામાંજ મુકતાદ હેાય તેના ભેદને સમજાવવા માટે સામાન્ય વખતની સીમા, વખત અને બગેાબખ્ત. મુળ વખત કયાંથી? તેની વ્યાખ્યા. યવએ-ચના સાત ઝરવાને અકરનેવાળા વખતની બલીહારી અહુનવઇર્ય અને ફ્રવષિના સંબંધમાં. વખત અટકેલેા તે શું? તેને અહુરમઝદે ચાલુ કીધેલેા તેનેા ભેદ. પુર્ણ અને અપુર્ણ વખત જેને જીફ્રત અને જીઝનેા વખત કહે છે તેનેા ચિતાર-વખતનેા સરદાર ખેારદાદ. યાઇર્ય અને સરેદના વખતેા. તેઓની ઉત્પત્તી. ઝરવાને અકરને, ઝરવાને દરેઘેાખદાત, ઝરવાને થ્વાષે અદાત-તેઓની સમજ. પેાતાના ખેાદામાં મળવું તે શું.

હવે આ દુજો-દેમાનની ગેતી ઉપર વખતનેા ભેદ અને તે વખતના

ભેદ સાથે રહેલી ફ્રવષિનો ભેદ કહીશું કે જેથી આપણુને મુકતાદના દીવસોની મહત્વતાની સમજ પડશે. વર્ષના છેડાના સ્પેન્દારમદ મહીનામાંજ મુકતાદ પડે-અન્ય વખતે નહી તે બધાની ક્ષ્નૂમને લગતી હકીકતની માહેતી થશે.

ગેતીમાં વખતનો ભેદ અમુલ્ય છે. વખતનીજ બલીહારી છે-વખતનેજ બધું આધીન છે. આવા વખતની સાથે બગેાબખ્ત જોડાયલેા છે. બગેાબખ્ત એટલે જે કંઇ ભાગલાને વહેંચી આપેલા છે તે. વખતનેા ભાગલેા એમ વહેંચી આપેલેા છે એમ કહેવું અને બગેાબખ્ત સાથે વખત જોડાયલેા છે એમ કહેવું સરખું છે-બગેાબખ્તની આ વહેંચણી ઇનસાફના કાનુન ઉપર થઇ છે. બગેાબખ્તને નસીબ તરીકે લખવાની સહેલાઇ માટે લઇએ તેા એમ કહેવાય કે નસીબ જે થયું તે ઇનસાફ ઉપર થયું છે. વખતનેા ભાગલેા ઇનસાફ ઉપર થાય છે એમ કહીએ ત્યારે વખતની અનેક જાત હેાય એમ અર્થ નીકળે. વખત કંઇ એકસરખેા જતેાજ નથી એ તેા માનવના અનુભવની વાત છે. વખત સારેા હેાય બુરેા હેાય બદલાતેા રહે એતેા અનુભવની વાત છે. પણુ આ વખતની ઉસુલ શું છે? વખત તેા અહૂમાંથી નીકળતા ખાએા-અક્રજયમ્નની મુળ ત્રગડીમાંનેા એક છે. આ ત્રગડીમાં યવએચ, નીરૂ-ખદાત અને આતરે-ક્ષએતાન છે. યવએચને વખત તરીકે લેવાનેા છે અને આતરે-ક્ષએતાનને તેના પાયા જમીન તરીકે લેવાનેા છે અને તે વખત અને તે space જમીનની હામેાઇથી થના જોમને કુદરત એટલે નીરૂ-ખદાત તરીકે લેવાનેા છે. ત્યારે જમાન અને જમીનની જોડ જે મલીને કુદરત રાખનાર થઇ છે તેની ઉત્પત્તી સપ્પર પહેલી અહૂમાંથી થઇ એમ કહેવાય છે તેમાં પુર્ણ સત્ય છે તે જોઇ શકાશે. ત્યારે વખત તેજ પુર્ણ કહેવાય કે જે પેાતાની જમીન સાથે મળીને શકિતનેા પ્રભાવ દેખાડતેા થયેા હેાય. યવએચના આવા વખતનું નીકળવું અહૂમાંથી થયું તે તે વખતનેા બગેાબખ્ત કહેવાય જે બગેાબખ્ત એટલે અધીકાર ખુદ તે વખતમાં એટલે તે વખતના કેહપ-ખાએા અક્રજયમ્નમાંજ મળેલેા છે. વખતની આવી ઉસુલ અને સમજ છે. યવએચનેા આ વખત પુર્ણ છે. આ વખત કે જેમાં સાત ઝરવાને આકરને છે તેની ઉપર એટલે સપ્પર પહેલી થયલી જમાન+જમીનની મળેલી નીરૂની ગતીના પુર્ણ વીસ્તાર નામે ખાએા-અક્રજયમ્નની ઉપર અહૂનેા હેાકમ અહુનવઇર્ય જામ્યેા. આ વીસ્તાર અને તે અહુનવઇર્ય મળીને બગાન અહુનવઇર્ય ફ્રવષિની જોડ થઈ. આ બગાન અહુનવઇર્ય અને ફ્રવષિની અંદર ત્યારે તે પુર્ણ વખત આવ્યેા એટલે તે બગાન અહુનવઇર્ય અને ફ્રવષિમાં તે યવએચ+નીરૂ+

આતરે ક્ષએતાન આવ્યા એમ તે જોડને પુર્ણું વખત લાગુ પડયેા. પાછ-ળથી આ જોડ મલીને પએાઇર્ય ફ્રવષિ તરીકે થઇ કે જેને પછી તે યવ-એચનેા વખત લાગુ પડયેા. ત્યારે એમ થયું કે જ્યારેથી ફ્રવષિ શબ્દ ઉચ્ચારીએ–વીચારીએ ત્યારે તે ફ્રવષિની સાથે બગ અહુનવઇર્ય આવેજ અને સાથે સાથે પેલેા પુર્ણું વખતની આવેજ એટલે યવએચ+નીરૂ–ખદાત + આતરે–ક્ષએતાનની આવેજ. આમ ત્યારે વખતની ઉસુલ શું છે? તેનું બગેાબખ્ત સપ્પર પહેલું શું હતું? તે વખત પુર્ણું છે તે પુર્ણુંતાનેા અર્થ શું? તેની કંઇક ઝાંખી સમજ હવે આવશે.

આ વખત પુર્ણું માટે હામેાઇનેા છે એમ કહીશું તેની સમજ હવે પડશે. આપણે જોયું કે ફ્રવષિમાંથી સ્તેાત યસ્ન થયેા જેમાંથી જુઝની જોડ ઉર્વ–બએાદ થયા, જેને વખત લાગેલેા પણ તે વખતને દેવે અટકાવેલેા–પછી જ્યારે વખત અસલ જેવેા ચાલુ થયેા ત્યારે આ અહુરમઝદ તરીકેની ઉસુલ થઇ. અહુરમઝદમાંથી યઝતેાની પુર્ણું વ્યકિતએા થઇ. આ બધાની સાથે પેલા ઝરવાને અકરનેનેા પુર્ણું વખત જોડાયલેાજ છે એમ જે કંઇક કહીએ તેની સમજ પડશે. ત્યારે વખત કે જેમાં સાત ઝરવાને અકર-નેની ગતી છે તે પુર્ણું છે, માટે યઝતેાની પુર્ણું અવીનાશી વ્યકિતએા સાથે રહે છે અને તેઓને દેારવે છે. પણ દએવીક ગતી કે જેમાં કચાસ–અજ્ઞાનતા છે તેએા અવીનાશી નથી. આ દએવીક ગતી સાથે ઝરવાન તેા લાગુજ છે માટે વખતતેા લાગુજ છે કે જે અપુર્ણું હેાવે અંતવાળેા થઇ શકે છે. યઝતેાનેા વખત તેા અંત વગરનેા માટે ઝરવાને અકરનેનેા કહેવાય. આ યઝતેા તે દએવીક ગતીને સુધારવા તે દએવીક ગતી ઉપર પ્રયેાગ કરે છે, ત્યારે તે દએવીક ગતીની ઝરવાન-માંથી વખતને ઉભું કરવાને જે સાધન વાપરે છે તે સાધનને **ગામ રાન્યેા સ્કેરેતીમ**ની કુદરતની ગતી નામે ગરદુને–ગરદાનના સાધનમાંથી થતેા વખત કહે છે જેને ઝરવાને દરેઘેા–ખદાત કહે છે. યઝનેા આમ પેાતાની અને પેલી ગામ–કુદરતની એટલે હસ્તીની કુદરતની ઝરવાને અકરનેની ગતીમાંથી વખતની ગતીને કાઢે છે જે વખતની ગતી યઝતેાની અને તેએા સાથની પેલી **ગામ**ની કુદરતની હેાવે ખુદ બગરૂપની છે. યઝતેા પેલા ગરદુને–ગરદાનના સાધનમાંથી એટલે કુદરત (**ગામ રાન્યેા સ્કેરેતીમ**)માંથી ગતીને કાઢે છે, જે ગતી યઝતેામાંથી નીકળેલી તે કુદરતમાંથી નીકળેલીજ રહે છે માટે બગરૂપ છે, જેને **બગ ઝરવાને દરેઘેા–ખદાત કહે છે,** જેને પહેલવીમાં **દેર ખેાદા જમાન** તરીકે એાળખે છે. આ બગ દરેઘેા–ખદાત ત્યારે યઝતેાના ઝરવાને અકરનેનેા એક ભાગ પણ યઝતેાની સાથે મળેલેા

યઝતોની જમીનને મલેલો થયો. યઝતોનો તે ભાગ ત્યારે અસર રોશનીવાળો યઝતોથી નસીહત પામતો થયો માટે અધીકારી થયો. આ દેર-ખોદા જમાન=બગ દરેઘો-ખદાતમાંથી દરેઘો-ખદાતનો અંતવાળો ૮૧૦૦૦ વર્ષના જમાનો થાય છે. અંતવાળો એટલે અપુર્ણ; અપુર્ણ એટલે વખત પોતાની જમીન અને શકિતને નહી મળેલો-આવો વખત ઉભો થાય છે જે પેલા દ્રવાઓની ગતીવાળા રૂવાનોની તનોમંદ હાલતની સામટી ઝરવાન તરીકે થઇ રહે છે. આ અંતવાળો જમાન પેલી વ્યકિતઓ સાથે લાગુ છે પણ તે વ્યકિતઓને મલી શકતો નથી તેથી તે વ્યકિત તે વખતને પોતામાં મેળવી શકતી નથી. એવી રીતે આ બધી સામટી ઝરવાન નામે દરેઘો-ખદાતમાંથી જયારે એક એક વ્યકિતને તેના નેમાયલા વખત સાથે કાઢે છે, ત્યારે તે તે વ્યકિતના જમાનને થ્વાષેખદાત કહે છે. આ બેઉ જમાના દરેઘો-ખદાત અને થ્વાષેખદાત ત્યારે અંતવાળા છે એટલે અપુર્ણ છે બગ તરીકેના નથી. તે તે વખતનો બીજો ભાગ તે તે વખતને લગતી જમીનનો કહેવાય જે જમીન તે વખત સાથની વ્યકિતઓમાં છે. જ્યારે તે વ્યકિતની જમીનમાં તે વખત મલી જાય ત્યારે તે 'વખત' પુર્ણ થઇને બગરૂપ થાય. તે વ્યકિતની જમીન જયારે બગરૂપ થાય-ખોદાના અધીકારવાળી થાય ત્યારે પોતાના વખતને પોતામાં મેળવે, જેને માટે ટુંકમાં કહે છે કે તે પોતાના ખોદામાં મળ્યો. આટલી વ્યાખ્યા ઉપરથી આપણે જોયું કે વખત જુફ્તીતો એટલે પોતાને લગતી જમીનને મળેલો કે જુઝત્રાબી એટલે પોતાને લગતી જમીન સાથેજ રહેલો પણ મળેલો નહીં એમ બે મુળ પ્રકારના થઇ રહે છે. આમ ત્યારે વખત પુર્ણ હોય અને અપુર્ણ હોય. પુર્ણ વખતમાં જે ગતી હોય તે પુર્ણ અધીકારી માટે કુદરત સાથની હોય. અપુર્ણ વખતનીબી ગતી હોય તે અપુર્ણ માટે અધીકારી નહિ-માટે કુદરત નહિ રાખે તેવી હોય. આમ વખત અવીનાશી વ્યકિત સાથનો અને નાશકારક વ્યકિત સાથનો હોય. અવીનાશી વ્યકિત સાથના વખતને જુફ્તનો-હામોઇનો વખત કહે છે, જેને યાઇર્ય કહે છે. વીનાશી વ્યકિત સાથના વખતને જુઝનો હામોઇ વગરનો વખત કહે છે જેને સરેદ કહે છે. આ યાઇર્ય અને સરેદ નામ શા ઉપરથી પડયા. ઉપર વખત થવાના સામાન્ય બગોબખ્તનો એટલે ઇન્સાફથી તેના થવાનાં કારણનો ઇશારો કીધો છે. પણ વખતના ખાસ રીતે બગોબખ્તનો એટલે ઇન્સાફથી થવાના ખાસ કારણનો ઇશારો કીધો નથી. વખતનું ખાસ રીતનું થવું એમાં જગત રચનાના થવાનો ભેદ આવે. જગત રચના થવાનો ભેદ અહુનવઇર્ય પ્રમાણે છે. જગત રચના નહિ સુધરતા દ્રવાઓને સુધારવા માટે છે. અહુરમઝદ તે છે કે જેવણ અહૂને

મળેલા ખાઓ અથવા ટુંકમાં પઓઉર્વ ફ્રવષિ અને નીકળેલા દ્રવાઓના સુધારેલા ભાગ તરીકે છે. જે ભાગ નથી સુધરતો તેને માટે હવે જે તંત્ર થાય છે તે તંત્રને બુનદહિશ્ન કહે છે. બુનદહિશ્ન એટલે સૃષ્ટિનો પાયો. આ પાયામાં યઝતો અને કુદરત આવે છે કે જેઓના વિસ્તારને હસ્તી કહે છે. હસ્તીમાં ગવની કુદરત છે. આ બધા તંત્રમાંથી જે ખીશ્કારી થઇ રહે છે તે પેલા દ્રવાઓને સુધારવા માટેજ છે. આવા તંત્રમાં જે કંઇ થાય છે તેની વીગતને જાણવા માટેનાં બ્યાનને બુનદહિશ્નનું બ્યાન કહે છે, જે બ્યાન ત્યારે સાત ઝરવાને અકરનેના બ્યાનોને સમાવે છે. આવાં બ્યાનોને મઝે-આઓંઘહો તરીકે ગાથામાં ઓળખે છે. આ બધાં બ્યાનોમાં વખત કે જે ઉપર કહેલો જુફ્તીનો-જુઝ્વાબીપણાનો હોય તે બધાને ચલાવવાનું અને સરંજામ ઉતારનારનું બ્યાન આવે છે. આ બ્યાનમાં કહે છે કે ખોરદાદ અમશાસ્પંદને વખતને ચલાવીને સરંજામ પુગાડવાનું કામ સોંપાયું છે. વખત જો પુર્ણ થાય તો વ્યકતી પુર્ણ થાય, માટે પુર્ણતાએ પુગાડનાર આ બગને હવરેતાત પુર્ણતાવાળા કહયા છે. ત્યારે કુલ વખતનો સરદાર હવરેતાત છે. આ હવરેતાતના નાયબ તરીકે યાઇર્ય અને સરેદ નામની યઝતી શકિતઓ છે. યાઇર્ય યઝત જે વખતને ઉભો કરે છે તે પુર્ણતાવાળો વખત છે એટલે પોતાની જમીનને મળેલો અધીકારી વખત છે. આવા યાઇર્યથી થતા વખતને યાઇર્ય તરીકે ઓળખે છે. સરેદ યઝત જે વખતને ઉભો કરે છે તે અપુર્ણતાવાળો છે એટલે નાશવંત વ્યકિત સાથનો છે. આવા વખતને સરેદ નામથી ઓળખે છે.

આમ ત્યારે વખતના આવા મુળ બે પ્રકાર થયા છે નામે યાઇર્ય અને સરેદ. આ દરેકમાં ત્યારે અનેક તબકકા-મરતબા અને દરજ્જા હોય તે સમજી શકાય. ત્યારે જે વખત બગ રૂપનો અધીકારી અવીનાશી હોય તે વખત પોતાના વિસ્તારને-પોતાની વ્યકિતને મળેલો હોય-ટુંકમાં પોતાના ખોદાને મળેલો હોય-અધીકારી હોય. જે વખત બગરૂપનો અધીકારી નહિ હોય તે વીનાશી હોય. તે વખત પોંતના વિસ્તારને-વ્યકિતને મલેલો નહિ હોય. ટુંકમાં પોતાના ખોદાને મળેલો નહિ માટે ખુદ પોતે ઉપર કહેલા અધીકારી વખતથી ખોદાથી દોરવાતો હોય. ત્યારે બગરૂપના વખતમાં મુળ વખત તો યવએચનો-પછી ઝરવાને અકરનેનો-પછી બગ દરેઘો-ખદાતનો પછી બગ થ્વાષ ખદાતનો એટલે પોતાના ખોદાએ પુગેલો.

યવએચનો વખત ખાઓ-અફ્રજયમ્નનો-ફ્રવષિનો-અહુરામઝદાનો.

ઝરવાને અકરનેનો વખત કુલ યઝતોનો ૩૩ અહુ-૩૩ રતુઓનો.

બગ દરેઘેા-ખદાતનો વખત અસર રોશ્નીનો-યઝતાઓધહો-મઇન્વાઓધહોનો, ગાહમ્બારના કુવ્વતોનો તેમ બીજા કુવ્વતોનો કે જેઓ ભલા પ્રવાહો ઉતારે છે તે બધાનો રહે છે. આ બધા પ્રવાહોને અવસ્તામાં રતુ-ફ્રિતીના ભેદમાં અને ઉપયનના ભેદમાં જણાવેલા છે. આવા બધા ઉપયનના પ્રવાહો સરોશ યઝત સાથના ૧૬ કેહર્પોની દોસ્તી રાખે છે કે જે કેહર્પોને સરોશ યશ્ત હાદોખ્તના ચોથા-પાંચમાં ફકરામાં બતાવેલા છે. આવા ઉપયનના પ્રવાહોનો વખત તે બગ દરેઘેા ખદાતનો વખત છે.

બગ થ્વાષ ખદાતનો વખત યાઇર્યનો છે. યાઇર્યનો વખત તે છે કે જે અસ્પીન યવીનના સ્તરથી શરૂ થાય છે. આવી ગણત્રીથી થતા જમશેદી નવરોજનો-ગાથાઓનો-ગાહમ્બારોના અવસરોનો-મહેરગાનનો-પરવરદેગાનના અવસરનો વખતબી બગ થ્વાષ ખદાતનો રહે છે; તેમ માહના ત્રણ ફેઝીઝનો-ગાહોનો અમલદારોના ચાલીસાંનો-આ બધા વખતોની ઉપર બગ દરેઘેા-ખદાતનો પેવંદ છે માટે તેઓને એમ ગણેલા છે. અશવનોનો-આલાતોના ચાલુ થવાનો-આતશ બહેરામ-આદરાનોની હયાતીનો-પાબંદ તરીકતવાળા નરનો-સાબેત સદરા કુસ્તીવાળાઓનો દહાડો-મહિનો વર્ષ-જીંદગીબી બગ થ્વાષે ખદાતને લગતા રહે છે. બગરૂપના અધિકાર વગરના ૮૧,૦૦૦ વર્ષો કે જેઓ પોતા ઉપર નેમાયલા બગ નામે દેરખોદા જમાનના અધીકારથી ચાલી રહે છે તેવા તે ૮૧,૦૦૦ વર્ષના ચાલતા કુલ્યાતી અઇયામ જેને સાધારણ રીતે દરેઘેા-ખદાત કહે છે તેવા તે ચાલતા ઝરવાને દરેઘેા-ખદાતેઓના અઇયામોમાં ગેતીએ પહેલા ચાર ગાહમ્બાર કરી આતશી-બાદી-આબી ઉષીઓ કરી-કાચી રહીને પકતી જઇને આખરે પાંચમો આપ લેનો ગાહમ્બાર કીધો છે કે જેમાંથી તેવી તે ગેતી માટેના ઇતિહાસ અને ભુગોળોની વીગતો કાઢી શકાય. ત્યારે એકથી ચાર ગાહમ્બાર કરી ગેતી પકતી જતી હતી અને આતશી-બાદી-આબી-ખાકી થતી જતી હતી તે બધો સમય સરેદનો છે. પછી ગેતી ખાકી ફેલવાળી થઇ છે જેમાં સરેદનો તેમ યાઇર્યનો બેઉ રીતનો વખત ચાલુ છે. યાઇર્યનો વખત કુદરતી નેઆમતો પાડવાના અવસરોનો એટલે ઉપયન અને હંગામમાંના ભેદને માટેનો રહે છે. સરેદનો વખત ચાલુ આપ લેના બનાવો-મરણ જન્મ-અવસરોને લગતો છે. એમ માનવની કરણીઓને લગતો-સુખ દુખના, મરણ પામવાની તીથીનો, મરણના અવસરોનો, ગુનાહ સવાબ કરવાને લગતો, જન્મ મરણ પરણનો, સાહસ કરવાનો ટુંકમાં ઇતિહાસ અને ભુગોળ સાથે જોડાયલો વખત-ઇતિહાસ અને ભુગોળ પછી એક વ્યાકતના હોય કે સામટી વ્યકિતઓનો, પ્રજાઓનો, શહે[illegible]નો, કે ચાલુ દરેઘેા-ખદાતનો, કે તે ચાલતા દરેઘેા-ખદાતની [illegible]તનો ૭×૭ વજીરાતનો અને ૪૯×૪૯ કોટવાલીઓનો હોય

વીગેરે વીગેરે એવા બધાના ઇતિહાસ અને ભુગોળની સીમા સાથે જોડાયલો વખત સરેહનોજ રહે છે. આપણુને પરવરદેગાનના દીવસો માટેની સમજ લેવાની છે તે વખતે કુલ ફ્રવષિ ઉતરે છે તેની હકીકત જોવાની છે. પરવરદેગાનના વખતમાં સરેહ અને યાઇર્ય એઉનો ઇલાકો રહે છે. આ બેઉનો સંબંધ કઇ રીતે રહે છે તે નીચે આવશે. વખતની આવી ટુંક નોંધ છે કે જે વગર અવસ્તામાં જણાવેલા વખતની તસવ્વરને કદીબી ઇન્સાફ મળે નહિ.

વખતના માપ થવા માટેની હિકમત ભ્રચકોમાંથી ગ્રહોના પસાર થવા ઉપરથી થઇ છે. ભ્રચક્રોની ચળ અને અચળ ગતીને લીધે વખતના માપને નકકી કરવાની મુશ્કેલીનો ખ્યાલ. યાઇર્યના વખત અને સરેહના વખતના માપો કરવા માટે વપરાતાં જુદાં જુદાં ભ્રચક્રોની વીગતનો ઉડતો ખ્યાલ.

ઉપર વખત વિષે જે બોલી ગયા છીએ તે વખતનું માપ–અંદાજ આસમાન ઉપરનાં ભ્રચક ઉપરથી તે ભ્રચકમાંની એક પોઇન્ટથી તે પાછી તેજ પોઇન્ટ આગળ ગ્રહોના આગળ આવવાનાં માપ ઉપરથી થઇ રહે છે. આસમાન ઉપર ભ્રચક છે એટલે સેતારાઓથી ચળકતો એક ગોળ દવ્વાર છે. એવા મુળ ચાર દવ્વારો–ભ્રચકો રહે છે. ઉપરના બે ભ્રચકોને એક લેવાથી ત્રણ મુળ ભ્રચકો ગણાય છે. ઉપર કહેલા દરેક ભ્રચકના બાર વિભાગો છે જેને ૧૨ રાસી કહે છે. આ બાર રાસીમાંની દરેક રાસી ૩૦ દરજ્જા ડીગ્રીની બનેલી છે. આ બાર રાસીમાંથી ૨૭ બુરૂજ થયલા છે. સવાબે બુરૂજની એક રાસી ગણેલી છે. રવી તેમ બીજા સઇઆરા આ બાર રાસીમાંથી પસાર થાય છે ત્યારે વખતનું અમુક માપ કરે છે. રવી ઉપર કહેલી એક રાસીની ૩૦ ડીગ્રીમાંની એક ડીગ્રી જ્યારે પસાર કરે છે ત્યારે તેને રવીનો એક દીન કહે છે. રવી જ્યારે ઉપર કહેલી બાર રાસી પુરી કરે છે ત્યારે તેને રવીનું વર્ષ કહે છે. રવી જ્યારે ઉપર કહેલી બાર રાસીમાંની એક રાસી પસાર કરે ત્યારે તેને રવીનો મહીનો કહે છે. આ ભ્રચકમાંની રવીની ચાલ ઉપરથી વખતનો અંદાઝ થઇ રહે છે. આપણુને ચાર ભ્રચકોમાંના બે ભ્રચકોને વખતના માપ માટે લેવાનાં છે. આપણી જમીન ઉપરના આસમાનનું ભ્રચક ચલીત છે. પણ તેની ઉપરનું ઉપઇરી–દખ્યુનું અને તેનીબી ઉપરનાં મીનો કરેકોનાં ભ્રચકો ચલીત નથી. અવસ્તામાં વખતનું મુળ માપ તો પેલા અચલીત ભ્રચકોની બાર રાસીમાં રવી પસાર થાય છે તે ઉપરથી લીધું છે. પણ તે અચલીત રાસીમાંથી મપાયલો વખત જગત ઉપર આવવા પહેલા આપણી ઉપરની ચલીત

રાશીમાંથી જગતમાં આવે છે માટે આ અચલીત ભ્રચક્રની રાસીની ડીગ્રીનું માપ અમુક ફેરફાર આધીન થાય છે. આપણા જાહેર કેલેન્ડરો તો ચલીત ભ્રચક્રો ઉપર છે. યાઇર્યના ચીથ્રોને ઉતરવાના વખતનો અંદાઝ અચલીત ભ્રચક્રની રાસીની ડીગ્રી ઉપરથી થયલો છે જ્યારે સરેદના ચીથ્રોનો ઉતરવાનો અંદાઝ તો આ ગેતીની ઉપરના ચલીત ભ્રચક્રની ઉપરથી છે. યાઇર્ય-સરેદના વખતોનું માપ એમ આવેલું છે-માટે ને તે વખતને માપવા ભ્રચક્રોમાં ગ્રહોની ચાલ થાય છે કે જે ચાલના માપની વીદયા થઇ રહેલી હોય છે. હસ્તીમાંથી કંઇબી ચિથ્ર કંઇબી ચીજ નીચે ગેતી ઉપર ઉતરવાના હોય તો તે બધાં ચીથ્રો-ચીજો ભ્રચક્રની આ બાર રાશીઓમાં પહેલા ગોઠવાય છે. પછી રવી જ્યારે ત્યાં તે તે રાસીમાં આવે છે ત્યારે તે ચીથ્રો જો નીચે ઉતરવા પાકાં થયાં હોય-ઉભરાયાં હોય તો તેઓને નીચે પાડે છે. એવીજ રીતે ચંદ્રમાંબી જ્યારે તે તે રાસીઓમાંથી પસાર થાય છે ત્યારે તે ચીથ્રોને ગેતીમાં પાડે છે. વળી કેટલાંક ચીથ્રો તે બધી રાસીઓમાં એવા રહે છે કે તેઓ નીરંતર પડયાં કરે છે. વળી આ રાસીઓમાંની અમુક અમુક રાસીઓમાં એવા ગાહમ્બારોના પ્રવાહો-અવસરો હીંગામોના પ્રવાહો તેમ ઉપર કહેલી યાઇર્ય અને સરેદની ગતીઓ (પ્રવાહો) જમા થઇ રહે છે. અમુક સેતારો કે જે તે રાસીનાં ઉંચ ગ્રહ તરીકેનો હોય તે સેતારો તે પ્રવાહોને પાકા કરે છે ઉભરાવે છે. રવી જ્યારે તે રાસીમાંની તે તે ડીગ્રી કે જ્યાં તે પ્રવાહો ઉભરાના રહયા હોય ત્યાં જાય છે ત્યારે તેઓને નીચે પાડે છે. તે રાસી અને તે ડીગ્રી કે જેમાં રવી આવે છે તે ઉપરથી તે ચીથ્રોના ઉતરવાના વખતનો અંદાઝ થાય છે. બધાજ ચીથ્રો-ગેતીમાંના દરેક ભોગવટાનું મુળ, જેઓ નસીબના હોય, ધર્મ-કર્મના એટલે કેશાશી હોય કે દાદારની નેઆમતોના હોય તેઓ હસ્તીના ફરતા આસમાનોમાંથી ઉતરે છે. તેઓ ઉતરીને મીનો કરકોના ભ્રચક્રમાં ગોઠવાય છે. જે કંઇ ચીથ્રો ધર્મ-કર્મના એટલે કેશાશી કર્મબંધનના હોય તેઓ અને જે કંઇ ચીથ્રો દાદારની કરમબક્ષેશના હોય તેઓ મીનો કરકોના ભ્રચક્રમાંની અમુક અમુક રાસીમાં અમુક અમુક રીતે ગોઠવાય છે. કેશાશી ચીથ્રને સરેદના ચીથ્રો કહે છે. કરમબક્ષેશના ચીથ્રોને યાઇર્યના ચીથ્રો કહે છે. મીનો કરકોના ભ્રચક્રમાંથી કેશાશી સરેદના ચીથ્રો ઉપઇરી-દખ્યુના ભ્રચક્રમાં જઇને ત્યાંથી આપણી ગેતી ઉપરના ભ્રચક્રમાં આવીને પછી માનવની ઉપર તેના નસીબના પ્રવાહ તરીકે ઉતરે છે. પણ મીનો કરકોના ભ્રચક્રમાંથી દાદારની કરમબક્ષેશના ચીથ્રો પેગામ્બરની ગાસ જે ઉપઇરી-દખ્યુ ઉપર છે ત્યાં જઇને ત્યાંથી ઉપઇરી-દખ્યુ ઉપરનાં ભ્રચક્રમાં જઇને ત્યાંથી જગતના ભાગ ઉપર આવીને રહે છે. જ્યારે તે યાઇર્યનાં ચીથ્રો જગત

ઉપર ઉતરવાનાં હોય તે પહેલાં તેઓ પાકે છે અને પછી રવી જ્યાં તેઓ હોય ત્યાં આવીને તેઓને જગત ઉપર પાડે છે. જે રાસી અને તે રાસીમાંની ડીગ્રી કે જ્યાં ચીથ્રો હોય ત્યાં જઇને રવી તેઓને નીચે પાડે છે. માટે તે રાસીનો મહીનો અને તે ડીગ્રીનો દહાડો તે ચીથ્રો-પ્રવાહો ઉતરવાનો થાય છે. ત્યારે ગેતીમાં જે કંઇ આપણે ભોગવીએ છીએ તે બે પ્રકારનું રહે છે. એક આપણી કરણીનું-બીજું દાદારની બક્ષેશનું. બધું હસ્તીના આસમાન ઉપરથી ઉપર કહયું છે તેમ આવે છે. આપણી કરણીનું જે કંઇ હોય તેને સરેદનું અને દાદારની કરમબક્ષેશનું હોય તેને યાઇર્યનું કહે છે. રવી આ બેઉને તેઓની રાસી અને રાસીમાંની ડીગ્રીની જગ્યામાથી નીચે મોકલે છે ત્યારે તે રાસી અને તે રાસીમાંની ડીગ્રી ઉપરથી તેઓના ઉતરવાનો વખત નકકી થાય છે. પણ આ બેઉ રીતનું કામ કરવા રવી પોતાની ચાલનો દોર એકસરખાં મરકઝ ઉપરથી શરૂ કરતો નથી. યાઇર્યનાં ચીથ્રો ઉતારવા માટે રવી અરપીન યવીન નામના સ્તરથી પોતાની ચાલનો દવ્વાર શરૂ કરે છે. અચલીત રાસીઓમાંની મેશ રાસીની શરૂઆત અરપીન યવીન આગળથી છે. ચલીત ભ્રચક્રની રાસીઓ એક પછી એક આ સ્તરની રેજાળ જે તે ચલીત ભ્રચક્ર ઉપર પડે છે, ત્યાં આગળથી તે ચલીત ભ્રચક્રનાં ફરવાના હીસાબથી પોતપોતાની શરૂઆત કર્યા કરે છે.

ઉપર કહેલા બધા જાતજાતના વખત સમયના થવાનો અંદાજ ઉપર કહયું છે તેમ ભ્રચક્રની અંદર રવીના પસાર થવાની ઉપરથી જાણવાનો છે એમ કહેવું સહેલ છે. પણ ભ્રચક્ર ત્રણ છે-એક નથી, તેમ રવીની ચાલના દોરની શરૂઆતબી એક રીતની નથી. વળી ભ્રચક્રોને અંતર સંબંધ છે. એમ વખતના માપવાની બાબદ ગુચવણ ભરેલી થઇ પડી છે.

હવે ત્યારે ભ્રચક્ર શું-તેઓની પ્રગતી કઇ રીતે થયલી-દાદારને યઝતોને તેમ અનેક નુરાની ચીજો, સઇયારાઓ તારાઓને આ ભ્રચક્ર સાથે શો સંબંધ છે, યાઇર્યનાં ચીથ્રો પાડવાનો વખતનો સમય જેને યાઇર્યનો સમય કહે છે અને સરેદનાં ચીથ્રો પાડવાનો સમય જેને સરેદનો વખત કહે છે તે બધા વખતનો અંદાજ તે ભ્રચક્રથી શાને માટે થવો જોઇએ,-અરદાફ્રવષના દહાડાઓનો અંદાજ ભ્રચક્રમાં થતી રવીની ચાલ ઉપરથી કાંય થવો જોઇએ,-તે બધાંની સમજ માટે ભ્રચક્રની ઉતપત્તીની વીગત અને દાદારનો હોકમ એટલે સ્વાનીએ સવાનીમાં જે કંઇ જગતમાં થઇ રૂહે છે તે બધું બનવાનું ભ્રચક્રથી બજા લવાય છે તેની હકીકત જોવી જોઇએ. ઉપર સ્તરોના ૮૨૮ વરતુળો હસ્તી-નીસ્તીની કુદરતો-ગેઉશો, પેગામ્બરની ગાસ, હસ્તી નીરતીના ભ્રચક્રો, તેઓમાં થતી નુરાની વ્યકિતઓની ચાલ, તેથી ઉતરતા પ્રવાહો વિષે કંઇક જોઇ ગયા. હવે ભ્રચક્રો કેટલા છે વાગેરે જોઇએ, કે જેથી ભ્રચક્રમાં થતી રવીની ચાલથી યાઇર્ય અને સરેદને લગતા હિંગામો કાંય ઉજવાય છે-ફ્રશવરદેગાનના દીવસો રવીના અમુક રાશીમાં જવાથી કાંય ઉજવાશે-ફ્રવાષઓ તે દિવસે ગેતીમાં કાંય ઉતરે છે તેની સમજ પડી શકે.

ભ્રચક્રો કેટલાં છે તે બધાંનો સંબંધ; તે સંબંધ કરવામાં તે સાહેબની હુરવેસ્પ-આગાહીવાલી કુદરતની નેમ: તે નેમોમાં અવસરો અને અવસરોને ઉતારવાની રચના; તેમાં પેગામ્બરનો ફ્રાળો ગાસ મારફતે, ગાસને લીધે થતી બે રીતની ભ્રચક્રની ગણત્રી. તે બધાંની સમજ.

મુળ નેમ તો આપણે જોયું તેમ પેલા દ્રવાઓવાળા તરોમઇતી સાથનાં રૂવાનો કે જેઓ સુધરતાં નથી, જેઓને લગતા સુધરેલા ભાગના સ્તરો પેલા ૭૨ વરોમાં છે તેઓને સુધારવાનો છે. યઝતોનાં રૂવાનો જેઓ તરોમઇતીવાળાં હતાં તેઓ તો તેઓને લગતા અનગ્ર રઓચમાંના ૭૫૬ વરોમાંનાં ઉરૂ થયલાં રૂવાનો નામે સ્તરોને મળીને એકરસ થઇને પાર પડી ગયાં છે-પોતાનો ફ્રશો-ગર્દ કરી રહયા છે, અને તેઓએ આ ૭૨ વરોનાં સ્તરોને લગતાં તરોમઇતીનાં રૂવાનોને સુધારવા તે માંથ્ર-સ્પેન્તના અહુરાનાં રૂવાનના કહયાસર ચાલીને **અનગ્ર રઓચનું** ચક્ર કીધું છે. ત્યારે અનગ્ર રઓચના ભ્રચક્ર થવામાં આ ૭૨ વરના સ્તરો આવ્યા છે કે જેઓની ઉપર ત્યાંની ૨૭ મંઝલ=બાર રાસી થઇ છે. પછી તેઓએ હસ્તીનાં સાત આસમાનોમાં ગવની કુદરતને આણીને તે **ગામ રાન્યો સ્કેરેતીમ** મારફતે હસ્તીમાં તે બાકી રહેલા તરોમઇતીનાં રૂવાનોને **દસેમે** કાયદે વહેંચીને સુધાર્યાં, જેઓ ગવ-ચિથ્ર રૂપના બે દરજ્જાનાં રૂવાનો તરીકે થઇ રહયા છે જેઓને ઇલમ્યતમાં **દખુલ અને સબુત રૂવાનો** કહે છે, જેઓથી તે યઝતો સાથે મીનોઇ કીમીયું કરવાનાં કામમાં જોડાયાં છે. પણ આવાઓમાંનો અમુક ભાગ જે હસ્તીમાં સુધર્યો નહિ તેઓ માટે પછી યઝતોએ **ગામ રાન્યો સ્કેરેતીમ** મારફતે ઉપર કહયું છે તેમ દસમા મીનો કરકોના આતશી ગોલાનની ઉપરના સ્તર પાયા અસ્મ ઉપર **મીનો કરકોનું ભ્રચક્ર** કીધું છે. **આ ભ્રચક્ર કરવા માટે ત્યારે તે નહિ સુધરેલાં રૂવાનોને લગતા સ્તરો કામે લાગ્યા છે.** પછી ઉપર કહેલી હસ્તીની **ગામ રાન્યો સ્કેરેતીમની** ગવને ત્યાં મીનો કરકો ઉપર **ગાવે-અઝ** તરીકે લાવીને નીરંગીની જગતને બરની બીજી કુદરત **ગાવે-અઝ** ઉભી કીધી અને કુદરતના થ્વોરેસ્તાર યઝતો મારફતે તે નહિ સુધરેલાં રૂવાનોને **દસેમેને** કાયદે વહેંચીને સુધારવા માટે ઉપર કહયું તેમ મીસ્વાને ગાત્વે-અવ્વલની મીનો જમીન ઉપર અઇવિ-અંતર-આ-દખ્યુઓ કીધાં; અને તે ત્રણ દખ્યુઓ વચ્ચે ૭ કેશ્વરો અને દાદારે ગેહાન કીધા. પેલાં નહિ સુધરેલાં રૂવાનોને ત્યાં મીનો કરકોમાં લાવીને ત્યાં **દસેમેને** કાયદે ચલાવી વહેંચીને તે **ગાવે-અઝની** દુઇવાલી કુદરત મારફતે

તેઓને માટે ગવ–ચીથ્રની તનોમંદ વ્યકિત બનાવીને તે ત્રણ દખ્યુ ઉપરનાં મરકઝોમાં ભોગવટો કરાવીને સુધારી કેશ્વરોમાં મોકલી અરહાફ્રવષની ગતીએ ચઢાવ્યાં છે. આ કામ માટે ત્યારે મીનો કરકોનું ભચક ઉપરના અનગ્ર રઓચનાં ભચકની હકીકતે કામે લાગેલું. બાકીનાં જે રૂવાનો સુધર્યાં નથી તેઓને સુધારવાનાં રહયાં છે. તેઓનો દ્રવાઓ ઘણોજ જડ છે માટે તેઓને માટે અનાસરી તત્વો ઉભા કરવાનાં છે. આ અનાસરી તત્વ ઉપર કહેલા ગવ–ચીથ્રમાંથી એટલે આસ્માની તત્વમાંથીજ થશે–માટે પહેલે યઝતો (અહુનવઇર્ય મુજબ) ઉપર કહેલી મીનો કરકોના ભચકની બળાબળી જે અનગ્ર રઓચના હીસાબથી થાય છે તે બળાબળી પ્રમાણે અસરો આપીને પેલી ગાવે–અઝની કુદરત મારફતે ઉપઇરી–દખ્યુને મીનો કરકોની અંદરના આતરે–સ્પેનીશ્તે–ક્ષતીફના દોર ઉપરના ઝરેહ કેઆસેની મીનો જમીનના ગોલાન ઉપર બનાવે છે. આવા ઉપઇરી–દખ્યુના વિસ્તારના ગોલાનમાં પછી યઝતો અનાસરોને બનાવવા માટે જોઇતાં સાધનો તઇયાર કરે છે. આ સાધનો ઉભા કરવાનો નિયમ 'બગોબખ્ત* અને ફ્રશો–ગર્દ'નાં સિદ્ધાન્તો ઉપર રોજે અવ્વલથીજ થઇ રહે છે–ઉપર જે બધું થયું તેથી એટલે યઝતી પ્રગટીકરણ કે ગવ–ચીથ્રના રૂવાનોનું પ્રગટીકરણ અને તેઓને માટે પેલાં બધાં આસ્માનો નવમું આઠમું અને નીરૂ ખદાતની કુદરત તેમ અનગ્ર રઓચ ઉપરનું ભચક અને હરતીનાં સાત આસ્માનો તેઓમાંની ગામ રાન્યો સ્કેરેતીમની કુદરત–એ બધું આજ બગોબખ્ત અને ફ્રશો–ગર્દના નિયમો ઉપરજ થયલું છે. આ બગોબખ્ત અને ફ્રશો–ગર્દના નિયમો અહુનવઇર્ય પ્રમાણેની હદ+ઇનસાફથીજ થયલા છે. એજ હદ+ઇનસાફના અહુનવઇર્યના હોકમથી થના બગોબખ્ત અને ફ્રશો–ગર્દના નિયમ પ્રમાણે હવે ઉપઇરી–દખ્યુના આતરે–સ્પેનીશ્તે–લતીફ અને ઝરેહ કેઆંસેના ગોલાનમાં અનાસરોને બનાવવાની મારફતો–સાધનો થઇ રહે છે. આ મારફતો તે ઉપરના જેવાંજ ભચક અને કુદરતમાં આવી ઉભી રહે છે. ત્યારે હવે આ બે મારફતો યઝતો ઉભી કરશે. ઉપરની મીનો કરકો ઉપર ભચક અને કુદરત કીધેલી.

---

* બગોબખ્ત એટલે ઈનસાફથી જે કંઇબી વહેંચાઇને પેદા થઇને તેની ઉપરની એક શકિત નામે બગ=ખોદા સાથનું થયું છે તે ફ્રશો–ગર્દ તરફ જવા માટેજ– પોતામાંના દએવની સદ ગતી થવા માટેજ થયું છે તેના બખ્તનો= ઇન્સાફથી થયલા તેના ભાગનો બગ=ખોદા તેને ફ્રશો–ગર્દ લઈ જશેજ. એમ દરેક રજેરજ ઉપર બગોબખ્ત અને ફ્રશો–ગર્દનો અચુક નિયમ તે સાહેબે પોતાની હરવેસ્પ–આગાહીથી પોતાની મહેરથી કીધો છે.

ઉપરની આ ભ્રચક્ર અને ગાવે-અઝની કુદરત ઝરેહ વરકશ-તેની અંદરના ઝરેહ ફ્રાંકદ અને તેની અંદરના ઝરેહ પુષ્ટતીકમાં થયલી. આ ઝરેહો આતરે-મીનો કરકોનો દોર અને તેમાંથી થતા આતરે-વાજીશત-ઉશ્વાજીશતના દોર ઉપર થયલા હતા. હવે ઝરેહ કેઆંસેનો ગોલાન તે ઝરેહ વરકસ-ફ્રાંકદ અને પુષ્ટતીકની અંદર આવે છે કે જેનો પાયો આતરે-સ્પેનીશ્તે-ઉલવી છે. આ આતરે-સ્પેનીશ્ત અને ઝરેહ કેઆંસેની ઉપ-રજ ઉપધરી-દખ્યુનો ગોલાન છે. આ ઝરેહ કેઆંસે ઉપર ત્યારે મીનો કરકોના પેવંદનું બીજું ભ્રચક તેજ મીનો કરકોના ભ્રચકના વધારા તરીકેનું extension તરીકેનું મીનો કરકો સાથે સીધી લીટીના સંબંધમાં રહેલું ઉભું કરે છે અને ત્યાંજ ઉપરની હસ્તીના ગામ રાન્યો સ્કેરેતીમમાંથી એટલે મીનો કરકો માટેની દુષ્ટની કુદરત નામે ગાવે-અઝમાંથી એક ભાગને લાવીને સ્થાપે છે. આ ઉભી થતી ગેઉશાની કુદરતમાં હમેશની ભલા બુરાની મારામારી રહે છે જેમાં ધના અજીત જીવો રહે છે અને સ્પેના તરફથી ગેઉશ તષન અને ગેઉશ ઉશ્વા રહે છે જેઓના અશો જરથુશ્ત્ર હમકાર છે. આમ અનાસરો જેઓ અનાસરી જગત અને અનાસરી કાયા બનાવવા જોઇએ તેઓ માટે હવે ઝરેહ કેઆંસેના દોરાન ઉપર જ્યાં ઉપધરી-દખ્યુ છે ત્યાં ઉપધરી-દખ્યુનો ભ્રચક અને ગવની હમેશની મારામારીવાળી કુદરત બનાવી. આ ઉપધરી-દખ્યુમાંના ભ્રચકનું ફરવું ઉપરના મીનો કરકો પ્રમાણે થશે. મીનો કરકોને ઉપરનાં ફરતાં આસ્માનની ગવ તરફથી ફરવાની હીદાયત મળશે. આ ફરતાં આસ્માનની ગવ પોતાનો હોકમ ઉપરના અનગ્ર રઓચના ભ્રચક અને ત્યાંના યઝતોની અઓજની કુદરતમાંથી મેળવશે. આમ બીજું ભ્રચક મીનો કરકોના ભ્રચકના પેવંદનું થયું. આ ભ્રચકના થવા માટે જે સ્તરો જોઇએ તે સ્તરો-તે પેલાં હસ્તીના આસ્માનો ઉપર નહિ સુધરેલાં બરજીસ વર્ણથી જુદી વર્ણના રૂવાનોના ૧/૧૦ ભાગોમાંનો ૯/૧૦ ભાગ જે હસ્તીના અરમ ઉપરજ ફરી રહીને ગેતીમાં ઉતરતા તેઓના ૧/૧૦ ભાગને સુધા-રવા મથી રહયો છે, અને અમુક વખતે કે જ્યારે ગેતીનાં તે રૂવાનો વૃદ્ધિએ ચઢે છે ત્યારે ગેતીના તે રૂવાનોને મળી જાય છે કે જ્યારે તે રૂવાન બરજીસી વર્ણને પુગેલું થાય છે-તેવા તે ૧/૧૦૦ ના એક ભાગના ૯/૧૦ રૂવાનો જેઓ હસ્તી ઉપર ફરી રહે છે-તેઓને લગતા સ્તરોનો રહે છે. નોંધવું કે બરજીસી વર્ણના રૂવાનોનો ૧/૧૦૦ ભાગ ગીસ્તીમાં ઉતરે છે, પણ બીજી વર્ણના રૂવાનોનો ૧/૧૦૦ ભાગ કે જે સમુટના ૧/૧૦ નો

દસમો ભાગ રહે છે તેને નીસ્તીમાં ઉનારવામાં આવતો નથી, કેમકે તે ૧/૧૦૦ ભાગનો દ્રવાઓ બરજીસી વર્ણ કરતાં ઘણોજ જણુન રહે છે. આવા જણુન ભાગને તે ૧/૧૦૦ માંથી ગેતી કાઢીને નોખો કરે છે કે જેને પછી નીસ્તીમાં ઉતારે. આવો જણુન ભાગ તે ૧/૧૦૦ ભાગમાંનો ૧/૧૦ ભાગનો માલમ પડે છે. આમ ત્યારે ૧/૧૦૦૦ ભાગને નીસ્તીમાં ઉતારે છે એટલે ૧/૧૦૦ના દસમા ભાગને નીસ્તીમાં ઉતારે છે જ્યારે તે ૧/૧૦૦ના નવ ભાગો એક થઇને હસ્તીમાં ફરી રહીને પેલા પોતાના ૧/૧૦ ભાગને માટે વધુ નેઆમતો ઉતારવાની ગોઠવણ માટે તૈયારી કરી રહે છે. આવા ૯/૧૦ ભાગોને લગતા સ્તરો આ ઉપઘરી-દખ્યુ ઉપરના ભ્રચકને બનાવે છે. આની સમજ માટે જુઓ ફ્રશો-ગર્દ સીલવર જુબીલી મેમોરીયલ વોલ્યુમ પાને ૭૯. આ ભ્રચકમાંની બળાબળી-નજરાતો પ્રમાણે ગેઉશ્નની કુદરતે પછી અનાસરી જગતના અદઘરી-પઘરી-દખ્યુઓ કીધા, તેઓના ભુવનો કીધા, ઝમરીરો કીધી, અને તે ભુવનના ઉપરની અનેક આપણા જેવી દુન્યાઓ કીધી. હવે તે દરેક દુન્યા ઉપર પેલાં નહી સુધરેલાં રૂવાનોમાંના અમુક ગુરૂહો જવા સરજાયાં છે. અહિંયાં આ આપણી જેવી અનેક દુન્યાઓમાં બગોબખ્ત અને ફ્રશો-ગર્દને લગતાં મઝદદાત પ્રમાણે રૂવાનો વહેંચાઇ જશે. આમ ત્યારે તે બધી દુન્યા જેઓ ઝરેહ કેઆંસેની ઉપરજ છે તે દુન્યાના છુટાં છુટાં આસ્માનો થઇ રહે છે, જે આસ્માનોમાં દરેક છુટા છુટા ભ્રચકો થઇ રહે છે. ઝરેહ કેઆંસે ઉપર તે દુન્યાઓ-અને તેટલા માટે આપણી ગેતી એવી રીતે ગોઠવાયલી છે કે પેલા ઉપઘરી-દખ્યુ ઉપરના ભ્રચકોનો પેવંદ તે દરેક ભ્રચકને મળે. ઉપઘરી-દખ્યુ ઉપરના ભ્રચકને મીનો કરકેાના ભ્રચક સાથે પેવંદ છે અને મીનો કરકેાનું ભ્રચક અનગ્ર રઓચ સાથે પેવંદ રાખે છે-એટલે આ બધા ચાર રીતના ભ્રચકો એક ચલીત લીટીમાં છે એવી રીતે કે ગેતીનાં ભ્રચક ઉપરની એક રાસી પોતે ઉપઘરી-દખ્યુ ઉપરની અને ત્યાંથી મીનો કરકો ઉપરની રાસી સાથે અને ત્યાંથી અનગ્ર રઓચ ઉપરની રાસી સાથે દોરેલી લીટીનો સંબંધ continuation બતાવે છે. આ અતી અઘરી અને ગુહ્ય બાબદ જે દએનમાં છે તે હિન્દુ શાસ્ત્રોમાં છે પણ કોઇકથીજ સમજાયલી લાગે છે. આપણે આપણી ગેતીને હવે જોઇએ.

ગેતીની ઉપર એમ હવે ભ્રચક થઇ રહયું અને તે ઉપઘરી-દખ્યુના ભ્રચક સાથે સંબંધ થયો-ઉપઘરી-દખ્યુના ભ્રચકનોજ તે વધારો થયો-આ ગેતીની ઉપરના ભ્રચક થવા માટે જે સ્તરો છે તેઓ ગેતીની ઉપરની વસ્તી જે માનવોની-જાનવરોની-ઝાડપાનની અને ખનીજની થવાની છે તે બધાંનાં રૂવાનોને લગતા સ્તરોમાંથી છે. આમ આપણે સૃષ્ટી-રચના થવા માટેના ભ્રચકોનો સંબંધ જોયો.

અનસ્ર રએાચનું ભ્રચક અને તેના જવાબ લઇ જનાર ગામ રાન્યેા સ્કેરેતીમ; આ જવાબ પ્રમાણે ગામ રાન્યેા સ્કેરેતીમ મારફતે નીચેના ત્રણ ભ્રચકેા થઇ રહે છે.

(૧) મીનેા કરકેાનું ભ્રચક અને તેની જુફતમાં કામ કરતી ગાવે-અઝ કે જેમાં દુઇ છે -ધના છે પણ સહેલાઇથી જીતાઇને ફ્રશેા-ગર્દ થઇ રહે છે. આ ભ્રચક ચલીત નથી; જોજનમાં જોજન વર્ષેબી ભાગ્યેજ એક સેંકડ જેટલું ચાલે.

(૨) ઉપઇરી દખ્યુનુ ભ્રચક (જેબી ચલીતમાં થી તે) અને તે સાથે કામ કરતી ગેઉશેાની હંમેશની મારામારીવાળી ધનામીનની અજીત હાજરીનેા ભાર ખમતી કુદરત કે જેને અશેા જરથુશ્ત્રનું કેહ્પ તેમ વારતન કર્દના ભેદનું ગેતી ઉપરનું તન મદદ કરે છે, જેમાં ફ્રશેા-ગર્દ તુરતા-તુરત જલદી જલદી થતેા નથી પણ તે કરવાનેા છે, માટે અનાસરી અનેક દુન્યાએા-અનેક ગેાન્નાનેા બને છે જે દરેક દુન્યાએા આસપાસ ચલીત ભ્રચક રહે છે. એમાંની

(૩) આપણી ગેતીની ઉપરના અરમનું ભ્રચક અને તે ભ્રચક સાથે કામ કરતી પેલી ગેઉશેાની ધનાની અજીત હાજરીનેા ભાર ખમતી કુદરત. **આ ભ્રચક ચલીત** છે. દર વર્ષે ૫૦ ૧/૧૦ સેકંડ જેટલું ફ્રરે છે એટલે ૧૬૩૮ વર્ષે એક રાસી ૩૦ ડીગ્રી જેટલું ફ્રરે છે.

ત્યારે ગેતી ઉપરનું ભચક ઉપધરી-દખ્યુના ભચક પ્રમાણે ચાલશે. ઉપધરી-દખ્યુનું ભચક મીનો કરકોના ભચકથી ચાલશે. આ બધાને દોરવનાર ગામ શન્યો સ્કેરેતીમની હસ્તીનાં આસમાનની કુદરત છે. આ કુદરત પોતે અનગ્ર રઓચના ભચકને ચલાવનાર અહુરમજદ અને યઝતો પાસેથી હીદાયત મેળવે છે.

પહેલા ગીનો કરકોની કુદરત ગાવે-અઝ ઉપર ધના જીતાઇ જાય છે અને અમુક અમુક વખતે ફ્રશો-ગર્દ થયાજ કરે છે.

બીજા ઉપધરી-દખ્યુ ઉપરની કુદરત-ગેઉશોની કુદરત ઉપર ધના અજીત જેવો છે અને એક દરેઘો ખદાતની આખરીએ અને બીજા દરેઘો ખદાતની શરૂઆતમાં ધીમે ધીમે સ્પેના ઉપર જીત મેળવવાનો દાવ સાધીને બીજા દરેઘો ખદાતના ૪,૦૦૦ વર્ષ લગીમાં તુર બરાતુર જેને ગાથામાં દ્રેગવોબીશ અએષેમ કહયો છે તેને ઉભો કરીને સ્પેનાને જીતવાનો સ્વપ્નો જોઇ રહે છે. આ વખતે ઉપર કહયું તેમ ઉપધરી-દખ્યુની કુદરતની ઉપર જરથુશ્ત્રનું કેહર્પ જે અમશાસ્પંદોમાંનું એક છે તે આવે છે, અને તે ઉપધરી-દખ્યુની કુદરતમાં મીનો ગાસ સ્થાપીને વધુ ત્રેવીશ વીસ્પે રતુ ઉભી કરીને ધનાને હઠાવવાની તઇયારી કરી રહીને ગેતીમાં જન્મે છે-વીર તન કર્દની ગતીનું ગત્ર-ચીથ્રનું તન પણ જે આતશી અનાસરનું ઓળા વગરનું માંગે ત્યારે થઇ શકે તેવું તન કરીને જન્મે છે.

ગેતી ઉપરના ભચકમાં સૈયારાઓ ફરવાની મુળ બે રીત--એકથી યાઇર્યનું વર્ષ આજે ૨૧ મી માર્ચે થઇ રહે છે-બીજાથી સરેદનું વર્ષ આજે ૯ થી તે ૧૩ મી એપ્રીલ લગીમાં (જુદા જુદા પંચાંગો પ્રમાણે) થઇ રહે છે તેઓની વીગત.

ત્યારે હવે ઉપધરી-દખ્યુ ઉપરની ગવની કુદરતમાં ગાસ થવે ત્યાંના ઉપધરી-દખ્યુ ઉપરના ભચકના ફરવાની શરૂઆત કરવાના હિસાબ બે રીતના થઇ જાય છે, કેમકે જે કંઇ નેઆમતો જેવી કે અવસરો ઉપર ઉતરતી નેઆમતો-ગાહામ્બારોની નેઆમતો જે દાદાર જગતની ઉપર કરમ બક્ષેશ તરીકે જગતના ચાલવા માટે-જીવવા માટે-ભોગવટા .થવા

માટે મોકલે છે, તે બધી કરમબક્ષેશો અનગ્ર રઓચના બ્રચકની બળાબળીથી નસીહત પામી ફરી રહેતી ગામ રાન્યો સ્કેરેતીમની કુદરત મારફતે એટલે ગરદુને-ગરદાન મારફતે મીનો કરકોના બ્રચકમાં થઇને ગાસમાં ઉતરીને પછી ત્યાંથીજ આ ઉપઇરી-દખ્યુના બ્રચકમાં આવીને ગેઉશેાની કુદરત મારફતે આપણી ગેતી ઉપરના બ્રચકની ઉપર ઉતરશે. પણ જે કંઇ બીજી રીતના પ્રવાહો કર્મ-બંધનને લગતા હશે કે માનવની ઉપર સુખ દુખ પડે છે-મોત જીવન થાય છે કે બીજા ભલા બુરા ભોગવટાઓ થાય છે તેમ જગત ઉપર સુખ દુખ કે આફત આવે છે લડાઇ-દુખ આફત રેલ કે આબાદી આવે છે,-એવા જે કર્મ-બંધનના સઝા જઝાના પ્રવાહો ઉતરવાના છે તેઓબી ઉપર કહેલી રીતે ફરતાં આસ્માનની ગરદુને-ગરદાનથી એટલે ગામ રાન્યો સ્કેરેતીમથીજ મીનો કરકો ઉપર ઉતરીને પછી ગાસમાં જયા વગર સીદ્ધા ઉપઇરી-દખ્યુના બ્રચકમાં ઉતરીને પછી ગેતી ઉપરના બ્રચકમાં ઉતરે છે. આમ થાય છે માટે નેઆમતોને ઉતરવા માટેનો હીસાબ અને તેઓને ઉતારવા માટેની શરૂઆત અને ત્યાંથી થતું વર્ષ એક રીતનું છે, અને ઉપર કહેલો કર્મ-બંધનનો કેશાશી પ્રવાહો ઉતરવાનો હીસાબ અને તેઓના ઉતારવા માટેની શરૂઆત અને ત્યાંથી થતું વર્ષ બીજી રીતનું છે. એમ બે હીસાબો પ્રમાણે ઉપઇરી-દખ્યુનું બ્રચક ચાલે છે અને તે ઉપઇરી-દખ્યુના બ્રચકની હીદાયત હેઠળ આપણી ગેતી ઉપરનું બ્રચકબી પોતાના ફરવાના વધુ હીસાબ પ્રમાણેના બે હીસાબથી ચાલી રહે છે. એટલે આપણું બ્રચક ફરતું રહેતું હોવે તે બે રીતના હીસાબોનાં તે ફરવાનો હીસાબબી લેવાનો છે. ઉપર કહેલી નેઆમતો પડવાનું વર્ષ તે યાઇર્ય છે જે ઉપર કહેલા અરપીન યવીનના સ્તર આગળથી શરૂ થતી રાસીમાં રવી આવવે શરૂ થાય છે અને નવરોજનો પહેલો દીવસ કરે છે, અને પેલી બધી કેશાશી કર્મબંધનનું વર્ષ તે સરેદ છે જેની શરૂઆત ઉપરનાથી જુદી છે. હાલમાં રવી ૨૧ મી માર્ચથી જે વર્ષ શરૂ કરે છે તે યાઇર્યનું છે અને તેના પહેલા દીવસને નવરોઝ કહે છે. અને રવી હાલમાં ૯ થી ૧૩ મી એપ્રીલમાંના કોઇક દીવસથી વર્ષ શરૂ કરે છે તે વર્ષ સરેદનું છે જે કર્મ-બંધનનું કેશાશી છે.

મેશ રાશી અને નવરેાજ કઇ રીતે જોડાયલા છે. અસ્પીન યવીનનેા સ્તર તેની ઉપયેાગીતાની સમજ. ફસલના પ્રવાહ ઉતરવાનું વર્ષ અને કર્મબંધનને માટેનું વર્ષનું જુદાપણું; નવરેાજના ભેદાની હકીકતી અને તરીકતી સમજ; ગેતીની બ્રહ્માંડમાં ચાલ અને તેને નવરેાજ સાથનેા સંબંધ.

મેશ રાસીમાંના અસ્પીન યવીન આગળથી રવી વર્ષને શરૂ કરે છે એમ જ્યારે કહે છે ત્યારે મેશ રાશી મીનેા કરકેા અને ઉપધરી-દખ્યુના મુકીમ સ્થીર બ્રચક્રેાની સમજવાની છે, કેમકે તે બ્રચક્રેા સ્થીર છે; જોજનના જોજન વર્ષે જરાક એક સેકંડ ફરી રહે માટે મુકીમ કહેવાય. ત્યારે મીનેા કરકેા ઉપરની મેશ રાસીની શરૂઆતમાં જે અસ્પીન યવીનનેા સ્તર છે તે અનગ્ર રએાચ ઉપરના અસ્મ ઉપર કે જ્યાં બ્રચક્ર છે તે આસ્માન ઉપરના **આતરે એરેઝેા-સવંઘહ આતશ** (કે જેમાં અહુરાના મંથ્ર-સ્પેન્તનું રૂવાન મળેલું છે અને એમ તે મુળ **આતરે એરેઝેા-સવંઘહ આતશ** સાથે મળેલેા સ્તર કરે છે તે **આતશ**)ની રેજાળ પડીને થયેા છે. આ સ્તરની રેજાળ પછી ઉપધરી-દખ્યુ ઉપરના મુકીમ મેશ રાશીની શરૂઆતનેા તેજ નામનેા સ્તર કરી રહે છે. આ અસ્પીન યવીનના સ્તર આગળથી તે બ્રચક્રેામાંના રવી પસાર થાય છે ત્યારે નવીનતાનેા પ્રભાવ જગતમાં જામી રહે છે. **ગેતી**ની ઉપરનું બ્રચક્ર અમુક હિસાબસર ફરે છે. **ગેતી** ઉપરના બ્રચક્રના સ્તરેા છે જેએા આપણે ઉપર જોયું તેમ **ગેતી**ની ઉપરની માનસ અને બીજી હસ્તીના રૂવાનેાને લગતા છે. આ સ્તરેાના જુમ્લાથી **ગેતી**નું બ્રચક્ર થયું છે. આ સ્તરેાની ઉપર યઝતેાના મીથ્રેાથી ઉપર કહી તેવી બાર રાસી અને ૨૭ મંજલેા ઉપરના જેવીજ થઇ છે. પણ અમુક રીતે ફરતા **ગેતી**ના બ્રચક્રના આ સ્તરેામાં એકજ ઠેકાણે મુકીમ થઇને ઉપરના મીનેા કરકેા અને ઉપધરી-દખ્યુના મેશ રાશીની શરૂઆત કરતા **આતરે એરેઝેા-સવંઘહ**ની રેજાળમાંથી થયલા અસ્પીન યવીનના સ્તરની રેજાળથી અસ્પીન યવીન તરીકે ચલકી રહે છે. આપણી **ગેતી**ની ફરતી રાશીએા એક પછી એક જ્યારે આ સ્તર આગળ આવીને શરૂઆત કરશે ત્યારે તે અસ્પીન યવીન તે તે રાસીનેા પહેલેા સ્તર ગણાશે અને ત્યાં આગળ રવી પસાર થઇને નવીનતાના પ્રવાહેા જેને નવરેાજના પ્રવાહેા કહે છે, જે પ્રવાહેાને ખુદનેથી અસ્પીન યવીનના પ્રવાહેા કહે છે, તેએાને જગત ઉપર ઉતારશે. આ અસ્પીન યવીન **આતરે એરેઝેા-સવંઘહ**માંથી

અને તે આથમાં મગેલા અહુરાના તે માંથ-સ્પેન્તના ઉરવાનમાંથી હોવે તે અસ્પીન યવીન જગતમાં તાઝગી-રામેસ્ની એવી તો પાંથરશે, કે અહીરીમન ખુદ તેની અસરથી તેટલો વખત લગી ગાબ્યોદાદનો થઇ જશે; અહીરીમન ધનામીન સાથે રહીને ગોયા સ્પેનામીન સાથે હાથ મેળવશે. એમ સુક્ષ્મ રીતની ક્ષફ્ન અને રોક્ષ્નની શક્તિ સમ થવે જડ રીતનો રઓક્ષ્નનો દીવસ જડ રીતની ક્ષફ્નની રાત્રીની બરાબરીનાં થશે.

આવી હકીકતી સમજ ફસલના પ્રવાહોની ઉતરતાની શરૂઆત માટે એટલે ગાહામ્બારોના પ્રવાહોના ઉતરવાની શરૂઆત માટે એટલે અવસરોના પ્રવાહોના ઉતરવાની શરૂઆત માટે એટલે રતુ-ક્રિતીના એટલે નવરોજ મહેર હગામ અને બીજા અવસરોના શુભ પ્રવાહોના ઉતરવાની શરૂઆત માટે એટલે ઉપયનના ઉતરવાની શરૂઆત માટે છે. નવમી એપ્રીલથી ૧૩ મી એપ્રીલે શરૂ થતું વર્ષ ઉપરના પ્રવાહો ઉતરવા માટે નથી, તે વર્ષ કેશાશી પ્રવાહ ઉતારવા માટે છે. આજે અસ્પીન યવીન આગળ રવી આવીને યાર્થ્યના વર્ષની શરૂઆત કરે છે અને અસ્પીન યવીનના તરી તાઝગીવાળા શાદી રામેસ્ની અને અમીના=પુખ્તગીતાવાળા ગોહરના પ્રવાહો ઉતારે છે તે અવસર ૨૧ મી માર્ચે પડે છે. આમ થવાનું હકીકત કારણ ઉપર જોયું. પણ દેખીનાં કારણો જેને કુદરતની તરીકત કહે છે તેવાં તરીકતી કારણો ગેતીના પોતાના ફરવામાં અને ભ્રચક્રના ફરવામાં આવી ઉભા રહે છે, જેને આજે precession of equinoxes કહે છે તેમાં આવે છે. આજે આપણી ગેતીના ભ્રચક્રનો હિસાબ તે ભ્રચક્રના ફરવા પ્રમાણેનો તેમ તે ભ્રચક્રને મુકીમ કરીને લીધેલો છે જેને સાયન અને નીરયણની ગણત્રી કહે છે. આજે અસ્પીન યવીનનો ઉપર કહેલો આતરે બેરેઝો-સવંઘહુની રેઆળથી થતો સ્તર-અહુરાના માંથ-સ્પેન્તના રૂવાનની ચલકાતોનો એક ચલકાત ચલીત રાશી ચક્રની અશ્વની અને રેવટીના સ્તરોના ઝુમ્ખાની વચમાં કોઇ એક ઠેકાણે જગા રોકે છે અને ગેતીના બ્રહ્માંડમાંની અચલીત રાશીના પુર્વભાદ્રા અને ઉત્તરાભાદ્રાના સ્તરોના ઝુમ્ખાઓની વચમાં કેઠે? બેઠું છે અને આ અસ્પીન યવીનનો હમજાત=સામે પડતો ઓળો જેથી મહેર હંગામ થાય છે તે મરકઝ આ અચલીત રાશી ચક્રના ઉત્તરા ફાલગુણ અને હસ્ત નામના સ્તરોના ઝુમ્ખા-નક્ષેત્રોના સ્તરોની વચમાં કેઠે? બેઠું છે.

ગેતી ઝરેહ કેઆંસે ઉપર એટલે બ્રહ્માંડના મીનો દરયાવ ઉપર તરી રહે છે-ચાલી રહે છે, તે ગેથી આ બ્રહ્માંડનાં દરયાવ સપાટી ઉપર હળેવી

થઇને તરી રહે છે એટલે ગેતીની કમર ઉપરની ગેાળ લીટી equatorનું ગેાલાન ગેતીનેા કમરબંદ જેને વીષ્વવૃત કહે છે તે, ક્રાંતીવૃત્ત જે આ ઝરેહ કેઆંસે-બ્રહ્માંડની મીનેા દરયાવની સપાટી છે તેની સાથે હમ થઇને એક ઉપર એક રહીને રહેતાં નથી પણ ઢળેલાં થઇ જાય છે-માટે ગેતીનું ગેાલાન ઝરેહ કેઆંસેમાં આડું થઇને તરી રહે છે-સીદ્ધી કમરે તરી રહેતું નથી. ગેતી આવી રીતે ઝરેહ કેઆંસે ઉપર દેારાન કરી રહે છે-ફરી રહે છે. ફરતી વખતે ખુદ પેાતે પેાતાની ઉભી લીટી ઉપર ચકકર ખાતી ખાતી ફરી રહે છે એટલે દળવાર કરતી રહીને દેારાન કરી રહે છે અને દેારાન કરે છે ત્યારે ઢળતી રહીને દેારાન કરે છે. પણ જ્યારે જ્યારે રવીના મધ્યબીંદુ સાથે ગેતીનું મધ્યબીંદુ એક સીધ્ધી લીટીમાં જોડાઇ જાય છે ત્યારે ત્યારે ગેતી જે આડી થઇને ઝરેહ કેઆંસેના મીનેા દરયાવમાં તરે છે તે સીધ્ધી થઇને તે ઝરેહ કેઆંસેના મીનેા દરયાવમાં તરે છે, કે જેથી ઝરેહ કેઆંસેની સપાટી નામે ક્રાંતીવૃતની સાથેજ તે તરતી ગેતીની કમર ઉપરનેા કમરબંદ વીષ્વવૃત્ત સાથે થઇ રહે છે-એક એક ઉપર મુકાઇને રહે છે. આ વખતે દીવસ રાત્રીં એક થઇ જાય છે. આ દેખીતેા બનાવ છે. રવી જ્યારે અસ્પીન યવીન આગળ આવે છે ત્યારે આ અસ્પીન યવીનના પ્રવાહેા જે નવીનતા આપે છે-શાદી રામેશ્ની આપે છે-અમી આપે છે-પુશ્કળતા આપે છે તેઓને ગેતી ઉપર પાડે છે. આ વખતે રવીનેા મીનેા ગેતીના મીનેાને ઉશ્તવાર કરે છે. પેાતાનાં મધ્યને ગેતીનાં મધ્ય સાથે જોડી નાંખે છે અને ગેતીને હેાશીઆર કરે છે. ગેતી ઉશ્તવાર થઇને તે પ્રવાહેાને લઇ રહે છે. એમ ત્યારે જયારે જયારે રવી અસ્પીન યવીનની મુબારક અસરેા ગેતી ઉપર પાડે છે ત્યારે હુવરે ક્ષએતનેા મીનેા ગેતીના મીનેાને ઉશ્તવાર કરે છે જેથી ગેતી પેાતાની ધરી ઉપર સીદ્ધી થઇ જાય છે-મધ્ય રેશા (axis) નું સીધ્ધાપણું ધારણ કરે છે, અને ક્રાંતીવૃત્ત જે બ્રહ્માંડના મીનેા દરયાવની સપાટી છે તેની ઉપર પેાતાની કમરનેા કમરબંદ વીષ્વવૃત્તને મેળવી દે છે. એમ તે ઝરેહની ક્રાંતીવૃત્તની સપાટીની સમાંતરીમાં પેાતાની કમરના કમરબંદ equator ના વીષ્વવૃત્તને જોડી દઇને સીધ્ધી ટટાર તરી રહે છે-જેથી સ્થુળથી સુક્ષ્મ રીતના સ્એાક્ષ્ન-ક્ષફ્નના ભેદેા જેએા ધના-સ્પેનાની સામસામેના તરીકે છે તેમ દીવસ-રાત્રી તરીકે છે તેએા સમ થઇ જાય છે એટલે સ્એાક્ષ્ન અને ક્ષફ્ન દેાસ્તી કરી હાથેા મેળવે છે-એઉમાં ઇનસાફની ઝમીર વ્યાપે છે. આવી ગતી જે થાય છે તે ટટાર થયલી ગેતી રવીથી ઉતરતા

અરપીન યવીનના પ્રવાહોને લે છે તેથી થાય છે, જેથી જગતમાં તેટલો વખત કે જ્યારે તે ગેતી એમ ટટાર છે-પોતાની કમરબંદના વીષ્વવૃત્તને બ્રહ્માંડના મીનો દરયાવની સપાટી ક્રાંતીવૃત્ત સાથે મેળવેલી છે-તેટલા ૨૪ કલાક લગી શાદી રામેશ્ની જામી રહે છે, અહીની અદંર ઇનસાફી ઝમીર આવે છે અને પોતાની બહેન **ગાઓયોદાદને** મલીને **ફ્શો-ગર્દ** કરવાનો સ્વપ્નો જોઇ રહે છે. આમ તે મુબારક હીંગામ પડે છે કે જેને **જમશેદી નવરોઝ** કહે છે. ત્યારે રવીનું મખ્ય અને ગેતીનું મખ્ય એક સરખી લીટીમાં આવે છે ત્યારે રવી પોતે અરપીન યવીન આગળજ હોય છે, અને તે અરપીન યવીન ભ્રચક્રની રાસીઓમાંની કોઇક રાશીની શરૂઆત કરતો રહે છે. આ રાસી કઇ છે તે શોધવાનું રહે છે. ઉપર કહયું છે કે મીનો કરકો ઉપરની મેશ રાસી મુકીમ છે તેમ ઉપઇરી-દખ્યુ ઉપરની મેશ રાસી મુકીમ છે અને તે મેશ રાસીની શરૂઆત અરપીન યવીન ઉપરથી છે પણ ગેતીનું ભ્રચક્ર ફરે છે તેમ ગેતી ખુદ પોતાની ધરી ઉપર ચકકર ખાતી ખાતી ફરે છે. માટે ગેતીના ભ્રચક્રની ફરતી રાસીઓ ઉપરની મીનો કરકોની મુકીમ રાસી સાથે એકયતામાં આવે નહિ એટલે ઉપરની મુકીમ રાસીઓ ગેતીના ભ્રચક્રની રાસીની સમાંતરીમાં રહે નહી. દર વર્ષે ૫૦ ૧/૧૦ સેકંડ જેટલો ફરક થયા કરે. એટલે ૧૬૩૮ વર્ષે એક રાસીનો ફરક પડી જાય. આમ **નવરોજનું** મરકઝ અરપીન યવીન રાશીઓમાં ફરતું લાગે છે.

ત્યારે અરપીન યવીન આગળ રવી આવે છે ત્યારે રવીનો મીનો ગેતીના મીનોને ઉસ્તવાર કરીને પોતાના મખ્યમાં ગેતીના મખ્ય સાથે જોડીને અરપીન યવીનના મુબારક પ્રવાહોને તે ગેતી પુર્ણતામાં લે એમ કરે છે અને ૨૪ કલાક પછી રવી જ્યારે તે અરપીન યવીન છોડીને આગળ ચાલે છે કે ગેતી પાછી આડી થઇને ઝરેહ કેઆંસેમાં તરે છે. પણ આ અરપીન યવીન પોતાનો હમજાત તે ભ્રચક્રના સ્તરો જેઓ પોતાની સામે છે તેઓમાં પાડીને એક સ્તર ઉભો કરે છે. આ સ્તર આગળ પાછો રવી પછીથી આવે છે ત્યારે રવીનો મીનો ગેતીના મીનોને પાછો સચેત કરીને ઉસ્તવાર કરે છે, જેથી ગેતી પાછી પોતાની કમરના કમરબંદ વીષ્વવૃત્તને ઝરેહની સપાટી ક્રાંતીવૃત્તની સમાંતરમાં લાવે છે-ગેતી સીધી થઇ રહે છે, કેમકે રવી આ અરપીનના હમજાતના સ્તરના ભલા પ્રવાહો જે **આતંરે બેરેઝો-સવંઘહના** અને

અહુરાના માથ્ર-સ્પેન્તનાં રૂવાનને લગતા છે તેઓને નીસ્તી ઉપર પાડવાના છે માટે ગેતીને આપવાના છે. ગેતી તેઓને પુરી રીતે લાભ રહે માટે ગેતીને સીદ્ધા ઉસ્તવાર થવાનું છે. આ વખતેઆ રઓક્ષ્ન અને ક્ષફનના બેઉ સુક્ષ્મ સ્થુળ ભેદો સમ થઉ જાય છે. આ વખતને મહેર હુંગામ કહે છે.

વર્ષની બે મુળ જાત ફસલી અને મંન્જલીની સમજ; ગાહા-
મ્બારના અવસરો અને પરવરદેગાનના અવસરોને ભચક્રની
રાસીઓના સંબંધ વીષે. વહિજક ગતીની રાસીઓ તે
શું. યાઇર્ય અને સરેદની બણાત-તેઓના છુટા થવું-તે
બધાને વખત સાથનો ગાહામ્બારો સાથનો સંબંધ.
અવરદાદ સાલગાહ રોજની ઉત્પત્તી ઉપયોગીતા-
તે વખતે ભણાતી બોરદાદ અને ગાથાઓની
ક્ષ્નુમનનો ભેદ શો છે? કુદરતમાં કાળી સફેદ
બાજુની નીરંતર લડાઇઓ સાથે ગાહેાનો
અને અવરદાદ સાલગાહ રોજનો સંબંધ
-નવરોજ મહેર હુંગામનો પ્રભાવ.
અનાસરો ચારજ હોયપાંચ નહી તે
બાબદને ફસલ સાથનો સંબંધ.
પરવરદેગાનના દીવસો સરે-
દના કાંય અને નવરોજથી
અમરદાદ લગીના રોઝ
યાઇર્યના કાંય? અષા-
ઉનાંમ ફ્રવષિનો ભાવ
આ બધામાં.

પહેલાં વર્ષ બે જાતનાં રહે છે તે નોંધવું. એક જાતનાં વર્ષને ફસલી સાલ એટલે જીવનને ટેકવનાર અને વૃદ્ધિએ પુગાડનાર નેઆમતો ઉતારતું સાલ કહે છે. બીજી જાતનાં વર્ષને મન્ઝલી સાલ એટલે સુખ દુખના ભોગવટા માટેનું સાલ કહે છે. ફસલી સાલમાં વહીઝકી અને હુશ્રમુરદી બે પ્રકારો બંધાયલા છે જેઓ ચાર વર્ષનો એક જમુઆ ઉભો કરે છે. એટલે એમ કહેવાય કે ફસલી સાલ ચાર ચાર વર્ષોનો એક ગરૂપ ઉભો કરે છે. ત્રણ વર્ષ લગીના વર્ષો હુશ્રમુરદી એટલે કસર સાથના કહેવાય અને ચોથું વર્ષ વહીઝકી એટલે કસરને સમારનારૂ કહેવાય છે. એમ ફસલી સાલનો ભેદ છે. બીજું મન્ઝલી સાલ તો મામુલી પ્રકારની વર્ષની

ગણુત્રીનું રહે છે. ફરમ બક્ષેશની નેઆમતો કે જેથી જગત-માનવ-દરેક ચીજ જીવે છે-ટકે છે-વૃદ્ધિએ પુગે છે તેઓને **વીખીઝ થવાના પ્રવાહો** કહે છે. પણ કર્મ-બંધનના પ્રવાહો કે જેથી સુખ દુખ મળે છે તેઓને **મન્ઝલી પ્રવાહો** કહે છે. રવી જ્યારે અરપીન યવીનનાં મરકઝથી પોતાનો દોર શરૂ કરીને પાછો ત્યાં આવે છે ત્યારે તે દોરને ફ્રસલી એટલે **વહીઝકી દોર** કહે છે, કેમકે તે વખતે રવી વીખીઝ થવાના પ્રવાહોને ગેતી ઉપર ઉતારે છે. આ વખતે રવી જે જે રાસીઓમાંથી પસાર થાય છે તે તે રાસીઓને અને તેઓના પેશ પડતા મહીનાઓને વહીઝક મહીનાઓ કહે છે એટલે મીનોઇ વૃદ્ધિ કરનાર મહીના કહે છે. આ વર્ષને **ફ્રસલી વર્ષ** કહે છે. રવી જ્યારે અરપીન યવીન સીવાયનાં બીજા કોઇ મરકઝથી વર્ષનો દોર શરૂ કરે છે ત્યારે કેશાશી પ્રવાહો જેઓને **મનઝલી** પ્રવાહો કહે છે તેઓને ઉતારે છે. આવા વર્ષને **મનઝલી સાલ** કહે છે. રવી જ્યારે અરપીન યવીનથી વર્ષનો દોર શરૂ કરે છે ત્યારે રવી રથવ્ય ચક્ર ઉભું કરે છે એટલે દાદારના ફરમાન બરદાર રતુના હોકમસરનાજ એટલે ફ્રશો-ગર્દ થાય તેવોજ દોર ઉભો કરે છે. રથવ્ય ચક્રનો દોર તે છે કે જેથી અચલીત ભચક્રોની રાસીઓ ગેતીના ચલીત ભચક્રોની રાસીઓ સાથે રાદ પેવંદ થઇ રહે એટલે અચલીતની મેશ રાસી સાથે ચલીત ભચક્રની મેશ રાસી સાથે સંબંધ થઇ રહે. પહેલે આટલી નોંધ ધ્યાનમાં લેવાની છે.

રવી અરપીન યવીનમાં દાખલ થઇને રથવ્ય ચક્રની ગતીને તેઝ કરે છે અને ગેતીમાં તે વખતે એટલે નવરોઝે નવ બહારને પાંથરે છે, ગેતીની રઓક્ષ્ન=સફેદ બાજુ અને ક્ષફ્ન=સીહાઇ બેઉ એક એક સાથે ઇનસાફથી વર્તે તેવી ગતીમાં આવે છે, ગોયા તેઓ વચ્ચે કોલકરાર થાય છે, માંગતું લેહણું રારતીથી અદા થઇ રહે છે. એમ ગેતીમાં નવરોઝે ધમી મટી જઇને શાદી પંથરાય છે. રવી પહેલી રાશીમાં પછી આગળ વધતો જઇને ત્યાંની ગતીને-ચીથ્રોને યાઇર્ય અને સરેદ મારફતે ઉતારી રહે છે. દરેક રાશીના ૩૦ ભાગ છે. દરેક ભાગ ગેતીના એક દીવસ સાથે સંબંધ રાખે છે. દરેક ભાગની અસર જે રવી ઉતારે છે તેને, ચોકકસ યઝતો, જેઓ તેટલા ભાગની ઉપર એટલે તે દીવસ ઉપર મવકકલ છે, તે યઝત (જેના ઉપરથી તે દીવસનું નામ પડે છે) તે ગેતીમાં ઉતારી રહે છે, પાંથરી રહે છે, અને તેમાંથી નતીજો કાઢી આપે છે, કે જેથી ફ્રશો-કેરેતી થતી આવે. પહેલે **સાત અમશાસ્પંદો તેઓના નામોવાળા**

સાત દીવસોમાં ઉસુલ્ર રાદી મીથ્રો કે જેથી સૃષ્ટી થઈને તરશે તેવા ચીથ્રોને ઉતારીને તેમાંથી જવાબ કાઢે છે, જેને પછી આઠમે દએ-પ-આદરને દીવસે ગેતીમાં પાંથરે છે. એમ બજાવણી કરે છે, માટે તે દીવસને દએ=બજાવણીનો કહે છે. ગેતી તેથી તોરીક લઈને, ભલાઈનું તત્વ ભલો ખોરાક ઉભો થાય, તેમાં ભલા પ્રવાહો ઉતરીને ગેતીના ગએથાને પુષ્ટી આપીને નીચલી પેદાયશોને ટેકવે અને અંશો જે ખેંચવાના છે તેઓને છોડવીને ભલી ગતીએ પુગાડે, તેવો સામાન આદરથી ગોશ રોઝ લગીમાં કરી રહે છે, જેને દએ-પ-મહેરને રોજે ગેતીમાં પાંથરે છે. આમ ભલી અસરો પંથરાવાથી પછી મહેરથી ગોવાદ યઝતના રોજ લગીમાં ભલો અમ્લો ચઢી રહીને, હોરમજદની તાબેદારી થઈ શકે અને ઈનસાફી ઝમીર થાએ અને ઉરવાન-દરોસ્તી તરફ જવાએ અને તેમાં ફીરોજી મેળવીને ખએત્વદથના હિંગામની ખુબી આણીને ભલી સત્તા મેળવવાની લાયકાત મેળવે તેવું વર્તન થઈ રહે છે, જેને પછી ગેતીમાં દએ-પ-દીન રોજે પાંથરે છે, જેમાંથી દીનથી મીનો અનેરાંનના રોજ લગીમાં આખરે દએના ખીલે, અષીનો ભલો પ્રતાપ જામે, અને રાદ ગતી ઉભી થાય, અને આરમાનની ઉંચી ટોંચે ચઢી શકાય, અને ઝામમાંની સ્પેન્ત આરમઈતીની ગતી મળીને માંથ સ્પેન્તની ગતીના અહુરાના રૂવાન સાથે મળી શકાય, અને અમર ગતીની ઉસ્તા પામી શકાય, તેવો હિસાબ ઉભો થાય છે. પણ આ હિસ્સો ગેતીમાં પંથરાતો નથી.

આમ ત્યારે દરેક વહિઝક મહિનામાં રવી રાશીઓમાં મુસાફરી કરતો ફરતો રહી જે અસરો ઉતારે છે તેથી તે મહિનાના ૩૦ દીવસોમાં ઉપર કહ્યું છે તેમ ફ્રશો-કેરેતી થઈ શકે તેવો પાક થઈ રહે છે. આમ સામાન્ય નાદ વહી રહે છે, જે નાદના થવાને નીરૂઇના ચીથ્રોનું પડવું-ઉતરવું એમ કહે છે. પણ રવી જ્યારે બીજી વહીઝક રાશીની અગ્યારમી ડીગ્રી આગળ ખુરશેદ રોઝ ઉપર આવે છે, ત્યારે તે બીજી રાશીમાં પયઘંહુ છે, ગાઝીયાનું દુધ છે એટલે ગેતીમાં રસકસ આવે તેવી ગતી છે, જેને ખોરદાદે ત્યાં આણી છે, અને જે પયંઘહને તે રાસીના પરમ ઉંચ ગતીના સાહેબે ખીલવેલી છે અને યાઈર્ય+સરેદની વણાત થયલી ગતીઓને સોપી છે, તે પયંઘહને-ગાઝીયાનાં તે દુધને ગેતીમાં વધુ ઉતારીને ઝમીનમાંના આરમઈતીના કશામાં રહેલા ગાહામ્બારના તત્વમાં ઉતારે છે. રવી જ્યારે ફરતો ફરતો ચોથી વહીઝક રાશીમાં આવે છે અને તે રાશીની

અગીઆરમી ડીગ્રી આગળ ખોરશેદ રોઝ ઉપર આવે છે, ત્યારે નામીયાનું તત્વ, વાસ્ત્રોદાતન્ય એટલે ઉગાડવાનું તત્વ–ફણગો કાઢવાનું તત્વ, જેને તે રાશીમાં ખોરદાદે મુકયું છે, અને ઉપર કહયું છે તેમ તે રાસીના પરમ ઉંચ સાહેબે ઉગાડયું છે અને યાઇર્ય અને સરેદની વણાતને સોંપેલું છે તે નાગીઆનાં તત્વને ગેતીમાં ઉતારીને ઝમીનના આરમઇતીના કશમાં એકઠું કરે છે. એવી રીતે રવી ફરતો ફરતો જયારે છઠ્ઠી વહીઝક રાશી-માંની ૨૬ મી ડીગ્રી આગળના આસ્તાદ રોજ ઉપર આવે છે ત્યારે મુસવરીયાનું તત્વ, હયય, જેને ત્યાં ખોરદાદે ઉભુ કીધું છે અને તે રાસીના પરમ ઉંચ સાહેબે ખીલવ્યું છે અને જેને પછી યાઇર્ય+સરેદની વણેલી ગતીને સોંપ્યું છે, તેને ગેતીની ઉપર ઉતારીને ગેતીની ઝામના આરમઇ-તીના કશમાં એકઠું કરે છે. આ મુસવરીયાનું તત્વ ફણગામાંથી પુર્ણ ગતીનું ઝાડ ઉગાડી શકે તેવું રહે છે. પછી રવી જયારે સાતમી વહીઝક રાશીની ૨૬ મી ડીગ્રી આગળના આસ્તાદ રોજ ઉપર આવે છે, ત્યારે મુવલદીયાનું તત્વ ફઉરવીશત કે જેને ખોરદાદે ત્યાં ઉભું કીધું છે અને તે રાસીના પરમ ઉંચ સાહેબે ખીલવીને યાઇર્ય+સરેદની વણાતને સોંપ્યું છે તે તત્વને ગેતી ઉપર ઉતારીને આરમઇતીના કશમાં એકઠું કરે છે. એમ બીજી–ચોથી–છઠ્ઠી–સાતમી–દસમી અને બારમી રાશીની અંદરના નુરને તે તે રાશીના પરમ ઉંચ સાહેબો તે તે રાશીમાં જઇને વધારી દે છે, અને તે તે રાસીઓમાં ઉપર કહયું તેમ ગાઝીયાનું પયંઘહ (રસકસ આપનાર ગતી), નામીયાનું 'વાસ્ત્રોદાતન્ય' (પીલો ફુટાવી આપનાર ગતી), મુસવરીયાનું હયય (ઘાટ કાઢનાર ગતી), અને મુવલ-દીયાનુ ફઉરવીશત્ર (ફળ ઉગાડનાર ગતી), અને સરેદ યાને ફરોખ્ત-ખરીદ અને એરેતો કરેતનની બીજી બે ગતીઓ પેદા કરાવી આપે છે. ખોરદાદ અમશાસ્પંદ પોતાની યાઇર્ય અને સરેદની શકતીઓની મદદ તે તે રાશીઓના પરમ ઉંચ સાહેબને મોકલીને, ઉપર કહયાં તેવાં નુરી તત્વો તે તે રાશીમાં પકવી અપાવે છે. પછી જયારે રવી તે તે રાશીમાં જાય છે, ત્યારે તે તે નુરી ગતીને બહાર કાઢીને, યાઇર્ય અને સરેદની ગતી જે વણાઇને કામ કરી રહે છે તેઓને સોંપીને, ગેતીની ઉપર ઉતારીને ઝેમોમાં રહેલાં કશમાં એકઠી કરાવે છે. આમ ગેતીમાં ગાહામ્બારોના તત્વનાં હમેલનાં બુનો ઉભા થાય છે. પછી ગેતી જયારે રૂતુમાં–જુવાનીમાં આવે છે, ત્યારે તે તે બુનોમાંથી હમેલ થઇને તે હમેલનું બચ્ચું મોસમ તરીકે જન્મે છે. આ

હમેલનાં બચ્ચાં થવાની વીગત એટલે જાહેર મોસમ થવાની વીગત ત્યારે ઉપર કહેલા ગાહાંમ્બારની વીગત જે બુનને લગતી છે તેથી જુદી છે તે નોંધવું.

કુદરતમાં રઓક્ષ્ન અને ક્ષફ્રનની હંમેશની મારામારી ચાલ્યાજ કરે છે. ચોક્સ વખતે તેઓ વચ્ચે સમાધાની થતી જણાવેલી છે. ચોકસ વખત લગી ક્ષફ્રનનુ જોર વધતું દેખાડેલું છે, જેને જેર કરવામાં આવે છે. પણ ચોકસ વખતે ક્ષફ્રનનું જોર હદની બહાર વધતું જણાવેલું છે, જે વખતે ખોરદાદ પોતાના હાથ નીચેના હમકાર પઝતો યાઇર્ય અને સરેદની ગતીને વણીને, તેમાંથી એક દએની ગતી ગાથા=સરદાર તરીકે ઉભી કરાવીને, ક્ષફ્રનના જોર સામે મુકીને, તે ક્ષફ્રનને પતમાન ઉપર લાવી મુકે છે. આ ગાથાને **અવરદાદ સાલગાહને** નામે ઇદમ્યતમાં ઓળખેલા છે, જેની આરાધનામાં ત્યારે ખોરદાદની અને ગાથાઓની ક્ષ્નુમન છે. ગાથાઓ પોતે પાંચ દએ=બજાવણીના મહાન દીવસો છે, અને આ અવરદાદ સાલગાહ જે છઠઠો દએ છે, તે ખુદ પાંચ ગાથાઓની ગતીનો જવાબ છે. ગાથાઓના હિંગામ વખતે સરેદની ગતી હોય છે જેમાં ખોરદાદ યાઇર્યને ઉમેરી આ દએને ઉભો કરે છે. ઉપર જોઇ ગયા કે નવરોઝ અને મહેરગાંનને દીવસે તો ગોયા રઓક્ષ્ન અને ક્ષફ્રન વચ્ચે સમાધાની થાય છે, જાણે ફ્રશો-કેરેતી નજદીક આવતી હોય એમ લાગે છે. દીવસના હાવન-રપીથ્વન-ઉજિરિન ગાહોના ઉગવાની નવ મીનીટમાં ક્ષફ્રન જોર પકડીને લગભગ વીસ મીનીટ લગી રઓક્ષ્નને હંફાવી શકે છે. અઇવિસ્રુથ્રેમ ગાહમાં ખુદ ક્ષફ્રનનો અધીકારજ રહે છે, જે ગેતીના દમને બંધ કરવા માંગે છે, જેની સામે રઓક્ષ્નની ગતી સાધ્ધી ઉભી રહી શકતી નથી, એટલા માટે મોટા મોટા આબેદો, ગવ-બરાનો પોતાની ગવ ઉપર સવાર થઇને ક્ષફ્રનની સામે થાય છે, અને પછી જ્યારે ઉપહીન ગાહનો તલુ થવાનો વખત આવે છે એટલે રઓક્ષ્ન જે અત્યાર લગી ગેતીની ચોકકસ ચાલને લીધે રોકાઇ ગઇ હતી તે તે રોકાણને ચુકાવી જાય છે અને આબેદોની મદદે આવીને તે ક્ષફ્રનને તાબે કરીને ક્ષફ્રનની ગતીમાંની કેટલીક ગતીને ભલાઇવાળી ઉષા તરીકેની કરી શકે છે, જે ઉષા પછી હાવન ગાહમાં રઓક્ષ્નનો ભાવ ભજવે છે અને પોતા સાથની એક વખતે રહેલી ક્ષફ્રનને ભલી બાજુ તરફ આવવા હિદાયત આપે છે. આમ દરરોજ રઓક્ષ્ન અને ક્ષફ્રનની મારામારી અને તેનો અંજામ આવ્યા કરે છે પણ ચાર વર્ષની રવીની જાહેર ચાલને લીધે કસર ઉભી થાય છે. આ કસરને લીધે તેમંધહનું જોર ચોથા વર્ષના પાંચમા ગાથાને છેડે ખુબ

વધી જાય છે અને હમેશનો નાશ કરવાની ગતી ઉભી કરવા સારૂ તે ક્ષફ્ન હલ્લો લાવે છે, અને દુજનું જોર ખુબ વધારી દઇને અનાસરોની વૃદ્ધિ નહિ થાય એવો મોકો ઉભો કરવા જાય છે. આ વખતે રવી પોતાની બાતેન ચાલથી તે કસરને પુરી કરે છે, અને ચાઇર્ય અને સરેદ યઝતો, જેઓ ચોકકસ ગતીના બાસ્ત્રીક મગનાતીક દોરો ઉભા કરીને પોતપોતાને લગતા વર્ષમાં તેઓને ચલાવે છે, તેઓની તે ગતીઓ મળી જઇને એક ઝરવાન ઉભી કરે છે, જે પેલા પાંચ ગાથાઓના નાયબ દયની માફક કામ કરનાર સરદાર તરીકે કુદરતમાં નેમાઇને પેલા તેમંધહના હદથી બહારના હોમલાને જેર લાવીને, ક્ષફ્નને નમાવીને સમાધાની કરીને, નવરોઝને દીને ક્ષફ્ન સાથે કોલકરાર કરે છે. આ નાયબ દયને અવર દાદગાહસાલ રોજ તરીકે સાધારણ રીતે ઓળખે છે. આમ ત્યારે કુદરતના અનેક હિંગામોમાંનો આ અવર દાદગાહસાલ રોજનો સમય એક મહાન હિગામ છે, કે જે ચાર વર્ષની આખેરીએ પડે છે. અનાસરો ચાર છે. પાંચમો અનાસર હોઇ શકે નહિ. અનાસરમાં નસની ગતી છે એટલે તે નાશ પામીને ફરીથી જન્મ લઇ શકશે. જ્યાં લગી અનાસરો ચહડ ઉતરની ગતીના ચાર મરતબાના ૬૪ દરજ્જામાં હોય છે, ત્યાં લગી તે અનાસરો પોતાનો બાતેન આકાર રાખી શકે છે. અનાસરો તો રઓક્ષ્ન (ગવ) અને ક્ષફ્ન (હુવીઅત) ના મેલાપથી થયા છે. રૂવાનની અંદરના દ્રવાઓના રએથ્વ કચરાને ક્ષફ્ન કહે છે. ગવ-રઓક્ષ્ન તો દાદાર આપે છે. એમ અનાસરો કે જેમાંથી જડ ચીજો તન થઇ રહે છે તેઓ રઓક્ષ્ન (ગવ) અને ક્ષફ્ન (હુવીઅત=દએવીક કચરો રએથ્વ) માંથી થયા છે કે જેઓમાં ગવ પોતાનો જીવ રાખીને ખુદ ક્ષફ્નનેબી પોતાની વાસ્નામાં લઇને તે ક્ષફ્નને અનાસરના રૂપમાં બદલે છે આવી ગવથી પોખાયલી ક્ષફ્નને વોહુન કહે છે. આમ રૂવાનની દએવીક ગતીનો કચરો રએથ્વ જેને હુવીઅતબી કહે છે તે વોહુન તરીકે અનાસરોમાં રહે છે કે જેથી તે અનાસરોમાં હવસોના ખેંચાણો થયા કરે છે, કે જેથી આખરેબી ઝોઇશની ગતી તરફ, યઝતી ઇશકના મેળાપ થવા તરફ (યઓન-રશ્નુ-આરમઇતીનો ભેદ ઉભો કરવા તરફ) જઇ શકવા ફરી ફરી જન્મ લઇ શકે. પણ જો અનાસરનો પાંચમો મરતબો ઉભો થવા પામે, તો તેમાં ગવનું તત્વ રહી શકે નહિ, જેથી જીવ જેવું તે પાંચમા અનાસરમાં રહી શકે નહી, અને તે અનાસર જન્મ મરણ કરીને ફેરેશો તરફ જઇ શકે નહિ, અને તેથી ઉલટું થાય એટલે અનાસરના ક્ષફ્નના તત્વની ઉસુલ ગતી હુવીઅત પાછી પોતાની અસલ અક્રીમંત ગતી મેળવીને અક્રિમંત ગાત્વ વખતની હાલત પાછી

શરૂ કરે, નાશ ઉભો કરે. પણ કુદરતમાં બર-વકતના ઝરવાનની એવી ગતી ચાલુ થઇ છે, કે જેથી એવો મોકો કભી થઇ શકેજ નહિ. કુદરતમાં અહિરીમનની ગતી છે, જેમાં ગવનું તત્વ નથી, જેમાં જ્યારે ગવનું તત્વ આવશે ત્યારે ફ્રશો-કેરેતી થશે. આ અહિરીમનનાં લશ્કરને ક્ષફ્ન કહે છે, તેની ગતીને તેમંધહ કહે છે. જ્યારે જ્યારે ચાર રથ્વ્ય ચક્રો દોરાઇ રહે છે એટલે રવી વહીઝકી ચાર સાલો-ફ્સલી ચાર સાલો કરી રહે ત્યારે ત્યારે તે ક્ષફ્નની ગતીનો અહીરીમન ચાર અનાસરોની અંદર દુજનો હમેલ રખાવીને પાંચમો અનાસર ઉભો કરવા જાય છે. રવીના અસ્પીન યવીનથી દોરાતા ચક્ર, કે જેને યાઇર્યનું ચક્ર, ફ્સલી વરસનું ચક્ર કહે છે, તેવા ચાર ચક્રો-વર્ષો થઇ રહ્યા એટલે અહીરીમન ઉપર કહ્યું છે તેમ એક જબર હોમલો કરે છે. આ હોમલાને પાછો હઠાવીને સમાધાની કરવા એક ગાથા ઉભો થાય છે, જે ક્ષફ્નને મારી હઠાવીને અનાસરોની વૃદ્ધિ થઇ શકે એવો મામલો ઉભો કરે છે. આ ગાથાને "આવર દાદગાહ સાલ" ગાથા કહે છે, જે વહીઝકીક ગતી ઉભી કરે છે. ત્રણ વર્ષ લગી રવી અસ્પીન યવીનથી જે રથવ્ય ચક્ર દોરે છે તેમાં કસર આવ્યા કરે છે જેથી તે વર્ષોને હુશમુરદી વર્ષો કહે છે. પણ ચોથે વર્ષે રવી ઉપર કહ્યું છે તેમ છઠ્ઠા ગાથા મારફ્તે તે ત્રણ વર્ષોની કસરને સુધારે છે, આમ ચોથા વર્ષને છેડે વહીઝક ગતી ઉભી થાય છે જેથી તે ચોથા વર્ષને વહીઝક વર્ષ તરીકે ઓળખે છે. વહીઝક વર્ષનું ચાર ચાર વર્ષે ઉભું થવું કુદરતી છે માટે છઠ્ઠો ગાથા કબીસાનો ભેદ કુદરતી છે.

ઉપર વાંચી ગયા છીએ કે અસ્પીન યવીનના સ્તરથી શરૂ થતાં ભચક્રની બાર રાશીઓમાં ફ્સલના પ્રવાહો છે, અને બે-ચાર-છ-સાત-દશ-બાર રાશીઓમાંની નુરી ગતીઓને તે રાશીના રતુઓ વધારી દઇને તે ફ્સલના પ્રવાહોમાંથી ગાહમ્બારોનાં કુવ્વતો તે તે રાશીઓમાં ઉભા કરાવે છે, જેઓને પયંઘહ, વાસ્ત્રોદાતન્ય, હયય, ફ્ઉરવીશ્ત્ર, ફ્રેરોખ્ત-ખરીદ, એરેતો-કરેતન કરીને કહે છે.

મઇદયોઝરેમ્યનું કુવ્વત પયંઘહ છે,
મઇદયોશહેમનું કુવ્વત વાસ્ત્રોદાતન્ય છે,
પઇતિશહેમનું કુવ્વત હયય છે,
અયાથ્રેમનું કુવ્વત ફ્ઉરવીશ્ત્ર છે,
મઇદયારેમનું કુવ્વત સરેદ યા ફ્રેરોખ્ત-ખરીદ છે,
હમસ્પથમએદેમનું કુવ્વત એરેતો-કરેતન છે.

ઉપર વાંચી ગયા કે આ બધી બાર રાશીઓ જેઓ અસ્પીન ચવીનથી શરૂ થાય છે તે રાશીઓમાં ૩૦ દરજ્જા છે, અને તે દરેક રાશીની ઉપર મીનોઇ અને હસ્તીના આસ્માનોની ઉપરના મવક્કલ યઝતો જે ઉરવાન તરીકે છે તેઓ કામ કરે છે. એક રાશીની અસર ૩૦ દીવસ લગી રહે છે, અને તે રાશીનો યઝત તે ૩૦ દીવસમાં કામ કરે છે, માટે તે મહિનાનું નામ તે યઝત ઉપરથી છે, જે મહિનાને વહિઝકીક એટલે વૃખ્ષીનું ફળ ઉતારનાર, એમ હસ્તી તરફ મુસાફરી કરાવનાર એટલે મુબારક વૃદ્ધી પામી વૃદ્ધી કરાવનાર કહે છે. વળી આવી દરેક રાશીના ૩૦ દહાડાની ઉપર યઝતો કામ કરે છે, જેઓ સાત દીવસ લગી કામ કરીને આઠમે દીવસે ગેતીને તેનો ફાયદો આપે છે. આ ફાયદો આપનાર દીવસને દએને નામે ઓળખે છે. પહેલા સાત અમશાસ્પંદો ભલી અસરનો પાયો તૈયાર કરે છે જે આતશી ગતીનો છે, અને તે પાયાને ગેતીમાં દએ મુકે છે, એટલે સાતના નાયબ તરીકે તે દએ કામ કરે છે, જેને દએપ આદર દાદાર કહે છે એટલે આતશી ગતીનો પાયો કરનાર કહે છે. પછી તે પાયાની ઉપર આદર-યઝત, આવાં-યઝત, ખુર, મોહોર, તીર, ગોશ એમ છ યઝતો અમ્લો બાંધવાની સામગ્રી ઉભી કરે છે અને પછી તેઓનો દએ-ગુમાસ્તો તે સામગ્રીઓ મારફતે અમ્લો ઉભો કરે છો આમ અમ્લો ઉભો કરનારને દએપ મહેર દાદાર કહે છે એટલે મહેરની ગતીનો અમ્લો ઘડનાર કહે છે. પછી મહેર યઝત, સરોશ યઝત, રશ્ને યઝત, ફરોખ ફરવરદીન, બહેરામ અને રામ અને ગોવાદ યઝતો એમ સાત યઝતો તે અમ્લાની ખીલવણી કરે છે, તે અમ્લા=અઓવાનના ઉતારા= ઓરડાને સારૂ ઇનસાફી તોરથી શણુગારવાનું ફરનીચર ખરીદે છે. પછી તેઓના નાયબ દએ તે અઓવાનને શણુગારે છે, એવી રીતે કે તેમાં દરેકને ઉતારો મળી શકે. અને દરેકને તેની કરણી પ્રમાણેની હેફાઝત, સાયો, રહેઠાણુ મળી શકે. આમ તે અઓવાનની ઇન્તેઝામી કરનાર દએને દએપદીન દાદાર કહે છે. એટલે દીન=રાદી ઇનસાફી ગતીનો કાંટો રાખતું અંતકરણ ઉભું કરનાર એટલે અમ્લામાં ઇન્તેઝામ કરનાર દએ કહે છે. પછી મીનો અશીશ્વંઘહ, આશ્તાદ, આસ્માન, ઝમીયાદ, મારેસ્પંદ, અનેરાન, છ યઝતો તે અમ્લામાં રહેનારને અમર્ગીનું સુખ આપવાનું નક્કી કરે છે. પણ તે સુખ તે રહેનારને આપનાર દએ-ગુમાસ્તો ત્યાં માલમ પડતો નથી. માટે તે બધું તે રહેનારને નામે

ઉધારાય છે. આમ દરેક વહિઝકીક મહિનામાં ૩૦ દીવસોમાં વહીઝ કરાવનાર વૃદ્ધીનું પુન્યનો ઉમેરો કરાવનાર ગતી થઇ રહે છે. પણ બીજા–ચોથા–છઠ્ઠા–સાતમા–દશમા મહિનામાં ગાહમ્બારોનાં કુવ્વતોની ગતીઓ તે રહેનારને મળી શકે છે. આમ તે અમ્લામાં રહેનાર મુસાફર બસ્તે–કુશ્તીઆનને વહીઝક ગતી, વૃદ્ધી કરાવનારી ગતી, ગેતીમાંથી હંમેશની મુસાફરી દાદારે–ગેહાન તરફ કરાવનાર ગતી મલી રહે છે. પહેલે ગાહામ્બારે બીજે મહિને કે જે વખતે વરખ રાશીનો રતુ મોહોર તે રાશીનું નુર વધારીને ફસલના પ્રવાહમાંથી પયંઘહ=ઉરવાનીક રસકસ ઉભો કરે છે, તે પેલા અમ્લામાં રહેનાર શખ્સને, પેલા વહીઝક ગતીનાં મુસાફરને પેલી વહીઝક ગતીના એવાનમાં યાઇર્ય સરેદ મારફતે પ્રાપ્ત થાય છે. પછી બીજે ગાહામ્બારે એટલે કે ચોથે મહિને એટલે વહિઝકી તીર મહિને કરક રાશીમાં તે રાશીના રતુ બરજીસે નુર વધારી દઇને ફસલના પ્રવાહમાંથી વાસ્ત્રોદાતન્યનું કુવ્વત કીધું છે, જે ઉતરીને પેલા મુસાફરને તેના અએવાનમાં આવી મળે છે, જેથી તે રૂવાનમાંનો પયંઘહનો મીનોઇ રસકસ કહેતાં રય ઉગીને તેમાંથી નવો ફણગો ફુટે છે. પછી ત્રીજે ગાહામ્બારે એટલે વહિઝકી છઠ્ઠે મહિને કન્યા રાશીમાં તે રાશીના રતુ તારદે ત્યાંનું નુર વધારી દઇને ત્યાંના ફસલના પ્રવાહોમાંથી ફ્રઉરવીશ્ત્રનું કુવ્વત કીધું છે, જે યાઇર્ય અને સરેદની વણાત મારફતે ઉતરીને, પેલાં અએવાનમાં રહેતા મુસાફરને આવી મળીને, ઉરવાનના તે રયના છોડને ઝાડરૂપમાં ઉગાડે છે. પછી ચોથે ગાહમ્બારે એટલે વહિઝકી સાતમે મહિને તુલા રાશીમાં તે રાશીના રતુ શનીએ ત્યાંનું નુર વધારીને ત્યાંના ફસલના પ્રવાહમાંથી હુયયનું કુવ્વત ઉભું કરાવે છે, જેથી તે રયનું ઝાડ ફળ આપે છે એટલે રૂવાનને પોતાની ગતીનું ખરૂં ભાન થાય છે અને પછી તે ભાન પ્રમાણે વર્તન કરવા પોતાના તન–કેહપની ખેતી શરૂ કરે છે. પછી પાંચમે ગાહામ્બારે એટલે વહિઝકીક દસમે મહિને મકર રાશીમાં તે રાશીનો રતુ મંગળ ત્યાંનું નુર વધારીને ત્યાંના ફસલના પ્રવાહમાંથી સરેદ=ફરોખ્ત–ખરીદનું કુવ્વત, "અદાઓ" નું કુવ્વત (વંઘઉહીશ્ય અદાઓ–વંઘઉહીશ્ય અષયો) ઉભું કરીને, તે અએવાનના રહેનાર ઉપર ઉતારીને, તેનાં રૂવાનને તેનાં તનનાં–કેહપના દુજનાં બંધનથી આઝાદી આપવા માગે છે માટે ખરીદ–ફરોખ્ત કરાવી દેવડાવે છે, ગેતી ખરીદ થાય તેવું કરાવે છે. પછી છઠ્ઠે ગાહામ્બારે એટલે વહિઝકી બારમે મહિને એટલે વહિઝકીક સ્પેંદારમદ મહિને મીન

રાશીમાં તે રાશીનેા રતુ શુક્ર ત્યાંનું નુર વધારીને ત્યાંના ફસલના પ્રવાહેા-માંથી એરેતેા-કેરેકનતું કુવ્વત ઉભું કરાવે છે. ઉપર વાંચી ગયા કે તે અમ્લામાં રહેનાર મુસાફર સારૂ મીનેા અશીસ્વઘહથી મીનેા અનેરાન લગીના યઝતેા અમર ગતી, રઓચાઓની ગતી, પુર્ણું રયનેા ચલ્લકાટ ઉભેા કરે છે. પણ તેનેા બજાવનાર દએ ત્યાં રહેતેા નથી. આ ભેાગવટેા ઉપરના દએઓથી જુદી તરેહનેા છે. ઉપરના દએઓ જીંદગીના ભેાગવટાની સગવડ-રેાશન ફેલ કરવાની સગવડ આપે છે. પણ આ દએએા જેએા મહિનાના છેલ્લા દીન પછી લાગેલા નથી તેઓ, જે કંઇ ભેાગવટેા થયેા તેમાંથી નફા-ટેાટાનેા હિસાબ કરાવી ઉધાર જમે કરાવનારા છે, જે કામ વર્ષની આખરીએજ થાય. માટે તેઓમાં પાંચ, જેઓ ઇલ્મે અએદાદ પ્રમાણે ફર-માન-બરદારી કરનાર જેવા છે, તેઓ વર્ષને છેડેજ દેખાવ દઇ શકે અને તેઓમાંના સાત જેઓ ઇલ્મે-અએદાદ પ્રમાણે ખીશ્કારી કરવાની મહેનત કરવા ઉભા થયા છે તેઓ રૂવાનેામાં ભલી તેાશીક મુકવા હમકારેા અવસરેા તરીકે જાહેર થાય છે. આમ છે માટે હમકારેાના દીવસેા ઘણા મેાતેબર ગણાયા છે જેઓ ગાથાના દીનેાનેા ફાયદેા અપાવનાર ઉસ્તાદેા છે. બાર મહિનાના આખરીનેા આ **રઓચાઓનેા** નતીજો, જે બાર મરતબેનેા રહે છે, તેમાંનેા સાત મરતબાનેા નતીજો સાત હમકારેા તે મુસાફરને આપે છે, અને બાકીના પાંચ મરતબાનેા તેનેા હકનેા ભેાગવટેા કરાવવા, સ્પેન્દારમદ મહિના પછીના પાંચ ગાથાઓ, તે બાકી રહેલા પાંચ દએ તરીકેના હેાય છે, જેઓ તે મુસા-ફરને ગેતીમાં જીવતી હાલતમાં કે ગુઝસ્તેની હાલતમાં આપી દેશે. ત્યારે છઠ્ઠેા ગાહામ્બાર આ પાંચ ગાથાના દીવસે પડે છે, જે વખતે તે મુસાફરને તેનેા પુર્ણું હિસ્સેા મળે છે. આમ તે મુસાફરને વહિઝ કરવાનેા, ઉપર હસ્તી તરફ મુસાફરી કરવાનેા સેાદેા મળી રહે છે. ત્યારે છેલ્લેા ગાહામ્બાર દએની પરવરેશ્નેા છે જેને **પરવરદએગાન** કહે છે, રૂવાનની પરવરશ્નેને હાથેાહાથ આપવાનેા તે હિંગામ છે.

. ઉપર વાંચી ગયા કે વહિઝક મહિનાઓમાં તે મુસાફરને તે વહિઝક મહીનાના યઝતેા અને તે મહીનાના ૩૦ દહાડાના યઝતેા યાઇર્ય અને સરેદની વણાતની ગતી મારફતે ફાયદેા ઉભેા કરે છે જે ફાયદાઓને તે દએઓ તે મુસાફર બસ્તે-કુસ્તીઆનને પહેાંચાડે છે. વળી આ વહિઝકી મહીનાના ગાહામ્બારેાના કુવ્વતેાનેા ફાયદેાબી આ યાઇર્ય અને સરેદની વણાએલી ગતીની હકીકતે તે દએઓજ પુમાડે છે. ખેારદાદ અમશાસ્પંદ

જેવણુ હિંગામો-વખતો-મોકાઓ અને રૂવાન-તન-મનને સાર પોશણુ ઉભુ કરનાર છે, તેવણુના હમકારો તરીકે યાઇર્ય અને સરેદ યઝતો છે, જેઓ પોતાની ઝરવાન કાઢીને વખતની ગતી ઉભી કરે છે. યાઇર્ય યઝતની વખતની ગતી કુદરતના હીંગામોનું પોશણુ આપે છે. સરેદ યઝતના વખતની ગતી કેશાશો કરણીઓમાંથી ઉભુ થયલું પોશણુ આપે છે. પણ કરણીનું પોશણુ ટકે એવું જબરૂ નહિ હોવાથી તે પોશણુને યાઇર્યના કુદરતી પોશણુથી ટકવે છે. માટે યાઇર્ય અને સરેદની ગતીઓ ગુણાઇને ગેતી ઉપર પડે છે. ત્યારે વર્ષના બાર મહિનાના દરેકે દરેક મહિનાને લગતા છેલ્લા સાત દીનોના સાત મીનો યઝતોનો ફાયદો આપનાર દએ નહિ હોવાથી તે બાર વખતના ફાયદામાંનો સાત વખતનો ફાયદો તો આ યાઇર્ય અને સરેદની વણાયલી ગતીની હકીકતેજ સાત હમકારાના દએની મારફતે મળે છે. પણ જે કંઇ નેઆમત કુદરતે આપી તેનો ભોગવટો થયો. હવે તેનો નતીજો આપવાનો રહયો છે. માટે હવે કરણીનો જવાબ સઝા કે જઝાનો આપવાનો છે. માટે યાઇર્ય જે કુદરતનું પોશણુ આપનાર છે તેવણુની ગતી અને સરેદ જે કરણીનું પોશણુ આપે છે તે ગતી બેઉ છુટી પડે છે અને કરણીનો લાહવો આપનાર સરેદની ગતી ચાલુ થાય છે. ત્યારે પાંચ દએ હવે વર્ષને છેડે પાંચ ગાથા તરીકે ઉભા થશે જેઓ સરેદની હકીકતે ઉપર કહેલું કામ કરશે. ત્યારે પાંચ દએ હજુર ઉભા થયા નથી, કે જેઓ બાકીનો પાંચ મોકાનો ફાયદો તેને પુગાડે. જ્યારે વહિઝકીક સ્પેન્દારમદ મહિનાનો દીન રોજ આવે છે ત્યારે દીન રોજે યાઇર્ય અને સરેદની ગતી જે વણાયલી હતી તે છુટી પડી જાય છે. એમ વખત બદલાય છે. આ વખતથી પરવરદએગાનનો હિંગામ શરૂ થાય છે. એટલે ગયાં વરસનો જે કંઇ કેશાશ રહયો હોય, તેને સરેદ યઝત પોતાની પુર્ણ ગતીથી પન્જે-કેહ એટલે આશતાદથી અનેરાન લગીમાં પુરો કરાવીને તેમાંથી અશોઇ ઉભી કરાવી દે છે. કેશાશની ગતી અનાસરને લાગુ પડેલી હોવાથી, આ પન્જે-કેહમાં અનાસરની ગતી સઝા ભોગવવાની ગતી મેળવી, સઝા ખુશીથી શુક્ર અદાથી ભોગવવાની તોફીક લઇ, તેમ સઝા ભોગવીને ક્ષફ્નની ગતીમાંથી છુટતી જઇને ગવની રોશની મેળવી રહેશે. એમ ખાશ પરવરેશ આ સરેદ યઝત આપે છે. ત્યારે ફરવર-દેગાનના આ પાંચ દહાડા સરેદના કહેવાય છે. પછી ગાથાના પાંચ દહાડા જેને પન્જે-મેહ કહે છે તેમાં પાંચ ગાથા, જેઓ છઠ્ઠા ગાહામ્બારના એરેતો-કેરેતની ગતી રાખે છે તે ગતીથી પાંચ વખતની બાકી રહેલી સ્ઓફ્નનો

લાહવો એટલે યાઇર્ય-સરેદની વણાતમાંનો યાઇર્યના પ્રવાહોનો લાહવો-ગાહામ્બારનો લાહવો તે મુસાફરના રવાનને આપે છે, જેથી તે રવાનના કેહપની કંઇક ગતી નુરી થઇ તે રવાનમાં ઉમેરાતી જાય છે. આમ ત્યારે દરેક મહિનાના છેલ્લા દહાડાની ગતી જે બાર મરતબેની છે, તે બધીમાંની સાત મરતબેની ગતી યાઇર્ય-સરેદની સામટી ગતીની હકીકતે સાત હમકારોથી મળી રહે છે, અને છેલ્લા પાંચ ગાથાના દએઓથી સરેદ યઝત તે બધી ગતીમાંથી રએક્ષની નુરી ગતી મળી શકે અને રવાનમાં ઉમેરાઇ શકે અને તન-મન-ગએથા અસ્તવત હાલતમાંથી અપની હાલત તરફ જઇ શકે, તેવું કરવાની ગતી ઉભી કરે છે. આમ મીનો પરવરેશ મેલવી આપવાનું કામ કરે છે માટે સરેદ યઝદને 'સરેદ અષવન અષહે રતવો'=અશો સરેદ જે અશોઇનો સરદાર અને અશોઇ મળી શકે તેવો મોકો ઉભો કરાવનાર છે એમ કહે છે. પણ યાઇર્ય યઝત હિંગામના પ્રવાહો કે જેઓ વખત સાથે બંધાયા છે તેનો આપનાર છે, માટે યાઇર્યને યાઇરયાંમ હુષિતીમ' ભલી રીતે સ્થાપીત થયલો યાઇર્ય એટલે હિંગામો-ગાહામ્બારોની ગતી જે સ્થાપીત છે એટલે જેઓ પોતાને વખતેજ ઉતરે છે તેનો ઉતારનાર કહયો છે યાને બરવકતના સાહેબને બરવકતની ગતીનો રાખનાર કહયો છે, જેના વર્ષ યાઇર્યને ફસલી બરવકતનું વર્ષ કહે છે. સરેદ કેશ્વારોમાંથી અશોઇ ઉભી કરાવનાર છે માટે ભોગવટો કરવાના વર્ષ-જીંદગીના વર્ષો તથા મરણના વર્ષોને સરેદનું વર્ષ કહે છે. આમ ત્યારે વહિઝક ગતી એટલે વૃદ્ધી તરફ મુસાફરી કરાવનાર ગતી છેલ્લો પોતાનો ભાવ ભજવી રહે છે.

ત્યારે પરવરદએગાનનો હિંગામ ખાસ વખતેજ ગેતીમાં પડે છે. જ્યારે મીન રાશીમાં રવી જઇને મીન રાશીના વધી ગયલાં નુરને ઉતારવા માંગે છે, ત્યારે મીન રાશી સાથે જોડાયલા સ્પેન્દારમદ મહીનાના દીન રોજે એટલે પહેલેથી ગણતા ચોવીસમે રોજે અને છેલ્લાથી ગણતા સાતમે દીવસે યાઇર્ય અને સરેદની ગતીને છુટી કરી નાંખે છે,—યાઇર્ય યઝત અને સરેદ યઝત છુટા પડે છે. સરેદ યઝત જાહેર થઇને વર્ષના છેલ્લા દીવસોના કેશ્વારોના હીસાબ કરીને, ભલી ગતી, અશોઇની ગતી પેદા કરાવી આપે છે. જ્યારે આમ સરેદની ગતી છુટી પડે અને છેલ્લા દીવસો સરેદના કહેવાય છે, ત્યારે અષાઉનાંમ ફ્રવષિ ગેતીની ઉપર ઉતરે છે, અને બધાં ગુજરતે રવાનોને તેઓનાં ફરોહરો સહિત પોતાની નુફ્રેસમાં

આણે છે, અને સરેદ યઝત જે ગેતીમાં કામ કરે છે. તેનેા લાભ અપાવે છે, અને પછી પડતા ગાથાના દીવસેા જે છઠ્ઠા ગાહમ્બારના દીવસેા છે તેનેા લાભ અપાવે છે. એમ જીવતાં તેમ ગુજરેલાં બધાં રૂવાનેાને ગેતીની ઉપર લાભ અપાવે છે. આમ **અશાઉનાંમ ફ્રવષિ** દસ દીવસમાં ગેતીની ઉપર જીવતાં તેમ ગુજરેલાંને લાભ અપાવી છુટી થયલી સરેદની ગતીથી તેઓને અશેાઇ ઉપર ચઢાવીને છઠ્ઠા ગાહમ્બારના છેલ્લા દીવસ વહિસ્તેાઇસ્ત ગાથાની પાછલી રાત્રીએ હેાશબામમાં તે ગુજસ્તે રૂવાનેા ઉપર ચઢવા લાગે છે. આ પછી રવી અરપીન યવીનનાં મરકજ ઉપર આવીને 'બહાર' ઉતારે છે એટલે નવરેાઝ ઉગાડે છે. આ વખતે યાઇર્ય યઝતની ગતી કામ કરે છે. હવે યાઇર્ય યઝત સાત દહાડા લગી ગેતીમાં તરેાતાજગી પાંથરવા કામ કરે છે. ખેારદાદ સાલને દીવસે રવીની ગતી ઘણી ઉંચ થઇ જાય છે અને ગેતીની યાઇર્યની ગતી પુર્ણ બહારમાં જામે છે. આમ હેારમઝદથી અમરદાદ રેાજ લગી યાઇર્ય યઝત ભલી પરવરેશ આપી રહે છે, જે જીવતાં સારૂં છે. ત્યારે પરવરદએગાનમાં અષાઉનાંમ ફ્રવષિ પહેલા દસ દીવસ લગી જીવતાં તેમ ગુજરેલાંને કેશાશ રહીત કરીને યાને સરેદની ગતીની મારફતે અશવન બનાવીને પરવરેશ આપે છે. અને બીજા સાત દહાડા કે જ્યારે રવી અરપીત યવીનમાંથી આગળ જાય છે, ત્યારે જીવતી ગેતીની ઉપર તરેાતાજગીની પરવરેશ આપે છે. આમ દસ+ સાત=૧૭ દીવસેા થયા અને અશીશ્વંઘના દીવસે તે ગુજરેલાંઓને બેાલાવવામાં, તેઓને આવકાર આપવામાં આવે છે, તે ઉમેરાઇને ૧૮ દીવસેા થાય છે. આ બધું થાય અને અશાઉનાંમ ફ્રવષિ ગેતીની વસ્તીને પરવરેશ આપે, બધું ઇનસાફથીજ થાય અને વહિઝક ગતી બરાબર જામે, માટે દીન રેાજે યાઇર્ય અને સરેદની ગતી છુટી પડે છે. સરેદ યઝત કેશાશ પ્રમાણે વર્તન કરીને બુરાઇમાંથી ભલાઇ કરાવી આપે છે.

મહીના અને રોજને લગતા વધુ ભેદો, તેઓને યઝતોનાં નામો અપાય છે તેની સમજ. દએ શબ્દની ગુહ્ય સમજ; દએની અનેક જાતો તેઓની અનેક ખીશકારીઓનો ચિતાર. માહ મહીનાનો ભેદ; મરણ તીથીઓ મરણની ક્રીયાઓ વીગેરે માટે જાણવાજોગ વહેવારૂ સમજ. જુદી જુદી યસ્નની અતી ટુંક સમજ. હમકારાઓ ગાથાઓના દીનોની અગત્યતાનો ભાશ. પરવરદેગાનના દીવસોની ખીશકારી અને આરમઈતીની ખીશકારીનો સંબંધ કઇ રીતે. પરવરદેગાનના દહાડાની મહત્વતાની સમજ માટેની કંઇક ટુંક તકરીર.

ગેતીમાં પાચે પાચ કુલ જીરમો અને પેટા જીરમો ઝમરીરની જીરમો અને તેઓના મુતહલીન અને કશરાકીન આકારો ચાલે છે અને ચાલ્યાજ કરશે. એટલે જુઝ અને જુફ્તની યસ્નનો સુમાર એટલે ૧ થી ૪–૫ થી ૬ ગાહાંભારો ચાલ્યાજ કરશે. યઝતોથી તે બધું થઇ રહેશે એટલે યઝદોના હુવરસ્તો બેઉ રીતનું કામ જુઝ તેમ જુફ્તનું કામ કરી રહે છે. ત્યારે રોઝના નામોની ગોઠવણીનો સુમાર જરથુશ્ત્રી દએનમાંથી યઝતોની ખીશકારીઓના થવા પ્રમાણે મુકાયો છે. બધાજ યઝતોની ખીશકારી ચાલી રહે છે. પણ તેમાં મુળ એક યઝતનું કામ સર્વોપરી રહે છે કે જેની ઉપરથી તે દીવસનો રોજ તે દહાડે સર્વોપરી રીતે કામ કરતા યઝત ઉપરથી પડે છે. દરરોજ યારે અને સરેહની જુફ્ત અને જુઝની અસરો બેઉ સાથેજ ઉતરે છે. પણ ચોકકસ સાતમે યા છઠે દહાડે એક દહાડો આવે છે જ્યારે મઝદરયાતે માયલ થાય છે એટલે જુફ્તની યસ્ન થઇ રહે છે. ભલી ગતી–ભલાઇઓ માયલી થઇ રહે છે. આ માયલી, જુફ્તની યસ્ન અને તેથી પંથરાતો સત્યસંગ શું છે? દુન્યવીપણામાંથી મન મુકત થઇને ફ્રશો–ગર્દ તરફ ફરવા આકર્ષાય–નેક થવાય પરદુખ ભંજની થવાય તેને માયલીએ પુગવું કહે છે. જરથોસ્તી પંચાંગના દહાડાઓમાં દએનો દીન છ યા સાત દીને પડે છે તે દએના દીને આવી માયલી થઇ રહે છે. વળી દર મહિનામાં હમકારાઓ પડે છે ત્યારેબી આવી રીતની માયલી થઇ રહે છે. આવી થતી માયલીને જુફ્તની યસ્નને જરથોસ્તી દએનની કુદરતી હદ–માંથ્ર યસ્ન તરીકે ઓળખે છે. સાધારણ રીતે મહિનો ત્યારે થયલો કહેવાય કે જ્યારે રવી અને માહ કેરાન અથવા ત્રકાણુલમાં આવે. આ મહિનો ૨૭ દહાડાનો હોય જેને સરેહનો મહિનો

જુઝની તોરનો મહિનો કહે. પણ ઉપર કહયું છે તેમ તેટલા વખતમાં ત્રણ દયઓ પોતે યાઇર્યના વખતની બલીહારી એટલે જુફ્તની બલીહારી ઉતારે છે માટે યાઇર્યને લગતો મહિનો ત્રીજા દીવસનો થઇ રહે છે. ત્યારે હોર-મઝદથી અમરદાદ લગીના બધા યઝતોના હવરસ્તો ગેતીમાં ઉતરીને જુઝ અને જુફ્તના બનાવોની તકેદારી કરે છે અને તે પ્રમાણે ઉશ્તાનને તે તે દહાડે ચલાવે છે. આ બધા દીવસોમાં જુફ્તની કારરવાઇ તેમ જુઝની કાર-રવાઇ બેઉ છે કે જે કારરવાઇ પ્રમાણે ઉશ્તાનો નાદ ચાલે છે. પણ આઠમે દએપ-આદરને દહાડે ત્યાં હદ-માંથ્ર યસ્નની જમા વધે છે. પછી આદરથી ગોશ લગીના ૭ દહાડા પાછી બેઉ અસરો ઉતરે છે અને તે તે યઝદો તે તે દીનોની ઉપર તકેદારી રાખે છે. જુફ્તની અસરો તેમ જુઝની અસરો ત્યાં જામે છે પણ સાતમે દહાડે દએપ મહેર રોઝે ત્યાં પાછી હદ-માંથ્ર યસ્નની ગતી પ્રબળ થાય છે; એટલે ૬ દહાડાની મઝદયાતે-ઝાહેલને ૭ મે દહાડે માયલ તરફ લઇ જઇ રહે છે. પછી પાછા મહેરથી ગોવાદના સાત દહાડે બેઉ અસરો જુઝ તેમ જુફ્તની જામે છે જેને તે તે યઝદો તે તે દહાડે તકે-દારીમાં રાખે છે અને આઠમે દીવસે પાછા તે બધી ઝાહેલ થતી અસરોને માયલ તરફ લઇ જાય છે જ્યારે દએપદીન રોઝ હોય છે. પછી દીનથી અનેરાન લગી પાછા બેઉ સરેદ અને યાઇર્યના મહેમારો ભળેલાજ રહે છે. આનો દએ કયાં છે? કેમકે અનેરાન પછીથી કોઇબી દએનો દીન ગોઠવેલો નથી. પણ હમકારાઓ મહિનામાં પડે છે તે હમકારાઓ તો હમકારના દએથી મઝદયાતે-માયલી હદ-માંથ્ર યસ્નની નેકી ઉભી કરશે. પણ જે જે જુફ્તીના ભેદના ગાહમ્બારો પડી ગયા તે તે ગાહમ્બારોની અસરોબી પોતપોતાના દએઓ મારફતે મઝદયાતે-માયલી કરશે. આ બધા દએઓ એટલે ભોગવટો કરાવનાર તે ગાહમ્બારોની અસરોનું મીઠું પરીણામ ચખાડનાર-ઉપર કહેલી કુદરતી હદ-માંથ્ર યસ્નની નેકીએ પુગાડનાર દએ કયાં છે? વળી ગુજરેલાંઓની તીથી જે સરેદને લગતી ગણાય છે તે તીથીમાં ગુજરેલાની ઉન્નતી કુદરતી રીતે તેઓની યસ્નની જુફ્તીથી થાય છે તે ઉન્નતી કરાવનારો દય રહે છે તે કયાં છે? ગુજરેલાંનો રોઝ-તીથી સરેદને લગતી ગણાય છે. ગુજરેલાની કેરદાર હોય છે તેમ ગુજરેલાની વાસ્ના ઇચ્છાનું બંધન ગેતીમાં હોય છે. આ બેઉમાં ઝાહેલપણું એટલે જીંદગીના ગુનાહો તકસીરોથી થયલી તારીકી થયલી રહે છે. આ તારીકીને પકતી ખીલતી એમ તે જુરાઇનું માપ લઇ તે પ્રમાણે તોજશ્ન કરવાની છે અને તેમાંથી આસ્તે ખેરદ કરવાની છે. જીંદ-ગીની ધલતીઓમાંથી થતી તારીકી-જુરાઇ એટલે જુઝની કેરદારને ઉભી

કરીને તેનું માંગતુ લહેણું આપીને જુફતમાં ફેરવવાની છે-પીગળાવવાની છે. ત્યારે ગુજરેલાંની તીથી-રોઝગાર સરેદને લગતા છે-તે વખતે જે કીયાઓ થઇ રહે છે તેઓ ઉપર કહેલી કેરદારને પીગળાવવા માટે તેમ દુન્યા સાથે જોડાઇ રહેલી તેની વાસ્નાને તોડવા માટે છે. દુન્યા સાથની વાસ્નાને જેમ જેમ તોડે છે તેમ તેમ તે ગુજરનાર રૂવાન વધુ અને વધુ સચેત થઇ રહે છે. આવી વાસ્ના તોડવાની કીયાઓ બાજ-આફ્રિનગાન-સતુમની છે અને પેલી કેરદારને પીગળાવી તેમાંથી ભલાઇ ઉભી કરવા માટેની કીયા યઝશને વંદીદાદની છે-અને તે રૂવાનના અંશો જે જમાદાત-નબાતાત-હેવાનાતમાં હોય તેઓને તે રૂવાનમાં સમેત કરાવનાર માટે તે બધા અંશોને તેઓને લાગેલી જડતામાંથી છોડવનાર કીયા નરંગદીન વીગેરેની છે. આ બધી ક્રિયાઓથી માયલી થઇ રહે છે-રૂવાનની બેહરાદી અને અનાસરોની વૃદ્ધી થઇ રહે છે-ક્રિયાઓનો આવો શુભ નતીજો રૂવાનને પુગાડનાર દએ રહે છે તે નોંધવું. આ દય કયાં છે? તે દય તે બધી યસ્નનો શુભ નતીજો-માયલી ક્યારે ભોગવાવશે?

આખા વર્ષના બાર મહિનાઓના છેલ્લા ૭ દહાડાના દય સારૂ અને ૭ ગાહમ્બારોના દય સારૂ અને સરેદના ગુજરેલા અત્સરોના દય સારૂ-જે બધુ એક વર્ષ લગીમાં થઇ રહે છે તે સારૂં વર્ષના છેડેના પાંચ ગાથાઓ નેમાયા છે અને આખા વર્ષના સાત હમકારાઓ દએ તરીકેના લેખાયા છે. રવી અરપીન યત્રીનથી શરૂ કીધેલો દોર પુરો કરી રહે અને છેલ્લે 'હુત' (મીન) રાશીમા આવી રહે ત્યાં લગીના ઉપર કહેલી વજેની માયલી થયલાના એટલે ભલાઇ થયલાંના દય સારૂ છેલ્લા ગાથાના પાંચ દહાડા છે જેને પંજી મેહ પાંચ ગાથાઓ કહે છે અને સાત હમકારાઓ છે જેઓ સાત દય તરીકે પાઠ ભજવે છે. વર્ષને છેડેના આ પાંચ દય-ઓથી આ પાંચ ગાથાઓના દીનોથી જીરમો મકદુર મુજબ નાભ તરફ જઇ રહે છે; દરેક જીવતાને તેની હદ-માંથ યસ્નની માયલી એટલે પાળેલી તરીકતો એટલે કીધેલી નેકીનો શુભ નતીજો મળશે તેમ ગુજર-નારાઓને તેઓ માટે કીધેલી કીયાની હદ-માંથ યસ્નની માયલી એટલે શુભ નતીજો મલી રહે છે એમ જાતજાતની રીતે ભોગવટાઓ ભોગવાઇ રહે છે. કુદ્રમુરદી-વહીઝકી રીતનો એટલે કુદરતી રીતનો એક વર્ષનો દોર રવી પુરો કરે છે ત્યારે આ છેલ્લા દહાડાઓને પરવરદેગાનના હદ-માંથ યસ્ન કરવાના દહાડા કહે છે, જેઓ ખરેખર તો દીન રોઝથી શરૂ થાય છે કેમકે દીન રોઝથી અનેરાન લગીમાં આસ્માન ઉપરથી જરથુસ્ત્રી ઇશ્કની ઝરવાનના પ્રવાહો ઉતરે છે અને જમીનમાં રહેલી આરમઇતીને

દરેક રીતે બરદાશ્તની પોશણની ગતી પુરી પાડે છે અને વધુ હાજત પુરી રીતે પાંથરવામાં મદદ કરે છે. આરમઈતીએ ખાકને એક વર્ષ લગીમાં વધુ અને વધુ સ્થુળ થતી અટકાવેલી છે કે જેમાં તેણીની ઘણી ગતી શકિત ખપી ગયલી છે. તેણીને તો એક વર્ષ લગીમાં ખાકને ઓર સ્થુળ થતી અટકાવીને પછી તેજ ખાકને વધુ લતીફ કરવાની છે. આ બધા માટે તેણીને જે પોશણ જોઈએ તે આ દીન રોઝથી તે અનેરાન રોજ લગીમાં મળે છે. આખા વર્ષના હીંગામોની જરથુસ્ત્રી ઝરવાન એટલે સત્યસંગ આપતી ગતીઓ એટલે યાઈર્યનો જલ્વો જે આપણે દરેક મહીનાના છેલ્લા દયને લગતો અને ગાહામ્બારોને લગતો અને ક્રીયાકામોને લગતો જોયો છે તે બધો જલ્વો—તે બધો સત્યસંગ અપાવનાર ગતીઓ જે મીનો રીતે આરમઈતીના જમીનમાં કીધેલા કશમાં એકઠો થાય છે તે બધો સત્યસંગ આ ઉપરથી એટલે મીન રાસીમાંથી આવતી જરથુસ્ત્રી ઈશ્કની ઝરવાનથી ઉલુફગણી વધી જાય છે; એક બસ્તે—કુસ્તીઆને જો મીન રાસીમાંથી આ ઉતરતા પ્રવાહોને યસ્નથી ખેંચ્યા હોય તો તે પ્રવાહો અને તેઓની પરવરેશ કરવાની ગતી ઉલુફગણી વધે છે. આ બધા પ્રવાહો પરવરેશની ગતી સાથના ઉતરે છે તેઓનો ભોગવાવનાર છેલ્લા પાંચ ગાથા છે.

ત્યારે આપણે શું જોયું ? આ જોયું કે ગેતીમાં વખત ખોરદાદના યાઈર્ય અને સરેદ નામના યઝતી હમકારોથી ચાલે છે. યાઈર્યનો વખત સત્યસંગની ખેરદ અપાવે છે—સરેદનો વખત ભોગવટાઓની ખેરદ અપાવી રહે છે જેથી પાપ-પુન્ય થઈ રહે છે. યાઈર્ય અને સરેદના વખતમાં થતા આવા બનાવોને ચલાવનાર—જેત આપનાર—તે જે કંઈ ઈનસાફથી નેમાયલું છે અને તેવું થઈ રહે છે તે માટેની ખીશ્કારીઓ કરનાર યઝતો રહે છે. બધાજ યઝતો તેવું કામ કરે છે જેમાં એક યઝત તે બધાનો સરવોપરી ઉપરી રહે છે. સાત દહાડા લગી યાઈર્ય અને સરેદ એઉનો મળેલો વખત ચાલી રહે છે જેમાં ઉપર કહયું છે તેમ યઝતો ખીશ્કારી કરે છે. પણ તે સાત દહાડામાંના દરેક દહાડા ઉપર અનુક્રમે અહુરમઝદ—બહમન—અરદીબહેશ્ત—શહેરેવર—અસફન્દારમદ—ખોરદાદ—અમરદાદનું સરવોપરીપણું રહે છે જેથી આ બધા દહાડાઓને તે તે યઝતોના દહાડા કહયા છે. પછી આઠમે દહાડે સીરફ યાઈર્યનો વખત આવે છે જે ઉપરના યાઈર્ય+સરેદના વખતના ભોગવટામાંથી થયલું શુભ પરીણામ છે. આ આઠમા દીનને દયનો દીન કહે છે. આ 'દય'ના દએપ આદરના યઝતે તે પરીણામ કાઢી આપ્યું.

પછી નવમે દીને એવી રીતે પાછો યાધ્યર્+સરેદના ગુણાકારનો વખત ચાલશે તે ૭ દહાડા લગી ચાલશે જેમાં યઝનો ખીશ્કારી કરશે, અને તેટલા દીવસોની ઉપર આદર–આવાં–ખોરશેદ–મોહર–તીર–ગોશ યઝતોનું પ્રમુખપણું રહે છે માટે તે તે દીવસો તેઓના ગણાશે. એમ ૭ દહાડા લગી યાધ્યર્+સરેદનો વખત ચાલી રહીને સાતમે દીને તેઓના શુભ પરીણામનો યાધ્યર્નો વખત બીજો દય નામે દએપ મહેર લાવશે.

પછી ૧૬ મે દીને એવી રીતે પાછો યાધ્યર્+સરેદના ગુણાકારનો વખત ચાલશે, જે સાત દીન લગી ચાલશે જેમાં બધા યઝતો ખીશ્કારી કરશે. પણ અનુક્રમે મહેર–સરોશ–રશ્ના, ફ્રરોખ, બહેરામ, રામ, ગોવાદ યઝતોનુ ઉપરીપણું રહેવે તે તે દીનો તેઓના કહેવાશે. પછી આઠમે દીને તે ઉપરની યાધ્યર્+સરેદની ગતીમાંથી શુભ પરીણામ યાધ્યર્નું આવશે તેને એક ત્રીજો દય નામે દએપ દીન રજુ કરશે જે દીનં તે દએનો કહેવાશે. પછી પાછા ૨૪ મે દીને એવી રીતે પાછો યાધ્યર્+સરેદના ગુણાકારનો વખત ચાલશે જે સાત દીન લગી ચાલશે. આ બધા દીનોમાં બધા યઝતો ખીશ્કારી કરશે જેઓની ઉપર દીન, અશી, આસ્તાદ, આસ્માન, ઝમ, માંથ્ર–સ્પેન્ત, અનેરાનની તકેદારી રહેવે તે તે દીનો તેઓના કહેવાશે. આ બધા યઝતો ખીશ્કારી કરીને યાધ્યર્ને લગતો જે શુભ નતીજો કાઢશે તે નતીજો at abeyance ઉધાર પાસામાં રાખશે. યાધ્યર્ના આ શુભ નતીજાને તે યઝતો ઝામ=જમીનમાંની મીનો ઝામ જે આરમઇતીને ઇલાકેની છે કે જે આરમઇતીનાજ તેઓ હમકાર છે તે મીનો ઝામમાં કશ કરીને તેમાં રાખી મેલશે–તેનો ભોગવટો કરાવશે નહિ એટલે ઉધાર પાસામાં રાખશે. આવા બાર દએમાંના સાત દએ હમકારાઓથી થશે બાકીના પાંચ દયનું કામ ઉધાર પાસામાં રાખશે. તે માટેનો દય થશે નહી. એમ રવી મેશ રાસીમાં જઇને ફ્રસલી તોરનું વર્ષ શરૂ કરીને મીન રાસીમાં જઇને વર્ષ પુરૂ કરશે તેના બાર મહીના લગીમાંના આ બધો યાધ્યર્નો છેલ્લા સાત દીનોનો નતીજો ઉધાર પાસામાંજ રહેશે. મહીનામાં જે જે સાત હમકારા પડે છે ત્યારેબી હમકાર યઝતો યાધ્યર્નો નતીજો કાઢી આપે છે અને દય તરીકે ભોગવાવે છે. આમ બાર દયમાંના સાત દય થઇ રહે છે પણ વર્ષમાં જે ગાહામ્બારો પડે છે–તેનોબી યાધ્યર્નો નતીજો નીકળે છે; બીજા અવસરો પડે છે તેઓનોબી યાધ્યર્નો નતીજો ઉભો થાય છે. આ બધુંબી ઉધાર પાસામાંથી પેલી મીનો ઝામમાંજ રહે છે તેઓને ભોગવાવનાર દય થતો નથી. વળી મરનારની તીથીઓ આટલા એક વર્ષ લગીમાં પડે તેમાથી યાધ્યર્નો શુભ નતીજો ક્રીયા મારફતે નીકળે તે શુભ નતીજો તે રૂવાનને ભોગવા-

વવા માટેનો દય થતો નથી. આ બધો શુભ નતીજો જેને યાઇર્યનો વખત કહયો એટલે તે વખતનું ભલુ પરીણામ કહયું સતવસંગ કહયો તે બધું જે ઉધાર પાસે છે તે આરમઇતીની મીનો ગ્રામમાં રહે છે. આ મીનો ગ્રામ ગેતીની જગતમાં છે જે મીનો ગ્રામમાં દીન–અશી–આસ્તાદ–આસ્માન–ઝમ–માંથ્ર–સ્પેન્ત અને અનેરામ આરમઇતીની સાથે રહીને જાતજાતની ભાત ભાતની મીનો ખીશ્કારીઓ કરી રહે છે. આવી મીનો ગ્રામમાં ઉપરના યઝતો આરમઇતીના હમકાર થઇને જે કશ ઉભો કરે છે તે કશમાં તે દીન–અશી વિગેરે મહિનાના છેલ્લા દીનો ઉપરના મવકલ યઝતોએ ખીશ્કારી કરીને મહીનાનો છેડાનો જે શુભ નતીજો–યાઇર્યનો નતીજો આણેલો છે તેને રાખે છે. ફસલી વર્ષના છેલ્લા મહિનામાં રવી હુત રાસીમાં જઇને મહીનો કરી રહે છે જેને સ્પેન્દારમદના મહિના તરીકે ગણે છે. આ મહીનાના છેલ્લા દીનોની ઉપર રવી શુભ પ્રવાહોને તે મીન રાસીમાંથી જમીન ઉપર પાડે છે. આ પ્રવાહો ઉપરથી નીચે પડી રહીને પેલી ગ્રામમાં રહેલી યાઇર્યની ગતીઓને જમીનમાંથી ઉપર લાવીને વધુ તેઝદાર કરે છે. આમ ત્યારે તે બધો યાઇર્યનો ઉધાર પાસાંનો નતીજો વ્યાજ પામીને વર્ષની આખરીએ ગાથાના પાંચ દીનોમાં ભોગવાય છે. આમ દર મહીનાના છેલ્લા સાત દીનોનો યાઇર્યનો જમીલો વધી રહીને જે પકી રહે છે અને વર્ષને છેડે બહાર પડે છે તેના ભોગવનાર દય તરીકે પાંચ ગાથાઓ છે.

આમ ત્યારે દરેક મહીનાના દીન રોઝથી અનેરામ લગીના બાર દય આવ્યા નથી. આ બારમાંના સાત દય સાત હમકારાઓના થઇ રહે છે. બાકીના પાંચ દએઓ આરમઇતીના સંબંધના થશે કેમકે આરમઇતીએ તે બધા યાઇર્યના નતીજાને મીનો ગ્રામમાં રાખેલા છે અને તે આરમઇતી પોતાને લગતા મહીનામાં એટલે સ્પેનદારમદ મહિનામાં તે બધા નતીજાનો ભોગવટો કરાવશે. આરમઇતીનાં સર્વોપરીપણાનો દોર કયારે આવશે કે જયારે તેણી તે બધા યાઇર્યના નતીજાના ભોગવટા કરાવશે? રવી જયારે હુત રાશીમાં આવશે અને મહિનો પુરો કરશે ત્યારે તે મહિનાની ઉપર તે આરમઇતીની સર્વોપરી આણ રહે છે. આ વખતે આરમઇતી તે મહિનાની માલેક થઇને પોતાની અનામતમાં રહેલી ગતીને ઓર વધારીને ભોગવટો કરાવશે કેમકે એવી રીતે કામ થઇ રહેતાં ફ્રશો–ગર્દ જલદીથી પેદા પડશે. આ છેલ્લા મહિના વખતે અહીરીમન માનવોની બુરી કરણીથી જોર પકડી દસ ક્ષદ્રનનો ભેદ ઉભો કરી ગેતીને ઘેરી રહે છે, અને ગેતીનો નાશ કરવાની ધમકી આપી રહયો છે, તે અહીને રોકવા આરમઇતી જે અહુને ઓળખનારી આસ્ન છે તેણી પોતાની યઓન અને રસ્નુના ભેદે પુગેલી આસ્ન

જે ફ્રવષિ તરીકે છે તે ફ્રવષિની મદદ માગશે. ફ્રવષિ આવીને ગેતી ઉપર મ્હાલશે અને અહીની દસ ક્ષફ્નને તોડશે. આ ફ્રવષિ આ પછી યાઇર્યનો વહિવટ કરાવશે. પાંચ ગાથા આ મારફતે થશે.

મહિનાઓનાં નામો પડયાં તે વિષેની વીગત. ગાહમ્બારો થવાની વીગત–છેલ્લા ગાહમ્બારની વીગત–તે વખતે આસ્માન ઉપરની રાસીમાં તેમ જમીન ઉપરની મીનો ઝામમાં શું શું થાય છે અને આ જડ ગેતીની પ્રગતી તે વખતે કઇ રીતે ઘેરાય છે તે બધાની ટુંક વિગત. ટુંકમાં પરવરદેગાનના દિવસોમાં ફ્રવષિઓ કાંય ઉતરવી જોઇએ તેની સમજની શરૂઆત; પરવરદેગાનના દહાડાઓમાં સરેદનો ભેદ–યાઈર્યનો ભેદ કઇ રીતનો હોય; તેઓ આખા વર્ષના દહાડાઓથી કઇ રીતે જુદા પડે તેની વીગત.

ઉપર ૮૨૮ વરો જોયા. તે માંહેલા સ્તરોનો ભેદ જોયો. ૮૨૮ માંના ૭૨ વરોમાં જે સ્તરો છે તે સ્તરોમાંના દરેક સ્તરને લગતું રૂવાન છે જે દએવીક ગતીવાળું છે. આવા રૂવાનોને તે ૭૨ વરોમાંના સ્તરો મુકિત મેળવી અપાવવા મદદ કરી રહે છે. ત્યારે આ ૭૨ વરોમાં રૂવાન માટે મુકિત અપાવવાનો મિથ્ર–મનન ચાલી રહે છે. મુકિતનો તેઓનો મિથ્ર અહુનવઇર્ય પ્રમાણેનોજ છે કે હસ્તી કરી–હસ્તીમાંથી નીસ્તી કરીને નીસ્તીને હસ્તીની કરવી. આ મિથ્ર ત્રણ રીતની ખુનદદ્દિશ્નને ચલાવવાનો એટલે ત્રણ મુસ્તસલાનો છે. આ ત્રણનો ભેદ યઓન–સ્સ્તુ–આરમઇતીનો એટલે અષનો છે, જે મિથ્ર આસ્ન મહા ડહાપણ અને તે મહા ડહાપણમાંથી નીપજતી મહા અકકલ જ્ઞાન અને સત્ય અને જોમ અને અધીકાર અને અહૂ તરફની અંત તાબેદારી એટલે ઇનસાફ બતાવે છે. આ ત્રણમાં હોશ આપવાનો ભેદ છે; ફ્રવષિને પુગાડવાનો ભેદ છે, રોશન રોઝ કરવાનો ભેદ છે. આવુ ત્રણ–આવી ત્રણની શકિત નીસ્તીને મળે તે રૂવાનોને મળે માટે બારનો અએદાદ છે કેમકે ૧૨માંથી ૧+૨=૩નોજ ભેદ આવશે. ઉપરના ૭૨ વરોમાં બારનો મિથ્ર તે ૭૨ વરોના વરતુળમાં ભ્રચક્રમાં બાર ભાગો રાશીઓ તરીકે જામેલો છે. આપણે ભ્રચક્રો જેઓ મીનો કરકો ઉપર–ઉપઇરી દખ્યુ ઉપર અને ગેતીના અરમ ઉપર છે તે બધાઓ એક એકના વધારામાંના છે તે બધું જોયું એટલે ભ્રચક્રોની બાર રાસીનો ભેદ શા અર્થે છે તેની સમજ પડશે.

ગેતીના સિવાયનાં ભ્રચક્રો સ્થીર છે તે જોયું. આ બાર રાસીઓની શરૂઆત મેષ રાશીથી છે. ઉપરના સ્થીર ભ્રચક્રોમાં મેષ રાસીને પહેલી લીધેલી છે. આ મેશ્ર રાશીની શરૂઆત અસ્પીન યવીનથી છે. આ બધું ઉપર જોયું. આ બધી બાર રાસીઓને માટે યઝતેા ખીસ્કારી કરે છે. પણ એક એક યઝત તેઓની અનજુમનનેા સરનશીન થઇ રહે છે. મીનેાઇ અને હરતીના આસમાનેામાં બઓદ અને રૂવાનનેા મીનેા જલ્વેા જેને યઝતેા દેખાડીને તેને ખરતું ગુહય મીનેા કામ કરી રહે છે—કુદરતની મીનેા તદબીરનેા ભેદ જાહેર કરી રહે છે, તેવાં તે અરમેા ઉપર રૂવાન તરીકે કામ કરતા યઝતેાનેા અનુક્રમ તે મીનેા અનજુમનના સરનશીન થઇ રહે છે. આમ ફ્રેરાખ ફ્રરવરદીન જે નવમાં અસમમાં રૂવાનનેા જલ્વેા દેખાડે છે તે મીનેા ફ્રેરાખ ફ્રરવરદીન પેલી પહેલી રાસી માટે કામ કરતા યઝતેાની ઉપર સરનશીન રહે છે. એમ અરદીબહેસ્ત બીજી રાશી ઉપર, ખેારદાદ ત્રીજી રાશી માટે, તીર ચેાથી રાશી માટે, અમરદાદ પાંચમી રાશી માટે, શહેરેવર છઠ્ઠી રાશી માટે, મહેર સાતમી રાશી માટે, આવાં આઠમી રાશી માટે, આદર નવમી રાશી માટે, દએ દસમી રાશી માટે, બહમન અગીઆરમી રાશી માટે, અસફ્રન્દારમદ બારમી રાશી માટે સરનશીન થઇને રહે છે. આ બાર રાશીઓમાં મીનેા બરકત રહે છે તે બધું ઉપર જોયું. બીજી—ચેાથી—છઠ્ઠી—સાતમી—દસમી—બારમી રાશીઓમાં ગાહમ્બારેાના કુવ્વતેાનેા મખઝન રહેલેા છે. આ દરેક રાસીનેા પતમાન રાખનાર સઇયારેા રહે છે જેને તે રાસીનેા ઉંચ સાહેબ કહે છે. આવા ઉંચ સાહેબેા તે તે રાસીના પતમાનના રાખનારાએા તે તે રાસીઓના 'નુર'ને ઉભરાવી શકે છે, બાલે કરી શકે છે, કે જેથી તે રાસી માંહેલી બરકકત વધીને જમીન ઉપર ઉભરાઇને પડી શકે. એમ બીજી રાસીનેા પતમાનનેા રાખનાર માહ તે બીજી રાસીના નુરને બાલે કરી મઇદયેાઝરેમ ગાહમ્બારનું કુવ્વત ઉભરાવે છે; ચેાથી રાસીના નુરને તે રાસીનેા પતમાનનેા રાખનાર ગુરૂ—બરજીસ તે રાસીના નુરને બાલે કરી મઇદયેાશહેમ ગાહમ્બારના કુવ્વતને ઉભરાવે છે. છઠ્ઠી રાસીના નુરને તે છઠ્ઠી રાસીનેા પતમાનનેા રાખનાર બુધ—તારદ બાલે કરી પઇતીશહેમ ગાહમ્બારના કુવ્વતને ઉભરાવે છે; સાતમી રાસીના નુરને તે રાસીના પતમાનને રાખનાર સની—કયવાન બાલે કરી અયાથ્રેમ ગાહમ્બારના કુવ્વતને ઉભરાવે છે; દસમી રાસીના નુરને તે રાસીનેા પતમાનનેા રાખનાર મંગળ બાલે કરી મઇદયારેમ ગાહમ્બારના કુવ્વતને ઉભરાવે છે; બારમી રાસીના નુરને તે રાસીના પતમાનનેા રાખનાર શુક્ર ઝહેારા બાલે કરી હમસ્પથમએદેમ ગાહ-

મ્બારના કુવ્વતને ઉભરાવે છે. આ બાર રાસીમાં રવીની ચાલ જેટલો વખત થાય તેને મહિનો કહે છે અને તે મહિનાનું નામ તે રાસી માટે પ્રમુખ તરીકે કામ કરતા યઝત ઉપરથી છે. એમ ફરવરદીન પહેલો મહિનો, અરદીબહેસ્ત બીજો, ખોરદાદ ત્રીજો, તીર ચોથો, અમરદાદ પાંચમો, શહેરેવર છઠ્ઠો, મહેર સાતમો, આવાં આઠમો, આદર નવમો, દએ દસમો, બહમન અગીઆરમો, અસફન્દારમદ બારમો મહિનો છે. રવી જ્યારે તે તે રાસીમાં પોતાની ચાલ શરૂ કરે છે ત્યારે તે તે રાસીમાંની ઉભરાતી નેઆમતોને ગેતી ઉપર પાડે છે. આમ બીજી રાસીમાં રવીની ચાલ હોય જ્યારે અરદીબહેસ્ત મહિનો હોય ત્યારે તે રાસીના ઉભરાતા મેદીઓઝરેમ ગાહમ્બારના કુવ્વતો જમીન ઉપર પાડે. રવીની ચાલ ચોથી રાસીમાં હોય જ્યારે તીર મહિનો હોય ત્યારે મઇદયોશહેમ ગાહમ્બારના કુવ્વતો ગેતી ઉપર પાડે. રવીની ચાલ છઠ્ઠી રાસીમાં હોય જ્યારે શહેરેવર મહિનો હોય ત્યારે પઇતીશહેમ ગાહમ્બારના કુવ્વત જમીન ઉપર પાડે. રવીની ચાલ સાતમી રાશીમાં હોય જ્યારે મહેર મહિનો હોય ત્યારે અયાથ્રેમ ગાહમ્બારના કુવ્વત પાડે; રવીની ચાલ દસમી રાસીમાં હોય જ્યારે દએ મહિનો હોય ત્યારે મએદીઆરેમ ગાહમ્બારના કુવ્વત પાડે; રવીની ચાલ બારમી રાસીમાં હોય જ્યારે સ્પેનદારમદ મહિનો હોય ત્યારે હમસપથમએદમ ગાહમ્બારનું કુવ્વત નામે એરેતો કરેતન જમીન ઉપર પાડે. ત્યારે બારમો મહિનો સ્પેનદારમદનો આરમઇતીનો છે જે વખતે મીન રાસી માટેના કામો માટે આરમઈનીનું સર્વોપરીપણું છે. આ વખતે મીન રાશીમાં શુક્ર એરેતોકરેતનના કુવ્વતને વધારી દે છે. આ છેલ્લા મહિનામાં ભચક્રની હુત=મીન રાસીમાં નુર બાલે થાય છે અને શુક્રના બાલે નુર સાથે હમઝમાન હમ ઝરવાન થાય છે ત્યારે તે મીનોઇમાં મીનો રામેશ્નગીરી-ખએત્વની ખુશી ખુરરમી રામ ઇઝદની રામશ્નીના હીંગામ જામે છે. ગેતી જે ઘણે દુર ગઇ છે અને ઘણી ઝાહેલ થઇ છે અને ખાસ આ વખતે દસ ક્ષફનથી ઘેરાય છે અને અહીની ધારતીમાં છે તે ગેતી જે હસ્તીના સાંલસીલાની છે તેને માટે સ્પેન્ત આરમઇતી પોતાનો વસીલો જે તે મહિનામાં આવે છે તે વાપરીને તે ગેતીને ઉપર હસ્તી તરફ ખેંચવા સારૂ તે ક્ષફનથી બચાવવા સારૂં દુઆ કરે છે તે દુઆ કબુલાય છે અને તે કામ માટે ફ્રવષિ ઉતરે છે. હુત રાશીના પતમાનનો રાખનાર ઓહરા=શુક્ર પોતાના નુરને અને હુત રાશીના નુરને બાલે કરીને હુત રાશીમાની એરેતોકરેતનની ગતીને ઉભરાવી નાખે છે. આ વખતે ત્યાં અમર ખુશાલી ઉભી થાય છે. આ અમર ખુશાલી ઉશ્તા તે રાશીના પ્રકાશીત નુર તરફ જામે છે-ઉશ્તાનો

જહ્વો ત્યાં ઉભો થાય છે જેમાં તે મીનો રામેશગર જેને આસમાનોનો રામેશગર કહે છે તે મીનો રામેશગર શુક્ર પુર ઝઝંદાઇતી ઉતસુઇતીના જોશમાં હોએ છે અને અસર રોશની સાથે શુભ જુમ્બેશમાં આવે છે, ગોયા અરેતોકરેતનના કુવત આસપાસ ચક્ર ફરે છે–પોતાના આવા ચક્રના ફરવાને–અસર રોશની સાથની પોતાની આવી નાઝ વ અદાને અહુરમઝદ ઉપર નીસાર કરે છે અને હોરમઝદની મરજી પ્રમાણે ઉશ્તા ત્યાં તે રાસીમાં પાંથરે છે. આ ઉશ્તાની અસર જે ત્યાં ઉભરાઇ રહે છે તેને રવી જે તે વખતે ત્યાં છે તે રવી ગેતીની ઉપર ઉતારે છે અને એમ રવી તેવો હીંગામ ગેતીની ઉપર પેદા કરાવે છે એટલે ગેતી ઉપર (ગેતીના મીનો ઝામના કશમાં) ઉશ્તા જામે છે અને ઉશ્તા હોય ત્યાં તો અષાઉનામ ફ્રવષિ હોયજ. એટલે તે અષાઉનામ ફ્રવષિ ગેતીની ઉપર ઉતરે છે ગેતીના અવિથિષ્ણમાં તેણીઓ મુકામ કરે છે અને ગેતીની ઉપર કેરેસાનીના દોરને તોડી હઓમને પાંથરે છે. આ વખતે મીનો ઝામમાં આરમઇતીબી પોતાના હમકારો સાથે અમુક ભાવ ભજવે છે. આ છેલ્લા સ્પેન્દારમદ મહીનામાં ઝમીનમાં સ્પેન્ત આરમઇતીબી અનેરામનો (અનગ્ર રઓચાઓનો) જહ્વો પોતાના હમકારો પાસે ઉભો કરાવે છે કે જયારે માંથ્ર–સ્પેન્તનો નાદ ચાલી રહે છે, અને ઝેમો હુદાઓંઘહો પોતે જમીનમાંની મીનો ઝામમાં 'હુ'ની ગતી એટલે યઝની ગતી–યઝની જહ્વા જેવી ગતી પાંથરે છે. આરમઇતીનો ઇલ્લાકો આ મહિનામાં હોવે–મીન રાશીમાં તેણીની સાહેબી હોવે મીન રાશીમાં ઉશ્તા પંથરાય છે તેની શુભ અસર જમીનમાં નીચે ઉતરે છે, ઉપર કહ્યું છે તેવું જમીનમાં થઇ રહે છે. યાઇર્યની દોલત જે મીનોઝામમાં છે તે ઉભરાય છે જયારે અષાઉનામ ફ્રવષિ ગેતીમાં આવીને શેતાનની દસ પઇરી ક્ષફ્નનો હોમલો જે ગેતી ઉપર જે તે વખતે થઇ રહે છે અઝીની જુંબેશ જે તે વખતના દરેક દોરમાં થઇ રહે છે તેને તોડે છે અને એરેતો–કરેતનના પ્રવાહને ગેતીમાં પાંથરે છે અને પાંચ ગાથા મારફતે ઉપર કહેલો યાઇર્યનો લાહવો જીવતા તેમ ગુજરેલાને અપાવે છે. આ સમયે અષાઉનામ ફ્રવષિની તુફલમાં ગુજરેલા રવાનો પોતાના ફરોહરો સહીત ગેતીમાં ઉતરે છે અને ફ્રષોકેરેતીએ–જુઝવાવી થાય તેવું કરીને ફ્રશો–કેરેતીએ–કુલ્લયાતી થશે તેની યાદ આપે છે. એવી રીતે ત્યારે આખા વર્ષના છેલ્લા થવાના દએને લગતી યાઇર્યની ગતી–માયલી કે જેમાં ગુજરેલાની યસ્નથી થતી માયલીઓ સમાય છે તે બધાનો લાભ ગોયા વ્યાજે વધીને જીવતાને તેમ કુલ ગુજરેલાને અરદાફ્રવષના દસ દહાડામાં મલી રહે છે. એમ ત્યારે તે છેલ્લા દસ દહાડાઓમાં છેલ્લા ગાથા લગીમાં

બધો માયલીનો ભોગવટો થઇ રહે છે; છેલ્લા પાંચ ગાથાઓ દય તરીકેના થઇ રહે છે. કુદરતમાં એમ વર્ષને છેડે જુઝવાવી ફરષો–ફેરેતીનો નાટક થઇ રહે છે જેમાં ઉપર કહયા છે તેવા ઉપર આસમાનની ઉપર અને નીચે જમીન ઉપર ભાવો ભજવાય છે.

છેલ્લા સ્પેનદારમદ મહીનાના છેલ્લા દહાડાઓ દીન રોજથી તે અનેરામ રોજ લગીના આગલા મહીનાના જેવાજ સરેદનાજ ગણાય છે, જો કે આ દહાડાઓમાં યાઇર્ય સરેદનો વખત આગલા મહીનાના તે તે દહાડાઓની માફક વણાયલો રહેતો નથી–છુટો છુટો થઇને રહે છે અને હુત રાસીમાંના પ્રવાહો પામે છે, છતાંબી તે બધા દહાડાઓ સરેદનાજ ગણાય છે, કેમકે એ દહાડાઓમાં માનવજાત ઉપર ઉતરતો કેશાશી રોઠ આગલા બધા દહાડાઓની માફકજ ઉતરી રહે છે. આ છેલ્લા દીન રોજથી તે અનેરામ રોજ લગી ધારા મુજબ ઇનસાનની ઉપર તબઇ તો પડે છે અને કાર તેથી કુદરતી રીતે થઇ રહે છે કે જેમાં જુઝનો હાથબી છે એટલે કેશાશી પ્રભાવ તો ત્યાં છે એટલે કુદરતી રીતે પડતી તબઇ તેઓને પોતાના ઝાલેમ દોરમાં રાખે છેજ–જેમ કે અગાઉના દહાડામાં રાખતી હતી તેમ એટલે જુઝની તબઇ તો ત્યાં ભોગવાય છેજ જેમાં જુફતની તબઇ તો હશે તે વાત જુદી છે ત્યારે આ દહાડાને સરેદના દહાડા કહે છે અને તેમાં જે પ્રભાવ જામશે તે તો અગાઉનામ ફરવિથી જામશે તે વાત જુદી છે.

અત્યાર લગીમાં આપણે
ફ્રવષિની ઉસુલ, અહુરાના
માંથ - સ્પેન્તના રૂવાનના
થવાની વીગત, યઝતોના રૂવા-
નોની થવાની વીગત, આ બધા
યઝતો સાથે થતા ૮૨૮ વરોની વીગત,
મીનોઈ બે આસ્માનો થવાની વીગત,
સૃષ્ટીના થવા માટેની કુદરતની જુદી
જુદી સેફતોની વીગત, ૮૨૮ વરો જેઓ
સ્તરોના બનેલા છે તેઓમાં થતા ચાર
મુળ ભ્રચક્રોની વીગત, આ ભ્રચક્રોની
મારફતેજ કુદરત હસ્તી નીસ્તીની રચના
કરે છે તે વિગત, હસ્તી નીસ્તી ઉપર ચાલતા
વખતની વિગત, વખતને માપવાની સમજ,
અવસરો હિસાબોના ઉતરવાની સમજ અને છેલ્લે
પરવરદેગાનના વખતની સમજ એટલે ગેતીમાં ફ્રવષિના
ઉતરવાની સમજ અને તે માટેના હિસાબોની વીગતો જોઇ.

હવે પરવરદેગાનના હીંગામોનો ભેદ જોઇએ. પરવરદેગા
નના હીંગામનું થવું આ ગેતી ઉપર કયારથી થયું-તે
હીંગામના થવાની મકસુદ શું છે. આ હીંગામની
અગત્યતા અને તે હીંગામોની ઉજવણી માટેની
બાતેની હકીકતો જોવાની રહેલી છે કે જેથી
પરવરદેગાનના દહાડાઓ વીષે જાણી શકાય.
બાર હઝારાઓની સમજ; ગેતીના બે
મુળ પ્રકાર; વખત માટેની ફ્ર અને
નીમુર સાલની ગણત્રી; તેઓ કયારે
કયારે ચાલુ હતી અને છે.
વીસ્પ તોખ્મ અને ગઓકેરેન
હોમ ઝરેહ વોઉરૂકશમાં
ઉગેલા છે તેનો અર્થ.

પહેલે જાણવાનું છે કે આપણી ગેતી થઇ તેના મુળ બે પ્રકારેા હતા. એક થઇ ગયલા પ્રકારને ગરેા–દેમાનની ગેતી કહે છે. બીજા ચાલતા પ્રકારને દુજો–દેમાનની ગેતી કહે છે. ગરેા–દેમાનનું જગત થઇ ગયું તે બાગે–અરમ હતું અને દુજો–દેમાનનું જગત છે જે દુખેાથી પાપથી ભરેલું છે.

હસ્તી નીસ્તીના જગતને દાદારે દ્રવાઓની કચાસને સુધારવા માટે કીધું છે. આ હસ્તી નીસ્તી થઇ તે દ્રવાઓની કચાસને સુધારી રહેશે તેટલા વીશાળ વખતને બાર હઝારાનું નામ આપેલું છે. હઝારામાં હઝાર શબ્દનેા અર્થ નથી. પણ એક હઝારામાં અગણીત દરેઘેા–ખદાત આવે તેટલેા વખત સમાય છે.

બાર હઝારાના અવીસ્તીર્ણ વખત જે ચાલી રહે છે તેમાં પહેલે હસ્તી થઇ–પછી હસ્તીમાંથી નીસ્તી થઇ–પછી નીસ્તીમાંથી ગેતી થઇને ચાલી રહે છે; બાર હઝારા લગી ચાલીને ફ્રશેા–ગર્દ કરશે–દાદારને મળશે.

જયારે નીસ્તીમાંથી અમુક હઝારામાં ગેતી સપ્પર પહેલી થઇ ત્યારે તે બાગે બહેસ્તની હતી જેને ગરેા–દેમાનની ગેતી ગરેાથમાની ગેતી કહે છે. આ વખતે ગેતીમાં પાપ હતું નહી કેમકે ગેતીમાં અઝી કે ધના હતા નહી. ગેતીની બહાર આસપાસથી તેઓએ ઘેરેા ઘાલેલેા હતેા અને ગેતીના લેાકેા તેઓને અંદર આવવા દેતા નહી કેમકે તે ધના અને અઝીનેા સંગ કરવાનેા હેાકમ દાદારે આપેલેા નહી. આ વખતે ગેતી ઉપર ૮૧,૦૦૦ વર્ષના દરેઘેા–ખદાત આજના જેવાજ ચાલતા હતા ખરા. પણ તેઓ ફ્રર ચાલની ગણુત્રીના હતા. આજનું વર્ષ તે તે વખતનેા દહાડેા હતેા. એવા ત્રીશ દહાડા તે જમાનનેા મહીનેા હતેા અને એવા બાર મહીના તે જમાનનું વર્ષ હતું. આવી ગણુત્રીને ફ્રરસાલની ગણુત્રી કહે છે. ગરેા–દેમાનમાં આવી ફ્રરસાલની ગણુત્રી હતી. આજની ગણુત્રી નીમુર સાલની કહેવાય છે. ત્યારે ગરેા–દેમાનના વખતમાં ફ્રરસાલની ગણુત્રીએ વખતનું માપ થતું હતું. આજે રવી કે સઇયારાઓ ભ્રચક્રની બાર રાસીમાંની દરેક રાસીમાંની ૩૦ ડીગ્રીઓમાંની એક ડીગ્રી પસાર કરે છે તેટલા વખતને દીન કહે છે. આ હીસાબ નીમુર ગણુત્રીનેા છે. પણ ફ્રરસાલની ગણુત્રીમાં તેા રવી કે કેાઇબી સઇયારેા આખી બધી બારેબાર રાસીઓ ફરી રહે. તેટલા વખતમાં થતેા વખત એક દહાડા તરીકે ગણાય છે તે નેાંધવું.

નીસ્તીમાં ગેતીમાં ઉતરનારા દ્રવાઓ સાથના બધા રૂવાનેાને વીરુપ તેાખ્મ કહે છે. ઝરેહ વેાઉરૂ કશમાં કુદરત છે. તે કુદરતની અંદર વીરપતેાખ્મનાં બધા રૂવાનેા આવે છે એ મતલબે કે તેઓ તનેામંદ કાયા પામીને

ભેાગવટાઓ કરી પાર પડે. ત્યારે ઝરેહ–વેાઉરૂકશને એક મેાટા દરયાવ તરી લે છે કે જેમાં પેલુ વીસ્પ તેાખ્મનું ઝાડ ઉગેલું છે એમ બેદમાં કહે છે.

આ બધા રૂવાનેા તનેામંદ હાલત લઇ ધીમે ધીમે પાર પડતા જાય છે તેને માટે અલંકારમાં કહે છે કે તેઓ ગઓ કેરેન હેામના ઝાડમાંથી તે ઝાડનેા રસ પીએ છે. ત્યારે આ બધા રૂવાનેા જ્યારે જે જમાનમાં જે ગેતીમાં પાર પડતા હેાય તેા તેને અલંકારમાં જણાવવા લખે છે કે **વીસ્પ તેાખ્મને ગઓકેરેન હેામ** પાવામાં આવે છે.

તે બધા દ્રવાઓ સાથના રૂવાનેાના દ્રવાઓમાંથી તનેામંદ હાલત થાય છે જેમાં હવસેા ઉપડે છે. આવી હાલતને સ્વભાવને ક્ષફન કહે છે.

આવી તનેામંદ હાલતને એટલે રૂવાનેા જેઓ તનમાં આવેલા છે તેને એટલે **વીસ્પ તેાખ્મને** જીવતી તનેામંદ હાલતમાં લાવી જીવડાવવા દાદાર નેઆમતના પ્રવાહેાને નીચે મેાકલે છે જેઓને ૧૦૦૧ નાળાં કહે છે જેઓને અને તેઓ જે નેઆમતેા ઉભી કરે છે તેઓને **ફ્રષઓનીશ વાંથ્વ** કહે છે.

આ નેઆમતને ગેતીમાં ઉતારવા માટેનેા વખત ભચક્રમાંથી થતી રવીની ચાલ ઉપર રહે છે. રવીની ચાલ ભચક્રના ગેાલાન ઉપરના કયા પેાઇન્ટથી થવી જોઇએ? **અરપીન યવીન** નામના સ્તર આગળથી રવીની ચાલ થઇ તે નેઆમતેા પાડવા માટેનેા દેાર થતેા મપાય છે. આ સ્તર દાદારના આતશેાના ચળકાટની એક રેઝાલના બીન્દા તરીકે ભ્રચક્રોમાં પડે છે આટલી વીગત જાણ્યા પછી હવેનું લખાણુ સમજ પડશે.

ફ્રરવરદેગાનના દહાડા થવાની મકસુદ. તેની શરૂઆત–ગેતીમ કયારથી થઇ. વિસ્પ–તેાખ્મ, ગઓકરેન હેામ, ઝરેહ વેાઉરૂકશ–ફ્રષઓનિ વાંથ્વ આ બધાની સમજ અને તેઓની નીસબત પરવર દેગાનના હીંગામ સાથે. કસરના દહાડાઓ ત્રણ વર્ષ લગી જે કસરની પુરવણી ચેાથે વર્ષે થાય એમ ફ્રસલી વર્ષે ચાર વર્ષના દેારમાંજ મુકી શકાય છે માટેજ ફ્રસલી સાલ હુશમુરદી વહિજક કહેવાય તે માટે.

બાર હઝારા પુરા થવા સારૂ હસ્તીમાંથી નીસ્તી થઇ. પછી નીસ્તીએ ગેતી કીધી તે નીસ્તી અને ગેતી બેઉ સાથે હસ્તી કરી રહી છે એટલે

ભોગવટાઓ ભોગવીને ધીમે ધીમે દાદાર તરફ જઇ રહી છે. ગેતી જયારે ગોસપંદી હતી એટલે ગરોદેમાનની હતી–પાપ દુખ વગરની પરમાર્થી હતી ત્યારે ફરશો–ગદંનું કામ પુર જોશમાં હતું. તે વખતે હસ્તી તરફ જવાનું એટલે ફરશો–ગદં કરવાનું કામ–મોક્ષ મેળવવાનું કામ ૮૧૦૦૦ના વર્ષના ફરસાલની ગણત્રી પ્રમાણે થતા દોરાનોવાળા વર્ષોમાં ચાલતું હતું, કેમકે તે વખતે ગેતીમાં નીસ્તીમાં કેહેબી કેરેસાની હતો નહી, દુજો દેમાન હતું નહી; જડતાની અસર એટલે પાપ વૃત્તી હઓમની જીંદગીને નેક વરતનને કતે કરતી હતી નહી તેથી લામ્બી રીતે 'ફર'ની રીતે દરેઘો ખદાત ચાલતા હતા અને વાઇર્યની બલીહારી એટલે દાદાર ભોગવે તેવા પ્રવાહો–કર્મબંધનના દુખ લાવે તેવા નહી–એવી બલીહારી હરરોઝ જામતી હતી. પણ ગરોદેમાનના ઇનસાને જયારે ગેતીની બહાર ઘેરો ઘાલેલા–ઘાલીને રહેલા શેતાનની ક્ષફ્રનની સગાઇ પોતામાં વોહુનના ખોરાક ખાઇને જોડી અને ગેતીમાં તેમ નીસ્તીમાં તે કેરેસાનીને શેતાનને પાપના મુળને ઘુસાડયો ત્યારે જડતા ગેતીમાં આવી ચઢી–પાપ દાખલ થયું અને હઓમના દુરઓષેમમાં એટલે તે ભલી દુન્યાના મોત વગરના પરમાર્થી વર્તનના ભોગવટાઓમાં જડતાના પાડો ઉમેરાયા, જેથી તે જીંદગી ટુંકી થઇ અને પછી ત્યાં નીમુર સાલની ટુંકી મુદતમાં દરેઘો ખદાત દોડવા લાગ્યા છે. ગરોદેમાનની ગેતી જે અત્યાર લગી ગોસપંદી હતી, હઓમથી અહુરમઝદના આશીશોથી નેઆમતોથી ભરેલી હતી, વીરા તેખમને એટલે ઉતરતી તનોમંદ વ્યકિતઓને ગઓકેરેન પાઇ શકતી નેજાતનો લહાવો આપતી હતી તેમાં નડતર આવી; ગેતી હવે દુજો–દેમાન થઇ કેમકે ગેતીમાં અને તેની રજેરજમા શેતાન જે અત્યાર લગી ગરોદેમાનની ગેતી વખતે બહાર ઘેરો ઘાલી રહેલો હતો તે શેતાન હવે તે ગેતીમાં ગેતીની રજેરજમાં ઘુસ્યો છે. જગતમાં રજેરજ દોરાનથી ચાલે છે તે ગોયા પોતપોતાનું આસમાન કરે છે. રજેરજના આવા થઇ રહેતા આસમાનોમાં તે શેતાન ઘુસ્યો છે દરેક દોરમાં કેરેસાની ઘુસ્યો છે. તેમ દરેઘો ખદાતના ફરવાના સુમાર થવામાંથી તે ઘુસ્યો છે. આપણે હસ્તી નીસ્તીની કુદરતનો ઇશારો ઉપર જોયો. હસ્તીની કુદરતમાં હામોઇ છે ત્યાં બેપણાંની મારામારી નથી. નીસ્તીની કુદરત જે મીનો કરકો આગળ છે ત્યાં બેપણું છે–સામસામાપણું છે પણ તે બેપણું જલદી જલદી પોતપોતા વચ્ચે સમાધાની કરી નાંખે છે. પછી ઉપઇરી–દખ્યુ આગળથી અનાસરી જગત શરૂ કરનારી કુદરત છે તેમાં બેપણું વધુ જોશથી ચાલે છે. આ કુદરતે ગેતી ઉભી કીધી છે. સપ્પર પહેલાં કે જયારે ગરોદેમાનની ગેતી રચાયલી હતી, ત્યારે તે કુદરતમાં

ધનાનુ–અહીનું જોમ ઘણું હતું નહિ અને સ્પેનામીન ઉપર કહેલો **ગઓકેરેન હઓમ** અને **ફ્રષઓનીમ વાંથ્વ**ની મુરાદ બર લાવી શકતો હતો એટલે અમર ગતી તરફ ગેતીને ચલાવી શકતો હતો કે જેમાં તે વખતે ધનાની ઘણી નડતલ હતી નહિ. અમરગી લાવવા માટે ગઓકેરેન હોમ, અસ્પીન યવીન, ફ્રષઓની વાંથ્વ આ ત્રણુ ભેદો જોઇએ છે. **ગઓકેરેન હોમ** યઝતી સાન સોહબત લાવે છે. **અસ્પીન યવીન** હવસોને શાંત પાડવા માટેનો આતશી સત્યસંગ પુરો પાડે છે. **ફ્રષઓની વાંથ્વ** પુરતી નેઆમતો કે જેથી જીંદગીમાં તંગી માલમ પડે નહી અને પરમાર્થી થવાય તેવા સાધનો પુરા પાડે છે. પણુ જ્યારે ગેતીના લોકોએ પોતાનો ફેલ બગાડી બદીને ગેતીમાં દાખલ કીધી અને બદીને જોર આપ્યું ત્યારથી આપણી નજદીકની કુદરતમાં ધના અને શેતાનની નડતલ ઉપર કહેલા સ્પેનામીનના કામમાં હદની બહાર વધી ગઇ છે. ગેતીના એક વર્ષમાં કે જ્યારે રવી બ્રચકની અસ્પીન યવીનના સ્તરથી પોતાની ચાલ શરૂ કરીને જગતને હઓમની ગતીએ પુગાડવાના ફ્રષઓની વાંથ્વ માટે પ્રવાહો પુરા પાડવા લાગે છે ત્યારથી તે રવી પાછો તેજ મરકઝ લગીંમાં આવી પુગે ત્યાં લગીમાં એટલે ફસલી એક વર્ષ લગીમાં ધનાની નડતલ પુસ્કળ વધી જાય છે. આ નડતલો ગેતીમાં હોમનો પ્રચાર નહિ ચલાવવા માગે છે અને અસ્પીન યવીનના સત્યસંગના આતશને બુજાવવા માંગે છે અને ફ્રષઓની વાંથ્વની બરકતને લુટીને બરબાદ કરવા માગે છે. ટુંકમાં ફ્રશો–ગર્દનો નાશ કરવા માગે છે. રવી ઉપર કહેલા અસ્પીન યવીનના સ્તર આગળ આવે તેની ૩૦ ડીગ્રી આગળથી એટલે રવી મીન રાશીમાં આવી પુગે કે જ્યારે સ્પેનદારમદ મહીનો હોય તે વખત લગીંમાં તો ધના અહીની મારફતે લોકોની બદ મનશ્નીના ટેકાથી ગેતીને ક્ષફ્નથી–જડતાના અંધકારથી ઘેરી નાંખીને ગેતીના દમને ગુંગળાવી રહે છે અને એમ સ્પેનામીનનું કામ બરહમ થાય એમ લાગે છે. આવે વખતે ધના અને અહીને રોકવા તેઓની ક્ષફ્નનો ઘેરો ગેતી ઉપર થયલો છે તેને ઉઠાવવા અશાઉનાંમ ફ્રવષિ ગેતી ઉપર આવે છે. આ હીંગામને પરવરદેગાનનો એટલે પરવરેશ આપવાનો હીંગામ કહે છે એટલે ઉપર કહેલા હઓમના પ્રચારને પાછો ચાલુ કરીને **ફ્રષઓની વાંથ્વ**ની નેઆમતો વરસાવવાનો હીંગામ કહે છે. વીસ્પ તોખ્મને એટલે જગતની કુલ વ્યકિતઓને **હઓમી** કરાવવાની આવશ્યકતા possibility ઉભી કરાવવાનો આ વખત છે. ફ્રવષિની આરનવાળી ખેરદનો પ્રચાર ચલાવવા માટેનો આ વખત છે. આવા ફ્રવષિના અવસ-

રોની ખુબીથી ધના હારશેજ, અઝી ગવમાં બદલાશેજ અને અસલની ગરોદેમાનની જગતમાં સ્પેનામીન જેમ ગવ કુદરતને ચલાવી રહેતા હતા અને હઓમે-ગઓકેરેન વીસ્પ તોખ્મને પાઇને વીસ્પતોખ્મને 'ફ્રવઓનીમ વાંથ્વામ' કુદરતની ગવની પરોપકારી નેઆમતો અપાવીને કુદરતના ૧૦૦૧ નાળાઓ સાથે યઝ કરાવી રહેતા હતા તેમ થતું રહેશે, અને અસ્પિનાચ ચેવીનોમાથી યાઇયના પ્રવાહો ગેતીમાં પડતા રહીને સત્યસંગ જગતમાં ધીમે ધીમે પસરીજ રહેશેજ, અને ધના અને અહીની નડતલો કે જેથી ઉલટું થાય છે, વબાઓ-આફતો-લડાઇઓ થઇ રહે છે તે બધું ધીમે ધીમે ભવિષ્યના હજારામાં નરમ પડતું જશે. તનોમંદ હાલતને રૂવાનના દ્રવાઓમાંથી ઉભી કીધી છે. દ્રવાઓના રએથ્વ=કચરામાં દાદારે ગવની નેઆમતો મુકીને વોહુન કીધો છે એટલે તનોમંદ હાલત કીધી છે. આવી તનોમંદ હાલતમાં એટલે વોહુનમાં જો કે ગવ છે માટે જીવ છે પણ સાથે સાથે ત્યાં રએથ્વ છે એટલે દ્રવાઓના અજ્ઞાનતાનો અંધકાર તો ત્યાં છેજ, માટે હવસો તેવા તનમાં ઉપડયાજ કરે છે. આમ જીંદગી જો કે ગવથી ટકે છે, પણ તનોમંદ હાલત જેને વોહુનની હાલત કહે છે જે ગવથીજ છે તે ગવના પરોપકારી વાસ્નામાંથી જયારે તે વોહુનની અજ્ઞાનતાનો કચરો છુટો પડે છે ત્યારેજ તેમાં સ્વાર્થ હવસો ઉપડે છે, કે જેને પછી ગવ-જીંદગી અમુક પ્રયોગથી શાંત પાડે છે એટલે જેમ દુધ ઉભાઇને હેઠું પડે છે તેમ તે હવસો ભોગવાઇને હેઠા પડે છે કે જે વખતે તે વોહુનનાંમનને પસ્તાવો શરૂ થાય છે. આવા વોહુનમાં હઓમની દહમ આફ્રિતી જયારે સ્પેનામીન મુકશે ત્યારે તે વોહુન ગવની સીરતની હવસો રહિતની થઇ રહેશે. ગરોદેમાનની અંદર અઝી પાપ હતું નહી માટે સ્પેનામીન તે વોહુનમાં તનોમંદ કાયામાં હઓમની દહમ આફ્રિતી મુકીને તે તનોમંદ કાયાને તનપસીનની સહેજે કરી શકતો હતો કેમકે સ્પેનામીનના તે કામમાં હરકત કરનાર ધના ત્યાં હતો નહિ-અઝી-દુજ-પાપ ત્યાં હતું નહિ. પણ જયારે ધના-અઝી દુન્યામાં દાખલ થયા ત્યારે તેઓ તનોમંદ કાયામાંની ઘુસ્યા એટલે વોહુનમાં વધુ બુરી વાસના આવી ચઢી; અઝી-ધના તનોમંદ કાયામાં રહેવા લાગ્યા; વોહુનની ઉપરનો ગવનો ઇલાકો નરમ થયો. આશીશોના તે વોહુનની અંદર જવામાં ખલલ આવી. વોહુન જે ગવહોમંદ હતો તે ખરફ્સ્તર થયો. તનોમંદ હાલતમાં હઓમની દહમ આફ્રિતિ દાખલ થઇને તે તનોમંદ હાલત-વોહુન ગવમાં બદલાતી હતી, તે કામની વચમાં કેરેસાનીની જડતા આવી, જેથી વોહુને એટલે શરીરનાં મને ખરફ્સ્તર થઇને હઓમનો અનાદર કીધો. કીક કરપ (અવસ્તા કવી, કરપન) થઇને દાદારની

શારનાઓને દુર કીધી. આમ–દુજો દેમાનમાં શેતાન જામ્યો અને ગવની ઉપર ધસારો કીધો અને ગવનો નાશ શોધતો ચાલ્યો. એમ સ્પેનામીનનું કામ નિષ્ફળ જાય એમ લાગ્યું અને ગવની જીંદગીની હયાતી જે ગઓ કેરેન હઓમથી હતી–લંબાતી હતી, જે ફરસાન્નની હતી, તે ઘણીજ ટુંકી નીમુરની થતી ચાલી. એમ જ્યારે ગેતીમાંના એકએક વર્ષના દોરમાં–વખતના વહેવામાં શેતાનની ધારતી પેઠી ત્યારે અશાઉનાંમ ફ્રવષિ ત્યાં તે વર્ષની આખરીમાં કે જ્યારે અઝી ફાવતો જતો ત્યારે આવી ચઢી અને છેલ્લે ધના અને શેતાનને હરાવીને વર્ષો થવાના દોરમાં પોતાની આણુ ફેરવી રહે છે. એમ છેલ્લે દોર એટલે વખતની સરદારી પોતે લીધી છે. ત્યારે હવે વખત જે દુજની અઝીની ધનાની હરકતને લીધે નીમુર સાલનો થયો–અગાઉનો ફરસાલનો રહયો નથી, ત્યારે તેવા વખતના દોરોમા ફ્રવષિએ પોતાનો ઇલાકો રાખ્યો છે. વખતના દોરમાં પહેલા ધના ફાવતોજ રહે છે પણુ ઇનસાફને તે ધના ઠોકરે મારે છે માટે વખતના દોરની આખરીમાં અશાઉનામ ફ્રવષિ આવી પુગીને તે શેતાનને મારી હઠાવે છે અને શેતાનને એમ મારીને ધીમે ધીમે ગવમાં ફેરવીને પરવરીના પ્રવાહો પાંથરવા લાગે છે. છેલ્લી ખાકને એટલે જડતામાં આવેલી ખાકને વધુ જડ થતાં એમ ફ્રવષિએ અટકાવી છે.

શેતાનની ફન પાંચમો અનાસર કરીને ગવનો નાશ કરવાની હતી તે દુર કીધી છે. અહુનમઇર્ય પ્રમાણે અનાસર ચારજ હોય કેમકે દ્રવાઓ કે જેમાં ગવ ઉમેરવે અનાસર થાય છે તે દ્રવાઓની અજ્ઞાનતા ક્ષફન ચારના અએદાદનું જોમ રાખે છે એટલેજ ગવ કે જે પાંચ અએદાદનું જોમ રાખે છે તેથી જીતાય. પણુ જો તે અજ્ઞાનતા ક્ષફન પાંચના અએદાદનું જોમ રાખે તેવી થાય તો પછી ગવ તેને સમેતીને તનોમંદ હાલત કરી શકેજ નહી. આમ ત્યારે આ દુજો–દેમાનમાં કે જેની રજેરજમાં ધના–અઝી ઘુસેલા છે અને એક વખતના બહેશ્તને ખરફ્રતર દોઝખમાં બદલેલું છે તે દુન્યાને દાદારતો બચાવશેજ. અહી–ધના જાતે સેફાતે બીદાદાગર છે. તેઓ અસ્તોમંદ ગએથાનો કબજો લઇને તેનો નાશ કરવા માંગે છે–હદને ઓલંગે છે એટલે ઇનસાફ પ્રમાણે તે ગએથાઓને અષાઉનામ ફ્રવષિની યારી મળે છે જેણીઓ તે અઝી–ધનાને પાછા હઠાવે છે–આમ વખતના દોરમાં અઝી ઘુસીને નાશ કરવા આગળ વધે છે તેટલામાંજ અષાઉનાંમ ફ્રવષિ આવી તે અઝીને મારી પાછળ ફેંકીને ગએથાઓને ગોસપન્દી કરીને ઉરૂ થવાનું કાર ચલાવવા પરવરેશ છેલ્લે આપે છે. એમ પરવરેશ મલી–મલતી ચાલી એટલે પરવરીદેગાન=પરવરી

ભોગવવાના દહાડા છેલ્લે ખાકમાં આવતા ગયા. આમ દુજોદેમાનના એક દરેધો ખદાતના ૮૧૦૦૦ વર્ષમાં ધના સ્પેનાની રસાકસીનાં પાઠ ભજવાય છે જેનો નાનો ચીતાર તે વર્ષના છેડેના પરવરદેગાનના દહાડાઓ પુરા પાડે છે. સ્પેના વૃધ્ધી કેમ કરે છે–શેતાન તેને તોડવા કેમ માગે છે, તેમાં ધના શું ભાગ ભજવે છે અને છેલ્લે અષાઉનામ ફ્રવષિની મદદ મલે છે–સરેદ અને યાઇયના ચીથ્રો અને તેઓ સાથનો વખત કઇ રીતે ગેતીમાં પડે છે; તેઓનો ભોગવટો થઇ રહે છે જેથી જગતનું દોરંગીપણું દેખાય છે તેમાં આખરે ધના–અઝીને ફ્રવષિ મારી હઠાવશેજ–એમ ફ્રવષિ પોતાની આસ્નથી અહુનુ ફરમાન બજાવે છે તેનો એક આવો ચીતાર થાય છે. એમ એક દરેધો–ખદાતમાં ગેતી નીસ્તીની સાથે ઉપર હસ્તી તરફ જરાક જેટલીબી જઇ રહી છે, ૧૦૦૧ નાળાંઓને વર (અને અપધઝારને) મલી રહેવા નજદીક અને નજદીક જઇ રહી છે અને **ફ્રષઓની વાંથ્વ**–મીનોઇની તવંગરી જમા કરી રહે છે, એમ દરેધો ખદાત ગેતીમાં દોડયાજ કરે છે. ત્યારે ગેારપન્દી જમાનામાંના દરેધો ખદાતમાં અને આ પ્રફ્રસ્ી ઝમાના જેમાં શેતાન ધુસ્યો છે જડતા આવી છે તેના દરેધો–ખદાતમાં આમ ફરક છે. પાછલા દરેધો ખદાતેમાં અષાઉનામ ફ્રવષિને ઉતરવું પડયું છે–આવો એક ચીતાર ૮૧૦૦૦ ના દોરાનોમાં છે તેનો એક નાહનો નાટક ફસલી વરસની આખેરીના અરસામાં થઇ રહે છે એટલે ફસલી વરસને છેડે દુજોદેમાનની દુજને ગવમાં ફેરવીને ગેતીને લય થવાનો મહીનો આવે છે. અસપન્દારમદ મહીનો તે છે. સ્પેનદારમદે જમીનની ખાકમાં બરદાશ્ત મુકી જેથી ખાકમાં તગીઝ આવી અને વધુ નીસ્તી થઇ નહી. આમ ત્યારે ખાક પછી નીસ્તી નથી, ત્યાર પછી તો **દુરએ ઉરવેસેમનો** ભેદ આવી પુગે છે એટલે ગેતી દાદારથી–હસ્તીથી ઘણે દુર લગી જતી અટકીને હસ્તી તરફ પાછી ફરવા માગે છે–એમ હસ્તીનો કંઇક પ્રભાવ તે છેડામાં થતો રહે છે–હસ્તી તરફ ગેતી એમ જયા કરી કરીને આખરે પોતાનો લય ઉભો કરશે. લયની આવી ગતી નજદીક લાવવા મઝદરયાતે–માયલની હદ–માંથ્ર યસ્ન જોઇએ છે માટે ગવની પરવરેશ જોઇએ છે તે થઇ રહે છે–થાય છે અને ગવ સાથેના પ્રવાહ ઉતરવા જોઇએ તે ઉતરી રહે છે ઉતરે છે એટલે પરવરેશની અસરો ઉપરથી ઉતરવી જોઇએ તે ઉતરે છે. આ બધું અશાઉનામ ફ્રવષિ વગર થઇ શકેજ નહિ–માટે અશાઉનામ ફ્રવષિ તે વખતે ઉતરી રહે છે. એમ વર્ષનો છેલ્લો મહીનો અને તેના છેલ્લા દહાડાઓ વખતે ફ્રષોકેરેતી વખતે જે થશે તેવું કંઇક નાનાં પ્રમાણુમાં થયા કરે છે.

આ પરવરેશના અશાઉનામ ફ્રવત્રષિના દહાડાઓનેા હિસાબ ફસલી સાલથી થાય છે જેને હુશમુરદી-વહીઝક સાલ કહે છે. આ ફસલી સાલનેા દેાર ચાર વર્ષનેા રહે છે. ત્રણ વર્ષ લગી કસર આવ્યા કરે છે જેને હુશુમારનું વર્ષ કહે છે અને છેલ્લે ચેાથે વરસે વહિઝનેા ઉમેરેા થાય છે જેથી તે વર્ષ વહિઝક કહેવાય છે. પણ વહિઝક વર્ષ હુશમુરદી વગર હેાઇ શકેજ નહિ. એટલે ત્રણ વર્ષોની કસર જે હુશમુરદી તરીકે આવે છે તે કસર ચેાથેજ વર્ષે પુરી થાય. એટલે ચાર વર્ષે એક દીન કસરનેા આવે છે. આ કસરના ઉમેરાનેા દીવસ નામે અવરદાદગાહ સાલ રેાજ વૃદ્ધિ માટે ઘણેાજ અગત્યનેા છે. આ દીનની અમુક વીગતેા છે તે જોઇએ.

ઉપરના વરસના છેડાનેા હિસાબ જોયેા. એટલે છેલ્લે પરવરીના દહાડા-અવસર આવે છે તે જોયું. પાંચ ગાથા થાય છે તે જોયું. દર ચાર વર્ષે રવી અસ્પીનાચ યેવીનેામાં દાખલ થવા એક દહાડાની વીલંબ લે છે એટલે ચાર વર્ષે એક દહાડેા તે પાંચ ગાથાઓમાં ઉમેરાય છે. આ ઉમેરાના દહાડાને છઠ્ઠા ગાથા અવરદાદગાહ સાલ રેાઝ તરીકે ઓળખે છે. આ આખા દિવસમાં ક્ષફનની ગતી જોર પકડીને રઓક્ષનને હંફાવે છે. રપેના અને ધનાનું ગેાયા યુદ્ધ થઇ રહે છે. જેમ દરરેાજ ગાહે ગાહે નવ મીનીટ લગીમાં થઇ રહે છે તેમ આ આખા દહાડામાં થઇ રહે છે. આ ઉમેરાના છઠ્ઠા ગાથાના દીનમાં રવી મીન રાસીમાંજ હેાય છે પણ અસ્પીન યવીન આગળ પુગેલેા રહેતેા નથી. જો રવી અસ્પીન યવીન ઉપર પુગે તેાપછી ક્ષફનને જોર મળેજ નહી. પણ ઉલટું ક્ષફનની જગીરમાં રેાશની થાય. પણ રવી હજુર ૨૪ કલાક તે મરકઝથી દુર છે એટલે મીન રાશીમાં છે-માટે રવી તે દહાડાના બગને મીન રાશીમાંના ગેાહરેાને આપીને છઠ્ઠા ગાથા તરીકે ઉભેા કરે છે. એમ ચાર વર્ષે એક દહાડેા તે પાંચ ગાથામાં ઉમેરાય છે જેને છઠ્ઠા ગાથા કહે છે. અવરદાદ ગાહસાલનેા દહાડેા કહે છે. રવી મીન રાશીને પુરી કરવા એક દહાડેા વધુ લે છે અને ખેારદાદે જે ગેાહર તથા મીન રાશીમાં મુકયા છે તે એક દહાડેા વધુ નીચે મેાકલે છે એટલે હદ-માંથ્ર યસ્નની અસર તે દહાડેઆી ઉતરે છે. આ અસરેાને જોરે તે છઠ્ઠેા ગાથા ક્ષફનના હલ્લાની સામે થયલી રઓક્ષનીને મદદ કરે છે અને તે રઓક્ષનીને તે ક્ષફનની સામે ટકવી રાખે છે. આ દહાડે ગેતીમાં ખેારદાદની ક્નુમનથી ક્રિયા થાય છે, કેમકે ઉપર જોયું તેમ તે દહાડે મીન રાશીમાંથી ખેારદાદે તે રાશીમાં ગેાઠવેલા ગેાહરેા તેા પડે છેજ એટલે હદ-માંથ્ર યસ્નની તે અસર તે દહાડે

છેજ, માટેજ તે દહાડા માટેની યસ્નમાં ખોરદાદની ક્ષ્નુમન આવે છે તેમ ગાથાઓની ક્ષ્નુમન આવે છે.

વાહેદાનીઅતના મીથ્ર એટલે સ્રુષ્ટીની આખરની મુક્તિના ફ્રશો–ગર્દ થવાના મીથ્ર કુદરતમાં ચાલી રહે છે તેની સમજ–તે કુદરતી મીથ્રની અગત્યતા. આવા કુદરતી મિથ્ર પ્રમાણેજ બશ્તેકુશ્તીઆનોએ પરવરદેગાનના હિંગામ માટે મિથ્ર કરવાનો દીનનો હોકમ. પરવરદેગાનના હિંગામમાં અશાઉનાંમ ફ્રવૈષિની તુફેલમાં ગુજરેલાંઓ ઉતરે છે તેની હકીકત.

વાહેદાનીઅત એટલે તે એક **વાહેદ** એકનોએક જે કંઇ '**અત**' 'ઇત' –તે છે કે જેને **અહૂ** કહે છે તે તરફ પાછું ફરવાનું મનન કે જે છેલ્લામાં છેલ્લી નેમ ગોલ છે તે. રૂવાન સાથના દ્રવાઓને રૂવાન જેવો કરવાનો છે, કે જેથી તે દ્રવાઓ સાથે એક થયલા રૂવાનમાં ફ્રવષિની આસ્ન આવે–રૂવાન ફ્રવષિ થાય. દ્રવાઓનો ૩/૪ ભાગ એવે શુભ છેડે પુગેલો છે એટલે ફ્રશો–ગર્દે 'પુગેલો છે જેઓને ૩૩ અહુ–રતુ કહે છે. બાકીના ૧/૪ ભાગમાંથી હસ્તી નીસ્તી અને ગેતી થયા છે. હસ્તીમાંના રૂવાન સાથનો દ્રવાઓ ગવચીથ્ર રૂપનો થઇ ગયો. નીસ્તીમાંની નીસ્તીએ–અવ્વલમાંના દ્રવાઓ સાથના રૂવાનબી ગવચીથ્ર રૂપ થઇ ગયા છે. હવે તો અરવાહીઓ અને ગેતીના દ્રવાઓ સાથના રૂવાનો પાર પડવાના રહયા છે–ફ્રશો–ગર્દ કરવાના રહયા છે. આ બધા રૂવાનોમાં ગેતીમાંના માનવીના રૂવાનને '**નર**' તરીકે થવાનો યઝતની માફક વર્તવાનો અધીકાર મળેલો કે જેને માટે માનવીને ફેલ અપાયો છે, ગોબી વાચા અને ખેરદ અપાયા છે અને અંતકરણ અપાયું છે, જે અંતકરણમાં એક પતમાન છે કે જેવું પતમાન ખુદ યઝતો અને દાદાર પાસેબી છે. ગેતી જે ગરોદેમાનની હતી તે તો પાર પડેલી છે. ઉપર યાઇર્ય અને સરેદની વીગત જોઇ. સ્પેનામીન આખા ફ્રસાલના વર્ષમાં રૂવાનોને માયલી તરફ તે ગરોદેમાનમાં લઇ જઇ શકેલો હતો તે વીગત જોઇ. પણ જ્યારે ગેતીમાં અહી–ધનામીન પેઠો અને દુજે–દેમાન થઇ ત્યારે વખતના દોરમાં અઝી–ધના જવે તે દોર નીમુર સાલનો થયો છે તે જોઇ ગયા છીએ. સ્પેનામીન યાઇર્ય અને સરેદના હીંગામોથી રૂવાનને માયલી તરફ લઇ જઈ રહે છે. તેઓને ગઓકેરેન હોમ પાઈ રહે છે તેમાં ધના અઝી ખલલ કરે છે એટલુંજ નહી પણ ધાસ્તી ઉભી કરે છે એટલે વીસ્પ તોખ્મ કહેતા બધા બાકીના દ્રવાઓ સાથનાં રૂવાનોનો નાશ થાય એમ જાળ પાંથરી દસ ક્ષફ્નથી એક વર્ષની આખેરી લઝીમાં ગેતીને

ઘેરી રહે છે. અઝી આ વખતે ઇનસાફ તોડે છે એટલે અશાઉનામ ફ્રવષિ તે વર્ષના છેડામાં જગત ઉપર ઉતરીને તેઓને પાછા હઠાવ્યા કરે છે અને ગેતીને પાછી પરવરેશ આપીને ફ્રશો-ગર્દ માટે ટટાર કર્યા કરે છે. આમ પરવરી આપવાનો હીંગામ ઉભો કર્યા કરે છે કે જેથી ઉપર કહેલા માનવોનાં અને અરવાહીઓનાં રૂવાનો પાર પડતા જાય. આમ વર્ષને છેડે પરવરદેગાનના હીંગામો આવેલા છે અને એજ હીંગામમાં છઠ્ઠા હમસપથમેદેમ ગાહમ્બાર આવ્યા કરે છે. પરવરી આપીને રૂવાનને પાર પાડવા એટલે હસ્તીના પથ ઉપર મુકવા અને તેને માટે તેવું કુવ્વત આપવા માટે આ છઠ્ઠો ગાહમ્બાર પરવરદેગાનમાં પડે છે કે જેથી આખરે ફ્રશો-ગર્દ થશેજ અને ધના હારશેજ.

ગેતી જ્યારે અરવાહી આલમમાં લય થશે તેની અગાઉ ગેતીની ઉપર ફ્રશો-ગર્દનો અઇયામ અમુક દરેઘો-ખદાત લગી ચાલી રહેશે. આ વખતે ગેતીમાં આ પરવરદેગાન જેવોજ મામલો થઇ રહેશે. તે વખતે આવા દયઓ ઉભા કરવા પેગામ્બર સાહેબના મોટા હાવીસ્તો મોટી મોટી યસ્નો કરી રહેશે. **જ્યારે ગેતીમાં ફ્રશો-ગર્દ થશે ત્યારે બાર હજારાનો છેડો આવેલો હશે.** આ વખતે અહી રહેશે નહી તે ગાવ્યોદાદમાં મલી જશે. અઝી ગેસ્પંદી થવાથી દુજો-દેમાનની ગેતીબી ગેસ્પંદી થશે. ગેતી ખનરથની થશે. જેમ મીનોઇ આલમની ઉપર ઉક્ષ્યબામ છે તેમ નીસ્તીમાં જે ઉક્ષ્યબામ થશે આવી ગેતીને ખનીરથ કહેશે. આવા મહાન છેડાને નજદીક લાવવાની જે બધી તઇયારી થઇ રહે છે તે તઇયારીઓમાં વર્ષને છેડે પડતા આ પરવરદેગાનના હીગામો એક તઇયારી તરીકે છે. આ પરવરદેગાનના દહાડાઓ ઉભા થવા માટે ઉપર જોયું છે તેમ સ્પેનદારમદ જમીનમાં 'બરદાસ્ત'ની ગતી મુકી રહે છે જેથી તમીઝ ખાકમાં આવી ચઢે છે અને એમ ખાકને વધુ જડ થતી અટકાવે છે એટલુંજ નહી પણ તે ખાકનું કીમીયું થઈ રહે છે એટલે તે ખાક તેમાં રહેલા મંદ આબ તરફ અને એવું ખીલેલું આબ તેમાં મંદ રહેલા બાદ તરફ અને તેવી સુક્ષ્મ થયલી અનાસરની બાદી હાલત એટલે બાદ આતશ તરફ અને તેવી સુક્ષ્મ આતશી ગતી મેળવેલી અનાસરી હાલત એટલે આતશ નુર તરફ જઇ રહે છે. આવું કરાવવામાં એટલે પરવરદેગાનનો હિંગામ લાવવા માટેના જે મીથ્ર સ્પેન્ત આરમઇતીએ-સ્પેન્દારમદે કરી રહે છે તેથી તેના જવાબ તરીકે પરવરદેગાનનો હિંગામ આવી ચઢે છે. આમ સ્પેન્ત આરમઇતીના મિથ્રનો જવાબ પરવરદેગાનના દીનમાં આવી ઉભો રહયા કરે છે. આવા તે મીથ્રને વાહેદાનીઅતના મીથ્રો કહે છે એટલે જગતની મુકિતના મીથ્ર-ફ્રશો-ગર્દ થવાના મીથ્ર કહે છે જેથી અશાઉનામ ફ્રવષિ ગેતી ઉપર ઉતરે છે, અને આખા વર્ષમાં વીસ્પ તોખ્મને ગોકેરેનેમ હોમ પાતુ કરવા અન્ય જીરમોને બરજીસી જીરમને કઇ રીતે મદદ કરે છે તે બીના મુકી દઇશું; પણ એટલીજ નોંધ લઇશું કે તે જીરમોમાં જુઝનો બહાર જામે છે-સામસામી ગતીઓ પોતપોતાનું માગતું

લહેણું લઇને એટલે ખરીદ ફરોખ્તનો પાંચમો ગાહમ્બાર કરીને જુફતીમાં જરથોસ્તીપણામાં જવા હમસ્પથમએદેમ ગાહમ્બાર તરફ જવા તઇયાર થઇ રહે છે. આમ તે જીરમોની શકિતઓ પરવરદેગાનના વખતની અશાનાઉનામ ફ્રવષિની હદ–માંથ યસ્નનો એટલે મુકિતએ પુગવાના વાહેદાનીઅતના મીથ્રનો લાહવો લઇ શકે છે. ટુંકમાં એકે અન્ય જીરમોની શકિતઓ પોતાના જોતીઓ પાસે પાંચમો ગાહમ્બાર કરાવીને છઠ્ઠો ગાહમ્બાર કરવા છેલ્લી મુળ બરજીસી જીરમ તરફ પુગાડી રહે છે. ઉપર કહયું છે કે સ્પેન્દારમદ ગેતીની જમીનમાં રહીને વાહેદાનીઅતના મીથ્ર કરી રહે છે. એજ સ્પેનદારમદ આજ વખતે છેલ્લે મહીને આ બારમી રાસીમાં કામ કરતા આ યઝતોનો અપસર હોવે તેણી તે મહી-નામાં તે રાસીમાંથી એવાજ મીથ્રોને ચલાવે છે અને આ રાસીનો સરરી સઇઆરો શુક્ર કે જેવણુ પોતે ખોરદાદે તે રાસીમાં મુકેલા ગોહરોને એટલે છઠ્ઠા ગાહમ્બારના એરેતો કેરેતનના કુવ્વતને ઉભરાવે છે તે સેતારાને તે વાહેદાનીઅતના મિથ્રમાં લીન્ન કરાવે છે. એમ રાશીમાં તે વાહેદાનીઅતના મેથ્ર મીનોઇનો તે રામેશગર શુક્રથી ચાલવે પરવરીના ભલા પ્રવાહો ગેતી ઉપર ઉતરી રહે છે. આમ ગેતીનો ફરશે–ગર્દ થવા માટેના વાહેદાનીઅતના મિથ્રો વર્ષની આખરીએ વર્ષો વર્ષ ચાલી રહે છે કે જેથી ભલા પરવરશના પ્રવાહો ઉતરી રહે છે અને છઠ્ઠો ગાહમ્બાર થઈ રહે છે, કે જેને માટે અશાઉનાંમ ફ્રવષિ ગેતીમાં ઉતરે છે, અને તેનો લાહવો ઉપર કહેલા મુકિત નહિ લીધેલા દ્રવાઓ સાથના બધા રૂવાનો જેઓ ગેતીના છે, જેઓનો દ્રવાઓ હવે તનોમદ હાલતમાં ગણાય છે તે બધાં રૂવાનોનેજ આપવાનો છે માટે તે બધા રૂવાનોને ગેતી ઉપર લાવે છે. તે બધા તનોમંદ હાલતના રૂવાનો જેઓ જીવતા છે તેઓ તો ગેતી ઉપરજ હોય. પણ તે માંહેલા બીજા જેઓ ગુજરી ગયલા છે તેઓને તેઓના ફરોહરો સહિત એટલે મુકત આત્મા તરીકે અશાઉનામ ફ્રવષિની તુફેલમાં ગેતી ઉપર આણવામાં આવે છે. આમ કુદરતી બનાવ બની રહે છે માટે તેને બરની તરીકત અપાઈ છે જેમાં વાહેદાનીઅતના મિથ્રો કરવા કહયા છે. એમ આ વખતે બસ્તેકુસ્તીઆનોને એવાજ વાહેદાનીઅતના મીથ્ર કરવા–જગતની છેલ્લી નેમના મીથ્ર કરવાનો હોકમ અપાયો છે. વાહેદાનીઅતના આ મિથ્રો કે જેઓને હકીકતના મીથ્રો કહે છે તે મીથ્રો બસ્તેકુસ્તીઆનોના ઘરના આતશો આગળ અને બુરા જમાનાઓ કે જે વખતે ઘરના આતશની પરહેજી નહિ હોય ત્યારે શાયસ્ત લા શાયસ્ત આતરે–આદરાનો અને આતશબહેરામો આગળ કરવામાં આવે છે. આવા હકીકતી વીચારોની દુઆ મુજબ પછી સરોશ અને અરદા-ફ્રવષ મારેફત તરીકે કામ કરી રહેશે. મારેફત તરીકે કામ કરનારા સરોશ અને અરદાફ્રવષ પછી પોતાની મારફતને કામ કરવામાં જોશ મળે માટે

તરીકતેા થવાની ઇન્તેજારી કરે છે તરીકતેા બસ્તેકુસ્તીઆનેાએ કરવાની છે. બસ્તેકુસ્તીઓની આ મેાકા માટેની તરીકત તે ગુજરેલાઓના ઇજનની છે. હકીકતી ભેદના ઉપર કહેલા વાહેદાનીઅતના મીથ્રો તેા બસ્તેકુસ્તીઆનેા અસ્પન્દારમદ મહિનાના ફ્રરવરદીન રેાજથી તે છેક દીન રેાજ લગી કરી રહેશે અને તરીકત તરીકે કામ કરતા ઇજનના મીથ્રો તેા અષીશવંઘહ રેાજની હાવનની હેાશબામમાં થઈ રહેશે.

પરવરદેગાનના દહાડા અને વાહેદાનીઅતના મિથ્ર કે જેથી ગુજરેલાના રૂવાનેા મુકત–આત્મા થઇને ઉતરશે–શાને માટે ઉતરશે–મુકત–આત્મા એટલે શું? તે બધાનેા વધુ ભેદ.

ત્યારે ફ્રરવરદેગાનના દહાડાના આવા ઉપર કહયા છે તેવા મિથ્ર છે. ફ્રરવરદેગાન આવ્યા એમ વિચારીએ તેમાંબી એજ મિથ્ર બાતેન છે. ફ્રરવરદેગાનના દહાડાઓની તઇયારી જે કુદરતમાં થઈ રહે છે તે તઇયારીને ફતેહમંદ રીતે પાર ઉતારવા ખુદ કુદરતમાં આસમાન અને જમીન ઉપર જે મિથ્રો ચાલે છે તે મિથ્રોને ટુંકમાં આમ દરશાવી શકાય કે બરવકત પ્રમાણે ખેારદાદે મીન રાશીમાં નુર ભરપુર કીધું છે અને શુક્રના પુર નુર સાથે તે નુર યઝ થયું છે અને ત્યાં રાશીમાં મીનેાઈ ઉસ્તા–રામેશગરી–શુક્રનેા જલ્વેા–શુક્રની રામેશગીરી જામશે અને તેથી ભલી અસરેા ગેતી ઉપર ઉતરવાની છે તે ઉતરી રહેશેજ. ગેતી કે જ્યાં શેતાનનેા જુલ્મ ચાલુ છે જ્યાં શેતાન ગવને પાવા માટેના હઓમનેા પ્યાલેા ધેાળી નાંખવા ધાય છે અને જ્યાં આરમઇતી ઝમીનમાં બેસીને તે શેતાનની સામે સ્પેન્તીને પુર જેાશમાં વધારે છે, જ્યાં આરમઇતીને માટે જેાઇતી મદદની ઘણીજ જરૂર છે ત્યાં ગેતી ઉપર ઉપર કહેલી ભલી અસરેાની મદદ મેાકલવા રવી હેાકમ કરી રહેશેજ. રવી તે મીન રાશીમાં જઇને ભલી અસરેા ફેંકશેજ અને તે આસ્માનની ઉસ્તાની ઝમીર એટલે તે આસમાનનેા ગેતી ઉપર સુખ શાંતી પાંથરવાનેા વિચાર ગેતીની ઉપરબી જામશેજ. આસ્માનની ઉસ્તાનની ઝમીર એ છે કે હવે ગેતી હસ્તી નજદીક આવશે, માયલ થશે અને વાહેદાન્યત તરફ જશે. એજ ઝમીર સ્પેન્દારમદ અમેષાસ્પંદબી ઝમીનમાં કરી રહે છે.

ત્યારે પરવરદેગાનના દહાડાઓની આવી ખુબી છે. તેઓના આવવા માટેની ખુશાલી રહે છે કેમકે તે વખતે પરવરી આપનારા દયનેા હીંગામ રજુ થાય છે; જે ભલુ ખેારેહ–પાઇર્યનેા પાક–નેક કરણીના કાર વ કેરફે આખા વર્ષમાં ઉભા થયા છે–જે ગવનેા એટલે પરદુખભંજની નેકીનેા ખજાનેા ઉભેા કીધેા છે–જે મેંદુ ગેાસ્પંદી કેહર્પ–નેકીનું સ્વરૂપ ઉભું થયું છે તેને હવે તન

-પસીનનું ફરી નુરમા બદલીને રૂવાનમાં પાછું એકઠું કરવાનો વખત થઇ રહે છે. આવા ફરવરદેગાનના દહાડા છે. ચાર જીરમોને પોતાના તે સખત કામની થાક ઉતારવા આસાયશ મલે છે. ચાર જીરમોના જુઝના કામોને જુફતમાં લઇ જવાશે એટલે ચાર જીરમોની થાક ઉતરશે કેમકે પાંચમી જીરમ તેઓને પોતા તરફ ખેંચશે. રજેરજના દોરમાં શેતાન માર ખાશે એટલે તે જીરમો પોતાના નાભ પાંચમી મુળ જીરમ તરફ જવાની હોશમાં આવશે. ખુરશેદ યઝત ઉપર કહેલા મિથ્રનો જોશ ગેતી ઉપરબી ફેંકે છે. જેમ જીરમોની શકિતમાં ઉત્સાહ જામી રહે છે તેમ ગેતીની બાતેનીમાંબી ઉત્સાહ જામી રહે છે અને ઉપર કહેલા જેવા મિથ્રો ચાલી રહે છે જેઓને બરકતના મિથ્રો કહે છે. તે બરવકતના આવા મીથ્ર રવીથી ગેતી ઉપર ઉતરી રહે છે તેઓનું ફળ તે વખતના દયથી-ગાથાઓથી ભોગવાઈ રહેશે અને અષાઉનાંમ ફ્રવષિ આવીને તેનો ફાયદો હાથોહાથ આપશે. આમ આ દહાડાઓમાં બાતેનીમાં એટલે ખુદ કુદરતમાં ઉસુલ વાહેદાન્યત તરફ જવું છે એટલે ફ્રશો-ગર્દ કરીને દાદારને મળવાનું છે તે દુરની નેમને નજદીક લાવવા માટેનો મોટો નાટક ભજવવા માટેનો પાઠ rehearsal ચાલે છે, જેને વાહેદાન્યતના મીથ્ર કહે છે. ત્યારે બરવકત પ્રમાણેના વાહેદાન્યતના મીથ્ર મીનોઇમાં તેમ ગેતીમાં ચાલી રહે છે. આવા બુલન્દ મીથ્ર એટલે ઉપર કહેલા વાહેદાનીઅતના મીથ્ર રામશગરીના મીથ્ર 'દોસ્લા આયા, ફરવરદેગાન આયા,' તેમાં મંદ રહેલા છે. જાણકાર તે રમ્ઝની તાવીલ જાણી શકે છે. ત્યારે આવા વાહેદાનીઅતના મીથ્રમાં બસ્તેકુસ્તીઆનોએ મશગુલ રહેવું જે એક ખાસ તરીકત છે જેથી અશાઉનામ ફ્રવષિને ગેતી ઉપર જામવાની સવળતામાં આપણો ફાળો અપાઇ શકાય છે જે રાદ થઇ. આમ ત્યારે ફરવરદેગાનમાં કુદરતી રીતે વાહેદાનીઅતના મીથ્ર ચાલે છે. ફરવરદેગાનના એટલે પરવરી મેળવવાના દહાડાઓ-તે પરવરીનો ભોગવટો-વહીવટ કરાવવા માટેના દયઓ એટલે ગાથાઓ થવાનો સમય. આ પરવરી-કેવી છે? મીનોઇમાંની હદ-માંથ્ર યસ્નનો તે નતીજો છે. મીનોઇની આ યસ્નમાં શુક્ર સેતારાનો બગ અને સ્પેનદારમદ અમશાસ્પંદ એરેતોકરેતનના કુવ્વત સાથે સામેલ થઇને ઉપર કહેલા પ્રવાહોને ઉભા કરે છે. ફરવરદેગાનનો હીંગામ એટલે ગેતીને પરવરી આપવાનો હીંગામ. તે કયારે પડે છે? મીન રાશીમાં રવી આવે છે કે જ્યારે અસ્પનદારમદ મહીનોજ પડે છે ત્યારે. આ વખતે ચાલતા **વાહેદાન્યતના ઉપર કહેલા મિથ્રથી** ગુજરેલાં રૂવાનો ગેતીમાંના પોતાના સગા=નબા-નઝદીસ્ત તરફ આકૃષાએ છે. ગેતી કે જ્યાં તે ગુજરેલાઓએ પાંચ ગાહમ્બારો કીધા હતા યા કરવાના કંઇક બાકી હતા અને જેઓનો ગાહમ્બારબી સાથે સાથે કંઇકિ થઈ રહેતો હતો, તે ગેતીમાં તેઓને છઠ્ઠો ગાહમ્બાર ચાખવાનો છે એટલે મીનોઈ ઇસ્ક-ઝુષે યઝતી ચાખ-

વાનેા છે. માટે અશાઉનામ ફ્રવષિની સંભાળ હેઠળ પેાતાનેા ભાર–કેરદારને બાજુએ મુકી, તે ભારથી મુકત થઇને 'મુકતાત્મા' મીસાલ એટલે પેાતાની આસ્ન તરીકેના ફ્રેારહર સાથે પેવંદમાં આવીને ઉરૂને ઉષીની પુર હેાશ સાથે નીચે ઉતરે છે. તેઓએ જ્યાં પાંચ ગાહમ્બાર ચાખ્યા છે ત્યાંજ છઠ્ઠેા ગાહમ્બાર ચાખવાનેા છે જેને સારૂ ગેતીની ઉપર મહેમાર હરહમેશ જામી રહે છે તે જામશે; મેલેા જામી રહેવાનેા છે તે જામશે. અશાઉનામ ફ્રવષિઓ તે મેલાને ઉભેા કરે છે તેણીઓ ત્યાં હાજર રહે છે. આવા તે મેલામાં ફ્રવષિઓની હિદાયતથી તે રૂવાનેા મુકત આત્મા તરીકે થઈ એટલે પેાતાના ફ્રેારહર સાથે મળીને ગેતીના તે મેળામાં જઈ છઠ્ઠેા ગાહમ્બાર ચાખવા તઇયારીમાં પડે છે અને પછી નીચે ઉતરવા માંગે છે.

ગુજરેલાં રૂવાનેાના ગેતીની ઉપર પરવરદેગાનના દહાડામાં ઉતરવાની તરીકત–મારેફ્રત–હકીકત અને મીથ્ર–બરીન. આ બધા શબ્દેાનેા અર્થ.

કેાઇબી ચીજ બનાવવા માટે પહેલે procedure હેાય છે એટલે તે ચીજને બજાવવાની રીતીઓ રહે છે જેને તરીકત કહે છે. તે બજાવણી બજાવવા માટેના સાધનેા હેાય છે જેને મારેફ્રત કહે છે. એમ એક ચીજની બજાવણીમાં એમ તરીકત અને મારેફ્રત આવે છે. તે સાધનેાથી તે ચીજને બજાવવા માટે શકિત કારસાજી અકકલ જોઇએ છે કે જેને હકીકત કહે છે. છેલ્લે તે ચીજ બનીને જે મુરાદ રાખેલી હેાય તે પાર પડે છે. આમ આ છેલ્લી મુરાદ તેનેા છેડેા–ગેાલ કહેવાય જેને મિથ્ર બરીન કહે છે. આમ દુન્યાની દરેકે દરેક ચીજના બનવામાં અને દરેકે દકેક ચીજના જ્ઞાન થવામાં ચાર પગથીઆં રહે છે જેઓને તરીકત–મારેફ્રત–હકીકત અને છેડેા મિથ્રબરીન કહે છે. અહિંયાં ગુજરેલાં રૂવાનેા ગેતીમાં ઉતરે છે તે જોવાનું છે માટે તેઓના ઉતરવાની તરીકત, મારેફ્રત, હકીકત હેાવી જોઇએ તેઓ આમ છે.

નીચે તેઓના પેદર–માદરના બુનનેા આતશ, જે ગેતીમાં તેઓના સગાં વહાલાં–નબાનજદીસ્ત–ફ્રઝન્દ કેાઇબી નજદીકનું નામ–કહેતા બુન, એાદ્દાનનું સગું હેાય તેના ઘરના આતશે–દાદગાહમાં છે તે આતશની હકીકતથી તેઓ ગેતી તરફ્ર તે ઘરના આતશ તરફ્ર ઉતરશે, જેમાં તેઓને **મારેફ્રત જોઇશે–જેને માટે તેઓને હિદાયત મદદ જોઇશે.** તે સ્ત્રએાષ અને અરદાફ્રવષ આપશે અને તે જીવતાં સગાંવહાલાંઓ **અષીશ વંઘહુ રેાઝે આદરવાના, નેાતરવાના મિથ્ર કરે છે તે ખુદ તરીકત તરીકે એરતેફ્રબાલ તરીકે આગળ જશે.**

ત્યારે ગુજરેલાના રૂવાનો મુકતઆત્મા થઈ એટલે પોતાના ફરોહર સાથે રાદપેવંદમાં આવી **રથને** બસીત કરી ઉરૂને ઉષીમાં આવીને ગેતી ઉપર અશાઉન્નાંમ ફ્રવષિની તુફેલમાં ઉતરે છે તે માટેની:

તરીકત—તરીકે જીવતા સગાઓથી અશીશવંઘહ રોજના હાવનની મહેરમાં **ઇજનના મિથ** થાય છે આ ઇજિનના મિથની બજાવણી માટે

મારફત—જોઇએ સાધનો જોઇએ તે સ્રઓષ અને અરદાફ્રવષ પુરા પાડે છે. આ સાધનો તે તરીકતને ઇજિનના મિથ્રોને બજાવશે માટે તે સાધનોને કામ કરવાનો **પરવાનો** અધીકાર હોકમ જોઇએ, હકીકતી કારણ જોઇએ તે,—

હકીકત—તરીકે તે ગુજરેલાઓના બાપદાદેથી ઉતરતા બુનોનો આતશ તે ગુજરેલાના સગાઓના ઘરના આતશે-દાદગાહમાં રહે છે તે આતશે-દાદગાહ તેવી હકીકત તરીકે થશે. આવા હકીકતી કારણથી-અધીકારથી સ્રઓશ અને અરદાફ્રવષ કામ કરીને તે ઇજિનના મિથ્રને બજાવીને મુરાદ પુર્ણ કરશે એટલે.

છેલ્લો છેડો—મિથ્ર બરીન લાવશે એટલે માંગેલી મુરાદ જે તે રૂવાનોને ઉતારવાની છે તે થઈ રહેશે.

અહિંયાં નોંધવું કે જે જમાનાઓમાં બસ્તેકુસ્તીઆનોના બુનોના આતશો ઘરના આતરે-દાદગાહની ગેરહાજરીમાં તફરગે થતાં હોય અને બુઝાઈ જવાની ધાસ્તીમાં હોય તે વખતે તે બુનોના આતશો પાવીકતના આતશે-દાદગાહ, આતરે-આદરાન અને આતરે-બહેરામમાં જઇને કરાર પકડે છે. પણ જો તે બુનોનો આતશ તે તલેસમાતીક આતરોમાં પુગી શકે નહિ તો તે બુનોના આતશનું જરથોસ્તીપણું બુઝાઈ જાય છે જેથી તે બુનો એક મરતબો નીચે ઉતરીને બાદી ગતીના રહેઠાણમાં જાય છે એટલે જીરમ ઉતરી પડે છે. આ એક નાજુક બાબદ છે. જેઓ આ તલેસમાતીક આતરોને આઝુરદેહ કરે છે તેઓના બુનોના આતરોની આવી વલે થઈ જાય છે. આવા તલેસમાતીક આતરોના **કશેાને** જોખમાવવામાં અને તેઓની ખીદમતમાં ખામી રાખવામાં શું ભય છે તેની કલ્પના થઈ શકશે.

ફેસલી યાઈર્યના સાલની આખેરીએ ગેતીમાં થતો યઝતી મેહમાર-મેળો-નાના પ્રકારનો ફરોશો-ગર્દ : તેના દસ દીનો જેમાં પન્જેકેહ અને પન્જેમેહ બે વિભાગો છે. આ ભવ્ય મેળામાં જોવા જવાની ખાસ ફરજ-ઉપયોગીતા-મહા પુન્ય; એક જાતની જનસેવા જગત સેવાનો ખ્યાલ.

ગેતીમાં આ વખતે શું છે-શો પ્રભાવ છે-શો મોહ છે? ઉપર કહયું તેમ ખોરદાદે અહુનવઇર્ય પ્રમાણે અહુનવઇર્યમાં બાર હઝારાનો એટલે ત્રણ મુસ્તસલાનો રમ્ઝ છે તે બજા લાવવા ગેતીની નેજાત સારૂ મીન રાશીમાં નુર વધાર્યું છે અને તેને શુક્રની ઉંચ રાશી કીધી છે એટલે શુક્રના નુર સાથે તે રાશીનું નુર યઝ થઇ રહે છે અને ત્યાં રાશીમાં મીનોઇ રામશની થઇ રહે છે, મીનોઇ મીશ્ર ફ્રષો-કેરેતીના મીશ્ર થઇ રહે છે અને જમીનમાં બાતેન ઝેમોમાં સ્પેન્ત આર્મઇતીબી તેજ મીશ્ર કરી રહે છે અને ત્યાં બાતેન ઝેમોમાં અનેરામની મીનોઇ મીજલસ થઇ રહે છે અને ઝેમો હુદાઓંઘહો અને માંથ્ર સ્પેન્તના જલવાને ત્યાં તે બાતેન ઝેમોમાં આરાસ્તે કરી રહે છે, અને તે બાતેન ઝેમોમાં રહેલા યાઇર્યના પ્રવાહોને વધારી તે મહીનામાં ફ્રષોકેરેતી જમાવવા તેઓ તે પ્રવાહો સહીત બહાર પડયા કરે છે અને ઉપરના રામેશગરના નાદ સાથે લીન્ન થયા કરે છે. પણ તે છેલ્લા મહીનામાં ગેતી ઉપર શેતાનનો જુલ્મ=ભારી થઇ રહે છે. શેતાન ઘનાને જોરે સ્પેનાના જુઝ એટલે હમનબર્દ તરીકે થઇ રહે છે કે જેથી ત્યાં ધાસ્તી પેદા પડી છે. આ હમનબર્દો પછી ઇનસાફને લાત મારે છે એટલેજ હદ+ઇનિસાફથી અપાઉનામ ફ્રવષિની મીનોઇ મદદ સ્પેનામીનને આવી મળે છે અને શેતાન અને ઘનાને મોકાસર પાછા હઠાવે છે. આ વખતે કે જ્યારે ગેતીમાં અઝી-ઘના જીતાય છે ત્યારે તેની ખુશાલીમાં અશાઉનામ ફ્રવષિ ગેતીમાં એક ભવ્ય યઝતી મીજલસ સમારે છે-આખરે ફરોશો-ગર્દ થશે ત્યારે જે મહેમાર જામશે તેવા મહેમારનો એક મીનો મેળો ઉભો કરે છે. **આવી મીનો મીજલસ આવો ભવ્ય મેળો દસ દહાડા જામે છે** જેના પહેલાં પાંચ દહાડા પન્જે કેહ તરીકે છે બીજા પાંચ દહાડા પન્જે મેહ તરીકે છે. એમ રામશની જે ગેતી ઉપર થવા ધારી છે તે માંહે પડતા ખતરાને દુર કર્યા કરે છે અને એમ હસ્તી-નીસ્તી મલવાની આવશયકતા નજદીક અને નજદીકજ આવતી જાય છે. આ વખતે અપાઉનામ ફ્રવષિ શેતાનને મારીને ધીમે ધીમે ગવમાં ફેરવ્યા કરે છે. આવી રીતે ગવની પરદુખભજની પરવરેશ વધાર્યા કરે છે. આ અપાઉનાંમ ફ્રવષિ જે ગેતીમાં તે વખતે છેલ્લા સ્પેનદારમદ મહીનામાં ગેતીમાં ઉતર્યાજ કરે છે તેથીજ ઉપર કહયું છે તેવો ઉસ્તાનમાં લીન્ન થવાનો નાદ થયા કરે છે ગેતીમાં ત્યારે આ છેલ્લા મહિનામાં ઉપર કહેલો મીનો મેળો

—છઠ્ઠા ગાહમ્બારનો અવસર થઈ રહે છે. **આ અવસર નાના પ્રકારની ફ્રશા-ફેરેતી જેવો ગણાય છે. ગેતીમાં આ વખતે મીનો અને-રામનો જહ્લ્વો–સ્તર રૂપની ગેતી થવાનો જહ્લ્વો એક જાતનો મીનો મેલો જામે છે** ગેતીમાં તેવી ઉસ્તા મીનોઈ રામેશ્ની જામે છે–તે ઉસ્તાની તરફ–તે મેલામાં તે ઉસ્તામાં–મેલો વર્ષે વર્ષે થયા કરે છે તે તરફ ગુજરેલા આકર્ષાયા કરે છે. હવે તે ગેતી જે ખનીરથના ભેદની થતી રહે છે તે ખનીરથી મેલામાં તે જીવતા તેમ તે ગુજરેલા બેઉ છઠ્ઠા ગાહમ્બારનો ભોગવટો કરી શકે એમ છે અને ઘણાઓ તેવો તે ભોગવટો કરે છે; આવો ભોગવટો કરવા માટે પન્જે–કેહ અને પન્જે–મેહમાં જીવતાઓએ ખનીરથને સચાવે શોભાવે તેવું કરવું જોઇએ કે જેથી કંઇકિ મરતબામાં રૂવાન–દરોસ્તીનો ફાયદો થઈજ રહે છે. આવા મહાન કામમાં જીવતા અને ગુજરેલાઓ બેઉનો હીસ્સો સાથેજ ચાલે છે. **એક કામ જીવતાનું ત્યારેજ થાય કે ગુજરેલાનું કામબી સાથેસાથજ થયું હોય કે જે ગુજરેલા માટે કીધેલું તે કામ જુફતની પકડ તરીકે એટલે ભલાઇ કરવાની ઇમારતના પાયા તરીકે ઉભું રહે છે;** જેમ ઈંટને ચણવા કડીયો પ્લાસ્ટર (સલ્લા) લે છે. **પ્લાસ્ટર વગર ઇંટ ચણાય નહી અને કડીયા વગર પ્લાસ્ટર લેવાય નહી તેમ જીવતા અને ગુજરેલા બેઉના મેલાપ વગર એટલે જરથુશ્ત્રી 'યાઓ વીસાહ'ની યશ્ન વગર (તે બધાની જુફ્ત વગર) આ હુમસપથમેદેમ ગાહમ્બાર ચખાય નહી.** જેમ જેમ બસ્તેકુસ્તીઆનો તે મોટા ભવ્ય મેળામાં વધુ અને વધુ ભાગ લે છે તેમ તેમ ભવ્ય મેળો જે પુર્ણ રીતનો યઝતી છે તે ગેતી તરફ માનવોની વચમાંથી પંથરાતો જાય છે કે જેથી જીરમોની શકિતઓ પોતાના જોતીઓને આગળ મુળ જીરમ તરફ દોરવી શકે છે અને એમ જનસમાજની વૃધ્ધિ થઈ રહે છે. **ત્યારે આ પરવરદેગાનના દહાડાઓ-માંની ફરજ બજાવવે જીવતાઓ–ગુજરેલાઓનેજ ફાયદો નહિ પણ જનસમાજને ફાયદો પુગે છે.**

પરવરદેગાનના પન્જે-કેહના અને પન્જે-મેહના દહાડાઓ માટે કરવી જોઇતી તરીકત. જીવતા તેમ ગુજરેલા બેઉને થતા ફાયદાનો કંઇક ભાશ. પન્જે-કેહની તાસીર મેળવવા માટેના તરીકત મારેફત હકીકત. ઉપર વાહેદાનીઅતના મિથ્ર કરવાની તરીકત કહી છે જે તો સ્પેન્દારમદ મહિનાના ફ્રવરદીન રોજથી દીનરોજ લગી કરવાની છે આટલા વખત લગીમાં એક કે ત્રણ નાહનો લેવાનાં છે અને મનના ઘોડાની રેકાબને ટાઇટ કરવાની છે. પછી ઇજનના મિથ્ર કરવાની તરીકત કહી છે તે તો અષી રોજના હાવનની મહેરમાં કરવાની છે. હવે પન્જે-કેહ અને પન્જે-મેહમાં શું કરવાનું છે તે જોઇએ.

ત્યારે આ જીવતાઓ તરીકત કરે છે તે પન્જે-કેહ અને મેહના ખાસ દહાડાઓ ઉપર તરીકત કરે છે; અગાઉથી નાહનો યા નાહન લીધેલા હોય છે. સચ્ચાઈ-હુતોક્ષી-પશેમાની કરે છે. અને તે નાહન-તે સચ્ચાઈ હુતોક્ષી-પશેમાની ત્યારેજ પુરી કીધેલી મુસ્તજાબ થએલી કહેવાય કે જ્યારે સાથ સાથ બેહરેના મિથ્રબી ચાલુજ હોય. એટલે ચોકકસ બરજીસી ચિથ્રના ફુલનો હદયો ગુજરેલા સારૂ લઈ જાય અને મિથ્ર કરે કે "આ ભલો હદયો ગુજરેલાને આપું છું જેથી ગુજરેલાને આ દીવસે હમસ્પથમએદેમની ગતી મુક્તિએ જવાની ગતી મળે. આખા વર્ષમાં જે ક્રીયાઓ થઈ હોય તેનો લ્હાવો જે મુક્તિ માટેનો છે તે ઉલુફ્ગણો વધીને મળે. તે ગુજરેલા જે મરકઝ ઉપર હોય ત્યાં તે ગુજરેલાથી ચાલેલી પશેમાનીને લીધે વળુ ફ્રવાથી ખેરદ થાય છે, કે જેથી કુદરતી કાયદે હદ-ઇન્સાફ પ્રમાણે તે ગુજરેલાની બુરાઇઓનો દરૂજ કંઇક દરજ્જે નસ્ત થઇને પછી ગવરૂપનો થાય છે-ગવમાં આવે છે; એમ તે ગુજરેલાની કઈ ઘણી કે થોડી સદગતી થઈ હોય અને સાથે સાથ ગેતીમાં તેના સગાઓએ ક્રીયા કે જે પયગમ્બરની કુનીયતના ફ્એલથી-પ્રતાપથી ચાલી રહે છે-કારગર થઈ રહે છે તે કીધી હોય, તો ઉપરની પશેમાનીથી વળુ ફ્રવાથી મેળવેલા ફાયદામાં ઘણો વધારો થાય છે એમ પયગંબરની કુનીઅતના પાવમહેલના પ્રતાપથી એટલે જગતમાં થયલી યસ્નથી અને તે ગુજરનારની પશેમાનીની કુદરતી ક્રીયાઓથી તે બેની જુફ્તીની આખાં વરસની ક્રીયાઓથી તે દરૂજ કહેતાં તે ગુજરનારની બુરી કેર-

દાર–બુરી વાસ્ના ગવમાં બદલાઈ હોય તે ગવ તે ભલો નતીજો જે ગવરૂપનો છે તે હવે નુરમાં બદલાઈ જાય. તેમ વળી બીજા હાથ ઉપર તે ગુજરેલાઓની બુરી કેરદારનો દરજ ખુદની પશેમાનીથી અને ગેતીની ક્રીયાથી જે હજુરબી ગવમાં આવ્યો ન હોય બદલાયો ન હોય તે દરજ–તે બુરી કેરદાર અને બુરી વાસ્ના આ પરવરદેગાનના દસ દહાડામાં ગેતીમાં થતી **યાઓ વિસાદ**ની પયગમ્બરની યસ્નથી ગવમાં ફેરવાતો રહે. ગેતીમાં થતી **યાઓ વિસાદ**ની આ ૧૦ દહાડાની યસ્નની ઉપર હદ+ઇનિસાફની સીલ છે એટલે આ યસ્ન જે પેગા-મ્બરના ફએલથી થઈ છે તે યસ્નને તેવણુનો ફએલ કહે છે. તેવા તે પયગમ્બરના ફએલને હદ+ઇનિસાફે તે ઇલાકો–ક્ષથ્ર–અધીકાર આપ્યો છે એટલે તે બધી યસ્ન પરવરદેગાનના કામમાં સફળ કરનારી ઠડેલી છે. આવી બધી યસ્નથી હવે તે ગુજરનારની બુરી કેરદાર તે ગવમાં ફેરવાતી રહે" આમ મિથ્ર કરીને તે બહેરે-હદયો–તે મિથ્ર કીધેલા ફુલ તે ગુજરનારના બહેરાને અર્પણ કરે છે. આ મીથ્ર કરી ગુજરેલાને શાંત કરીને પછી પોતાના રૂવાનને શાંત કરે છે, એટલે ઇરીસ્તેને શાંત કર્યા પછી ઠેરવ્યા પછી પોતાનું નાહનબી ઠરે છે એટલે નાહનનો પ્રતાપ તેની ઉપર ઉતરે છે અને તેના નહાનની સચાઇ કામગાર થાએ છે, એટલે શું થાએ છે? આવા નાહન–સચાઇ અને બેહરેના મીથ્રની તરીકતથી તુરતજ તે જીવતા પાસે સ્રઓષ અને અરદાફ્રવષ આવે છે એટલે તેઓના આશીશો અને પનાહ તેઓને મળે છે અને ઉસુલ હકીકતી મીથ્ર કે મઝદરયાતે–માયલી થાએ-આખા વર્ષની માયલી તેને મલે–દએ ઉભા થાએ–એટલે નાઝી થાએ તે હકીકતી મીથ્ર તે જીવતાને તેમ તે ગુજરેલાને બેઉને ફળે માટે સ્રઓશ અને અરદા–ફ્રવષ તેઓ બેઉને મદદ કરે છે. તે દહાડે પડતા ભલા પ્રવાહોને સ્રઓશ અને અરદા–ફ્રવષ લઇને તેઓ બેઉને આપે છે. આમ થવાથી શુભ નતીજો એ આવે છે કે તે ગુજરનારની બદ કેરદાર તુટતી જાએ છે–ગુજરનારની બુરી વાસ્ના જે કંઇ રહી હોય તે તુટતી જાએ છે. એમ તે ગુજરનારનો દરજ ગવમાં ફેરવાતો જાય છે અને તે ગુજરનારની નેકી–ગવ ઓર વધીને નુરમાં ફેરવાતી જાય છે. એવીજ રીતે જીવતાનેબી ફાયદો થાય છે. જીવતાની મનશકિતમાં ફેર પડતો જાય છે. તેનું મન મીનોઇ તરફ જવા માંડે છે–પોતાની અંદર રહેલી તૃતી-ઓથી પોતે આગાહ થતો જાય છે અને તેઓથી છુટકારો મેળવવા સત્યસંગ શોધવા પડે છે. તેની પન્જે-ઝરવીકશે-બાતેની વધુ સુક્ષ્મ થતી જાએ છે, તેનું ભાન મીનોઇમાં ચોંટી રહે છે, તેના પન્જે–ઝરવીકશે–ઝાહેરી કે જેથી લાગણીઓ થઇ રહે છે તેઓ મંદ થતા જાએ છે. પન્જે–ઝરવીકશે–બાતેની ખુદ તે ઝાહેર ઝરવીકશ ઉપર સવારી કરી રહે છે એટલે માનવીનું ભાન સચેત થઇ લાગણીઓને રોકી શકે છે. આમ પન્જે–ઝરવીકશે બાતેની ભાન સાથનું મન પન્જે–ઝરવીકશે-

ઝાહેરીના વોહુનના ઘોડા ઉપર તનની નબળી બાજુ ઉપર બેસી રોશન ફેલની રેકાબથી ગેતીને તય કરી જશે એટલે ભાન સચેત થઇ હોશવાળું ખેરદવાળું થઇ જુદ્દાઇ કે જે જાહેર લાગણીનો ઉભરાનો જવાબ છે તે જુદ્દાઇથી દુર જઈ ફેરો પાર કરશે. આમ ગુજરનાર તેમ જીવતા બેઉને ફાયદો પુગે છે. આવી શુભ અસર તે પરવરદેગાનના દસ દહાડામાં તે બેઉને જીવતા તેમ ગુજરેલાને મળી રહે છે. આ દસ દહાડા પન્જે-કેહ અને પન્જે-મેહમાં વહેંચાય છે.

ત્યારે **પન્જે-કેહ**ના હીગામની તાસીર મેળવી અપાવનાર તરીકત-મારેફત-હકીકત-વાહેદાનીઅત આ રીતના છે:

તરીકતમાં નાહન-સચાઇ-પતેત-બહેરાના મીથ્ર.

મારેફતમાં સ્રઓષ અને અરદા-ફ્રવષને પુગવું જેથી જીવતાને સ્રઓષને તાબેના પન્જે-ઝરવીકશની ઉપર કહેલી અસ્પની ઇબારતની ખુબી હાંસલ થાય; ગુજરેલા અર્દાફ્રવષે પુગે.

હકીકતમાં નાઝીના મિથ્ર જે ઝોહરા-શુક્રના નુરમાં પ્રવાહોના ઇનિફાલ તરીકે છે જેથી જીવતાં જીવત ગોસ્પંદી તેવીપિ મળશે. ગુજર્યા પછી તે ગુજરનારને પુલ ગુઝાર કરાવશે-સેશબ પુરી કરાવશે અને ઇરિરતે-ખીઝ કરાવી કેશ્વરોમાંથી દાદારે ગેહાનને રસ્તે ચલાવી ખએત્વદથ કરાવી અવ્વલ મંઝલ કરાવશે તેની તઇયારી થઈ રહે છે.

પન્જે-મેહ-ગાથાઓના દીનનો મહિમા.

હવે પન્જે-મેહમાં ગાથાઓ જેઓ ભોગવાવશે, ઉપરનો ફાયદો કરાવી આપશે, તેઓ ઉપર કહેલી ચીજોનો ફાયદો ખુદબખુદ તેઓને ચખાડશે-ખવડાવશે, જેથી છઠ્ઠો હમસપથમએદેમ ગાહમ્બાર અને તેની અરેતો કરેથનની શકિતની પ્રાપ્તી થશે.

બેહદીનો અને આથ્રવનો યઓઝદાથ્રેગરો અને ખુપના સાહેબો —આ બધાઓના મરતબા દરજજા તફાવતો શાને લીધે? કઇ ક્રીયાઓ બેહદીનો કરી શકે-કઇ નહી તેના કારણો.

સાધારણ બસ્તેકુસ્તીઆનો બહેદીન કહેવાય એટલે ભલી દીનને લગતા કહેવાય. તેઓમાં કઈ દીની અધીકાર હોય નહિ. પણ જેઓ આથ્રવન કહેવાય છે તેઓ તો અધીકાર સાથના હોય. તેઓ નાવર મરાતબ થઇને અધીકાર મેળવે છે. પણ તેઓનો અધીકાર સીરફ ૭ મહીના લગી રહે છે. ૭ મહીના પુરા થયા કે તેઓએ નવું બરસ્નુમ લેવું ઘટે છે. બરસ્નુમ લઇને પછી તેઓ પોતાના રૂવાનની યઝસ્ને કરે છે ત્યારે તેઓનું રૂવાન ખુપની ગતીએ પુગે છે એટલે તે રૂવાન ઉપરનો બંદદરોશ ઉંચકાઇને તેઓની અઇપિમાંનું ફ્રરોહર તેઓના કેહર્પમાં જઇને તે રૂવાનને ઉરૂને ઉષીનું કરે છે. રૂવાનની આવી હાલતને ખુપની હાલત કહે છે. ચોથે દહાડે તે ફ્રરોહર પાછું કેહર્પના દસમાં ચષ્મમાંથી તેઓની અઇપિની અસલ જગામાં ચાલી જાય છે કે જેથી તેઓનું રૂવાન પાછું બંદદરોશમાં આવી જાય છે. પણ જો તે આથ્રવન પાંચ તાએનો અમલ રાખ્યા કરે તો તેને ઉતરતા પ્રકારની ખુપ હાંસલ થાય. આ ઉતરતા પ્રકારની ખુપમાં ફ્રવષિ જે મોટી ખુપ વખતે કેહર્પના દસમાં ચષ્મમાં રૂવાન સાથે હતી તે ફ્રવષિ ત્યાં કેહર્પમાં રહી શકતી નથી પણ પાછી પોતાની અસલ જગા અઇપિમાં આવી ચઢે છે. પણ આ વખતે રૂવાનને તે અઇપિમાંની ફ્રવષિ સાથે મોટી ખુપના કરતાં રૂપીએ ૭ આની સંબંધ હોય છે. રૂવાન ઉપર આ વખતે બંદદરોશ તો હોય છે પણ તે બંદ નીમે ભાગે રહે છે. જેમ ગુજરતી વખતે રૂવાનને નીમહોશ હાંસલ થાય છે તેમ આ નાની ખુપવાળાને હાંસલ થાય છે. આવી પાંચ તાએની ખુપને નાની ખુપ કહે છે. આ પાંચ તાએનો અમલદાર ઉતરતા પ્રકારનો રહે છે જેને બાજો ધરવાનો અધીકાર મળે છે. પણ જો રૂવાન પુર્ણ રીતના બંદદરોશમાં આવી જાય એટલે નાની ખુપનો અમલબી નહી હોય તો તે નર અધીકારી રહી શકતો નથી. તેને બાજની ક્રીયા કરવાનો અધીકાર રહેતો નથી. પણ યઝસ્ને અને બીજી ક્રીયાઓ માટે તો મોટી ખુપજ જોઇએ. ત્રણ દહાડાની ખુપ પછીથી તેઓને ફરીથી ચોથે દીને પોતાની રૂવાનની યઝસ્ને કરવી પડે છે કે જેથી પાછું તેઓનું રૂવાન ખુપે પુગે. આમ ત્યારે આથ્રવન વર્ગ અધીકારી રહે છે. તેઓના અધીકારના ત્રણ પાયા રહે છે. પહેલો પાયો તેઓની નાવર મરાતબની સંપુર્ણ ક્રીયા છે. જ્યાં લગી નાવર

મરાતબ સંપુર્ણ રીતના થાય નહિ ત્યાં લગી તેઓને હઓમ કુટવાનો અધીકાર કુદરત આપે નહિ. જો બરાબર ૭૨ હાના નાવર મરાતબ નહિ થયા હોય તો પછી તેઓને હોમ કુટવાનો અધીકાર રહેતો નથી. એવાઓ જો હોમને કુટે તો હોમ ઉપર આજાબ પડે અને તેનો વળતો જવાબ શીક્ષા તરીકે તેઓ ઉપર ઉતરે.

બીજો પાયો આવા પુર્ણ રીતના મરાતબે પુગેલાનું ૭ ૭ મહીનાનું બરસ્નુમ છે, અને ત્રીજો પાયો તેઓની ત્રણ ત્રણ દહાડાની ખુપ છે યા નાની ખુપ છે. આમ ત્રણ મુળ પાયાની ઉપર આથ્રવનનો દીની અધીકાર રહેલો છે. ઉપર જોયું કે યઝસ્ને અને તેની ઉપરની બીજી બધી ક્રીયાઓ માટે મોટી ખુપજ જોઇએ. એ ઉપરાંત આતશબહેરામ પાદશાહની બોય દેનારનેબી મોટી ખુપજ જોઇએ. આવી ખુપવાળા એક યઓઝદાથ્રેગરનેજ વખતોવખત પાદશાહની બોય દેવાનો અધીકાર રહે છે. પણ આ બોય દેનારાએ સાથે સાથે પાંચ તાએનો અમલબી રાખે છે, ત્રણ દહાડા લગી મોટી ખુપ રહી શકે પણ ચોથે દહાડે ફ્રીથી ખુપ લે તેની અગાઉ-એટલે ચોથે દહાડે સવારે આતશબહેરામની બોય તો તે યઓઝદાથ્રેગરને પાંચ તાએની ખુપથીજ દેવી પડે છે કેમકે મીનો નાવરની યઝસ્ને કરવાનો વખત તેને મળતો નથી. પાંચ તાએની ખુપ ત્યારે રૂવાનની ખુપનો ઉતરતો દરજ્જો છે કે જે ખુપ યઝસ્નેથી ઉતરતા દરજ્જાના બાજોના કામોમાં ચાલી શકે છે પણ અમુક અમુક વખતે તે યઓઝદાથ્રેગરે અવ્વલ દરજ્જાની મીનો નાવરની ખુપ તો લેવીજ જોઇએ. આજે યઝસ્ને અને યઝસ્નેથી ઉપર જતા દરજ્જાના ક્રીયાકામો કરવા તો મીનો નાવરનીજ ખુપ જોઇએ. આવા નાની મોટી ખુપના નરોને અધીકારી નરો કહે છે. આવા નરોથીજ બાજ થાય. અને બાજના સીલસીલામાંજ આફ્રિનગાન ફ્રવષિ અને સતુમ આવે. તેઓ કઇ રીતે સીલસીલો રાખે છે તેની સમજ નીચે છે.

પણ જેઓ બેહદીનો છે તેઓ આફ્રિનગાન અને સતુમ અને ફ્રવષિ કરી શકે. આ ક્રીયાઓ હુશમુરદી કહેવાય છે એટલે તે ક્રીયાઓની પાવી જે થાય તે પાવી તે ક્રીયા થઇ રહયા પછી રહી શકતી નથી. એને તાત્કાલીક પાવી કહે છે. પણ આતશબહેરામો કે જ્યાં ઉરવીસગાહો છે ત્યાંની પાવી તાત્કાલીક રહેતી નથી. ત્યાં તો સાબેત કદમ પાવી રહે છે. આવી સાબેત કદમ પાવીમાં ક્રીયા કરનારને આથ્રવન કહે છે કે જેણે ઉપર કહયું છે તેમ અધીકાર મેળવેલો હોય છે. ઉપરના અધીકારથી તેણે પોતામાં સાબેત કદમ

પાવી રાખી છે કે જે પાવી તેના મરાતબના દરજ્જાથી અને છ છ મહીનાના બરસ્નુમથી અને પોતાના રૂવાનની ખુપથી સાબેત રીતે ઉભી થયા કરે છે. પોતામાં આવી પાવ ગતી રાખનાર નરનેજ યઓઝદાથ્રેગર કહે છે જેને અધીકારી નર કહે છે, મોટી ખુપનો રાખનાર મુળ અધીકારી છે. પાંચ તાએની ખુપનો રાખનાર ઉતરતો અધીકારી છે.

બેહદીન તો સીરફ ભલી દીનના ફરમાનોને પાળનારો છે. બેહદીનથી હુશમુરદી ક્રીયાઓ આફ્રિનગાન-સતુમ-ફ્રવષિ થાય. પણ તેણે એક અમલદાર પાસે બાજ કરાવવીજ જોઇએ. એમ આફ્રિનગાન-ફ્રવષિ-સતુમનો સીલસીલો બાજ વગર ટકી શકે નહિ. ક્રીયાનો આ સીલસીલો કઈ રીતે શાને માટે શાને લીધે છે તેની સમજ **બાજ**ની ક્રીયામાં આપેલી છે. બાજ-ફ્રવષિ-આફ્રિનગાન-સતુમ આ ક્રીયાઓ રૂવાનની **'રથ'** જે જીવતી હાલતમાં સંકોચાયલી હતી તેને સાબેત કરવા માટે છે. જ્યાં લગી રૂવાન જે કેહર્પમાં બેઠું છે તે કેહર્પની ઉપર જગતનું ખેંચાણ છે ત્યાં લગી રૂવાનની રથ ખીલી શકતી નથી. ત્યારે ગુજરેલા કેહર્પને જગતના ખેંચાણમાંથી છુટું કરવા માટે બાજ-આફ્રિનગાન-ફ્રવષિ અને સતુમની ક્રીયાઓ છે-આ બધી ક્રીયાની સામાન્ય નેમ તે ગણાય. તે કામને પુર્ણ કરવાના તે ચાર પગથીઆ છે. માનવના કેહર્પને માનવના જડ તન સાથે ઘણોજ નીકટનો સંબંધ છે. માનવના જડ તન ઉપર ગુજર્યા પછી એજાબ હોય તો તે એજાબ તેના કેહર્પને પુગે અને તેની અસર રૂવાનની ઉપર થાય. જ્યારે તન ઉપર એજાબ હોય ત્યારે બાજના સીલસીલાને જરાક ઉપર લઇ જવો એટલે યઝસ્ને લગી લઈ જવો. આ કામ માટે મોટી ખુપનો સાહેબ જોઇએ છે. સતુમની ક્રીયામાં જે સમજ આપી છે તે સમજમાં માની લીધેલું છે કે તેનુ જડ તન દખમે પડીને ભલી વ્યવસ્થાએ પુગેલુ છે. પણ જો જડ તન રીમન થઇને ચોતરા ઉપર હોય તો સતુમની ક્રીયામાં જે સમજ આપી છે તે સમજ રૂપીએ બે આની તે ગુજરેલાને કારગર લાગે. બાજ અને આફ્રિનગાન અને ફરોખ્શીથી બીજી છ આની અસર ઉભી થાય-થવા પામે અને યઝસ્નેની ક્રીયા અને વંદીદાદ બાકીની આઠ આની અસર પુરી કરી આપે-કહેવાની મતલબ એ છે કે ક્રીયાના આ સીલસીલાની ઉપયોગીતા-**મતલબ** રૂવાનની બંદદરોશ ઉકેલી અપાવવા માટેની છે. માટે જડ તન અને કેહર્પને જડ જગતના બંધનમાંથી છોડવવાની જરૂર પડે છે. આવું કામ કરવા આ **બાજ**-આફ્રિનગાન-ફ્રવષિ અને

સતુમનો સીલસીલો છે. તેમ આ સીલસીલાની ઉપરનો સીલસીલો તે મઝરને-વંદીદાદનો સીલસીલો છે.

રૂવાન આમ બંદદૈરોશ ઉકેલી રહયું કે પછી પોતે પોતાના જડ તન કેહર્પની ખેતી કરવા માંડે છે. મોટી ક્રીપાઓ ત્યારે રૂવાનની આઝાદ હાલત થયા પછીથી તે રૂવાનના કામમાં મદદગાર થઈ પડે છે. ક્રીયાઓ અને તેઓના અમલદારોના અખ્તીઆરની આવી ટુંક સમજ છે.

હાલેં ભણાતીં ફ્રવષિ અને બાજધરણા સાથે ભણાતી ફ્રવષિના ભેદા:

આજે ઘણાઓ સવાલ કરે છે કે ફ્રવષિ ખરી કઈ? હાલે ભણાતી કે બાજધરણા સાથની ફ્રવષિ કે જે જાયજ હતી તે. આવા સવાલ કરનારાઓ પોતાની અંતકરણની ભલી લાગણીઓથીજ સવાલ કરે છે એ વાત સાચ્ચી છે પણ તે સાહેબોને જમાનાઓની તાસીર જુદી જુદી છે અને તે તાસીર પ્રમાણે દએનને ગોતી કાઢી આપવા જમાનાઓમાં સઓષ્યંતો ઉતરીને આખાનો અમુક ભાગ ગોતી કાઢી આપે છે અને તેમાં અમુક અમુક ફેરફાર જમાનાની વધુ ઉતરતી ગતી માટે કરવાના ફરમાનો આપે છે-તેવી બધી હકીકતોની માહેતી રહેતી નથી અને તે હોયબી નહી કેમકે તેવું શીક્ષણ આજે જાયજ નથી. પેગામ્બર સાહેબનો જમાનો તેવણની તે વખતની દીન હર જમાનમાં ચાલેજ નહી માટે તો અવસ્તામાં વળી સઓષ્યંતોની દીનબી કહી છે. જે જમાનામાં ફ્રસલના આલાતો ઉજવાઈ શકાતા નથી-ફ્રસલના પાવ મહેલો થઈ શકતા નથી તે જમાનામાં સરોશનો પુર્ણ બહાર જાયજ થઇ શકતો નથી. માટે સરોશના પુર્ણ બહારવાળી યસ્નને જાયજ કરતા નથી કેમકે તેથી સ્તોતોનો ઇસિરાફ થાય અને એક જાતનો માંથ્રનો ગુનાહ થાય. આજે સરોશના પુર્ણ બહારના આલાતો-પાવમહેલ નથી માટે સરોશની પુર્ણ બહારનો અમલ નથી. એક માનવ પોતે પોતાના અંગત જોરે આગળ વધે તે તો તેની અંગત વાત થઈ તે તેને સારૂ અપવાદ થયો. એક અમલદાર માણસ પોતાના અમલને જોરે કંઈક વધુ બક્ષેશ પોતાના ચેલાને કરે તેબી તેના અમલની બલીહારીની વાત થઈ. પણ સામાન્ય નીયમ તો જુદોજ રહે. પેલી બક્ષેશ તો ખાસ રહે. જેમ એક માણસને એક નેકજાત અને ભલી ખુબસુરત ઓરત મળે તે તેની ખુશનશીબી છે જ્યારે બીજાને તેવીજ કુલટ્ટ મળે તે તેની કમનસીબી છે-કે જે બેઉ પોતપોતાના ભોગ-

વટાઓને **ઓરતની** કાની એટલે ગુપચુપ ચુનોચેરા વગર ભોગવીને ખતમ કરી રહે છે, તેમ કોઈ એક **'યસ્ન'** યા કંઈ એક ખાસ વધારો કોઇને ઉસ્તાદ આપે તો તે ચેલાની **ઓરત** થઈ જે તેનીજ મતા. પોતાની ઓરતનું કંઈ લીલામ કરવાનું નથી કેમકે તેમાંથી અતી ઝીહાગાર ગુનાહ ઉભો થાય. જમાનામાં એક દોર જ્યારે ઘણોજ જડ થઇને ઝરતોસ્તીપણા માટે ઘણોજ બુરો થઈ પડે છે ત્યારે એમ સમજાય છે કે તે દોર તેના છેલ્લા પગ ઉપર છે. આજે વખતનો જે દોર ચાલે છે તે તેના છેલ્લા પગ ઉપર છે કેમકે તે પુરો થવાનો છે. આવા વખતમાં દએન અને તેની યસ્નની ગુહયતા છીન્ન ભીન્ન થઈ રહે. આવા વખતમાં **'યસ્ન'**ને સાચવીને ચલાવવા અને સ્નોતોનો ઇસિરાફ નહી થવા દેવા દીનની વસીઅત પ્રમાણે યસ્નમાં ફેરફાર **લાયક અધીકારી નરો** કરી જાય છે. એજ કાયદે આજની યસ્ન આપણને મળેલી છે. ક્રીયાઓમાં બે મુળ વર્ગ છેઃ એકને હુશમુરદી કહે છે બીજાને પાવીકતની કહે છે. હુશમુરદી ક્રીયાઓ બહેદીનોથી થાય. પાવીકતની બહેદીનોથી નહી થાય. ફ્રવષિનું ભણતર બેઉને માટે થયલું છે. બહેદીનોબી તે ભણી શકે અને તે ભણતર વળી ખાસ આથ્રવનોનુંબી હોય. જેને બાજધરણા સાથની-ફ્રવષિ કહે છે તે ભણતર તો ખુપવાળા મુબેદોથીજ થાય. પણ જેને સતુમ સાથની ફ્રવષિ કહે છે તે બેહદીનો કે કોઇથીબી થાય.

સાધારણ રીતે આજે જે ફ્રવષિ-આફ્રિનગાન-સતુમની ક્રીયા થાય છે તેમાં **બાજ**બી ધરાય છેજ. એમ આજ બાજ-આફ્રિનગાન-ફ્રવષિ-સતુમ-એમ ભણાય છે. **બાજો** મુખ્યત્વે કરીને સરોશ અને અરદાફ્રવષ અને દહમની ઇજ્નિય છે. આમ બાજો ઇજ્નિતી હોવે આજે બાજધરણા સાથની ફ્રવષિ કરતા નથી કેમકે બાજધરણાનો ભાગ તો અરદાફ્રવષની બાજ તરીકે ઇજ્નિય તો છેજ. એટલા માટે બાજો ધર્યો પછી સતુમ સાથની ફ્રવષિ પઢાય છે. પણ જો કોઈ સાહેબ બાજધરણા સાથની ફ્રવષિ કરાવે તો તેની મરજીની વાત થઈ. બાજધરણા સાથની ફ્રવષિ ખુપના અમલવાલાથીજ થાય. જ્યારે સતુમ-આફ્રિનગાન-સાધારણ ફ્રવષિ કોઇથીબી થાય. બાજધરણા સાથની ફ્રવષિ અને સાધારણ ફ્રવષિમાં શું ફરક છે તે નીચે આપેલો છે.

સતુંમની ક્રીયા તેની હકીકતી સમજ-સતુમ ગવ મ્યઝદના ખાણા વગર કાંય હોયજ નહિ-બાજ ફ્રવષિ આફ્રિનગાન સતુમના સીલસીલાનો ભેદ. ગુજરેલા બસ્તેકુશ્તીઆનને સતુમ કઇ રીતે મદદ કરતા થાય છે તેનો ચિતાર. જીવતી જીંદગી અને ગુજરેલી હાલત બેઉમાંથી નફો ઉભો કરાવી આપનાર અને ટોટો (loss) ભરપાઇ કરાવી આપનાર ક્રીયાઓ છે તેનો ખ્યાલ.

સતુમની ક્રીયા વખતે ગવ મ્યઝદનું **ખાણુ** હરહમેશ મુકવામાં આવે છે. ગવ મ્યઝદના ખાણામાં દુધ અને ધઉની ચીજો આવે છે. સતુમની ક્રીયામાં ખાણું કાંય જોઇએ એ સવાલ છે. **સતુમ** શબ્દમાં **'સ્તુ'** તારીફ કરવી સ્તુતી ગાવી એવો અર્થ છે. સતુમની ક્રીયામાં સ્તુતી ગવાય છે. કોઈ સવાલ કરે કે દરેક ક્રીયામાં સ્તુતીજ ગવાય ત્યારે આ ક્રીયામાં **'સ્તુ'**=સ્તુતી ગાવી ઉપરથી નામ કાંય આપ્યું હશે. માણસ જ્યારે ગુજરે છે ત્યારે તેનું જડ તન પડે છે. જીવતી જીંદગીમાં રૂવાન પોતાના ફ્રરોહરથી નોખુ થયલું હોય છે. રૂવાનને ડહાપણ આપનાર તેની ફ્રવષિ છે. પણ જ્યારે ફ્રવષિ કે જેના ડહાપણ તરીકે તેને ડહાપણ આપનાર તરીકે છે તે તે રૂવાનથી દુર જાય ત્યારે રૂવાન મુદ થઈ જાય છે, રૂવાનની ડહાપણવાળી ગતીનું સાધન જે તે રૂવાનની **રય** ગણાય છે તે **'રય'** ઉપર બેડી નામે બંદદરોશ પડે છે જેથી તેની ખ્રતુ મંદ થઈ જાય છે. રૂવાનમાં તો એક ઝરવાને અકરનેને પુગવાની રય અને ડહાપણ છે. પણ જ્યારે જીવતી જીંદગીમાં રૂવાન તેના બઓદ સાથે જીવતા તનના કેહર્પના દસમા ચખ્રમાં બેસે છે ત્યારે બઓદ અને ઉરવાન બેઉની **રય** સંકોચાય છે અને ફ્રરોહર તેઓથી દુર થાય છે. જીવતા તનમાં જો રૂવાન આમ બંદદરોશમાં પડીને રહે નહિ તો તે જીવતા તનની ખાસીઅતો પોતાનો પ્રભાવ બતાવી શકે નહિ અને એમ માગતા લહેણાનો કેશાશ ભરપાઈ થાય નહી. પણ જ્યારે મરવા સુવે છે ત્યારે તેનું કેહર્પ મરણના દીવસના રવીનાં ઉગવાનાં વખતથી બહાર પડે છે. આ વખતે **બઓદ** કે જે અસલથીજ નીરમળ છે તે પોતેજ **સરોશનો** અધીકારી હોવે પોતેજ પોતા ઉપરની બેડી બંદદરોશને ઉંચકાને તઇયાર થઈ રહે છે. જેવું મૃત્યુ થયું કે તુરતજ રૂવાન કે જે સરોશનો અધીકારી નહી હોવે ખુદ બ ખુદ બેડી ઉંચકા શકતું નથી તેની બેડીને બઓદ અરધી ઉંચકા આપે છે. એમ તે રૂવાનની બેડી અરધી ઉઘાડે છે. બઓદ

તેને એમ શુધ્ધિમાં લાવીને તે રૂવાનને તેના જડ તનના મૃત્યુનું ભાન કરાવે છે. ગુજર્યા પછી રૂવાનની રય જો પુર્ણ રીતે ખુલે તેા રૂવાન પછી ને ગુજરેલા જડ તનની વ્યવસ્થા કરી શકે. ત્યારે ગુજર્યા પછી રૂવાનની **રય** બસીત થવી જોઇએ તે રૂવાન ઉપરનેા બંદદરેાશ ખુલવેા જોઇએ. બએાદ પેાતાની ગીરેાથી રૂવાન ઉપરનેા બંદદરેાશ ઉંચકે તે તેા ઘણેા કારગર થઇ પડતેા નથી. જો કે આમ નીમહેાશમાં આવવે તે રૂવાનની અનુશેાહીની હાલત શરૂ થાય છે પણ સાથ સાથ રૂવાનને હવે જડ તનના એજાબનેા ભારબી લાગે છે એમ તે રૂવાન ઉપર ભારબી રહે છે. આવી હાલતને રૂવાનની **કબસ** હાલત–દરદમંદ હાલત–ત્બએશવાળી હાલત કહે છે. રૂવાનના જીવતા શરીરના મને જે બુરાઇઓ કીધી છે તેથી તેણે પેાતે **એશમ દેવ**ને ઉભેા કીધેા છે. તે અએશમ દેવ મરણ પછીથી પેાતાના **ખ્રવી દ્રઓશ**થી=બીદાદગર ભાલાથી તે ગુજરેલાના રૂવાનના હેાશને ખીલવવા દેતેા નથી. આવી હાલતને રૂવાનની ગેતી તરફના આકર્ષણની હાલત કહે છે. મને જીવતી હાલતમાં જો સરેાશની પનાહ લીધી હતે તેા એવા બુરા વીચારેા થતે નહી કે જેમાંથી એશમનેા દેવ ઉભેા થાય અને કદી બુરા વીચારેા જે કંઇબી કદી કદાચ થતે તેા તેનું જેમ નરમ પ્રકારનું થતે–એવું થતે નહી કે **એશમ**ના દેવને ઉભેા કરે કે જે પેાતાથી ઉભેા થયલેા એશમ દેવ તેને ગુજર્યા પછીથી ગેતી તરફ આકર્ષે. આવા બુરા મીથ્રો કે જે એશમને ઉભા કરી શકે છે–તેમાં એકલા વીચારેાજ આવતા નથી પણ મીથ્ર–માંથ્ર–યસ્ન ત્રણે આવે છે. મીથ્રમાં તે વીચારેા છે કે જે વીચારેા અપાખ્તર તરફ જઇને બુરા ગુમારેા કરે. પછી માંથ્રમાં અધ્ર-માંથ્રો આવે–તેમ ગાલગલેાચ આવે તેમ બીજાને ભલેને બીજો પેાતાનેા દુશમન હેાય તેને કદુઆ જેવું દે–તે બધું આવે. યસ્નમાં ઝેહકારીએા જનાકા-રીઓ–બુરા અખ્તરાએા જાનવરેાને મારી નાખવું તેમ દરૂજીના પાસેાવાલેા ખેારાક નબાનાત કે જમાદાત કે હેવાનાતનેા હેાય તે ખાવેા તેમ તેવી દરૂજીના પાસેાવાલી અદવીઆએા લેવી. આમ આવી વર્તણુકેાથી **એશમ** દેવ એવેા ઉભેા થાય છે કે જે દેવ મરણ પછીથી તે ગુજરતા રૂવાનની બંદદરેાશને ઉંચકવા દેતેા નથી. પણ જો તે ગુજરેલા રૂવાનના તન–મને માંથ્રો ભણ્યા હશે–નેકી કાર વ કેરફે–ફરજ અને સવાબેા કીધાં હશે અને ઉપર કહેલા બુરા મીથ્ર–માંથ્ર–યસ્ન જે મજબરૂન કરવા પડેલા હતા તેને માટે પશેમાની કીધી હશે તેા તેવી પશેમાનીમાંથી **સરેાશની ગતી** ઉભી થતી આવે છે. આવી ઉભી કીધેલી સરેાશની ગતી પેલા ગુજરેલા રૂવાનની ઉપરની બેડી બંદદરેાશને

ઉકેલવા તત્પર થઈ રહે છે અને ઉપર કહેલો પ્રવી દરોશ સાથનો એશમ જે ઉભો થયો છે તેની સામે આ સરોશ પોતાનો દરશી દરોશનો ભાલો ટાંકીને ઉભો રહેશે અને તે એશમના પ્રવી દરોશને કાબુમાં લાવવા મથી રહેશે. આ વખતે એશમ અને સરોશ બેઉની જબરી હરીફાઈ થઈ રહેશે. આ વખતે સરોશ મદદ માંગી રહે છે. સરોશ કે જે તે રૂવાનનો ઉભો થયલો ફેરસ્તો છે તે રૂવાનનો હકીમ છે તે તે રૂવાનને લાગેલા એશમના દરદને મારવાની તદબીરો કરી રહે છે-તેનો ભાલો કારગર થઈ પડે તેવી ગતી માંગી રહે છે. આવી કારગર ગતી રૂવાનને પેગામ્બરની ગાસમાંથી મળી શકશે માટે ત્યાંથી મદદ માંગી રહે છે. આ વખતનો જીંદગીની નેક કારદાનીથી ઉભો થયલો સરોશ ઘણોજ મજબુત રહેતો નથી અને તે **એશાન**ના ઝુલ્મગાર ભાલાની બરાબરી કરી શકતો નથી એશમના તે દરદને નાબુદ કરે તેવો ઇલાજ રાખી શકતો નથી માટે તે સરોશ બીજી મદદ ઉપર કહયું છે તેમ માંગી રહે છે. પેગામ્બરની ગાસમાંથી તે સરોશને મદદ લાવી આપવા માટે સતુમનું ભણતર થયલું છે. સતુમનું ભણતર શું કરે છે? ઉપર કહેલા ઉભા થયલા સરોશના દરશી દરોશને તે ભણતર જોમ આપે છે. આ અલંકારીક દરશી દરોશના ભાલાને તે ભણતર મજબુત બનાવે છે-મજબુત બનાવવા માટેનું મીનો પોશણ તે સતુમનું ભણતર આપી રહે છે. આવું મીનો પોશણ તે ઉભા થયલા રૂવાનના મદદગાર સરોશને અશો ઝરથુસ્ત્રની મીનો ગાસમાંથી મળતું રહે છે-ત્યારે સતુમમાં અશો ઝરથુસ્ત્રની મીનો ગાસમાંથી પોશણ ખેંચાય અને તે પોશણ પેલા રૂવાનના મદદગાર સરોશના દરશી દરોશને મળે અને તે અલંકારીક ભાલાને મજબુત બનાવે તેવી તદબીર અશો ઝરથુસ્ત્રે મુકેલી છે. એવી રીતે સતુમના ભણતરથી તે રવાન સાથની નેકીથી ઉભો થયલો ફરેસ્તો જેને દરશી દરોશ સાથનો સરોશ છે તેને જોમ મળવે તે ફેરસ્તો પેલા એશમને રોકીને તેની ઉપર પેશ આવીને તેના પ્રવી દરોશને ભાંગી નાખે છે-કંઈ નહી તો તે ભાલાને બુઠો કરી બેકાર બનાવે છે કે જેથી તે અએશમ જમીનમાંની પકડાયલી તે ગુજરનારની બદીઓને તેમ તે ગુજરનારની અઘ્રપિમાં રહેલી બદીઓને તેમ અપાખ્તરમાં બંધાયલી બદીઓને ખીલવી શકે નહિ. એશમ ગુજરેલા માનવની બદીઓને કઈ રીતે ખીલવીને રૂવાન ઉપર એજાબ મુકે છે તેની કંઇક રૂપરેખા **બાજ**ના બ્યાનમાં છે. **સતુમ** ત્યારે એશમના પ્રવી દરોશને બેકાર કરવા માટે છે જ્યારે બાજ અને આફ્રિનગાન અને ફ્રવષિના ભણતરો

તે **અએશમે** તે ગુજરનારની ખુરાઇઓને ખીલવેલી છે તેને તોડવા માટે છે અને તે અએશમને વધુ ખીલવણી કરવાના કામમાંથી રોકવા માટે છે. ત્યારે **સતુમ**ના કામને મદદ આપનાર તરીકે બાજ આફ્રિનગાન ફ્રવષિ છે. પછી તે મીનો પોશણ કે જે પેલા ઉભા **થયલા સરોશના દરશી દરોશ**માં આવી ચઢે છે તે પોષણને તે ઉભો થયલો સરોશનો ફેરસ્તો તે રૂવાનને આપે છે કે જેથી તે રૂવાનની રય ખુલતી જાય છે, કુદરતનો મોટો સરોશ ત્યાં આવી પુગીને રૂવાન ઉપરની તે બંદદરોશને ઉકેલી નાખે છે **અને** તે રૂવાનની રયને એક ઝરવાને અકરને લગી પુગાડી શકે છે કે જેમ અસલ હતું. આવી રીતે રૂવાનને **સતુમ**થી મીનોઈ પોશણ મલી રહે છે કે જેની ઉપયોગીતા ઉપર જોઈ. સતુમની ક્રીયાની આવી રૂપરેખા છે. વધુ વીગત હવે જોઇએ.

આવું પોશણ તે રૂવાનને અશો ઝરથુસ્ત્રની મીનો ગાસ ઉપર**થી** કઈ રીતે મળે છે? અશો ઝરથુસ્ત્રની મીનો ગાસમાંથી પોશણ ખેંચાય તેવી તદબીર **સતુમ**ની ક્રીયામાં છે. સતુમની ક્રીયા વખતે તે મીનો ગાસ સાથે તેલીફોનીક સંબંધ થાય છે—ત્યાં ભણનાર એક જાતનો મેસેજ મોકલે છે. આ વખતે તે ભણતરની તલેસમાતીક ખુબીથી મીનો આશીશ તે ભણનાર આગળ આવી ચઢે છે. તે ભણતરની આગળ તે ગુજરેલાનું ફરોહર આવી પુગે છે. અને તે ભણતરના ગવ મ્યઝદના ખોરાકમાં પેલું મીનો પોશણ કરાર પકડે છે. આ પોશણને પછી તે ગુજરનારનું ફરોહર લઇને તે મંદ પડેલા રૂવાન આગળ જાય. આ મંદ પડેલુ મુદ જેવું રહેલુ રૂવાન ગોયા **ત્અએષ** વાળુ **થયલું** છે—દરદમંદ થયલું છે—બેહોશ થયલું છે. તેની બેહોશીવાળુ દરદ લાવનાર પેલો એશમ છે. આ રૂવાનની પાસે તેના હકીમ તરીકે પેલો સરોશ જે તેની નેકીમાંથી થયલો છે તે ઉભો છે અને પેલા એશમના દરદને સાજુ કરવાના ઇલાજો લઈ રહે છે. આ ઇલાજોમાંની જોઇતી દવા પેલી તેની ફ્રવષિ સતુમની ક્રીયાના હદીઆમાંથી લાવી આપે છે સતુમની ક્રીયાના તે મીનો પોશણમાં બે શકિત છેઃ એક શકિત દવા તરીકેની છે જે તે રૂવાનના દરદને પેલા એશમને તોડે છે અને બીજી શકિત તે રૂવાનને પોશણ આપવા માટેની છે કે જેથી તે દરોસ્ત થયલા રૂવાનની દુઆ ઉભી **થવે** તે રૂવાન પાસે કુદરતનો સરોશ આવી પુગે છે. આમ સતુમનું ભણતર જે તેનું ફરોહર તે રૂવાન પાસે લઇ જાય છે અને તેના હકીમ ફરેસ્તાને આપે છે તે ભણતર તે રૂવાનની એક જાતની સજાગરૂ કરાવનારી દવા—ગફ્લતની ઉંઘ-માંની હાલતને સજાગરૂ કરવાની તે દવા થઈ પડે છે. જ્યારે સતુમને પઢે છે

ત્યારે ત્યાં અશાઉનાંમ ફ્રવષિ અને અશઓનાંમ ફ્રવષિ અને અરદાફ્રવષના સંગ્ગઠનોની યાદ થઈ રહે છે ટુંકમાં કુલ જગતમાં પસરેલા દાદારના મહા દહાપણુના કેહર્પોની યાદ થઈ રહે છે. દાદારની ફ્રવષિ કે જે રજેરજ સાથે ફ્રવષિ તરીકે જોડાઇને કુલ જગતને ફ્રશો-ગર્દ તરફ લઈ જશે તે ફ્રવષિનો મુળ ઠેકો હસ્તીમાં નવમા અસ્મ ઉપર છે અને નીસ્તીમાં પેગામ્બરની ગાસમાં છે. પેગામ્બરની ગાસમાંની ફ્રવષિઓ ગેતીને ચાલુ દરોઘો-ખદાતમાંથી આગળ ચલાવી રહે છે કે જેઓના રૂવાનોની યાદ નામગ્રવણુમાં થઈ રહે છે. આ બધી ફ્રવષિઓની યાદ થવે તેઓ ગાસમાંના નેઆમતના પ્રવાહોને કીયાની તરફ મ્યઝદ તરીકે મોકલે છે. આ વખતે કીયામાં ગુજરેલાના રૂવાનનેબી યાદ કરે છે જેથી તે રૂવાનની ફ્રવષિ ત્યાં હાજર થઈ રહે છે.

આ બધી ગાસમાંની મ્યઝદ ત્યાં રહેલા ગવ મ્યઝદના ખાનામાં ઉતરે છે અને પછી તે ગુજરનારનું ફ્રરોહર સતુમની કીયાને જોરે તે ગવ મ્યઝદ અંદરની મ્યઝદને સમેતીને પોતાના રૂવાન તરફ જઈ રૂવાનના તે હકીમ ફ્રરેસ્તાને પુગાડે છે. આ ગવ મ્યઝદથી રૂવાનની રય ધીમે ધીમે ઉઘડતી જાય છે તેનો બંદદરોશ ખુલતો જાય છે.

બાજની કીયા-ખુપચાળા મુબેદોથી તે કાંય થાય, બેહદીનોથી કાંય નહિ-બાજની કીયાની હકીકત. ગુજરેલા માનવની હાલતને બાજની કીયા કઇ રીતે મદદગાર થાય છે તેનો ચીતાર.

ઉપર રૂવાનની ઉપરના બંદદરોશનો ભેદ જોયો. આ બંદદરોશની વીગત વધુ વીસ્તારમાં આ અદનાની **યઝશ્નની બુલંદ કોય**ની ચોપડીમાંથી પાને ૧૪ ની ફુટનોટમાંથી જોઇએ.

રૂવાનની રયમાં જ્ઞાનમાં દ્રવાઓ=ભુલાવો હતો, ત્યાં લગી તેણે અહુ-પરસ્તી કરવાને બદલે આજે જેમ આપણે એટલે તનોમંદ હાલતની વ્યકિતઓ ખુદ-પરસ્તી કરીએ છીએ, તેમ ખુદ-પરસ્તી કીધી હતી. પછીથી જ્યારે દાદારે રૂવાનોની રયમાંથી તે દ્રવાઓના કચરાને બહાર કાઢયો, ત્યારે રૂવાનની રયમાંની અજાનતા ગઈ અને રૂવાનને અહુ-પરસ્તીમાં લીન્ન રહેવાની ખ્રતુ નામે રયની ગતી આવી. આ પછીથી રૂવાને અહુ-પરસ્તી કરીને ભલી કેરદાર ઉભી કીધી, જેની અત્યંત ખાકસારીની ઉપર ફ્રવષિના આશીરવાદો પડવે તેમાં ફ્રવષિનો સંબંધ થયો એટલે તેમાં ફ્રવષિની અમુક ગતી આવી, જેને **તે રૂવાનનું ફ્રરોહર** કહે છે. રૂવાને પછી પેલા બહાર પડેલા દ્રવા-

ઓને સુધારી પોતામાં મેલવવા સ્તુતી કીધી, જેથી તે દ્રવાઓમાંથી તનોમંદ શરીર ઉભુ કરવામાં આવ્યું, જેને બેડીને નુરનું કરવાની ફરજ તે રૂવાન ઉપર મુકાવે, રૂવાનને તે જડ શરીરમાં જવું પડ્યું. તે તનોમંદ હાલતની જડતાની હદને ઇનિસાફથી લાવવા સરોશની ખીસ્કારી ચાલી રહી છે, જેને **"દરેષી દ્રઓશ"**નાં હથ્યારરૂપની ગણી છે. સરોશ તે હથ્યારથી ઇનિસાફ પ્રમાણે વરતીને તનોમંદ હાલતને એટલે તેના હવસોને **અએશમને** મારીને સુધારશે એટલે તે હાલતની ખુદપરસ્તીને સરોશેમની તાબેદારી તરફ લઈ જશે. સરોશની આવી ખીસ્કારીની રૂયે એટલે સરોશના 'દરશી દ્રઓશ'નાં હથ્યાર મારફતે રૂવાનને **'મન્દ દરેાશ'** એક જાતની બેડી મલી, એટલે ઇનિસાફની રૂયે રૂવાનની રયને સંકોચાવીને તે રૂવાનને તે શરીરમાં દાખલ કરાવ્યું. શરીરનું મન થઈ પોતાની ખાસીઅત મુજબ પેલાં બન્દમાં પડેલાં રૂવાનની અસરથી નીરાળા રહીને ભલું બુરૂ કરીને એટલે પોતાનું માંગતું લેહણું લઈ રહી અને કદી તેમાં હદની બહાર જઇને તે શરીર મૃત્યુ વશ કરીને બીજી અણદીઠ દુન્યામાં વધુ ભલો પાઠ શીખવા કાબેલ ગણાયું. પણ શરીરને મૃત્યુ પછીની હાલતમાં તેવો પાઠ શીખવનાર ખુદ રૂવાન પોતેજ છે. રૂવાનના આવાં શીખવવાના કામને માટે હવે રૂવાનની રય ખુલવી જોઇએ એટલે તેનો બંદદરોશ ખુલવો જોઇએ. પણ ગુનાહગાર ઇનસાનોનાં હવસોનો દેવ, જેને **અએષમ** કહે છે, તે પોતાની બુરી ગેરઇનસાફી વર્તણુંક જેને **બ્રવી દ્રઓશ** કહે છે, તેથી રૂવાન ઉપરની તે બેડીને ખુલવામાં હરકત કરે છે. ગેતીની તરફ એવું આકર્ષણ કરાવે છે કે રૂવાન જેમ શરીરમાં ભાનભુલું રહેતું હતું, શરીર તરફ આકર્ષાતું રહેતું હતું, તેમજ ગેતી તરફ પોતાના શરીરની વળગણ તરફ ઢળેલું રહે છે, જેને **ક્ષફ્ન=**અંધકાર કહે છે. શરીરની કામનામાંથી નીકલતા અએશમની બુરી ગેરઇનિસાફી ગતીને લીધે એટલે બ્રવી દ્રઓશને લીધે રૂવાન ઉપર ગેરઇનિસાફ ઉતરી રહે છે–તેની બેડી જેને ઇનસાફથી સરોશે મુકી છે તેને મૃત્યુ પછીથી ઉંચકાવી નખાવવાનો તે તે રૂવાનનો કુદરતી હક છે. આ હકની ઉપર તેના જીવતી જીંદગીના હવસી શરીરમાંથી ઉગેલો અએશમ પોતાની ગેરઇનસાફી ગતીની સીરત, જે બ્રવી દ્રઓશ તરીકે છે–ગેરઇનસાફી નાશ કરનાર હથ્યાર તરીકે છે, તેથી પાણી ફેરવીને તે હકને ડુબાડીને રૂવાનને નાશની ખીણ તરફ લઈ જવા માંગે છે. એમ રૂવાનની હાલત થવાથી રૂવાન કરતાં વધુ નુકશાન પોતાનેજ છે એમ તે અએશમ સમજી શકતો નથી, કેમકે તે દએવને પાંચમા અને છઠ્ઠા ગાહામ્બારની ખુબીની ખબર નથી, કહેતાં મુક્તિની

ખુબીની ખબર નથી. એમ તે અએશમ વર્તીને રૂવાનને તે તનની ખેતી કરવાથી રોકે છે, જેથી–તનની સુધરતી હાલતથી પોતેબી સુધરી શકે છે–એમ પોતાની સદગતી થઈ શકે છે–તેની ઉપરજ એટલે પોતાના પગની ઉપરજ તે અએશમ ધા કરે છે. દ્રવાઓની આવી ગતીને ક્ષફ્ન કહે છે, જેથી રૂવાન ઉપરનો **બંદદરોશ** ખુલતો નથી. આ ક્ષફ્નની બેદાદગરીને તોડવાને માટે બાજની ક્રીયા કુદરતની તેવી ક્રીયાની અમુલ્ય જુક્ત તરીકે નેમાયલી છે. ત્યારે બાજની ક્રીયાથી એક યઓઝદાથ્રેગર મુવેદ રૂવાનનાં ગેતી તરફના આકર્ષણ–ક્ષફ્નને તોડી તેના શરીરના હવસોના અએશમના ખ્રવી–દ્રઓશને રદ કરીને સરોશની મારફતે તે બંદદરોશને ખુલાવે છે.

ઉપરના બ્યાનમાં **એશમના ખ્રવી દ્રઓશ** અને **સરોશના દરશી દ્રઓશ**ની વીગત જોઈ. માનવે જગતમાં જે કંઈ બુરાઇઓ કીધી હોય તેઓની અસર તેના ખોરેહમાં કંઇકિ દરજ્જે જાય છે. ઘણી જડ અસર જમીનમાં પકડાય છે અને બીજી અસર જે બુરી હોય તે અપાખ્તર તરફ જાય છે અને ભલી હોય તે દાદારે ગેહાન તરફ જાય છે. અપાખ્તર તરફની અસરના ગુબારો બંધાઈ જઇને તેમાંથી **એશમ દ્રુજ** ઉભો થાય છે. દાદારે ગેહાન તરફની જે નેકીની કેરદાર હોય તેની નેગાહબાની સરોશથી થઈ રહે છે. હવે ત્યારે માનવે જગતમાંની પોતાની કારદાનીથી **અએશમ ખ્રવી દ્રઓશ**ને તેમ **સરોશને** બેઉને ઉભા કીધા છે. માનવની કરણી જો મરગરજાની હોય તો અપાખ્તરમાં બંધાયલા ગુબારોમાંથી જનમતા એશમનું જોમ વધી જાય છે. આ જોમ પામેલો એશમ પછી તે માનવની બુરી કેરદાર જે જમીનમાં તેમ તે માનવની અઇપિમાં હોય તે બેઉ તરફ જઈ પુગે છે. પહેલા તે એશમ જમીન તરફ ફેલાઇને જમીનમાં પકડાયલી તેની બુરી કેરદારને ખીલવીને તે કેરદારની મેખને જમીનમાં જોશથી મારે છે. પછી તે એશમ તે ગુઝસ્તે રૂવાન જે કેહર્પમાં બેઠેલુ છે તે કેહર્પ તરફ જઈ પંથરાઇને તે કેહર્પ આસપાસના તે બુરા ખોરેહનો કબજો લઇ લે છે. એમ તે બુરી કરણીનો દરૂજ એશમ તે કેહર્પને જમીન તરફ અપાખ્તર તરફ ખેંચી રાખે છે. આવા ખેંચાણથી રૂવાન ઉપર બુરી અસર થાય છે, જગત તરફનું એશમનું આ ખેંચાણ એશમના ખ્રવી દઓશ જુલ્મગાર બાલા તરીકે તે રૂવાનના સર ઉપર પડે છે અને તેથી રૂવાનનો બંદદરોશ ખુલી શકતો નથી. એશમનું જોશ અપાખ્તર અને જમીનની મેખો ઉપર રહે છે. જો આ મેખોને ઉખેડવામાં આવે તો એશમ દરૂજ જે ઉભો થયલો છે તે ધીમે ધીમે નબલો

પડતો જાય અને તેની પકડ જે તે રૂવાનના કેહર્પના ખોરેહ ઉપર છે તે છુટી જાય, અને તે રૂવાનના તને જે કંઈ નેકી કીધેલી હોય તે નેકીના પાસબાન સરોશની મદદ પછી તેને મલતી જાય. આવી મેખો જમીનમાં છે તેમ અપાખ્તરમાં છે તેને ઉખેડતા કુદરતને લાંબો વખત થાય છે. પણ પેગામ્બરની ગાસના અધીકારથી તે મેખને ટુંક વખતમાં તોડી શકાય છે. પેગામ્બરની ગાસનો અધીકાર ગેતીના ખુપવાળા યઓઝદાથ્રેગરને રહે છે. આ યઓઝદાથ્રેગર કે જેનું રૂવાન તેના ફરોહરને મલીને ઉરને ઉવીમાં આવેલું હોય છે–ખુપનું હોય છે તે યઓઝદાથ્રેગર બાજના ભણતરથી એક ક્રીયાનું કેહર્પ ઉભુ કરે છે. આ કેહર્પને સરોશ યઝતની અને બીજા યઝતની મદદ મળે છે. બાજ જે યઝતની નઇઅતે ધરી હોય તે યઝત પછી બાજથી થયલી ક્રીયાના તે કેહર્પને ખીલવીને જમીનમાંની તેમ અપાખ્તરમાંની તે મેખોને ઉખેડે છે. આ બાજના ભણતર માટે થયલી પાવી અને તે ભણતર માટે મુકાતા દરૂન અને ગાઉશ હુદાઓ અને દાડમના તે તે ઝઓથ્રની ખુબી અને ભણાતા માંથ્રોની ખુબી એવી છે કે તે ઝઓથ્રની હાજરીમાં તે માંથ્રો ભણતા જતા ત્યાં એક કેહર્પ ઉભુ થાય છે. જો ભણનાર મુબેદ ખુપનો સાહેબ હોય તો તે કેહર્પ તરફ તે યઝત કે જેની ક્ષ્નુમન તે બાજની ક્રીયામાં ભણઇ હોય તે યઝત આવીને તે ભણતરથી થયલા કેહર્પને ખીલવીને જમીન અને અપાખ્તર તરફ દોરવીને તે તે જગાની મેખોને તોડી નાખી તે રૂવાનના કેહર્પ ઉપર પડેલી એશમની પકડને તોડી નાખે છે. પણ જો ભણનારની ખુબ બરાબર નહી હોય તો ક્રીયામાં ભણાતા સ્તોતો અને ત્યાંની મુકાયલી ઝઓથ્રની ચીજોની પાકીઝગીના પ્રમાણ પ્રમાણે તે બાજમાં ભણાતી ક્ષ્નુમનનો યઝત દસ ભાગોમાંના એક ભાગ જેટલી પ્રબળતાએ કામ કરી શકે અને તે યઝતને તેના કામથી આમ પાછળ નાખનાર તે ભણનાર ઉપર મોટો કેશાશ ચઢે. જ્યારે એમ બાજમાં ભણાતા ક્ષ્નુમનનો યઝત આવીને બાજના કેહર્પને ઉભુ કરીને જમીન અને અપાખ્તરમાંની મેખોને તોડે છે ત્યારે તે રૂવાનના કેહર્પ ઉપરની એશમની પકડ નબળી પડે છે. એમ ત્યારે બાજની ક્રીયાના કેહર્પો ઉભા થાય છે જેઓ દાદાર–અરદાફ્રવષ–દહમ–સરોશ અને બીજા યઝતોના ઇલીકાના થઈ રહે છે. બાજમાં જુદી જુદી ક્ષ્નુમનો ભણાય છે ત્યારે તે તે યઝતો બાજથી થયલા તે કેહર્પોને ખીલવીને એશમની મેખોને તોડી નાખે છે. આમ મેખ તોડવાના કામના ત્રણ તબકકાનો પહેલો તબકકો થયો. જેમ માનવની બુરાઇઓથી ઉભા થયલા એશમ દેવની પકડ મેખ ત્રણ ઠેકાણે રહી છે (નામે જમીન–

અપાખ્તર અને તે ગુજરનારના કેહર્પ) તેમ તે મેખોને તોડવાના ત્રણ તબકકા stages રહે છે. પહેલો મુળ તબકકો બાજના કેહર્પનો છે. રૂવાનના કેહર્પને ગેતી તરફ આકર્ષણમાં રાખનાર આ મેખોથી રૂવાનની રય સંકોચાયલી રહે છે અને રૂવાનને જે કામ મરણ પછીથી કરવાનું છે તે કામ કરવાની હોંશ ઉભી થતી નથી. જો આ મેખો તુટે તો રૂવાન પોતે પોતાની અકકલ હામ હોશીઆરી પામે એટલે બંદદરોશ ઉકેલી પોતાની રયને વધારી પોતાના ફ્રેરોહરને મળે અને પછી પોતાની તનોમંદ હાલતના અનાસરોની શુભ ખેતી કરી શકે. સતુમના ભણતરથી જેમ એશમનો અલંકારીક ભાલો રદ થતો જાય છે તેમ વળી તે રૂવાનને પોતાની ખીલતી જતી રયને ટેકવવાનું જોમ મળે છે. બાજની ક્રીયાથી તે એશમે ઉભી કીધેલી દીવાલો તુટે છે તેમ તે રૂવાનની રયને આગળ ખીલવવા માટેનો પહેલો તબકકો ઉભો થાય છે.

આફ્રિનગાન.

જે યઝતની ક્ષ્નુમન કરીને બાજ કીધી હોય તેજ યઝતને પછી આફ્રિનગાનના કરદામાં નોતરે છે. આફ્રિનગાનની ક્રીયા બાજની ક્રીયાની અસરને વધારનારી છે. જેટલી બાજો કીધી હોય એટલે જેટલાં કેહર્પો કરીને યઝતોને સોંપેલા હોય તે યઝતોને તેઓના ઉપર કહેલી મેખને તોડવાના કામમાં બીજી રીતની મદદ આપનાર આ આફ્રિનગાનની ક્રીયા છે. જેટલી બાજ કીધી હોય તેટલા આફ્રિનગાનના કરદાઓ તે તે યઝતોની ક્ષ્નુમનના કરવા જોઇએ. આફ્રિનગાનની ક્રીયામાં તે યઝત કે જેની ક્ષ્નુમન ભણાય છે તે યઝત આવીને બાજના કેહર્પ જે મેખોને જમીન અને અપાખ્તરમાંથી તોડેલી છે અને એમ તે ગુજરનારના કેહર્પની ઉપરની એશમની પકડને ઢીલી કીધી છે તે પકડને છોડવી નાખે છે. બાજથી જમીનમાંની અપાખ્તરમાંની મેખો તુટીને ગુજરનારના કેહર્પ ઉપરના બંધનની દોરી ઢીલી કરી નાંખે છે અને આફ્રિનગાન થતી વખતે તે યઝત તે દોરી જે કેહર્પ આસપાસ છે તેને તોડી નાખે છે— આફ્રિનગાનનો દીબાચો પઢતા માથ્રને કાયદે તે યઝત ત્યાં આવી ચઢે છે અને તે યઝતના નેમેલા યથા પઢવે તે યઝત ગુજરનારના કેહર્પ તરફ જઈ એશમની ચુંગાલ ઉપર હોમલો કરે છે. અને જ્યારે તે યઝતની ક્ષ્નુમન ભણાઈ રહે છે કે તે યઝત એશમની ચુંગાલને છીન્ન ભીન્ન કરી નાખે છે. પછી જેવી તે ચુંગાલ તુટી કે તુરતજ **યાઓ વિસાદ**ના કરદાના સ્નોતોને જોરે તે યઝત તે રૂવાનની રયને ખીલવે છે અને તે રૂવાનને **હમસપથમએદેમ**

ગાહામ્બારનું ભાન કરાવે છે-તે રૂવાનનું ફરોહર તે રૂવાનને જઇને ભેટે છે અને તે રૂવાનને ઉસ્તવાર કરે છે. પછી આફ્રિનામીનો કરદો પઢતા તે રૂવાન જલદીથી દહયુપત થાય એટલે પોતાને લગના રૂવાનોના અંશો ઉપર પોતાની આણ મોકલી શકે તેવું થાય અને તેટલા માટે પોતે બંદદરેાશ ઉંચકી રયોમંદ થઇને પોતાને લગતા અંશોનો બંદ-એજાબ છોડવી તેઓની રય ખીલવી તેઓને પોતા તરફ આકર્ષે એમ દુઆ થઇ રહે છે. પછી **હુમતનાંમ હુખ્તનાંમ**નો કરદો ભણુતા તે રૂવાન પોતે પોતાનું કામ જે પોતાના અનાસરોની ખેતી કરવાનું છે તેને યાદ કરી ઉસ્તવાર થઇ રહે છે. પછી અશોઆંન ફરવશ ચીહરાનનો કરદો ભણુતા અશોનાંમ તખકકાની ફ્રવષિની મદદ મંગાય છે અને તે યઝત કે જેણે આવી મદદ કીધી તેની સ્તુતી થાય અને તે રૂવાન **હીઝવ**વાળું એટલે તે યઝતને મળેલું થાય **હુજોર**વાળું=કુદરતની મદદ મેળવતું થાય-**હુપાદશાહી**વાળું=પોતાના અંશો ઉપર કાબુ મેળવતું થાય અને એમ માઝદયસ્ની ઝરતોસ્તી દીનની **આગાહી** સર્વ જ્ઞાની શકિત અને **રવાઇ** ચાલુપણુ-મીનો સત્તા જે રૂવાનને એમ રયોમંદ કરી પોતાને લગતા રૂવાનના અંશોને પોતા તરફ ખેંચનાર બનાવવા માટેની છે તેઓની ફતેહ થયા કરો એમ બધાની સ્તુતી થઈ રહે છે. પછી ચક ફરીને તે રૂવાનને અમુક અમુક મીનો મરકઝોને સોંપી દે છે કે તે મીનો મરકજો ઉપરથી તે રૂવાનને પોશણુ મલ્યાજ કરે. પછી તે યઝત કે જેનું આફ્રિનગાન થયું તેની ક્ષ્નુમનને પુર્ણ કરે છે-અને તે યઝતની હેફ્તઝતમાં તે રૂવાન જાય છે. છેલ્લે આફ્રીન પઢે છે અને ગુજરેલા તેમ જીવતાઓને દુઆઓ પુગાડે છે કે જેમાં તે ગુઝસ્તે રૂવાનબી મીથ્રથી જોડાય છે એટલે તે ગુઝસ્તે રૂવાન જીવતાઓને દુઆ દે છે. એમ આફ્રિનગાનનું ભણુતર તે મેખોને તોડવાનો બીજો પ્રયોગ બીજો તખકકો થયો.

ફ્રવષિનું ભણતર સતુમ સાથનું અને બાજવંરના સાથનું-બેઉ વચ્ચેનો ફરક શું છે.

હવે રૂવાન ઉપરથી બંદદરેાશ ઉંચકાવા લાગે છે-રૂવાનની નીમ હેાશ બસીત થવા લાગે છે એટલે રૂવાનની **આસ્ન** તરીકેની ફ્રવષિ રૂવાનની વધુ અને વધુ નજદીક જઈ રહે છે. હવે રૂવાન પોતે પોતાના ફરોહરને હમાજોર થવા માગે છે-યઝ થવા માગે છે-તે ફરોહરમાં પોતે મળવા માગે છે અને એમ બંદદરેાશને ઉંચકીને પોતાનું કામ જે અનાસરોને ખીલવવાનું છે તે કરવાનું જોમ માગે છે. આવું જોમ તે રૂવાનને ફ્રવષિનું ભણતર મેળવી આપે છે.

ફ્રવષિના ભણતરમાં પહેલા સતુમ ભણે છે એટલે સતુમમાં કહેલો પ્રભાવ જામે છે એટલે પેગામ્બરની ગાસમાંથી મીનો પોશણ તે ક્રીયામાં ઉતરે છે કે જ્યાં આગળ તે ગુજરનારની ફ્રવષિઓ આવેલી રહે છે. ત્યાં આગળ ગવ મ્યઝદનું ખાણું રહેતું નથી–પણ દુધ ફુલ ફ્રુટ રહે છે કે જેમાં તે મ્યઝદનું મીનો પોશણ જઈ રહે છે પછી છેલ્લે ત્રણ અષેમ ભણીને તે ફ્રેાહરને તે ક્રીયામાં થેાભવા અરજી કરે છે કેમકે વધુ હદીઓ આવવાનો છે પછી ફ્રરવરદીન યસ્ત ભણે છે અને અશાઉનાંમ ફ્રવષિનાંમ અને અશેાનાંમ ફ્રવષિનાંમના સંગ્ગઠનોની યાદ કરે છે–તેઓની ક્ષ્નુમન ભણી રહે છે. આ ભણાતી ક્ષ્નુમનને જોરે ત્યાં તે સંગ્ગઠનો આવતા નથી પણ તેઓમાંની અમુક ફ્રવષિઓજ આવે છે. બાજ ધરણાની ફ્રવષિ વખતેજ તે બધા સંગ્ગઠન આવે પણ હાલે ભણાતી ફ્રવષિમાં અમુક નીચે જણાવેલી ફ્રવષિઓજ આવે છે. બાજધરણાની ફ્રવષિનો ભેદ નીચે કહયો છે અને કંઇક ઉપર આપી ગયા છીએ. આજે ભણાતી ફ્રવષિ વખતે તે ગુઝસ્તે રૂવાનના આઝાદ સગાઓ તેમ તે ભણનાર મુબેદને લગતા આઝાદ સગાઓના ફ્રેાહર તે ક્રીયામાં હાજર થાય છે અને ત્યાં આગળ તે ગુઝસ્તે રૂવાનના ફ્રેાહરને તો થેાબાવેલુંજ છે. તે ભણનાર ફ્રવષિના ભણતરની ક્ષ્નુમનથી આવેલી ફ્રવષિઓને સલામ કરે છે અને પછી અરજ ગુઝારે છે કે તે ભણનારે તે અશો ફ્રેાહરેાને પોતાને માટે નહી પણ આ ગુઝસ્તે રૂવાનના ફ્રેાહરને માટે બોલાવેલા છે.

ત્યારે ફ્રવષિના ભણતરમાં પહેલા સતુમનો કરદો પઢે છે. આ વખતે ગુજરનારનું ફ્રેાહર ક્રીયામાં હાજર થાય છે. આ વખતે પેગામ્બર સાહેબની બાંધેલી ગાસની સાથે એક તેલીફોનીક મેસેજ મોકલીને ત્યાંની શુભ દુઆઓ ઉતારવામાં આવે છે જે દુઆ ત્યાં મુકેલા ગવહોમંદ ગતીના ગવ મ્યઝદવાળા ~~ખાણા~~ ડુ..દીમાં ઉતરે છે. પણ પછી જો અશાઉનાંમ ફ્રવષિના અને અપઓનાંમ ફ્રવષિ અને અરદાફ્રવષના સંગ્ગઠનોને બોલાવવા હોય તો પછી વધુ પ્રયોગ કરવામાં આવે છે. જો બાજધરણા સાથની ફ્રવષિ ખુપવાળો મુબેદ કરે તો તે ત્રણે સંગ્ગઠનો ખુશનુદ થઇને આવી રહે કે જેઓની વચમાં તે ગુજરનારનું ફ્રેાહર તો ઉતરેલુંજ હોય તે રહે. પણ જો મુબેદની ખુપ નહી હોય અને છતાંબી જો મુબેદ સરકશ થઇને પોતાના અધીકારની બહાર જઇને તેઓને બોલાવે તો ત્યાં એક જાતનો ગુનાહ ઉભો થાય. સાધારણ બાજ અને બાજધરણા સાથની ફ્રવષિ બેઉ વચમાં ઘણો ફરક રહે છે. સાધારણ બાજ ખુપવાળા મુબેદથીજ થાય. પણ જો તે મુબેદની ખુપ હોય નહી છતાંબી

તે મુબેદ બાજ કરે તો તેના શરીરની ઉપર જે જવાબદારી ઉતરે છે તે તે ખાસ યઝત કે જેની બાજ થઈ તેને લગતી રહે છે. પણ અશાઉનાંમ ફ્રવષિ-નાંમ સાથની બાજ કે જેમાં દાદારથી માંડીને કુલ યઝતો અને અશવનોની ફ્રવષિ એટલે મહા ડહાપણની ગતીઓ સામેલ થાય છે તે બાજને જો એક આથ્રવન ખુપના જરાકબી અધીકાર વગર કરે તો દાદારથી માંડીને કુલ યઝતોને અષવનોને સંતાપે તેવો ગુનાહ ઉભો કરે—તે શખ્સ કુલ યઝતી મંડળ તરફ બેઅદબ થઇને વગર અધીકારે તેઓને બોલાવવે તેઓનું એક જાતનું અપમાન કરે છે એમ કુલ યઝતોને (ફ્રવષિ કુલ યઝતોની અસ્લ છે) અપમાન કરવાનો ગુનાહ તેની ઉપર ઉતરે જે આગલી બાજ કરતા ઉલુફ્ધણો થઈ રહે. આમ હોવાને લીધે જમાનાના દુરબીન જમાનની અસરથી આગાહ થયલા મુબેદ સાહેબે એ દએનના શાયસ્ત લા શાયસ્ત કાયદાઅનુસારજ આ બાજધરણા સાથની ફ્રવષિ ઉપર ઢાંકણું દીધું છે. પણ જો કોઈ ખુપ સાચવતો મુબેદ આજે જો બરસ્નુમના કાયદા પ્રમાણે ચાલીને તે બાજ કરે તો તે ચાલે.

આજે જે ફ્રવષિ થાય છે તેમાં આખું બધું સંગ્ગહન હાજર થતું નથી. પણ અરદાફ્રવષના સંગ્ગહનમાંનાં તે ગુજરનારની તેમ તે ભણનારની આઝાદ થયલી ફ્રવષિઓ ત્યાં હાજર થઇને તે થતી ક્રીયાનો **બહેરે** તે ગુજરનારના ફ્રેરોહરને મળે છે તે વખતે તે ફ્રેરોહરને તે બહેરો લઇને તે ગુઝસ્તે રૂવાનને પુગાડવામાં મદદ કરી રહે છે. જેમ આજે એક ઇનામ આપવાનો મેળાવડો થાય કે જેમાં તે ઇનામ મેળવતા ઉમેદવારને જ્યારે ઇનામ મળે ત્યારે તે ભેગા થયલાઓ તે ઇનામ મેળવનારની પ્રસંશા કરે જેથી તે ઇનામ મેળવનારને વધુ ઇનામ મેળવવાનો ઉમંગ છુટે તેમ આજની ફ્રવષિના ભણતરમાં ખાસ ઉપર કહેલી આઝાદ ફ્રવષિઓ આવીને તે ઇનામ કે જેને હુદહિસ્ને કહે છે તે ઇનામ મેળવતી ફ્રવષિ જે ગુજરેલાની છે તેની પ્રસંશા કરે છે—તે ફ્રવષિ આઝાદ થાય માટે તેનું રૂવાન તનપસીને પુગે એમ તેઓ તેની સ્તુતી કરી રહે છે. પહેલા સતુમનો કરદો પઢે છે કે જે વખતે પેગામ્બરની ગાસમાંથી જે નેઆમત ત્યાંના [illegible]માં ઉતરે છે તે નેઆમતોને લઇને તે ગુઝસ્તે રૂવાનને આપવા તે ગુજરેલાનું ફ્રેરોહર ત્યાં આવે છે. પછી છેલ્લે ત્રણ અષેમ ભણીને તે **ફ્રેરોહર**ને ત્યાં દોબાવે છે તે હદીઓ લઇને ઉપર તેના ગુઝસ્તે રૂવાન નજદીક જવા દેતા નથી. પછી ફ્રવષિનું ભણતર શરૂ કરીને તે અશાઉનાંમ ફ્રવષિનામનાં સંગ્ગહનને આદરવા માટેની ક્ષ્નુમન ભણે છે. આ વખતે ત્યાં તે ભણનાર તેમ તે

ગુઝસ્તે રૂવાનના વડવાઓ સગાઓની આઝાદ ફ્રવષિઓજ ઉતરી આવે છે. જ્યારે તેઓ ઉતરે છે ત્યારે તે ભણનાર કહે છે કે મેં તમુને મારે માટે નહી પણ આ ગુઝસ્તે રૂવાનના ફ્રેહરની ખુસ્નુદી થવા માટે નોતરી છે. પહેલો મીથ્ર કહે છે કે **ક્ષ્નાયશ્ને દાદાર અહુરમઝદ વસ્પાંન યઝદાંન મીનોઆંન પનાકીહ દહેશ્ન**=પનાહ આપનાર તે રૂવાનો જેઓ દાદારના યઝતોના છે તેમ મીનોઇએ પુગેલાના છે તે બધાઓની ખુસ્નુદી થજો કેમકે તે રૂવાનો પોતાની ફ્રવષિને મળીને ગુનાહગારીના તનમાં લપટાયલા રૂવાનોને માટે જગતમાં કામ કરી રહયા છે. અહીંયાં **મીનોઆંન** શબ્દનો અર્થ મીનોઇએ પુગેલા આઝાદ રૂવાનોનો થાય કે જેઓનેજ લગતી ફ્રવષિ ત્યાં ક્રીયામાં તે ફ્રવષિની ક્ષ્નુમન વખતે હાજર થયલી રહે છે.

એમ પહેલે દાદારની યઝતોની અને તે ગુઝસ્તે રૂવાનના આઝાદ સગાંઓનાં રૂવાનની માટે તે બધાની ફ્રવષિઓની પ્રસંશા કરે છે પછી કહે છે આ રોજ-આ માહે આ ગાહમાં **અશોઆને ફ્રેહર**=અશોઇએ પુગવા માટેના ઉમેદવાર રૂવાન કે જે હજુર આજામમાં છે તે રૂવાનના આ ફ્રેહરને આઝાદ કરવા માટે બક્ષ્નુદીએ અશોઆને ફ્રેહર=તે રૂવાન જે અશોઈ મેળવવા ઉમેદવાર છે તે રૂવાનની આ ફ્રવષિની ખુશાળી થવા-કેમકે જો તે રૂવાનને અશોઈ મળે તો તે ફ્રેહર આઝાદ થાય અને તે ફ્રેહર ખુશહાલ થાય, એમ તે રૂવાનને અશોઇએ પુગાડવા માટે આ ક્રીયાનો હદીઓ આ ફ્રેહરને આપીને ફ્રેહરને ખુશાળ કરવામાં આ ભણતર જે ભણીશ તે **હુદહિશ્ન**= ભલી ભેટ તરીકે ઇનામ તરીકે થાય કે જેથી **ખુપ ઇ રવાન**=તે રૂવાન ખુપ થાય એટલે બંદદરોશથી મુકત થઈ ફ્રેહરને મલી જાય. **અવસ્ના પરવરીથી**જ એમ થશે માટે આ ભણતર ભણું છું. વળી **યસ્ન તંદરોસ્ત** આ ભણતરથી તેના જડ શરીર અને સુક્ષ્મ શરીરના અનાસરોબી દરોસ્ત થશે કે જે પછીથીજ આ રૂવાન ફ્રેહરને મળી આઝાદ થશે. આમ થવા માટે તમો આઝાદ ફ્રવષિઓને નોતરી છે. તમો આ ભણતરનો હુદહિશ્ને આ અશોઆને ફ્રેહરને=ગુજરનાર રૂવાન જે અશોઈનું ઉમેદવાર છે તેના ફ્રેહરને તમારે હાથે અર્પણ કરજો. આમ આવી મતલબેજ અશાઉનાંમ ફ્રવષિની ક્ષ્નુમન પુરી કરીને આ પાઝંદ ફકરો ભણવાનો છે કેમકે તે ક્ષ્નુમનથી તે ગુઝસ્તેના આઝાદ ખેશીઓની ફ્રવષિઓ ત્યાં આવશે.

પછી આખી ફ્રવરદીન યસ્ત પઢી જાય છે અને તે યસ્તના ભણવાના

માંથ્રોથી થતા સ્તોતોનો લાહવો તે ફરોહરને મળે છે. આ વખતે આઠ યથા પદાય છે તેની મતલબ પાને ૧૩૯-૧૪૦ મે તાવીલના બ્યાનમાં આપેલી છે. આવો બધો લાહવો લઇને તે ફરોહર તે ત્મએપ સાથના રૂવાન આગળ જઇને તે રૂવાનના હકીમ ફેરસ્તાને આપે છે. તે સરોશ ફેરસ્તાનો તે બાલો=દરશી દ્રઓશ ઘણોજ મજબુત થઈ રહે છે કેમકે તેની ઉપર તે ફ્રવષિની મદદ લાગુ પડે છે. આવી મદદથી તે હકીમ ફરેસ્તો રૂવાનના ત્મએપ એશમને તોડે છે અને રૂવાનને અરદાફ્રવષની સીધ્ધી મદદ અપાવી રહે છે કે જેથી તે રૂવાનની આગળ કુદરતનો સરોશ તુરતજ આવી ચડે છે. ફ્રવષિના ભણતરથી તે ફરેસ્તાને ગાસની નેઆમતોની મદદ પુરબહારમાં મળે છે. સતુમના ભણતર કરતાંબી વધુ પડતી મદદ આપવા તે રૂવાનને લગતી આઝાદ ફ્રવષિઓ આવે છે અને તે ગુજરનારના રૂવાનને પુગાડે છે. આવી વધુ પડતી મદદને તે રૂવાન તરફ પુગાડવા તે ફરોહરની સાથે તે આઝાદ ફ્રવષિઓબી જઈ રહે છે. આ વખતે રૂવાનના તે હકીમ ફરેસ્તાને પેલી આઝાદ ફ્રવષિઓની સીધ્ધી સલાહ મળે છે-જેમ એક ડાકટરને બીજો ડાકટર આવીને સલાહ આપે છે તેમ વધુ સલાહ મળે છે. રૂવાન ઉપરની બેડીને પકડી રાખનાર તે **એશમ** આ વખતે જલ્દીથી તુટે છે. પછી તે આઝાદ ફ્રવષિઓ કુદરતના સરોશને બોલાવીને તે રૂવાનની રયને જલ્દીથી ખોલાવી આપે છે.

એક ખુશ ખબર!

તદન ખાત્રીનું સસ્તું ઉત્તમ મલબારી સુખડ મળવાની ગોઠવણ.

ધી પારસી વેજીટેરીયન એન્ડ ટેમ્પરન્સ સોસાયટી તથા જરથોશ્તી રાહી સોસાયટીના મેમ્બરોની ખાસ સગવડ માટે સોજ્જાંમાનાં ઉંચાં મલબારી સુખડના ચઢ ઉતર સાઇઝનાં પેરીયાં સોસાયટીની ઑફીસમાંથી વેચાતાં મલી શકે એવી ગોઠવણુ હાલ કરવામાં આવી છે, અને જો મેમ્બરો તેમજ તેઓનાં ઓળખીતાંઓ તરફથી પુરતું ઉત્તેજન મળશે તો એ ગોઠવણુ હંમેશ માટે ચાલુ રાખવામાં આવશે.

આ કાર્ય કંઇ સોસાયટીએ નફો કરવા માટે ઉપાડયું નથી, પણ મેમ્બરોને તેમજ હુમદીનોને ખરો ખાત્રીનો માલ બજાર કરતાં ઘણાં ઓછા ભાવે મલી શકે અને તેઓ એ રીતે પવીત્ર આતશ ઉપર ખરાં ઉંચાં મલબારી સુખડનો વધુ હદીયો અર્પણુ કરી શકે તે નેમથીજ આ સગવડ કીધી છે. **હમો એકજ જાતનું ઉંચું સુખડ રાખ્યે છીએ.** ખુદ બંદર પરથી ખાત્રીનો માલ જથ્થાબંધ લાવી જાતી દેખરેખ હેઠળ ફોડાવવામાં આવે છે. માલ ફોડતાં નીકળેલો **તાછો, વેહર, સલી,** પણુ ફાલતુ હશે ત્યાં સુધી વેચાતો આપવામાં આવશે

સુખડનાં પેરીયાં એક મણુના રૂ. ૧૫; તાછો એક મણુના રૂ. ૧૧ અને સલી એક મણુના રૂ. ૧૪.

અગર તોલા એકના આના ૧૪.

ઓછામાં ઓછું અઢી શેર સુખડ લેનારનેજ આ ભાવે આપીશું.

સુખડ મળવાનું ઠેકાણું:—

ધી પારસી વેજીટેરીયન એન્ડ ટેમ્પરન્સ સોસાયટી,

નોબલ ચેમ્બર્સ "બી.", પારસી બજાર, કોટ, **મુંબઇ.**

(દાખલ થવાનો દરવાજો ઘોઘા સ્ટ્રીટમાં.)

તા૦ ક૦—એજ સુખડની માચી મણુ એકના **રૂ. ૧૬)** તથા સૌથી ઉંચું કોડીયું લોબાન ૧૨) **આને રતલ** મલશેજી.

સાંકળ્યું.

ડૉકટર ફરામરોજ ચીનીવાલાએ રચેલી "ફ્રવરદીન યશ્ત"ની તાવીલ તથા ભેદી સમજણમાં સમાયલી બાબદો—

પાનું.

પાનું.

પાનું.

પાનું.

વધારો.

પાનું.

પાનું.

પાનું.

પાનું.

વહેદાન્યતના યાદ રાખવા લાયક મીથ્ર.

ફરીથી છપાવવી મુશ્કેલ છે!

અવસ્તાવાણી ભણનારને માટે અમુળ કેતાબ!

કીમત રૂ. ૧॥ પરથી ઘટાડીને રૂ. ૧ કરવામાં આવી છે.

આવી કેતાબ પહેલવહેલીજ છે! તાકીદે મંગાવી લેશો!

બસ્તે-કુસ્તીઆન હમ-દીનોને ખુશ-ખબર!

"હમો ભણ્યા પછી ખરેખરી શું ફવા ચાહીએ તે કોઈ કહેશો?"

એ સવાલના જવાબમાં

અવસ્તા કલામની બંદગીને છેડે ભણવાની તથા મુરાદ ચાહવાની દાદાર અહુરમજદની બુલંદ સેતાયશો તેમજ ત્રીસે રોજની સેતાયશોની કેતાબ હાજર! દરરોજ શું શું કુદરતના ખરા "રાહી" ચીથ યાને વિચારો (Every Day's Right Thoughts about Nature's working) બર-વક્તના ફેંકવા તે આ કેતાબ શીખવે છે.

પાજંદ સીરીઝ નં૦ ૨:

પાજંદ સેતાયશ બા માએની

(અસલ શુદ્ધ ઉચ્ચારે)

પ્રગટ કરનાર તથા તરજુમો કરનાર—**એરવદ ફીરોઝ શાપુરજી મસાની,**

એમ. એ., એલ. એલ. બી., સોલીસીટર,

(અવસ્તા પહેલવી સ્કોલર.)

આપણી રોજની અવસ્તા બંદગીને છેડે અસલથી ભણાતી આવેલી જો કે ઝાઝી નહી વપરાતી સૌથી બુલંદ ઉત્તમ સેતાયશોનો તદન શુદ્ધ ઉચ્ચાર તથા તેના બોલેબોલ આંકડાવાર તરજુમા સાથનો નાદર સંગ્રહ આ કેતાબમાં સમાવવામાં આવ્યો છે.

એ કેતાબ ત્રણ ભાગમાં વહેંચી નાખવામાં આવી છે:

પહેલા ભાગમાં:

પાંચ બુલંદ સેતાયશો:

(૧) નમાજ-ઈ-દાદાર અહુરમજદ

(૨) બનામ-ઇ-યજદ

(૩) સેપાસ-ઈ-અકેનારેહ

(૪) નામ-ઈ-ખાવર

(૫) ચિઍમ બુયાત

બીજા ભાગમાં:

ત્રીસે રોજની જુદી જુદી સેતાયશો

ત્રીજા ભાગમાં:

(૧) દુઆ-ઈ-નામ સેતાયશને

(૨) આશીરવાદ-ઇ-પએમાન-ઈ પહેલવી યાને લગનના આશીરવાદ. (સંસ્કૃત સાથે)

વળી, એ કેતાબમાં લગભગ ૯૦ પાનાં અંદર આવેલી બાબદોના જરથોસ્તી ઇલ્મે-ક્નૂમને આધારે કીધેલા ખુલાસા ઉપર રોકવામાં આવ્યાં છે. મજબુત શોભઇતી કપડાંની બાઇન્ડીંગમાં સરઅવસરે ભેટ આપવા લાયક આશરે ૩૦૦ પાનાની દલદાર કેતાબ.

કીમત: રૂ. ૧—પોસ્ટેજ અને વી. પી. જુદું.

લખો: (૧) **ધી પારસી વેજીટેરીયન એન્ડ ટેમ્પરન્સ સોસાયટી,**
નોબલ ચેમ્બર્સ "બી.", પારસી બજાર, કોટ, મુંબઇ.

(૨) **મેસર્સ સોરાબ ધનજીશાહની કું૦,**
કામા બાગની મેનગેટની સુંખડની દુકાન, ખેતવાડી, મુંબઈ.

અવસ્તાના તથા ક્ષ્નૂમના અભ્યાસીઓને એકી વખતે ઉપયોગી કેતાબ!

ક્ષ્નૂમ પ્રચાર કાર્યમાં નવોજ સાહાસ!

તમને અવસ્તા ગાથાના કલામોની અસલ મતલબ, કે જે તેના પહેલવી-ફારસી તરજુમાઓમાં (coded) સીલબંધ મોજુદ છે, તેમ સીલસીલાબંધ જાણવી છે?

તો વાંચો અને સંગ્રહ કરો

ડૉ૦ ફરામરોઝ સોરાબજી ચીનીવાલાની
નવી ગાથા સીરીઝની કેતાબો.

ગાથા સીરીઝ: ભાગ બીજો

જેમાં અહુનવદ ગાથાનો બીજો હા ૨૯ તેના તરજુમા, શબ્દ અર્થ, ગુહ્ય અર્થ અને ગાહેસારણામાં તેના વપરાસના અથ સહિત આપવામાં આવ્યો છે.

પહેલવી દીનકર્દના સૂદ્ગર, વરશ્ત માન્સર અને બગ નસ્કોમાં એ ગાથાના હા વિષે આપેલાં બ્યાનની વીગત ગાથાના આ હાના શબ્દ અર્થ સાથે કઇ રીતે બંધ બેસે છે તેની સમજ ક્ષ્નૂમ મારફતે આવી શકે છે તેનો ચિતાર.

ઉમદામાં ઉમદા કલામો ગાથામાં સૃષ્ટી-રચનાની જરથોસ્તી ફીલસુફી ને સાયન્સ ઉપરાંત જરથોસ્તી જીંદગી ગુજારવાની તરીકતો રીતીઓનું ઉંડું ગ્નાન સમાયલું છે.

પહેલવી-ફારસી તરજુમાઓ આજના શબ્દ (Philological) અર્થના તરજુમા પર કેટલી બધી સરસાઇ ભોગવે છે અને ગાથાના અસલ થવા ધારેલા અર્થ ઉપર લઈ જાય છે તેમાં ક્ષ્નૂમ કેવું ઉપયોગી થઇ પડે છે તેનો ચિતાર.

લખનાર:

ડૉ. ફરામરોઝ સોરાબજી ચીનીવાલા, ઓફથેલ્મીક સરજ્યન,
બી. એ., એલ. એમ. એન્ડ એસ.,

ફક્ત ૬૦૦ નકલો પ્રગટ થઇ છે: પછીથી મળશે નહી.

દળદાર ક્રૌશો-ગર્દની સાઇઝનાં ૩૫૦) પાનાના પુસ્તકની કીંમત
ફક્ત રૂ. ૧-૪-૦ વી. પી. ખર્ચ છ આના જુદો.

મળવાનું ઠેકાણું: પારસી વેજીટેરીયન એન્ડ ટેમ્પરન્સ સોસાયટી,
નોબલ ચેમ્બર્સ "બી.", પારસી બજાર, કોટ, મુંબઇ.